



GU LIN LI SHI WEN HUA CONG SHU

桂林歷史文化叢書

全州，是桂北地区人口最多的县。
全州人素以忠厚、耿直、勤劳的秉性
受到赞誉，人称其有『燕赵之风』。
据方志记载，自宋代到清末，
全州共有进士壹佰肆拾叁人，
有举人壹仟伍佰柒拾人。
全州人士者多以直臣、諫臣声名于世。

全州歷史人物

蒋钦挥◎著

中央文献出版社





桂林历史文化丛书

ISBN 7-5073-1486-3



9 787507 314861 >

ISBN 7-5073-1486-3/K·644

定价: 20.00 元

桂林历史文化丛书

全州历史人物

蒋钦挥 著

中央文献出版社

丛书策划◎邓纯东

责任编辑◎孙翊



桂林历史文化丛书

(第一辑)

- ◆ 《桂林历史文化集萃》
- ◆ 《漓江》
- ◆ 《话说灵渠》
- ◆ 《桂林石刻》
- ◆ 《鉴真与桂林》
- ◆ 《桂林状元》
- ◆ 《靖江春秋》
- ◆ 《恭城文庙、武庙》
- ◆ 《全州历史人物》
- ◆ 《桂林民俗》
- ◆ 《孙中山在桂林》
- ◆ 《抗战旌旗汇桂林》

GUILIN LI SHI WEN HUA CONG SHU

《桂林历史文化丛书》编辑委员会

主 任:邓纯东

副 主 任:韦广雄

汤 杰

委 员:邓纯东 韦广雄 汤 杰

陶运改 李继荣 文建洲

王 忠 黄唤平 陈 松

秦白萍

前 言

桂林是中华大地上一颗璀璨的明珠。

桂林不但山水甲天下,而且历史悠久,建城 2100 多年来,在这片神奇的土地上,勤劳智慧的各族人民,创造了灿烂的文化,为中华文明做出了卓越的贡献。丰厚的文化底蕴,丰富的人文资源,使桂林成为首批中国历史文化名城。

为了响应自治区党委建设文化广西的号召,推进社会主义先进文化建设,努力把桂林建设成为现代文化名城,同时也为了继承和弘扬桂林优秀的历史文化,全面宣传桂林,让桂林走向世界,让世界更加了解桂林,促进桂林经济、社会的持续、健康、快速发展,市委、市政府决定实施桂林历史文化搜集整理工程。编撰出版《桂林历史文化丛书》,就是实施这一工程的重要内容。丛书第一辑出版的有《桂林历史文化集萃》、《漓江》、《话说灵渠》、《桂林石刻》、《鉴真与桂林》、《桂林状元》、《靖江春秋》、《恭城文庙、武庙》、《全州历史人物》、《桂林民俗》、《孙中山在桂林》、《抗战旌旗汇桂林》等十二册,今后还将继续编撰出版。

桂林历史文化丛书由市委副书记邓纯东担任编委会主任,负责丛书的整体策划,市委常委、宣传部长韦广雄

和副市长汤杰担任编委会副主任，由对桂林历史文化有研究的专家学者担任主要撰稿人。

《桂林历史文化丛书》坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，以倡导社会主义先进文化为主线，力求全面准确反映桂林历史文化，力求为我市建设现代化国际旅游城市和全面建设小康社会服务。为此，丛书编委会始终把丛书编撰出版工作，作为一件非常严肃的工作来抓，本着对历史负责、对读者负责的态度，多次召开编委会议，对丛书的体例、作者的选定、内容的取舍进行了认真研究，要求整套丛书史料详实、观点正确、叙述得当，有可读性，有说服力，对人们了解桂林的昨天，审视桂林的今天，展望桂林美好的明天有所帮助。

《桂林历史文化丛书》在编撰过程中参考了已有的研究成果，引用了大量资料，各册写成初稿后，又请有关专家进行了认真审核。由于我们水平有限，书中存在的不足和遗漏还会在所难免，恳请读者和专家学者指正。

本丛书在出版过程中得到中央文献出版社的领导和编辑的大力支持、付出了辛勤的劳动，在此表示衷心感谢。《桂林历史文化丛书》的出版，尤其是得到了自治区党委领导的关心和支持。自治区党委曹伯纯书记在百忙之中为丛书题写了总书名：“桂林历史文化丛书”，自治区人大潘琦副主任题写了书名，在此一并表示衷心感谢。

《桂林历史文化丛书》编委会

二〇〇六年元月

引 言

写作《全州历史人物》的冲动,是因为这些古人身上有某种精神在激励我、感召我。

全州,是桂北人口最多的县;全州人素以忠厚、耿直、勤劳的秉性受到赞许,人称其地有“燕赵之风”。据方志记载,自宋代到清末,全州共有进士 143 人,有举人 1570 人。昔日全州入仕者多以直臣、谏臣声名于世。

在撰写此书的过程中,我常常掩卷反思:这本书中的人物,远的距今上千年,近的也有数百十年。然而,经过千百年“日炙雨濯、风扫雪侵剥落尽”,而他们却至今不死,这是为什么?

从严格意义上说,这本书中的古人大多是封建官场的失败者。蒋冕位至宰相,官可谓大矣,但面对自私专横的皇帝,他愤然辞职,三年之后还被夺去职衔。谢济世著书立说能持独立精神,却

多次遭人诬陷。“直声震天下”的监察御史赵炳麟,只因弹劾权贵,结果被排挤出台谏……面对腐朽没落的封建社会制度,他们的确是官场失败者。

但是,历史证明,失败者又不是他们,恰恰是迫害他们的封建制度。相反,他们是成功者,是胜利者。他们的成功或胜利,是源于他们至今不死的精神。

在我看来,发生在明代嘉靖初年的那场大礼之争,是一场无关国家宏旨的争执,但蒋冕遵循传统的理学观点,明知前任因拂帝意被罢免,仍要固执己见,不看皇帝的眼色办事,不屈不挠,持正不阿,直言敢谏,甚至抱定“官守者不得其职则去”的信念。被称为“强项御史”的曹学程,对日本侵略朝鲜以及中国进行抗倭援朝的战争很有预见性,明知皇帝已经震怒,却抱定忠君报国的思想,为国家的长治久安,反对主和妥协,上疏犯颜进谏,敢以“强项”而试封建皇朝的刀刃,结果身陷囹圄 11 年。谢济世因弹劾酷吏田文镜,被充军到阿尔泰,仍百折不挠,不知悔改,注书一再遭罪;复职后面对顶头上司织成的庇护网,敢于为民请命,揭发贪官污吏,以致一生九年充军,四次被诬,三次坐牢,两次丢官,一次陪斩。作为七品芝麻官的俞廷举,在得罪上司还是得罪百姓之间,宁可辞官不做、效陶渊明“五柳”之还,也不愿得罪百姓。晚清名御史赵炳麟,面对炙手可热、权倾一时的袁世凯、奕劻,明知言出祸随,仍抱一腔报国热血,敢于虎口拔须,一再弹劾……

是一种什么精神,使他们不顾个人安危甚至拼掉身家性命,敢于在诺诺之声中发出谔谔之音?应该说,是一种强烈的忧患意识,是一种可贵的民本思想。

这种强烈的忧国忧民意识,使他们抱“有阙必规,有违必谏”、“文死谏、武死战”的精神,敢于以文陈政事,论得失,针砭时弊,畅谈治策。在他们的笔下,或议国家大事,或论朝政得失,或直攻帝王的昏聩,或怒斥宦官的专权,或揭露官吏的贪婪,或痛骂奸臣的误国,或

鞭挞朋党的倾轧……不同程度地表现出“民为贵，社稷次之，君为轻”的思想。他们奋起抗争，与其说争高低，比匹夫之勇，还不如说是在争一种骨气，一种正气，一种气节。应该说，他们的这种精神至今不死。

从这个角度来说，拙作所撰写的，又不是囿于一人一地了！

不可否认，由于历史与阶级的原因，书中人物的言行，也明显表现出某种局限，他们的一切出发点和目的，仍在于维护其封建统治。时代的不同，今人是不应苛求前人的。

作 者

2004年4月于南宁

明南京戶部尚書昇公像



蔣昇遺像

明少傅文定公冕像



蔣冕遺像



謝良琦 遺像



謝賜履 遺像



公濟世

起家唐應檢計御史修湖南監防道
有子孫焉著上子已為家史八

谢济世 遗像



俞廷举 遗像