

青少年书法通用培训教材

邵鑫 主编
陆佩华 编著

唐怀仁《集王圣教序》

生四時無形潛寒暑以化
規天鑑地廣易智識其
以洞陽賢指軍容其
天地苞宇



安徽美术出版社

QINGSHAONIAN SHUFA TONGYONG PEIXUN JIAOCAI



东汉《张迁碑》

东汉《曹全碑》

东晋 王羲之《兰亭序》

唐 颜真卿《颜勤礼碑》

唐 颜真卿《多宝塔碑》

唐 褚遂良《雁塔圣教序》

唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》

唐 怀仁《集王书圣教序》

邮购地址：安徽省合肥市金寨路381号安徽美术出版社发行科

邮政编码：230061

邮购电话：(0551) 2841704

传 真：(0551) 2816604

电子信箱：kooqin@sohu.com

ISBN 7-5398-1482-9



9 787539 814827 >

ISBN 7-5398-1482-9

定价：10.00 元

【青少年书法通用培训教材】

唐怀仁《集王圣教序》

邵鑫 主编
陆佩华 编著

安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐怀仁《集王书圣教序》/邵鑫主编;陆佩华编著.-合肥:
安徽美术出版社,2005.7
青少年书法通用培训教材
ISBN 7-5398-1482-9

I. 唐... II. ①邵... ②陆... III. 行书-书法-教材
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 079825 号

青少年书法通用培训教材编委会

主 编:邵 鑫
编 委:(按姓氏笔画排序)
方 斌 王 新 朱勇方
陈 伟 余 洋 汪国金
陆佩华 倪俊冬

责任编辑:秦金根
封面设计:月 平

青少年书法通用培训教材

唐 怀仁《集王书圣教序》 陆佩华

安徽美术出版社出版发行
(安徽省合肥市金寨路 381 号九州大厦 4 层 230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥杏花印务股份有限公司印刷
合肥市中旭制版有限公司制版

开 本:889×1194 1/16 印张:4

印 数:1-5000

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1482-9 定价:10.00 元

如有印刷质量问题,请与承印厂联系调换

目 录

第一部分 《集王书圣教序》的基本笔画	1
第 1 课 斜点的特征和写法	1
第 2 课 撇点的特征和写法	2
第 3 课 长点的特征和写法	3
第 4 课 短横的特征和写法	4
第 5 课 长横的特征和写法	5
第 6 课 出锋长横的特征和写法	6
第 7 课 垂露竖的特征和写法	7
第 8 课 悬针竖的特征和写法	8
第 9 课 弯尾竖的特征和写法	9
第 10 课 斜撇的特征和写法	10
第 11 课 回锋撇的特征和写法	11
第 12 课 短撇的特征和写法	12
第 13 课 斜捺的特征和写法	13
第 14 课 反捺的特征和写法	14
第 15 课 平捺的特征和写法	15
第 16 课 竖钩的特征和写法	16
第 17 课 横折斜钩的特征和写法	17
第 18 课 戈钩的特征和写法	18
第 19 课 竖弯钩的特征和写法	19
第 20 课 心钩的特征和写法	20
第二部分 《集王书圣教序》的偏旁部首	21
第 21 课 单人旁的特征和写法	21
第 22 课 提手旁的特征和写法	22
第 23 课 三点水的特征和写法	23
第 24 课 木字旁的特征和写法	24
第 25 课 绞丝旁的特征和写法	25

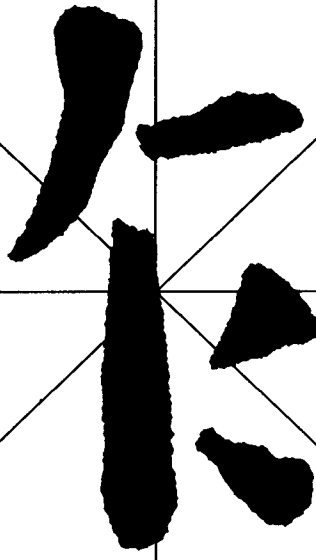
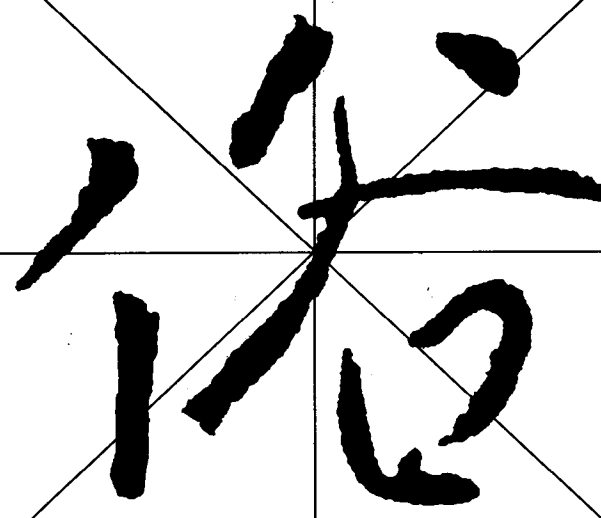
第 26 课	左耳旁的特征和写法	26
第 27 课	土字旁的特征和写法	27
第 28 课	言字旁的特征和写法	28
第 29 课	反文旁的特征和写法	29
第 30 课	页字旁的特征和写法	30
第 31 课	隹字旁的特征和写法	31
第 32 课	宝盖头的特征和写法	32
第 33 课	草字头的特征和写法	33
第 34 课	雨字头的特征和写法	34
第 35 课	山字头的特征和写法	35
第 36 课	广字头的特征和写法	36
第 37 课	心字底的特征和写法	37
第 38 课	走之底的特征和写法	38
第 39 课	门字框的特征和写法	39
第 40 课	国字框的特征和写法	40

第三部分 《集王书圣教序》的基本结构

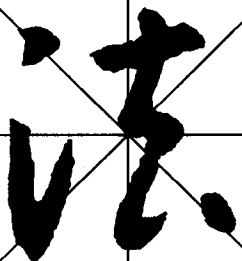
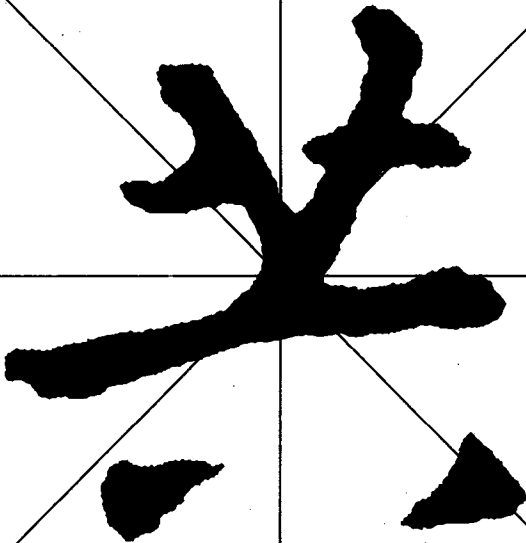
第 41 课	字形方正的独体字	41
第 42 课	字形窄长的独体字	42
第 43 课	字形宽扁的独体字	43
第 44 课	字形偏斜的独体字	44
第 45 课	左右均等	45
第 46 课	左窄右宽	46
第 47 课	左宽右窄	47
第 48 课	右分上下	48
第 49 课	左短右长	49
第 50 课	左长右短	50
第 51 课	左中右结构	51
第 52 课	上下等高	52
第 53 课	上短下长	53
第 54 课	上长下短	54
第 55 课	上宽下窄	55
第 56 课	上窄下宽	56
第 57 课	上中下结构	57
第 58 课	左上包围	58
第 59 课	左下包围	59
第 60 课	三面包围	60

第一部分 《集王书圣教序》的基本笔画

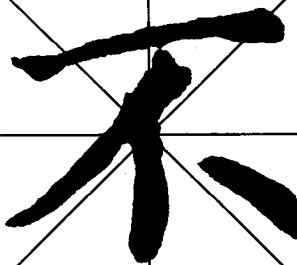
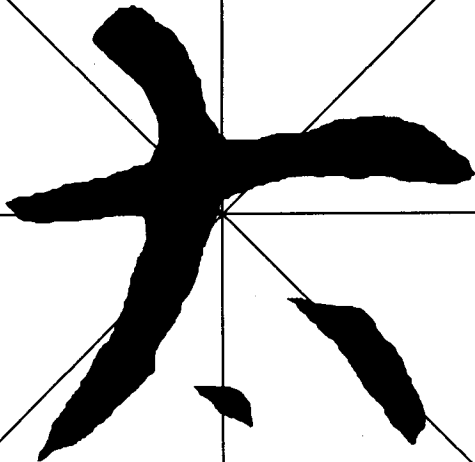
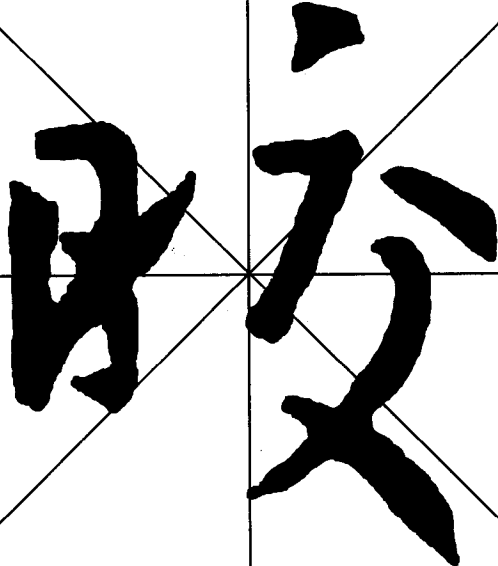
第1课 斜点的特征和写法

尖头  中部略粗 尾圆		1.尖起圆收,点向右上,呈斜式,浑厚有力。 2.顺锋起笔,向右下方按笔,转锋向左上收笔。	 玄
			
		 蜜	

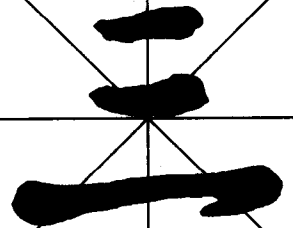
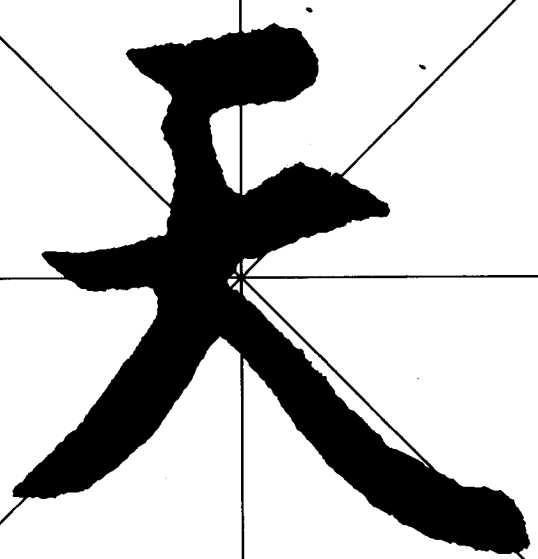
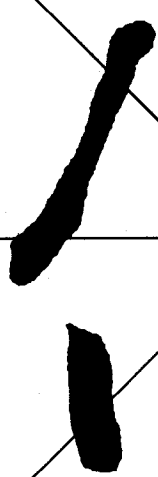
第2课 撇点的特征和写法

方头  尖尾		1. 形状如“三角”，出锋处有力，与下一笔呼应强烈。 2. 顺锋起笔，向右下按笔，转锋向左下出锋，行笔速度较快。	 法
 共		 其	
 年		 宝	

第3课 长点的特征和写法

头尖  中断略粗 尾尖		1.形如“弯月”，形体较长，中段略粗，一般头尖尾尖。 2.顺锋起笔，向右下行笔，先渐行渐按，再渐行渐提，最后出锋。	
 太		 来	
 皎		 眼	

第4课 短横的特征和写法

由细渐粗  头尖 尾圆		1. 形体较短, 头部一般略尖, 尾部多为圆收。 2. 顺锋起笔, 渐按右行, 尾部轻提笔, 回锋收笔。	
			
		 貞	

第5课 长横的特征和写法

 方头 中部略细 方尾		1. 起笔方切, 中段略收细, 尾部轻收, 具有弹性。 2. 顺锋起笔, 右下略按, 转锋右行, 渐行渐提, 至尾略右下按, 再提笔回收。	 花
			
 长	 晋		

第6课 出锋长横的特征和写法

略提收  斜方头 左下出锋		1.起笔方切,中段略细,向右上略斜,出锋与下一笔呼应。 2.顺锋右下略按起笔,转锋右上行,渐行渐提,至尾略右下按,提笔左下出锋。	
			
 所		 照	

第7课 垂露竖的特征和写法

斜方头



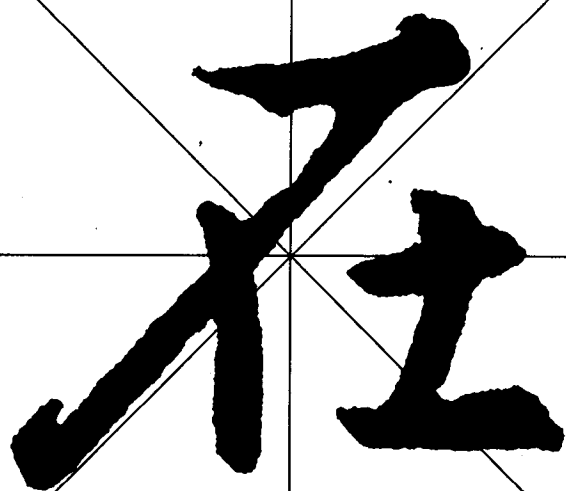
身较直

方尾

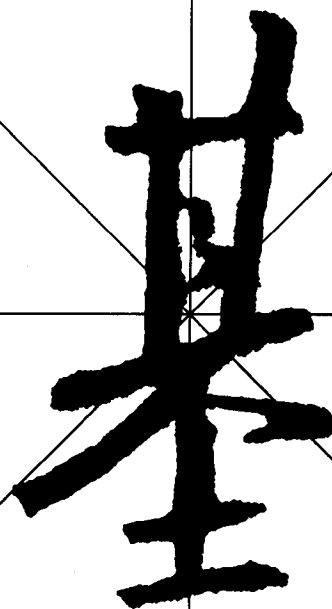


1.起笔方切,体形较长,挺拔有力,尾部方收。

2.逆锋左上起笔,转锋右下略按,折锋向下力行,至尾向右上回锋收笔。



在

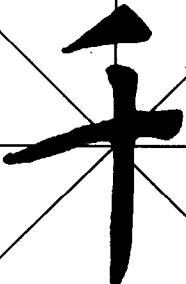
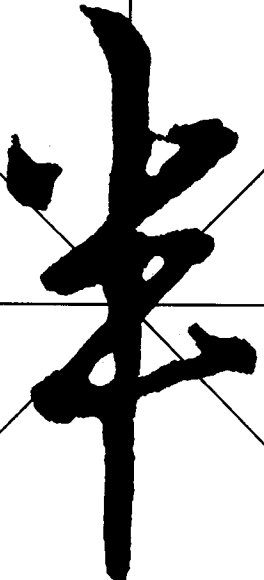


拙

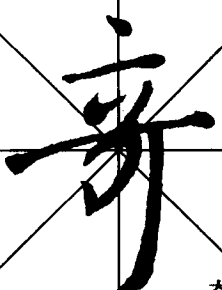
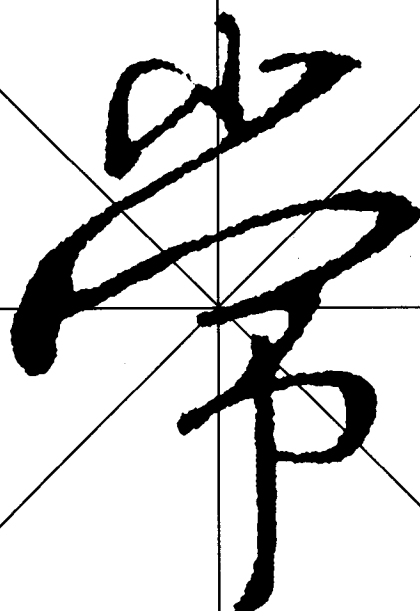


輕

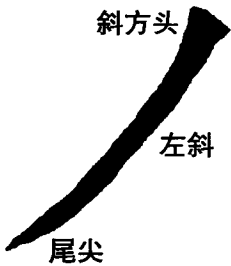
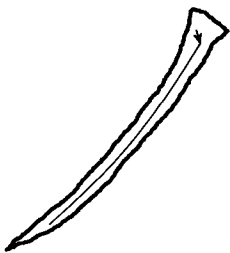
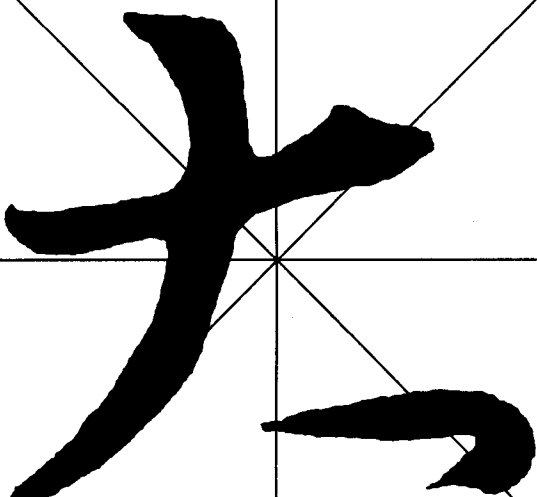
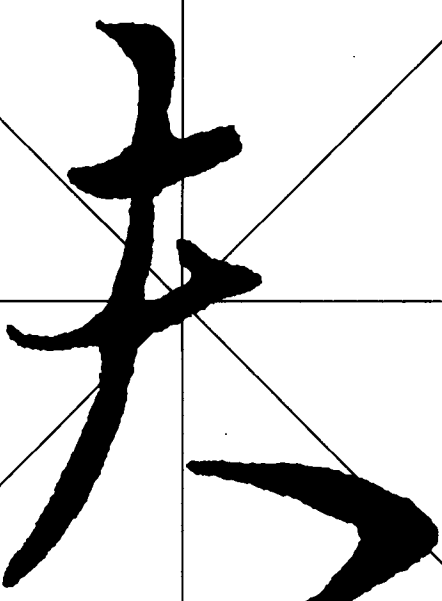
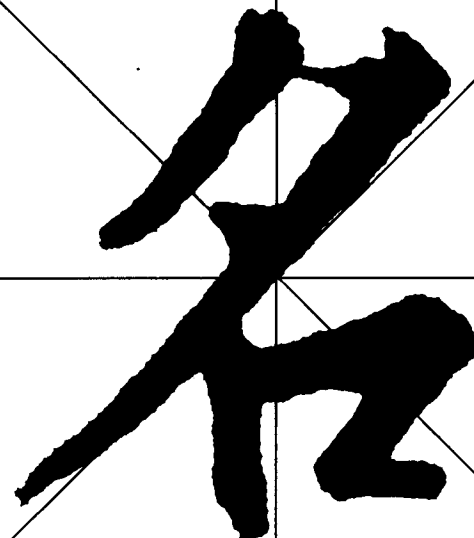
第8课 悬针竖的特征和写法

斜方头  身直长 尾尖		1. 头部为斜方头，中段挺拔，直中见曲，尾部略尖。 2. 逆锋左上起笔，右下略按，转锋向下直行，至尾部慢慢提笔出锋。	
	 布		
	 舉		

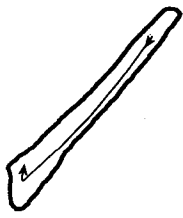
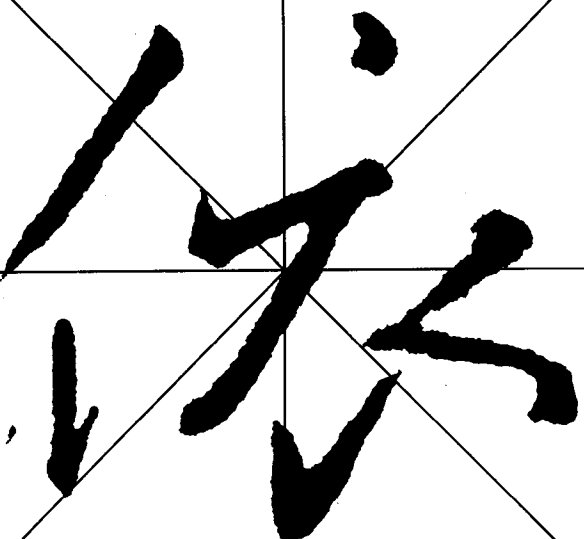
第9课 弯尾竖的特征和写法

头略圆  由细到粗 左下出锋		1.头小略圆,中段较长,并且由细到粗,尾部略粗,向左下出锋。 2.由上至下提转起笔,向下渐行渐按,至尾略顿笔,提笔向左下稍快出锋。	 奇
			
 常		 寂	

第 10 课 斜撇的特征和写法

		1.起笔方切,中段较直,整体向左斜,尾部左下出锋如剑尾。 2.顺锋右下起笔,转锋向左下渐行渐收,至尾部慢慢提笔出锋。	 金
			
		 含	

第 11 课 回锋撇的特征和写法

斜方头  左斜 方尾		1.起笔方切,中段向左倾斜,尾部一般为方尾。 2.顺锋起笔,后向右下按笔,转锋向左下行笔,至尾部转锋向右上收笔。	
		 被	
 晨		 瞻	