

zhong hua wen hua

jing shen

guang yao

xia

de

dang dai xiao shuo

中华文化精神光耀下的 当代小说

张克明 著



湖南人民出版社



中华文化精神光耀下的 **当代小说**

张克明 著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化精神光耀下的当代小说/张克明著. —长沙:湖南人民出版社, 2005.12

ISBN 7-5438-4200-9

I. 中... II. 张... III. ①传统文化—影响—小说—文学创作—中国②小说—文学研究—中国—当代 IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 142455 号

责任编辑:龙仕林

装帧设计:尹文君

中华文化精神光耀下的当代小说

张克明 著

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销长沙市文华印刷厂印刷

2005年12月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:218,000

ISBN 7-5438-4200-9

I·413 定价:18.00 元

序

入冬两月有余,太阳老是羞答答的出不来,很少几个晴日,雨雪相伴,天气格外阴冷潮湿,远不是某些气象学家预测的“暖冬”,而是一个地地道道的严冬、寒冬。尽管动用了家里所有取暖设备,此时坐在房里伏案仍觉得寒气逼人。摆在书案上的这部书稿《中华文化精神光耀下的当代小说》是张克明同志留下的一部遗著。悲惨的事情发生在两年前,即2003年3月,当时作为湖南城市学院副院长的克明同志,受学院派遣由省教育厅组团赴美国高校学习考察,4月8日在赴美国宾夕法尼亚州考察途中因车祸不幸遇难,因公殉职。两年后克明同志的夫人詹世卫女士经多方努力,在学院科研处的大力资助下,终于将书稿付梓出版,并索序于我。

展读全书后,一方面我为书稿精辟的论述、精湛的思想、缜密的逻辑、生花的妙笔所深深吸引,另一方面又为我们失去了这么一位才华横溢、学识渊博、出类拔萃的教授而惊叹,痛惜!

《中华文化精神光耀下的当代小说》是克明同志为自己主持的湖南省社会科学规划的一个重点项目结题所写的一部学术专著。著作以中华文化渊源的视角来审视、考察中国当代小说,对当代小说作文化学研究。著作开篇就对中华优秀传统文化即儒家伦理文化、道家文化及释家文化的构成因素、思想内涵作了深入的阐释。并以它作为参照,结合中国当代小说创作的实际进行对应的交叉研究,从而寻找出中华优秀传统文化对中国当代小说观念、作家人格、作品形象的

深刻影响,以及对当代小说伦理价值、人文理性、审美意识的渗透,较为全面地、深刻地揭示了中国传统文化精神与我国当代小说之间承传相继的内在联系。寻根式地找到了儒、道、释三种文化融合而形成的包括人本主义精神、奋发精神等中华优秀传统文化精神及其对中国当代小说创作的深远的影响。这种影响主要表现为:不同内质的文化精神传统的影响,使当代小说艺术旨趣多姿多彩;不同地域文化精神的影响,使当代小说的艺术风貌异彩纷呈;多色调文学传统的影响,使当代小说艺术风格丰富多样。总之,从书稿中我们可以清楚地看到当代作家的文化人格、审美取向、艺术构思,以及文体选择无不受中华传统文化的规约与影响。

该著作从中国传统文化的广阔视野来观照当代文学,这种文学的文化学研究,无疑为当代小说研究注入了新的活力。撰写者善于史论结合,善于将自己许多独特的思考融入到对当代小说创作的具体分析中去。毋庸置疑,这对于引导、促进当代小说创作,对于保持中华文化的优良传统,朝着先进文化的正确方向健康发展,提供了理论的参照与实践的导向,这正是该著作的长处与创新性所在。

全书六章,近30万言,撰写者是在2001年和2002年工作之余伏案写作完成的。克明教授不仅在本院中文系主讲了当代文学一门课,还担任了学校副校长、副院长的繁重的行政工作。工作、教学、科研三者都要兼顾,这是多么不容易的事情。我想一是他能刻苦、拼搏。正如他自己说的“鲁迅说他是用别人喝咖啡的时间来写作的,我是用别人打牌、聊天的时间来读书与写作的。”二是有较深的科研功底,特别是结合当代文学的教学实践对中国当代的小说创作有较深的研究。他先后主持过省社科重点资助课题一项,学校重点资助课题一项,参与国家资助课题一项。先后在《文艺报》、《光明日报》、《理论与创作》等报刊发表有关学术论文50余篇。其中《当代知识分子题材小说创作的缺失》一文在《文艺报》发表后被《新华文摘》摘

登;《应当重视农村题材创作》等关于农村题材小说创作问题的系列论文在《光明日报》、《文艺报》等报刊发表后,引发了如何坚持现实主义创作精神的学术讨论,产生了强烈的社会影响。2002年他出版了中国当代小说研究论文专集《艺术批判与审美超越》(中国国际广播出版社)。此外,1996年还出版过《中国古代相术今解》(香港聚贤馆文化有限公司出版),参编了《20世纪中国海洋诗精选赏析》、《世纪之交中国文坛热点聚焦》、《神秘文化词典》等著作。

有了这样坚实的科研功底,加之又以对中国当代小说创作的长期研究作基础,克明教授撰写此著作应当说是水到渠成、厚积薄发的。从著作中我们也可以看出作者字斟句酌、阐释推理的严谨作风,由此可以掂量出它的分量。这与当前学术界某些人坐不下来潜心研究,采取游击战术、东抄西摘、拼拼凑凑、粗制滥造、滥竽充数、大肆炒作、急功近利的浮躁作风是大相径庭的。

中国有句古话“文如其人”,用法国人布封的话说,就是“风格即人”,这说明文品与人品是紧密联系的,文品中可以映衬出人品。说到克明同志的人品也是有口皆碑的。克明同志是益阳师专七七级中文专业首届毕业生,当时我教他的文学概论,我爱人彭老师任班主任,教文选与习作。在我们印象中他是一个学习十分刻苦用功、为人忠厚老实、不善言谈、尊敬老师、友爱同学的好学生。记得1978年在全系以《秋菊》为题的征文活动中,他是获奖者之一,毕业后留在学校图书馆工作,1986年回中文系任教当代文学。1994年由讲师晋升为副教授,2002年又晋升为教授。除教学外还担任过图书馆馆长、校办公室副主任、组织人事处处长、校长助理、副校长、副院长等职。

无论从事教学工作还是搞行政工作,他都有一股奋发向上、积极进取的精神。如他担任校长助理、副校长期间曾主管学生、共青团、纪检监察、宣传、工会、老干等多项工作,工作琐碎、繁杂,但他却安排得井井有条、项项落实,因此连连受到省、市主管部门的表彰、

嘉奖。以他牵头组织创建文明高校的工作取得了良好效果,使学校须利进入了湖南省文明高校行列。他分管教学、科研工作期间,严格管理,锐意改革,为全校提高教学与科研水平,无私奉献了他的辛劳与智慧。克明同志长期担任学校各种领导的工作,一身正气,两袖清风,淡泊名利,勤恳务实,任劳任怨,恪尽职守。

克明同志是我的学生,又是同乡,我们之间有师生与乡土之情,虽不在一个单位,但仍有多次接触。记得2002年6月1日至2日我在常德主持召开“新世纪文论建设与教学研讨会”,这是湖南省文学理论研究会的一次学术年会,克明同志带领湖南城市学院一行5人来参加会议。开幕式那天晚上交通宾馆一间住房里,他告诉我读了我写的《人的诗化与自然化》一书后很有感受,特别喜欢书中的这么几句话:“人不仅要维系生命,更要张杨、拓展自己的生命,同时还要善于享受自己的生命,从中寻觅、领悟到生命的价值与美。”接着他谈到自己入大学前整天带着“出身不好”的精神枷锁,不敢有任何奢望、追求,像动物一样苟且偷生。粉碎“四人帮”后才踏进大学的校门,后又留校工作,因此他特别珍惜,特别用功,一直在努力地张杨自己的生命。这20年来他读了不少书,写了几十万字的文章。他还准备继续关注研究当代小说的发展,想对新时期小说创作进行整体性的梳理、勾勒、研究,写一部更扎实的小说研究新作。由于当天晚上会议安排有其他活动,我们之间的谈话就此中断了。

散会后,我与师大文学学院的赵炎秋、赖力行、彭漱芬等几位教授又应邀来到他们学校作学术访问,6月3日上午我们作完学术报告后去附近的农家乐休闲。我俩没去钓鱼,也没玩牌,师生一前一后,他撑篙,我划将,驾着一只小船飘荡在沅江的胭脂湖上。这种小船湖区人称为鸭划子,是养鸭的人在湖中赶鸭子用的,特别小,在水中摇晃得很,他说自己从小与水打交道,水性好,会驾船。我们的话题从驾船到庖丁解牛,以及人生哲学诸多方面的问题。驾船、解牛,当你

驾轻就熟、熟能生巧后，它即是劳动，又是艺术，它即实现了对客体的超越，也实现了对自身的超越，进入了一种完全自由的审美境界，这种劳动也就成了享受，一种对自己生命的享受。这就是人的本质力量的对象化，并且实现了“在对象世界”“直观自身”。其实何止是驾船、解牛，日常生活中凡此种种，只要人们真正热爱它，尽心去做，水到渠成后，都能寻觅、领悟到生活与生命的真正价值与美。这不正是几天前常德话题的继续么，船在水中荡漾，心在谈话中沟通，水悠悠，情悠悠，一个多小时很快就过去了，远处传来了农家乐的老板娘叫我们回家吃饭的呼唤声，谁也没有想到小船上这次亲密无间的交谈竟会是师生之间最后一次长谈呢！

克明同志赴美学习考察途中因车祸不幸遇难的噩耗传来，我与所有熟识他的人一样都感到十分悲痛，为我们失去了这么一位年轻好学的教授，这么一位热爱生活，敬业、勤奋、关爱他人的好同志而无比惋惜！克明同志离我们而去了，他的音容笑貌，他的人格、文品仍活在我们心中。我想《中华文化精神光耀下的当代小说》一书的正式出版也是对克明同志在天之灵的一种告慰吧！

易 健

2005年2月22日

于长沙岳麓山下

湖南师大桃花坪校区新寓

目 录

导 言 中国当代小说研究的重要途径	(1)
-------------------------	-----

第一章 中华文化精神概说	(5)
--------------------	-----

第一节 对民族文化精神的一般理解	(5)
------------------------	-----

第二节 中华文化精神的构成因素	(8)
-----------------------	-----

第三节 中华文化精神的丰富内涵	(24)
-----------------------	------

第四节 对中华文化精神的正确把握	(38)
------------------------	------

第二章 中华文化精神对当代小说的规约与影响综论	(45)
-------------------------	------

第一节 中华文化精神规约与影响当代小说的必然 性与复杂性	(45)
---------------------------------------	------

第二节 中华文化精神规约与影响当代小说的途径 与方式	(63)
-------------------------------------	------

第三章 中华文化精神熔炼的小说观念	(91)
第一节 “载道”:中国当代小说的不解情结	(91)
第二节 故事性:中国小说生生不灭的胎记	(110)
 第四章 中华文化精神滋养铸炼的作家人格	(125)
第一节 中华文化精神与当代作家的人生态度 ...	(125)
第二节 中华文化精神与中国当代作家的艺术操守	(161)
 第五章 浸溶中华文化精神的形象画廊	(185)
第一节 形象的审美取向:以善为美	(186)
第二节 形象的艺术生成:以形传神	(197)
第三节 几类人物的民族文化因由探析	(212)
 第六章 涵蕴中华文化精神特质的理性之光	(223)
第一节 伦理价值的显现	(224)
第二节 人文理性的复归	(235)
第三节 群体意识的渗透	(255)
 后 记 当代小说诗学的精神建构	(273)

导言 中国当代小说研究的重要途径

中国当代小说首先是中国当代社会生活在作家头脑中的艺术反映,其生存面貌直接受中国当代生活的规约。其次又是中国传统小说的自然延伸,其生存面貌同时也受民族艺术传统的影响。此外,中国当代小说在发展演进过程中还不断向外国小说汲取营养,受到域外文学思潮的影响。这就是说,中国当代小说的存在与发展,同时受中国当代社会生活、民族艺术传统以及域外文学的影响与规约。或者说,是这三种力量的共同作用决定了中国当代小说的生存面貌。因此,社会历史批评、文化学批评与中外比较研究,是分析研究中国当代小说的三条并行不悖、相互不可替代的重要途径。当然,在影响中国当代小说生存面貌的各个因素中,现实生活的影响是起主导作用的,艺术传统与外来影响起次要作用,却也是不容忽视的。但是,长期以来,人们强调文学的意识形态性质,只习惯于从社会的历史的视角来研究当代小说,而不重视从文化批评与中外比较的视角来研究中外当代小说,以致这样的研究是很不全面的。

《中华文化精神光耀下的当代小说》立足于从文化渊源的视角来研究中国当代小说。文学是一种文化的意义载体。文学与文化两者之间的关系表现为:一方面,文学作为文化的意义载体,它必然反映出一定文化的精神特质;另一方面,文化作为被文学所负载的客体,它的精神特质必然在文学中投下自己的影子。中国当代小说是特定的文化产物,又是一个特殊的文化载体。它在中华大地上衍生

发展,深受中华优秀传统文化精神的影响与规约,蕴藏着丰富深厚的民族文化精神内涵。我们从文化渊源的角度来研究中国当代小说,应当能够从新的更深的层次上发掘出中国当代小说的思想意蕴,在更宽阔的视野上揭示其完整的精神文化价值。我们力求以辩证唯物主义与历史唯物主义思想为指导,通过对若干具体作家作品的文化解读来深入阐发中国当代小说的精神价值,同时也客观地分析传统文化精神对中国当代小说产生的某些负面影响。我们深信,这样的研究应当有利于更加准确地把握中国当代小说的民族艺术特性,有利于弘扬中华民族艺术传统,同时也有利于改造传统,超越传统,正确处理弘扬民族文化传统与追求小说艺术现代性的关系,探索中国当代小说超越自我、面向未来、面向世界的健康发展道路。

《中华文化精神光耀下的当代小说》拟采取循序渐进的研究方法,首先从总体上概述中华文化精神的构成因素、思想内涵、基本特点以及其对中国当代小说规约与影响的一般规律,然后再分别从小说观念、作家人格、作品思想、人物形象、艺术风格等不同方面详细阐释中国当代小说受中华文化精神影响规约的具体问题,以求使研究逐步深化。中华传统文化精神的构成因素异常复杂,思想内涵极为丰富,对它的界定评价历来众说纷纭、莫衷一是;中华文化精神对中国当代小说的影响规约更是纷繁复杂,难以把握。这必将使我们的研究遇到极大的困难,尤其对研究者的文学理论修养与思维能力提出了很高的要求,使笔者深感惶然。但是笔者始终不会忘记革命导师马克思讲过的一句话:在科学上是没有平坦的道路可走的,只有在那崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人,才有希望达到光辉的顶点。正是由于从革命导师的思想中得到鼓舞,笔者才有勇气选择如此重大的研究课题,同时有决心以切实的努力去突破每一个难点,使自己的研究深入下去,以求在前人学术成果的基础上有新的进展。

总之,中华文化精神对当代小说的影响与规约是一个很有意义

的研究课题,同时也是一个难度很大的研究课题。笔者从不怀疑课题的研究价值,所虑只在自知学术功底不足,力不从心,难当此大任。但是,既已开头,也就总得要有结果。好在即使达不到理想的高度,提出了问题,也应是有意义的事情。

第一章 中华文化精神概说

从文化渊源的视角来研究中国当代小说,充分发掘其所蕴藏的民族文化精神内涵,首先有必要对中华文化精神作概要论述。

第一节 对民族文化精神的一般理解

理解中华文化精神,先要从总体上理解民族文化精神,从总体上理解民族文化精神,关键是要理解“文化”这一核心概念,而我们面临的事实却是对“文化”进行界说的困难。有人统计,到目前为止,国内外知名学者对文化所下的定义已不下 200 个,可见,这是一个内涵丰富、外延宽广的复合概念。不过,尽管界说困难,观点不一,但有些基本认识还是一致的。都肯定文化是人类的实践活动及其成果,既包括物质文化成果也包括精神文化成果,肯定文化是与人相关的存在,即不是以物质形态存在的文化,也不是与人无关的自然物,而是通过了人的作用的第二自然。张岱年、方克立在他们主编的《中国文化概论》中说:“凡是超越本能的人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其成果,都属于文化,‘自然’的人化即是文化。”^①这是目前对文化的界定,国内较有代表性的说法,这一说法就是在文化与人的关系中揭示文化的涵义的,突出了人们对文化的主

① 张岱年、方克立:《中国文化概论》,第 4 页,北京师范大学出版社 1994 年版。

体作用,同时就这一说法来看“文化”的涵盖面极为宽广。大概也正是由于“文化”这个概念的涵盖面过于宽广,几乎无所不包,所以它才格外难于把握。

关于文化的存在形式,有物质文化与精神文化两分说,物质文化、制度文化与精神文化三层次说,物质文化、制度文化、风俗习惯、思想与价值四层次说,物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说等等。较通行的是物质文化、制度文化与精神文化三层次说。一是物质文化,是人的物质生产活动及其产品的总和,是感知到的具有物质实体的文化事物,它是表层的文化。二是制度文化,是人类在社会实践中建立的各种行为准则、社会规范,如经济制度、政治法律制度、军事制度、家族制度、婚姻制度等等。它是中间层次的文化。三是精神形态的文化,是深层文化,它是表层文化和中层文化凝聚而成的心理积淀,潜存于人的心理意识之中,故又被称作心态文化或潜文化。三种不同形态的文化,虽然各自独立存在,但相互之间又都有着不可分割的紧密联系。物态文化是整个人类文化创造的基础,是起决定作用的。精神文化本身就是物质文化和制度文化发展的产物,自然受到两者的制约,同时也对之产生深刻的影响。制度文化介乎两者之间,既是物态化了的心理意识,又是文字符号化了的社会存在,也就难免同时受到两个方面的制约、影响。

按照我的理解,所谓文化精神,实际上也是文化的一种存在形式,或者说就是以精神形态而存在的文化。张岱年、方克立是这样解释“文化精神”的:“文化精神是相对于文化的具体表现而言的。文化的具体表现,包括器物、制度、习惯、思想意识等层面,无不和内在的文化精神相联系,文化的基本精神,就是所有这些文化现象中的最精微的内在动力和思想基础,是指导和推动民族文化不断前进的基本思想和基本观念。”^①这样的论述也许使人觉得文化

① 张岱年、方克立:《中国文化概论》,第375页,北京师范大学出版社1994年版。

是极为抽象的。其实不然,文化是非常具体的,“说文化是具体的,一是指每种文化具有自身形态;二是每种文化的价值系统是具有实际内容的;三是这种具体的形态,具有国家的、民族的特色。”^①也就是说,人类文化总是以具体实在的民族文化的形式存在的。由此可见,文化首先是民族的,是一种民族文化。“民族文化是在特定的历史空间、地理环境、语言交际、经济体系、社会制度、家庭生活等环境中形成的文化系统。”^②当今世界上的每一个民族和国家都不具有自我风格的文化系统,似乎世界上还没有一个抛弃了自己的民族文化而能生存的国家。“民族文化在其长期的发展中,形成了它自身的结构,它的思想特征,它的价值系统,最后,在这些因素的综合作用下,形成一种民族文化精神。”^③所谓民族文化精神,指的是一个民族由其自身文化所决定的精神气质。它是一个民族在历史发展中,在特定的自然环境、经济形式、政治结构、意识形态等的作用下,积累和流传下来,并且一直影响着民族成员的“活”的民族文化。它既以有关的物化经典文献、文化物品等客体形式存在和延续,又广泛以民族思维方式、价值观念、伦理道德、宗教情绪、思想情操、性格心理气质、审美趣味、行为规范、风尚习俗等主体形式存在和延续。而且,这些主体形式的文化都已内化为民族的文化心理和性格,深深融化到社会政治、经济、精神意识等各个领域,积淀成一种文化遗传基因,虽然不能为人的感官所直接感触,却无处不在,无时不有,并以巨大的力量制约着人们的思想意识和行为,影响着社会(文化)的发展进程。

民族文化和民族文化精神是两个密切联系但又存在区别的概念。前者是后者存在的基础,没有民族文化,也就不存在民族文化精神;后者是前者的生成物,它的强烈兴衰有形无形地制约前者的发

① 钱中文:《文学发展论》,第359页,中国社会科学出版社1990年版。

② 钱中文:《文学发展论》,第359页,中国社会科学出版社1990年版。

③ 钱中文:《文学发展论》,第359页,中国社会科学出版社1990年版。