

湖湘书法



刘中岳书法

LIUZHONGYUE SHUFA

何满宗 邹建平 主编



湖南美术出版社



刘中岳 笔名嵩山，1940年生，湖南隆回人。曾任邵阳市美术家协会主席，邵阳市书法家协会副主席，现系湖南省书法家协会会员，湖南省摄影家协会会员，中国傩戏学研究会会员，中国书画艺术家协会会员，楚天书画院院长，邵阳市老年大学书法教师。书法作品多次入选省、市书画展，并在全省性的书法作品展中多次获奖。作品被《中国书法连集》、《跨世纪书画艺术家精典》等二十多部大型书画集收录出版，还在《书法报》等多家报刊发表。在书法教学和培养新秀方面也做了许多有益的尝试，近十年来共培训书法骨干和爱好者近千人。其主要生平事迹已载入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代书画家通讯录》等十多部辞书。



《观海听涛》
46cm × 46cm
2005年3月

湖湘书法



刘中岳书法

LIUZHONGYUE SHUFA

何满宗 邹建平 主编

 湖南美术出版社

《湖湘书法百家》编辑委员会

选题策划: 邹建平 何满宗

顾问: (按姓氏笔画为序)

丁来文 王超尘 邓先成 史 穆 刘开云 刘鸣泰 朱启明
李 立 汪 华 张青渠 杨炳南 何继善 余德泉 罗成琰
郑佳明 姜儒振 曾玉衡 虞逸夫 谭 谈 颜家龙

编委会主任: 何满宗

编委会副主任: 陈羲明 李 潺 鄢福初 王 集 张 敏 胡立伟
谭秉炎 杨远征 刘广文

编 委: (按姓氏笔画为序)

王元建 王 宏 王 徽 田绍登 皮祖政 孙业华 刘国泉
刘晓斌 刘雄辉 李大伦 李沅和 李鹤林 沈太国 陈文明
陈迎楷 张 志 张锡良 何泽庆 冷柏青 陈炳华 陈博彰
吴 萍 罗红胜 罗光磊 罗峰林 林彰龙 胡 伟 胡安民
胡有德 胡紫桂 欧阳强 欧阳斌 钟启和 郭汉仪 袁绍明
贾 铎 敖普安 黄 叶 黄 河 崔向君 崔国强 盛景华
彭 英 雷桂云 潘 锋

主 编: 何满宗 邹建平

执行主编: 陈羲明 杨远征 胡紫桂 彭 英

图书在版编目(CIP)数据

湖湘书法百家 / 何满宗, 邹建平主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2005

I. 湖... II. ①何... ②邹... III. 书法—作品集
—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第054155号

 湖湘书法百家 刘中岳书法	
著 者: 刘中岳	开 本: 889 × 1194 1/16
责任编辑: 胡紫桂 彭 英	印 张: 2
责任校对: 李奇志	版 次: 2005年9月第1版
整体设计: 郁 涛	2005年9月第1次印刷
作品翻拍: 李国安	印 数: 1-2000册
出版发行: 湖南美术出版社	书 号: ISBN7-5356-2267-4/J · 2108
(长沙市东二环一段622号)	丛书定价: 360.00元(20册)
经 销: 湖南省新华书店	本册定价: 18.00元
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司	

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

咬定青山不放松

——解读刘中岳的书法艺术

李逸峰

书法是一门传统性极强的艺术，学习经典是走上书法创作之路不可逾越的阶段。年逾花甲的中岳先生深谙此理。他咬定青山，坚守传统，以其“杂家”的学养和执著的情怀诠释着中华文化的精髓——书法艺术。

在中岳先生的心目中，晋唐书法的崇高地位是不可动摇的。通常以为“晋人书取韵，唐人书取法，宋人书取意”（董其昌语），但他却能从王羲之书法中取法，在欧阳询笔下取韵。他临《兰亭序》，并非一味盲目追求神韵，而是意临、背临，他强调字字过关，笔笔到位，追寻点画的来龙去脉，探索笔迹的曲直连断，这就是追寻“法度”。所谓书法有法，正是从最基本的规律学起，达到纯熟程度即能运用自如。唐人楷法完备，几近教条，学唐楷是不容易写出韵致的，尤其是选择法度谨严的欧阳询与柳公权，常人都视为畏途。然而我们在刘中岳一件件恪守唐楷规矩的作品中，看到了清峻雅逸的韵致，“谁家玉笛”条幅如是，“朝辞白帝”条幅亦如是。这些作品的高明之处在于参用唐人点画，抒写自家性灵。

书法是汉字美化书写的艺术，这一美化的过程即是创作者运用所掌握的笔墨技巧，以汉字为载体，进行抒情达意的过程，是“技”的展示，更是“道”的表达。书家通过美化的汉字之形表达出自己的思想、情感的生命意蕴，达到“言”、“象”、“意”三层面的统一。“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。以郑板桥七绝为创作内容的大幅行书中堂，点画跳宕，元气充盈，下笔狠，字势奇，虽有粗疏未及修饰之疵，却通篇给人营造出一种恣肆率意、纵横跌宕之境。这不正是中岳先生勇猛精进、执著进取的人生写照吗？

佛家是主张勇猛精进而反对执著一端的。中岳先生始终保持对书法的挚爱，却并未陷入迷途，因为他能博观约取，取精用宏，这位“杂家”能跳出书法圈子寻觅吸取利于书艺之树常青的养料。他是中国傩戏学研究会会员，曾二次参加国际傩文化学术活动；他是省摄影家协会会员，又曾长期担任市群众艺术馆领导，同时身兼市美协主席、市书协副主席数职，身体力行地组织和从事各种文艺活动。他说无论是学术研究还是社会活动，都滋养着他的书法，陪衬着他的书法。书法是值得一辈子钟爱与研习的艺术。他在“平生只以棋琴乐，无日不为书画忙”一联的款识中写道：“吾一生对文学艺术执著追求，琴棋书画吹拉弹唱甚是喜爱。虽涉猎较广……惟对书法情有独钟，数十载临池不辍，孜孜不倦，墨海笔耕，广采博纳，尽管长进甚微，却依恋如初，无日间断。”这一段话恰可作为他从艺生涯的自我总结。中岳先生有丰富的人生经历，有广博的学识修养，这一切既定在了他清癯的脸上，也写进了他书法的图式，更注入了他执著而精进的艺术精神。

现在，他的追求有二。一是书艺的突破，他不满足现状，他清醒地认识到自己的不足，他要在晋唐之间求得融会的气息、要在楷隶之间试探沟通的路子。二是对后学的继续扶持，他长期辅导青少年的书法学习，重视以书养德，以德立身。如今已有一大批成为心性、书艺兼优的青年学子，甚至专门的书法人才。“桃李不言，下自成蹊”，中岳先生不事张扬而从学者众，德艺双馨正是众人追随的主要原因。

刘中岳，号嵩山，他有山一样的厚重与执著，他追求书艺完美，追求人格完善，更追求以书法化育群生的博大胸怀，“咬定青山不放松”，立根于书法艺术，立根于传统文化，这样的人生自然是坚劲而扎实的。

乙酉之春月

橫看成嶺側成峰，遠上高

各不同。不識廬山真面目，只緣

身在此山中。

宋蘇東坡
題廬山壁

日照香爐

生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛

直下三千尺，疑是銀河落九天。

唐李白
望廬山瀑布

寶慶
真山
畫於
海墨齋

古诗二首
138cm × 70cm
2005年3月

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任尔东西南北风。

郑板桥诗
己卯年初夏
刘中岳书

郑板桥诗《竹石》
132cm × 68cm
1999年3月

趙唐葉既靜跡不同官其所
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以此興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生一大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

晉王羲之蘭亭序 癸未年秋友
萬山於醉墨齋



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩契事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

臨王羲之《蘭亭序》

25cm × 75cm

2003年4月

春眠不覺曉，重聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。孟曉白日依山

盡，黃河入海流。望鶴庭樓欲窮千里目，更上一層樓。王之渙日暮蒼山遠，天寒白屋

貧。柴門不逢雪，風雪夜歸人。逢雪宿芙蓉山主人大漠沙如雪，燕山月似鉤。何

當金絡腦，快走踏青秋。李賀歲在乙酉年三月五日，寫於醉墨齋。

古詩四首

180cm × 48cm

2005年5月

破裏挑燈看劍夢回吹角連營八百里分麾下炙
五十弦翻塞外聲沙場秋點兵馬作的盧飛快如
霹靂弦驚了却天戈心已為安敵得生前身後名可
憐此後生

辛棄疾詞一首甲申年腊月初五日書於醉墨齋



辛棄疾詞《破陣子》
240cm × 60cm
2004年12月

得天皆出雨寒竹庫情雲出頭
二舍山老幾紅臉谿人開以竹
何杏賴云多雨流慢屏吟吟吟
猶十是正磨下合命

毛澤東詞
寫於長沙

毛澤東詞《蝶戀花·從汀州到長沙》

180cm × 49cm

2005年5月

赤橙黄绿青蓝紫
 谁持彩练当空舞
 雨后复斜阳
 关山阵阵苍
 当年鏖战急
 弹洞前坳壁
 装点此关山
 今朝更好看

毛泽东词
 乙酉初夏
 刘中岳书

毛泽东词《菩萨蛮·大柏地》
 180cm × 49cm
 2005年5月

明月別枝

驚鵲清風半夜鳴

蟬稻花香裏說豐年聽取

蛙聲一片七八個星天外兩三

點雨山前舊時茅店社林邊路

轉溪橋忽見

少年不識愁滋味星上層樓愛

上層樓有賦新詞強說愁而今

識盡愁滋味欲說還休欲說

還休却道天涼好個秋

辛棄疾詞二首 乙酉初夏

真山書

辛棄疾詞二首
直径 46cm
2005 年 5 月

王昌龄诗《芙蓉楼送辛渐》

70cm × 70cm

2005年4月

寒雨連江夜入
吳平明送客楚
山孤洛陽親友
如相問一片冰
心在玉壺

王昌齡詩萬山書



相見時難別亦難東風無力百華殘
香蠟到死絲才盡
蠟炬成灰淚始乾曉鏡但愁雲鬢改
夜吟應覺月光寒
蓬來此去無多路青鳥殷勤為探看

李商隱詩
萬山書

李商隱詩《無題》

180cm × 49cm

2005年5月