



古籍影印出版丛谈

全国古籍整理出版规划
领导小组办公室 编

天津古籍出版社

指月藏書

责任编辑：冯 军

封面设计：宗 强



ISBN 7-80696-321-9

定价：9.80元

古籍影印出版丛谈

全国古籍整理出版规划
领导小组办公室 编

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古籍影印出版丛谈/全国古籍整理出版规划领导小组办公室编. —天津:天津古籍出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 80696 - 321 - 9

I. 古... II. 全... III. 古籍—影印本—编辑工作: 出版工作. IV. ①G256.1②G232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051424 号

古籍影印出版丛谈

全国古籍整理出版规划领导小组办公室/编
出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgjcbs@yahoo.com.cn

天津市宝坻印刷二厂印刷

全国新华书店经销

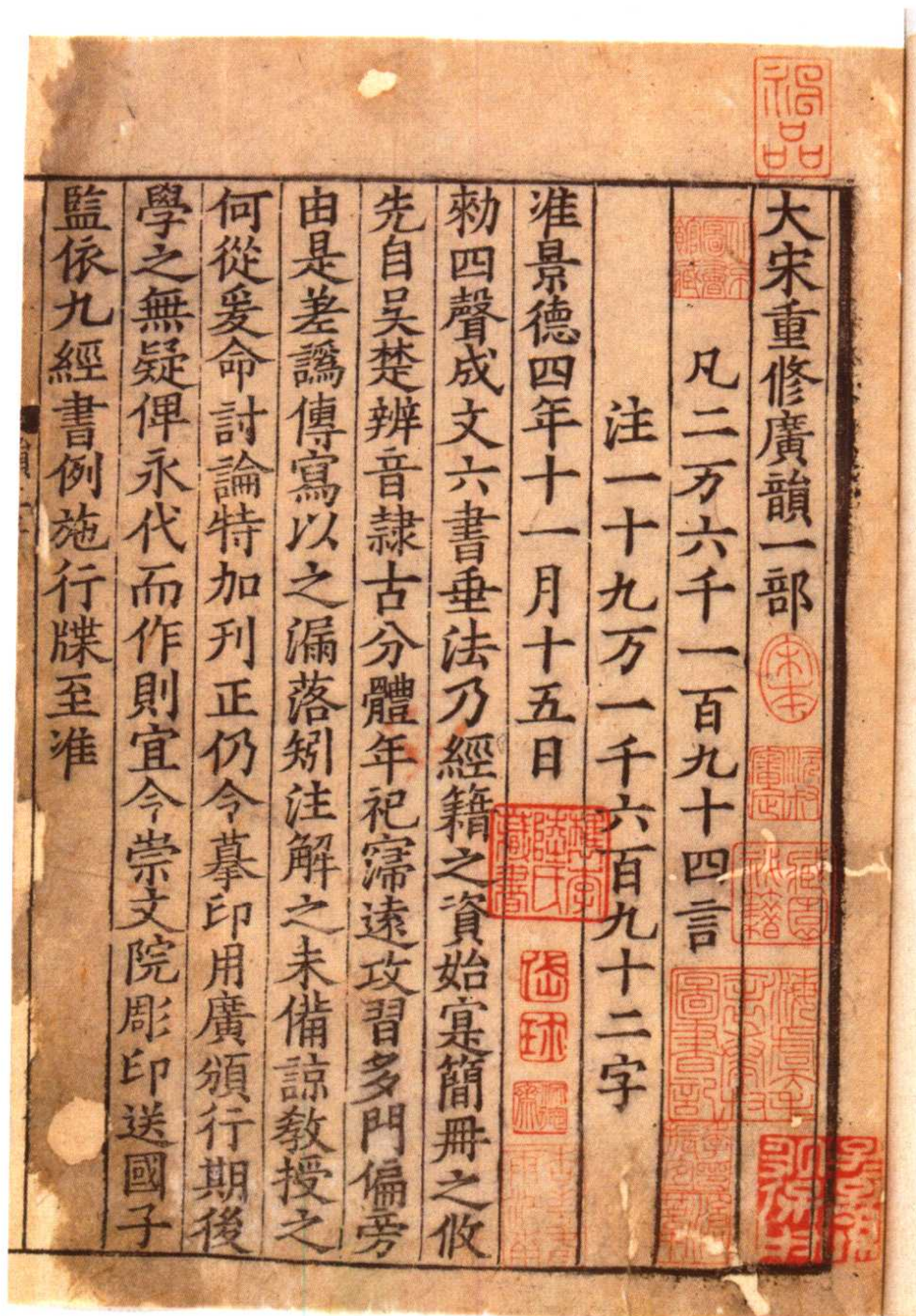
开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 4.5 插页 3 字数 78800

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1500

ISBN 7 - 80696 - 321 - 9

定 价: 9.80 元



现存状态下的宋版《广韵》 因年代久远，纸张的颜色已经发黄，并有一定程度的脆化、破损，书口附近尤为严重。订口部分的破损似为虫蛀造成。书页破损之处已用纸裱补，并将所缺栏线描修完整。全书在重新装订时，采用了“金镶玉”的方式，对书进行加固和保护。整个书的色彩十分丰富：黑字，红印，原书纸张的黄色，由于翻阅触摸较多，愈接近书口，颜色愈深，黄中略显灰色；裱补之纸颜色较浅，天头地脚的纸色白中透青；裱补纸上之藏书印有些完整，有些则缺笔（从中可推测收藏者与裱补的年代关系）。这一画面，将该书千百年来的变迁，生动细致地反映出来，具有极高的鉴赏价值。

大宋重修廣韻一部
凡二万六千一百九十四言
注一十九万一千六百九十二字
准景德四年十一月十五日
勅四聲成文六書垂法乃經籍之資始寔簡冊之攸
先自吳楚辨音隸古分體年紀寔遠攻習多門偏旁
由是差譌傳寫以之漏落矧注解之未備諒教授之
何從爰命討論特加刊正仍令摹印用廣頒行期後
學之無疑俾永代而作則宜今崇文院彫印送國子
監依九經書例施行牒至准

灰度图制作的宋版《广韵》

表现力虽不能与彩色印刷相比，但灰度图丰富细微的层次，仍较为真实地反映出该书的风貌。此种方式的制作成本大大低于彩印，因此适于批量影印古籍，尤其是早期的善本古籍。

韻

大宋重修廣韻一部

宋

韻

廣

韻

部

一

凡二万六千一百九十四言

注一十九万一千六百九十二字

准景德四年十一月十五日

准

景

德

四

勅四聲成文六書垂法乃經籍之資始寔簡冊之攸

先自吳楚辨音隸古分體年紀寔遠攻習多門偏旁

由是差譌傳寫以之漏落矧注解之未備諒教授之

何從爰命討論特加刊正仍令摹印用廣頒行期後

學之無疑俾永代而作則宜今崇文院彫印送國子

監依九經書例施行牒至准

原始状态下的宋版《广韵》

与前两种印制方式相比，宋版书历经千年的沧桑感，已荡然无存。由于书的墨色保持较好，可以制作原始状态下的仿真古籍，为人们提供宋版书的原始(白纸黑字)面貌。

凡 特芟切常也皆也轉也非一也又姓
周公子凡伯之後姓苑云晉陵人
凡 同上
亟 紀力切急也○又去吏
也○四分之形攝文

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

也○切急也○又去其
也○切急也○又去其
也○切急也○又去其

去掉底灰后的《玉篇》 去底灰后，原书久经磨砺的风貌基本消失，整个版面平淡无味。在去除底灰的同时，原书字迹较浅的笔划愈浅，甚至消失，加大了识别难度。而且这种制作方式比起前面的灰度图，要复杂得多，修版工作量非常之大，得不偿失。

之正考... 輕與是利西南之象至刑平國用中與則所謂其
來復吉乃得中也凡天下之機會不可失苟處解
之時有所當為者必夙為之然後可以有功苟一
於无所往則安能建大事立大業成大功哉天地
解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲坼解之時
大矣哉此數語當以意會无可解說但會得解之
氣象如此則知大矣哉之義

象當解之時天下初定正當與民休息還定還集
恩布惠以及其民故君子觀解之象赦過宥罪自

書品較差不宜做原始仿真印制 此書刻板嚴重磨損，且局部已經變形，採用原始狀態下的仿真印制，並不能恢復該書的原貌，反覺不倫不類。

百不千不百千万億不不及其一乃至竿數
譬喻所不能知阿逸多如是第五十人展轉
聞法華經隨喜功德尚无量无边阿僧祇何
况取初於會中聞而隨喜者其福復勝无量
无边阿僧祇不可得比又阿逸多若人為是
經故往詣僧坊若坐若立頂申聽受緣是切
德轉身所生得好上妙為馬車乘珍寶輦輿
及乘天宮若復有人於講法處坐更有人來
勸令坐聽若不座令坐是人切德轉身得帝
釋坐處若梵王坐處若轉輪聖王所坐之處
阿逸多若復有人語餘人言有經名法華可


縮微胶片制作的敦煌文献之一 用胶片扫描仪的灰度模式扫描后印刷的成品，不仅字迹清晰，原件上颜色很浅的栏线，基本保留下来；纸质的变化及污渍也一览无遗。

百不千不百千万億不及其一乃至竿數
譬喻所不能知阿逸多如是第五十人展轉
聞法華經隨喜功德尚无量无边阿僧祇何
況取初於會中聞而隨喜者其福復勝无量
无边阿僧祇不可得比又阿逸多若人為是
經故往詣僧坊若坐若立須臾聽受緣是切
德轉身所生得好上妙為馬車乘稱寶輦與
及乘天宮若復有人於講法處坐更有人來
勸令坐聽若不座令坐是人功德轉身得帝
釋坐處若梵王坐處若轉輪聖王所坐之處
阿逸多若復有人語餘人言有經名法華可

縮微膠片制作的敦煌文獻之二 同一張縮微膠片，採用高速縮微膠片掃描儀掃描。印制品的文字雖然清晰可辨，但欄線、紙質方面的信息卻全部丟失。對於唐代的寫本文獻來說，這一損失十分巨大。

也賦歟无度效傑无上形諫者並賢士是以山崩川涸
動不息野無百踰故世治即愚者不得獨亂世亂即
賢者不能獨治故聖人和愉寧生也志得道行命也故
生運命而后能行命得生而后能明必有其世然后
有其人
老子問聖智老子曰聞而知之聖也見
而知之智也聖人當聞禍福所生而擇道智者當見禍
福成形而擇行聖人知天道吉凶改知禍福所生智者先
見成形故知禍福也聞未生聖也先見成形智也元聞見者愚也
老子曰君好知則信時而任己棄效不用思物博知淺

平板扫描仪灰度模式扫描的敦煌文献 层次较好，原书明暗反差较大之处能够兼顾，所有字迹均清晰可辨。纸张色泽的蜕化、污渍状况能够充分反映出来。

此賦元度效傑无上形諫者無賢士也
動不息野無百疏故世治即愚者不得獨亂世亂
賢者不能獨治故聖人和愉寧生也志得道行命也
生運命而后能行命得生而后能明必有其世然后
有其人
文子問聖智者老子曰聞而知之聖也見
而知之智也聖人當聞禍福所生而擇道智者當見禍
福成形而擇行聖人知天道吉凶故知禍福所生智者先
見成形故知禍福也聞未生聖也先見成形智者先聞見者愚也
文子曰君好知即信時而不任己事故不用智物博知也

平板扫描仪位图模式扫描的敦煌文献之一 与前面为同一张文献，纸质方面的信息全部丢失。因照顾暗处的字迹(文中“命得生”三字)使其他字迹过浅，丢失了笔划。

也賦歛元度效傑元上形諫者並賢士是以山崩川涸
動不息野無百踰故世治即愚者不得獨亂世亂即
賢者不能獨治故聖人和愉寧生也志得道行命也故
生遭命而后能行命生而后能明必有其世然後
有其人

文子問聖智老子曰聞而知之聖也見
而知之智也聖人當聞禍福所生而擇道智者當見禍
福成形而擇行聖人知天道吉凶改知禍福所生智者先
見成形故知禍福也聞未生聖也先見成形智也元聞見者愚也
老子曰君好知則信時而任己棄姦不用思物博知



平板扫描仪位图模式扫描的敦煌文献之二 为使亮处的字迹清晰可读，暗光部位的字迹糊成一团。

深

死

死

復土奔喪入朝。移宮甫定。國論廷辨。歷歷在聽。視中
 游歷坊局。與聞國故。公與羣小水火薄射。不相容貫。
 皆深知其所以狀。其忍不抵。必奮筆別白。涇渭庸以
 媿。媿黨論。佞錯青史。謹按庚申之八月。光宗皇帝宅
 憂嗣復。即日拜公禮部尚書。東閣大學士。與蒲州韓
 公並命。光廟仁孝。事鄭貴妃如母。李選侍受其餌。關
 通扇動。光廟屬疾。馮几見羣臣。選侍紅袖闖御幄。推
 挽皇太孫。傳旨封皇太后。皇后。公要廷臣力爭而止。八
 月晦。光宗賓天。中人李進忠等闕。乾清宮門。不聽羣
 臣入臨。比入。舉哀畢。公詰問羣奄。皇長孫當柩前。即

乾

《清文海》点校原稿之一 原准备排印出版，后改为影印出版，并保留点校整理者所做的标点、校注等成果。

殉節與國後先。天門詆蕩，爰策其馬。元氣磅礴，來歸帝所。帝錫汝命，彤弓素楯。刑天相柳，莫我敢承。星戈照日，雲罕從風。同車報命，二祖列宗。乃考新宮，乃配清廟。于豆于登，工祝致告。孝孫在位，庸鼓有斲。神之至止，入戶歎息。舊史明見，作為頌詩。後千百年，尚右饗之。

〔二〕雜種快脫帽之謀

「雜種」「脫帽」四字原本闕空，據宣

統二年校印本公牧齋全集補

〔三〕北邊虜

「虜」字原本闕空，據宣統二年校印本公牧齋全集補

補。