

学画

君子风范

中老年书画速成技法



龚德龙 著

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



作者简介

龚德龙，号江北漫士，阳布衣，清雅高士。秋水道人，琴剑山房主人等。祖籍绍兴，1955年出生，河北保定书香世家。自幼习书画，得家传，几十年来孜孜不倦，潜心研究古今各派书画名家技法，画风熔宋元工笔与明清写意于一炉，师古不泥，清新典雅，形成了自己的风格。德龙先生现任河北省政协委员、中国书画家联谊会会员、中国北京长城书画社国画研究员、河北省政协书画联谊会理事、河北省美术家协会会员、河北省书法家协会会员、河北省保定市文联副主席、河北省保定市美术家协会副主席、河北省保定市书法家协会顾问、河北保定莲池画院常务副院长。

图书在版编目(CIP)数据

学画君子风范 / 龚德龙著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002

(中老年书画速成技法)

ISBN 7-5305-1801-1

I. 学... II. 龚... III. 水墨画; 写意画; 花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第038700号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘子瑞 网址: <http://www.tjem.cn>

高等教育出版社印刷厂印刷

全国新华书店经销

2002年9月第1版

2006年8月第2次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张8

印数:4001-6000

版权所有,侵权必究

定价:10.00元

简 述

古人称梅、兰、竹、菊为四君子，是把梅的铮铮铁骨，兰的幽谷馨香，竹的高风亮节，菊的晚艳傲霜人格化，比做人之君子。故历代文人画家慕其清高，寄兴笔墨。

古往今来画四君子的画家不乏其人，有不少传世佳作流传至今供我们欣赏，诸多的绘画技法供我们学习参考。

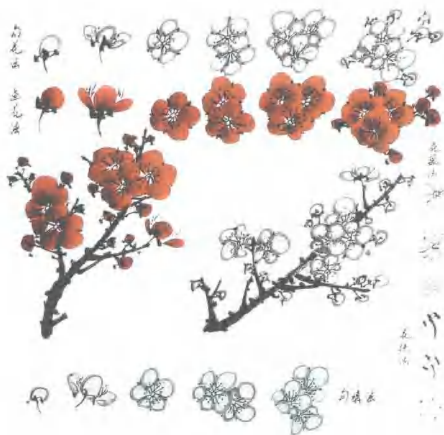
梅花的种类繁多，花开几瓣的都有。但画家笔下的梅花，大抵以五瓣为主。梅有根、干、枝、节，花有粉、绿、黄、白，但论绘画技法无非工笔、写意，双钩、没骨而已，我们所讲的是写意画技法。

兰花有兰和蕙之分。一茎一花者为兰，一茎多花者为蕙。画兰亦称画兰，与书法的笔法相通。自左向右看为顺，自右向左为逆。初学先练顺势再练逆势。能左右顺逆兼长为妙。画兰要一笔一叶不可修补描画。

竹子有粗细，方圆几十属千余种。画家笔下的竹子只是竹干的粗细，竹叶的长短变化而已。画竹亦称写竹，古人有石如飞白木如搯，写竹还须八法通的说法，可见写竹与书法的同源关系。写竹的技法古今各派大同小异，尽管风格上有所不同，但就技法而论，无非立干、点节、发枝、补叶而已。

菊花的种类繁多，花形及颜色的变化都很丰富。画家笔下的菊花有没骨点染，白描勾勒，勾勒着色等法。要画好菊花要先练好花蕾、欲开、初开、盛开，将钱等花形的变化，然后再掌握花叶用笔的慢慢疾徐，用墨的浓淡干湿。

梅、兰、竹，第四君子的画法说来简单，但学习起来有一定的难度。古人有“十年画梅半世写竹”、“半世竹子一世兰”的说法。



梅花花头画法

1. 圈花：画圈梅花用淡墨中锋，花瓣不宜太圆，正面花五瓣，侧面花三瓣，花蕾则是大小不同的圆点。

2. 点花：点梅花用没骨法，笔中颜色要有浓淡，如红梅先蘸朱磦，再蘸曙红和胭脂。花瓣侧锋行笔。正面花五瓣，侧面的花三瓣，花瓣用较浓的色点染。画一组花应先画前面的花，再点后面的花，要有浓淡虚实变化。

3. 圈点勾填法：先用淡墨中锋勾画出圈梅花瓣，然后再圈花瓣中点色。

点花蕊：用浓墨中锋，先在心尖空白处画出花心小圈，然后画七八根蕊丝，然后再点上蕊粉点儿。

点花托：正面花的花托点在两个花瓣之间的交点上，花蕾的花托则先用中锋画出花梗，然后点三个相互呼应的点儿。

梅花枝干画法

画干：用较大的毛笔先蘸淡墨，再蘸浓墨膏出浓淡。然后侧锋用笔，行笔顿挫。画出曲如龙，劲如铁的苍劲感，再用浓墨点苔。

画枝：用淡墨中锋，主枝根粗，梢细顶端收住笔，小枝穿插如“女”字、“又”字，也要有粗细变化。画梅粗干用墨宜淡，画梅细枝用墨宜浓，古人有淡墨行根焦墨梢的说法。

小枝画好后要点刺，注意点刺不要点得很尖和过多。





点梅画法: 1. 用较大的毛笔蘸水后先蘸浓墨再蘸浓墨使笔锋有浓淡变化, 然后侧锋行笔曲折顿挫, 画出粗干。浓墨中锋画出较细的主枝和小枝, 然后大千点苔, 小枝点刺。点刺不要点得根尖过多, 过多过尖则小气。



2. 用大白云毛笔点红梅花, 毛笔蘸饱水后先蘸朱红再蘸红和胭脂调出浓淡。先用侧锋点出画幅中花头, 再用略浓的色点出花蒂。画花托花蕊用胭脂加墨(紫黑色), 最后落款用印成幅。



圈梅画法: 1. 此属悬崖物从根到梢, 从淡到浓, 从侧锋到中锋顿挫提按, 笔断意连。小枝要用浓墨, 太粗点苔小枝点刺用墨宜浓。



2. 画花用兼毫笔淡墨中锋, 先在枝干的断笔处画花头, 然后再圈出花瓣, 等稍干后再用浓墨画花托花蕊。最后落款用印成幅。



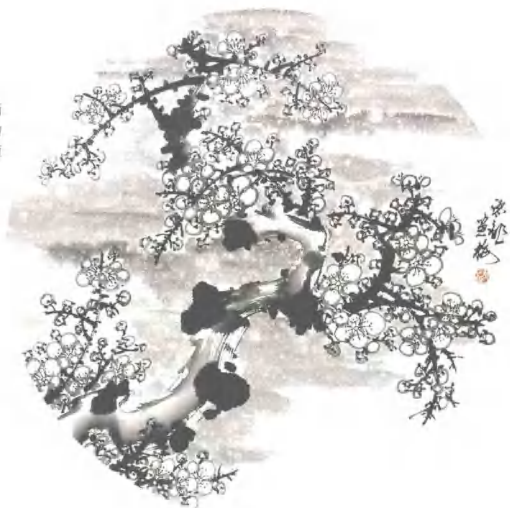
作品欣赏

《粉梅图》粉梅花画好后，在画的背面喷些“雨露”饮料，再用淡墨染出背景，烘托气氛。

《红梅斗方》红梅画好后，再勾画出水，最后用淡墨染出云天，烘托画面，更有疏影横斜的意境。



《圈梅圆光》 圈梅画好后用作粉梅圆光背景的方法烘托出梅花，使画面有冰清玉洁的意境。



《黄梅斗方》 画好黄梅后，淡墨染出云天，使画面梅花高悬，画外有境。



兰花的画法：兰花五瓣，画时除花形准确外，用墨浓淡更重要。毛笔蘸淡墨后笔锋两侧略背浓墨，中锋行笔自外向里一笔画成一瓣，不能描改。一茎一花为草兰，一茎多花为蕙兰。花干后再用浓墨点兰心蕊。点心蕊有三笔四笔等画法。



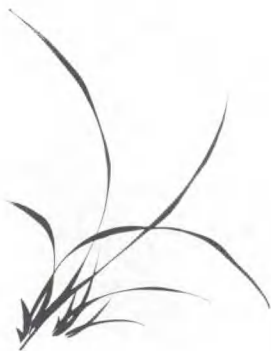
兰叶画法：画兰叶亦称撇兰叶，用笔中锋如同书法，通过提按表现兰叶的粗、细、折、卷。两笔兰叶交叉曰交风眼，第三笔穿插曰破风眼。根部小叶有钉头鼠尾螳螂肚等法。初学可参照《芥子园画谱》。画兰叶用墨宜浓，画兰花用墨宜淡。



兰草画法步骤:

1. 画叶: 用狼毫或熊毫笔, 浓墨中锋撇出兰叶。用笔要有提按轻重, 方能表现兰叶折卷。

2. 画花: 笔中先蘸淡墨后, 笔锋两侧略膏浓一点儿的墨, 中锋行笔画出花头, 花茎, 然后补几笔淡墨小叶增加层次, 最后落款用印。



壬午年秋月
江红画

蕙兰画法步骤

1. 先用浓墨中锋撇出兰叶, 注意用笔提按轻重变化, 注意叶尖处收住笔, 不要虚尖。

2. 叶子画好后, 用笔先蘸淡墨, 笔锋两侧略蘸浓墨, 中锋用笔先画花茎, 再画花头、花蕊, 然后补几笔淡叶, 落款用印成幅。





兰作品欣赏：1 扇面



兰作品欣赏：2 斗方



蕙兰作品欣赏1 扇面



蕙兰作品欣赏2 斗方



竹叶画法：画竹叶要先练好一个叶子，用饱笔中锋，先轻后重，收笔轻挑出尖。然后练习人字、个字、介字，人字和个字的穿插，个字和个字的穿插，最后练一组叶子。



竹干画法：画细竹干，用淡墨饱笔，笔锋两侧略蘸浓墨。中锋行笔，收笔处轻挑而起，或中锋行笔，收笔处轻顿如书法的横画。一笔一节连结，注意竹干略弯时，要从节处弯，不要从一节中间弯。画粗竹干：先蘸饱笔淡墨后，笔尖再蘸浓墨，侧锋行笔，左右各一笔完成一节竹干，半干时点节。点节用浓墨，点节有八字、乙字等点法。发枝：发枝用墨要略浓于干，渴笔中锋，行笔顿挫有致，下粗上细，左右呼应。



毛竹画法步骤:

1. 先画毛竹干, 再画细竹干, 然后点节发枝, 注意用墨浓淡变化。



2. 竹干略干后画竹叶, 中锋用笔。竹叶入字, 个字穿插和用墨注意浓淡的变化。然后落款用印成幅。



细竹画法步骤:

1. 立干发枝: 画竹干中锋行笔, 用墨宜淡不宜浓。点节用浓墨, 发枝用墨要略浓于竹干。



2. 画竹时: 中锋行笔用墨要有浓淡变化, 入字, 个字穿插要略有动势。最后落款用印成幅。



作品欣赏：1 扇面竹石图



作品欣赏：2 圆光竹根



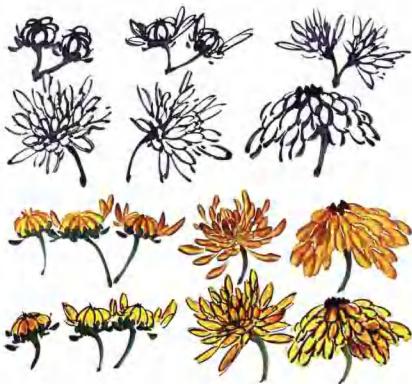
待渡青禽更虛心
壬午夏月 江兆熊

作品欣赏：1 扇面墨竹



待渡青禽更虛心
壬午夏月 江兆熊

作品欣赏：2 毛竹圓光



菊花花头画法：菊花花头有勾勒、没骨和点染勾勒等画法。勾勒菊花用墨宜淡，用中锋行笔，先从花心画起，然后一层层向外完成。没骨画法蘸色如同画兰花的花瓣蘸色，先蘸淡色，然后笔锋两侧蘸浓色中锋行笔，从花心画起，用笔的方向要自外向里画，点染勾勒画法，在点染的基础上用浓色勾勒花瓣。



花叶画法：画花叶用侧锋，五六笔画成一片叶子，用墨色要有浓淡变化，勾筋要在叶子湿的时候勾，方有韵味。勾筋用浓墨中锋，要有落笔、行笔、收笔的过程。

秋耀黄
壬午年
月
日
江明



黄菊花画法步骤:

1. 画花: 此图用点染勾勒法。先画出花头, 注意全图章法中花头的位置。

2. 补叶发枝: 补叶注意墨色的浓淡及水分的多少, 发枝用墨稍浓些。用笔要注意顿挫, 在顿笔处发小枝点叶芽。然后落款用印成幅。



秋艳一枝满庭芳
壬午年
月
日
江明

白菊花画法步骤:

1. 用淡墨中锋勾勒出花头, 注意全图章法及花头的位置。

2. 补叶发枝: 画花叶侧锋用笔, 用墨要有浓淡变化。浓墨勾叶筋。发枝中锋行笔, 用墨浓淡适宜, 最后落款用印成幅。