

THE DRAGON CARVES

中华食雕艺术教程

■ 赵春源 编著

龙雕

中国商业出版社

中华食雕艺术教程——龙雕

赵春源 编 著

中国烹饪美食丛书编委会

顾 问：王义均

主 任：孙春明

副主任：沈 跃 刘万庆

编 委：（排名不分先后）

屈 浩 赵春源 卢 健

朱永松 石 溪 李 斌

胡 洁 林弟先 刘业福

陈江凤 赵红滨 焦明耀

孙正林 熊望斌 林百浚

徐大斌 黄惠明

策 划：刘万庆

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华食雕艺术教程. 龙雕/赵春源编著. - 北京: 中国商业出版社, 2005.10
ISBN 7-5044-5530-X

I. 中… II. 赵… III. 食品 - 装饰雕塑 - 教材
IV. TS972.114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116347 号

责任编辑: 安共乐

★

中国商业出版社出版发行

(100053)北京市广安门内大街报国寺1号

新华书店北京发行所经销

北京雅龙印刷厂印刷

★ ★ ★

787 × 1092 毫米 16 开 5.5 印张 60 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

★ ★ ★ ★ ★

(如有印装质量问题可更换)



前言

在几千年华夏文化的传统历史中,中国烹饪文化中食品雕刻乃是有着悠久历史、任何技巧都不可替代的技术。食品雕刻起源于我国先秦的蛋雕。汉魏时期有了酥油雕。进入唐宋时期才有了雕瓜果、雕蜜饯,当时被称为“菜雕”。到了明清时期,扬州西瓜雕达到了食雕的鼎盛时期。

改革开放以后,我国的餐饮业飞速发展。现在的餐饮活动中,食品雕刻已被业内人士广泛认同。无论在庆祝宴会还是经贸洽谈会,无论是结婚喜宴还是生日宴会,包括外国友人来访的餐桌上、展台上,都能看到厨师们为就餐者制作的一件件精美的“龙凤、寿星、孔雀、仕女”雕等看台或看盘。这些作品都出自龙的故乡、龙的传人。北京赵春源职业技能培训学校校长赵春源先生经过多年钻研、研究出了一套独特的雕龙技法,雕出的龙在全国堪称一绝,在烹饪界得到了众多前辈烹饪大师和广大食品雕刻爱好者的一致推崇。他雕出的龙威武雄健、姿态变幻万千,具有一种独到的霸气和王者风范,表现出了现代社会男人的阳刚之气。2005年在青岛的第十届萝卜雕大赛上,赵春源大师进行了现场表演,并接受了中央电视台、山东电视台、青岛电视台的新闻采访,被誉为中国烹饪的“龙王”,因此被业内人士称为中国烹饪界的“神州神刀”。全国各地及海内外前来学习和慕名拜师的人络绎不绝,学校也从一个单纯的食品雕刻学校发展成现在具有中高级厨师、中高级面点、中高级西点、中高级调酒师、中餐服务六大类三十多个项目多学科连锁学校。为了让食品雕刻艺术更好地发展,应广大食品雕刻爱好者的要求,北京赵春源职业技能培训学校校长赵春源先生将二十多年的雕龙经验和技法经过总结,整理编辑成此书,毫无保留地把雕龙技艺奉献给大家。希望各界朋友为了推动我国食品雕刻艺术的发展,能通过 www.lwzcy.com 与赵春源先生沟通,共同研究讨论把食品雕刻做得更好。

本书是继赵春源大师在完成了《果蔬雕刻拼摆》、《冷拼与盘饰》、《新编食雕艺术》等书和光盘之后的又一倾力之作。本书详尽介绍了龙的雕刻技法并向读者展示了几十件形态各异的图片,着重讲述了龙在传说中各个历史时期形体的变化和雕刻时龙的各个部位的重点及技术要领。此书通俗易懂。用我们的真情,把此书奉献给多年来帮助和支持过我们工作的前辈大师和广大读者们,让我们共同努力把“中华神龙”雕得越来越好。



赵春源简介

赵春源,北京赵春源职业技能培训学校校长、中国食雕大师、国家职业技能考评员、国家级评委。

◆ 1982年毕业于齐齐哈尔市饮食服务技工学校,先后担任过宾馆厨师长、餐饮部经理等职。

◆ 1994年在北京首届食品雕刻大赛荣获个人金奖、“最佳雕刻艺师”称号。

◆ 1996年在北京第二届厨师大赛获个人金牌。

◆ 1998年首创泡沫雕刻艺术,成为全国泡沫雕刻第一人。

◆ 1998年出版了《果蔬雕刻与拼摆》一书,同年带领弟子以6:1比例创作了全国第一幅大型白色泡沫雕北海“九龙壁”。

◆ 1999年应中国烹饪协会邀请,第一幅泡沫雕“九龙壁”在第四届烹饪大赛上展出。

◆ 2000年在“全国首届青年厨师大赛”获“彭祖杯”团体奖。

◆ 2000年应邀在江苏商学院讲学。

◆ 2001年带领弟子参加了“第一届东方美食国际大奖赛”,荣获团体金牌、12块个人金牌;同年又应北京电视台“八方食圣”栏目邀请任节目评委。

◆ 2002年再次制作了按北海九龙壁4:1仿真上色“九龙壁”和4.6:2大型彩色浮雕“八仙过海”。

◆ 2002年8月被载入《中国管理人才大典》。

◆ 2003年3月参加第二届东方美食大赛,所带领弟子全部获得金奖和特奖。

◆ 2003年5月被《东方美食》烹饪杂志刊登为封面人物。

◆ 2003年出版了《新编食雕艺术》光盘。

◆ 2003年9月在“中国首届伊尹奖中华烹饪技术创新大赛”担任评委。

◆ 2004年被《中国食品》杂志刊登为封面人物。

◆ 2004年被北京市西城区评为技能培训先进工作者。

◆ 2005年任“第十五届国际萝卜节”雕刻大赛评委及颁奖嘉宾。

◆ 2005年任“首届全国饭店业食品雕刻大赛”评委。

目 录

自 序

1

第一章

龙的传说与发展

第一节

龙的传说

3/4

第二节

龙的历朝历代演变过程

5

第三节

龙的形态

10

第四节

龙子的传说

13

第二章

雕龙的基本要领

第一节

雕龙头的要领

17/18

第二节

雕龙身的要领

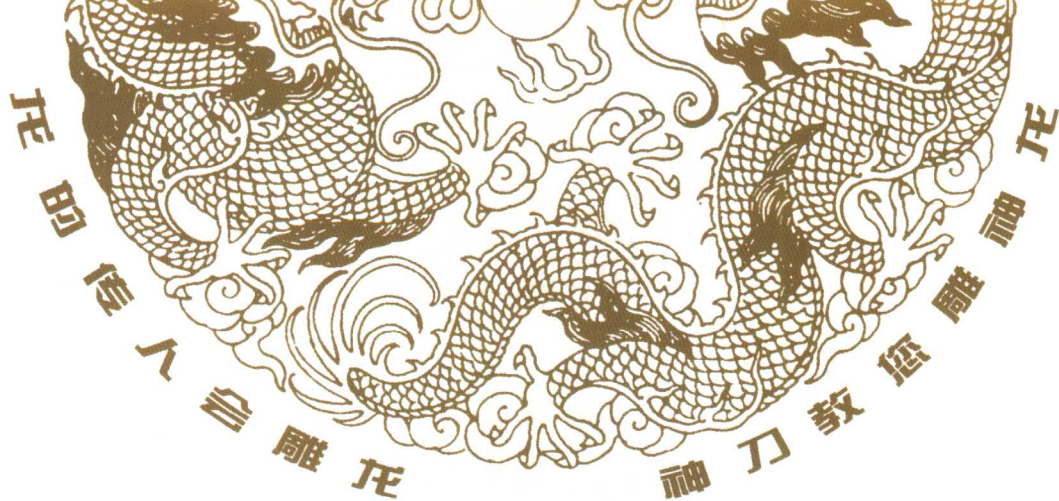
18

第三节

雕龙爪的要领

19

	第四节	20
	雕龙尾的要领	
第三章	第一节	21
果蔬雕龙常用	果蔬原材料的种类	
的原材料及保	第二节	21
管和常用工具	果蔬原材料的保管	
	第三节	22
	果蔬雕的常用工具	
第四章	第一节	23
雕龙的基本步骤	雕龙头的步骤	
和实例	第二节	24
	雕龙身的步骤	
	第三节	25
	雕龙爪的步骤	
	第四节	26
	雕龙尾的步骤	
第五章		27
龙雕作品欣赏		



自序

很早就想写一本关于龙的食物雕刻书籍。龙是我们祖先崇拜的图腾，作为中华民族的象征，在我国各民族中有至高无上的尊严。龙作为伟大中华民族的象征，代表着中华民族自强不息、不畏艰难、勇于拼搏、奋发图强的精神。龙有神圣的号召力、顽强的毅力、巨大的创造力和凝聚力，召唤着炎黄子孙，团结奋斗，振兴中华。

我于1982年进入齐齐哈尔市饮食服务技工学校系统地学习了中餐烹调及食品雕刻。从那时起便开始了雕龙技法的研究。其间，搜集了大量关于龙的造型的资料，潜心琢磨、反复练习，雕龙技法也经历了模仿、改良、创新以收由表及里、形神兼备、随心所欲的几个阶段（自1998年我制作出国内第一幅大型泡沫雕“九龙壁”开始，赵派雕龙技法就发生了决定性的变化，进入了一个崭新的时期），形成了为烹饪界所熟知的、自成一派的“赵春源雕龙技法”。在此，通过本书将雕龙技法介绍给广大食品雕刻爱好者。

曾经有很多学生问我，为什么他们雕的龙僵直、死板，不够活灵活现？其实他们的雕龙技法已经很熟练，关键在于他们对于龙的精神没有真正领悟，所以雕出的龙有形而无神。如何才能悟出真谛呢？“要学艺、先做人”。中华民族是一个有着传统美德的民族，作为龙的传人要忠孝，友爱，勤学自强，仁以待人，以礼敬人，诚实守信，修身律己。惟有培养自己的道德情操，完善自己的人格，方能在技艺乃至事业上有所建树。

赵春源于北京
2005年8月





龙是中国最大的神物，在封建社会被作为“帝德”和“天威”的标志。龙的传人、龙的皇权、龙与帝的一体化、龙的神话传说、龙的故事层出不穷。在食品雕刻领域，雕龙是高技术的象征，也是食品雕刻的“皇权象征”。正因如此，龙的故乡、龙的传人、雕龙大师带您走进雕龙的世界。

第一章

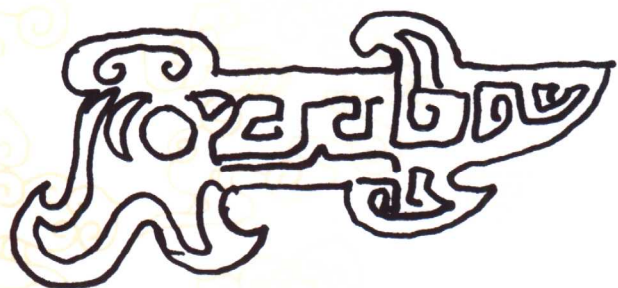
第一节 龙的传说



据《竹书纪年》记载：“龙图出河，鱼书出洛，赤文篆字，以授轩辕”。是说上古的人观鱼背之纹、鱼龙之形有所悟。“龙鳞虫之长，能出能明，能巨能细、能短能长，春分登天，秋分入渊”。在六七千年前龙的图形最初是彩陶器上的蛇形，在夏商周时代龙纹处在发展的初期。

第一章

第二节 龙的历朝历代演变过程



夏商周时期。龙纹主要用于青铜器上，龙纹造型充满理性精神，在图案构成上属于严谨的结构。

商代青铜器龙纹

春秋战国时期。
龙的形象是头上不仅有角，而变得细长，颌下有了须，爪成兽形，尾细而长。

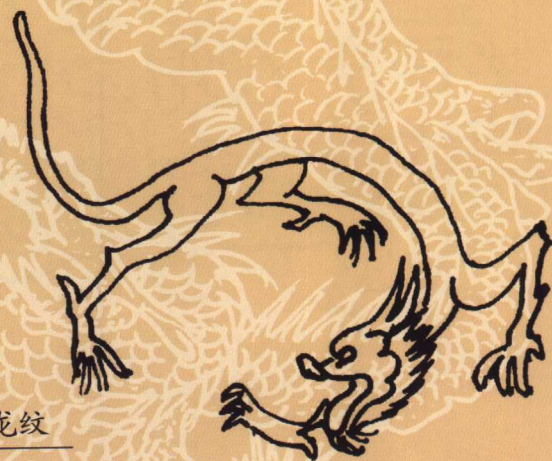
商代中期玉龙



战国时期龙纹

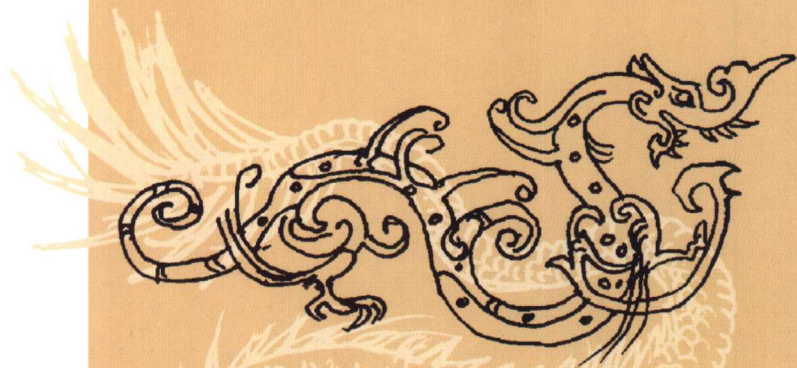


战国时期龙纹



西周龙形佩





秦汉时期空心砖龙纹



汉代龙纹

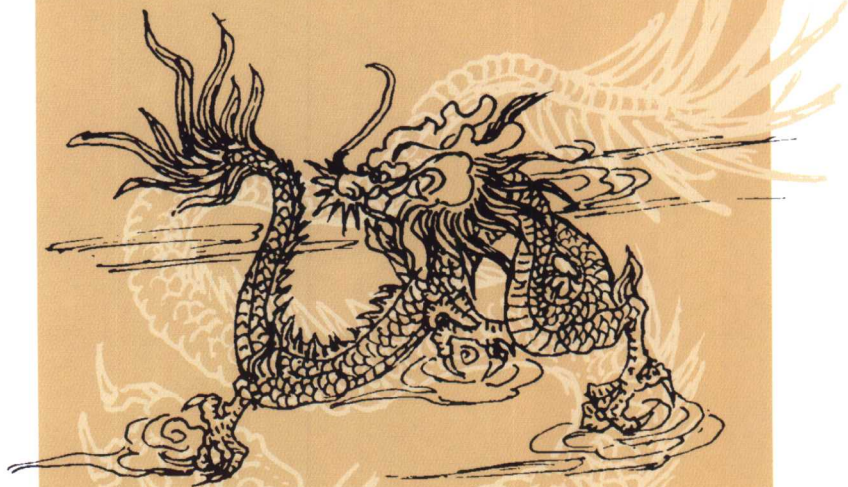


南北朝青龙石刻

秦汉时期。龙纹体现写实的手法、凌厉的动势、豪迈的气魄，龙纹曲躯利爪，浑朴遒劲。汉代以后逐渐形成鱼鳞形。这个时期龙尾变得很细，略像虎尾。

南北朝时期。龙的形体拉长，从头到尾动作缺乏变化，形体比较呆板。

唐宋时期。龙的造型逐渐走向成熟。龙的四肢已突破着地的局限，随意腾云驾雾了，从此龙从地上行走变为在空中飞翔。



唐宋时期的龙

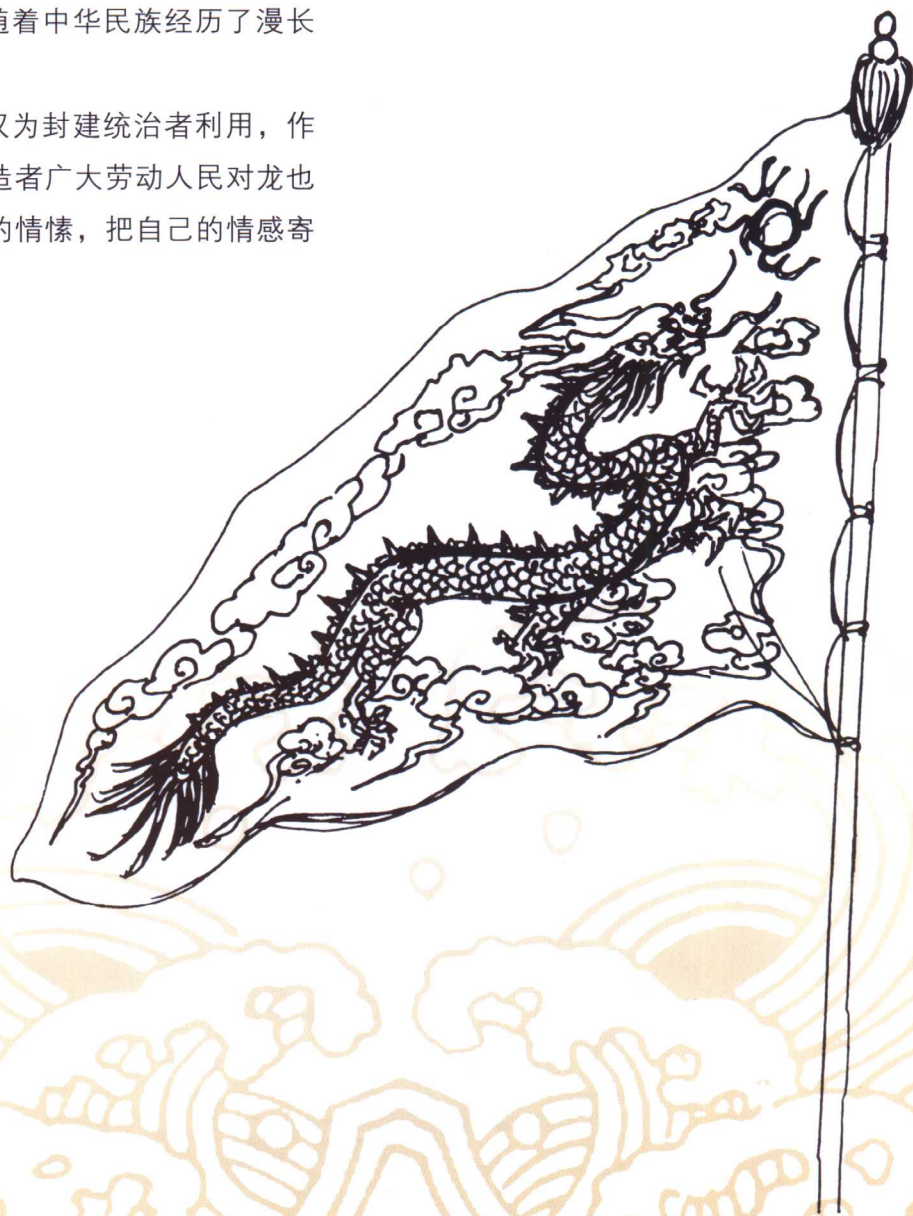
元明清时期。元代前的龙是四足，足大多是三个爪形。元代龙的姿态灵活有力，头部造型较小，带有凶野感。为了在名称上的区别称五爪者为龙，四爪、三爪者为蟒，在民间禁止用五爪龙。在明初，龙的上唇明显拉长向上翻。在中国，第一面国旗是清朝的黄龙旗，中国第一枚邮票是正龙图案的“大龙邮票”。



元明清时期的龙

龙伴随着中华民族经历了漫长的岁月。

龙不仅为封建统治者利用，作为龙的创造者广大劳动人民对龙也怀有极深的情愫，把自己的情感寄托于龙。

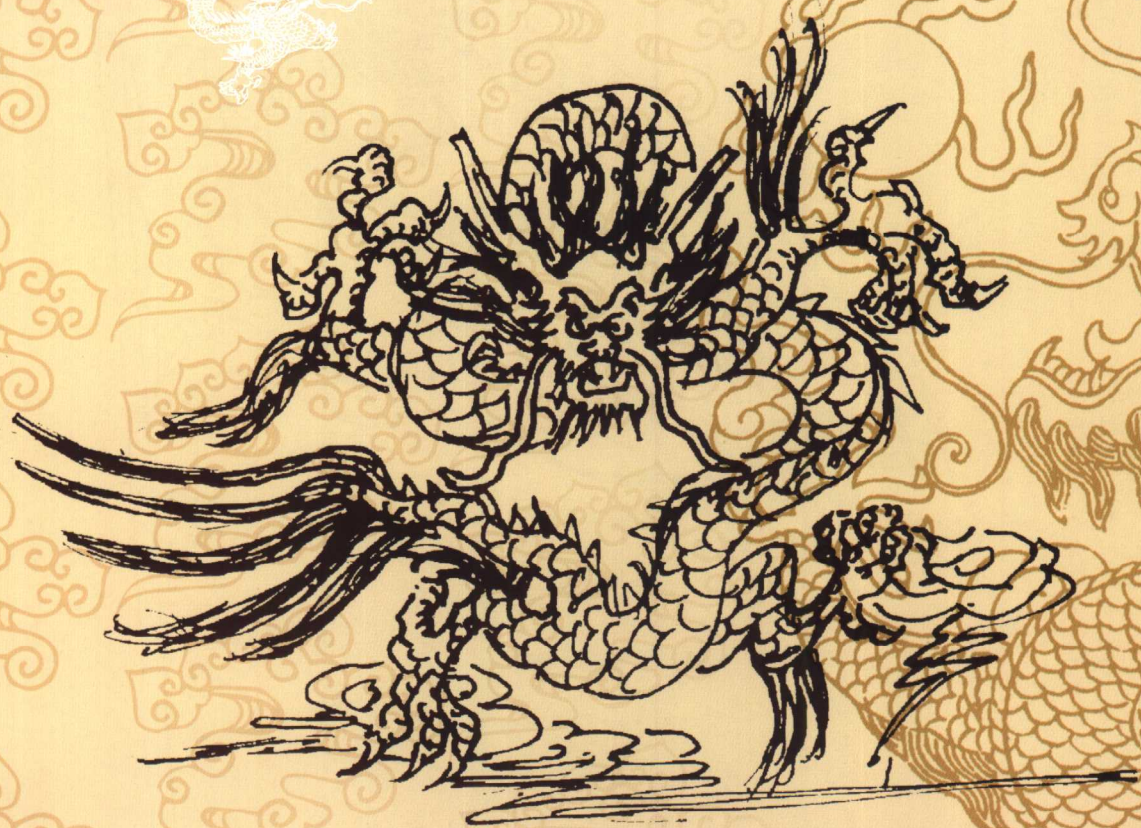


清朝黄龙旗

第一章

第三节 龙的形态

龙的造型、形态大致有以下几种：



坐龙。头部呈正面，额下有火球，四爪向四个不同方向伸展，身尾向下卷曲，姿态端正。