

大学生公共音乐课教程

DAXUESHENG GONGGONG
YINYUEKE JIAOCHENG

主 编 李晓莹
副主编 孙立平 马仁娟

东北林业大学 出版社

大学生公共音乐课教程

主 编 李晓莹
副主编 孙立平 马仁娟

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生公共音乐课教程/李晓莹主编. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2006.2

ISBN 7-81076-820-4

I. 大… II. 李… III. 音乐-高等学校-教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012485 号

责任编辑: 王忠诚

封面设计: 彭 宇



NEFUP

大学生公共音乐课教程

Daxuesheng Gonggong Yinyueke Jiaocheng

主 编 李晓莹

副主编 孙立平 马仁娟

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂印装

开本 787 × 1092 1/16 印张 11.5 字数 240 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3 000 册

ISBN 7-81076-820-4

J·16 定价: 20.00 元

前 言

进入 21 世纪,美育同德育、智育、体育一起被列入我们党和国家的教育方针,从根本上解决了美育在教育中的地位。为切实加强大学的美育工作,国家教育部颁布了《在普通高等学校中普及艺术教育的意见》等文件,推动了大学艺术教育的具体实施。

大学的美育实际上就是以艺术教育为载体,通过文学、音乐、美术等艺术手段和内容对学生进行培养和熏陶,使他们具备正确的审美观和感受美、鉴赏美、创造美的能力与素质,提升他们的精神境界,塑造其完美的人格。特别是高等师范院校艺术教育更有着不可替代的作用。

在多艺术门类、多学科综合的大学艺术教育活动中,公共音乐课及相关选修课的开设主要是为了开展音乐知识教学,培养学生感受、理解、鉴赏音乐的能力,养成欣赏音乐的文明习惯,培养学生健康情趣,激发蓬勃向上的活力,促进学生全面发展。我们几位同仁都从事大学公共音乐教学工作多年,对该课程地位、作用及课程本身层次、内容、形式等进行了比较系统的研究,积累了一定的经验,在此基础上编写了此书。本书的特点是以音乐理论基础知识为主线,综合视唱训练、指挥、欣赏等内容,互相渗透,有机结合,兼顾理论、赏析、技巧等层次,是一本适应性强的教材。

由于编者水平、学识等方面存在的不足,在教材编写中可能有诸多不当和疏漏,望专家、同行及广大同学提出宝贵意见。

编 者

2006.1

目 录

第一章 音乐	(1)
第一节 音的产生	(1)
第二节 乐音与噪音	(1)
第三节 音的性质	(1)
思考与练习	(2)
名曲赏析	(2)
一、女高音独唱:《我爱你,中国》	(2)
二、花腔女高音独唱曲:《他的声音多温柔》	(2)
三、花腔女高音独唱曲:《夜莺》	(3)
四、女高音独唱曲:《晴朗的一天》	(3)
五、男高音独唱曲:《乌苏里船歌》	(4)
六、男女二重唱:《饮酒歌》	(4)
七、课外名曲赏析曲目(20首)	(5)
第二章 音的高低	(6)
第一节 乐音体系 音列 音级	(6)
一、乐音体系	(6)
二、音列	(6)
三、音级	(6)
第二节 音名与唱名 简谱音符 音组	(6)
一、音名	(6)
二、唱名	(6)
三、简谱音符	(6)
四、音组	(7)
第三节 五线谱 谱号 大谱表	(7)
一、五线谱	(7)
二、谱号	(8)
三、大谱表	(9)
第四节 变音记号 半音 全音 等音	(9)
一、变音记号	(9)
二、半音、全音	(9)
三、等音	(10)

思考与练习	(10)
名曲赏析	(11)
一、《义勇军进行曲》	(11)
二、钢琴独奏曲:《土耳其进行曲》	(11)
三、管弦乐曲:《军队进行曲》	(12)
四、《大刀进行曲》	(12)
五、钢琴协奏曲:《山林》	(13)
六、《地平线》	(15)
七、课外名曲赏析曲目(19首)	(15)
第三章 音符与休止符	(16)
第一节 音符	(16)
第二节 单纯音符	(16)
一、简谱单纯音符分解图	(17)
二、五线谱单纯音符分解图	(17)
第三节 附点音符	(17)
第四节 休止符	(18)
第五节 附点休止符	(19)
第六节 音符与休止符的写法	(19)
一、音符的写法	(19)
二、休止符的写法	(20)
思考与练习	(21)
名曲赏析	(22)
一、管弦乐曲:《蓝色多瑙河》	(22)
二、钢琴曲:《华丽大圆舞曲》	(23)
三、管弦乐曲:《维也纳森林的故事》	(25)
四、管弦乐曲:《邀舞》	(26)
五、弦乐合奏曲:《G大调小步舞曲》	(27)
六、小提琴独奏曲:《G弦上的咏叹调》	(28)
七、课外名曲赏析曲目(20首)	(28)
第四章 音的强弱	(30)
第一节 节奏 节拍 拍子和拍号	(30)
一、节奏	(30)
二、节拍	(30)
三、拍子	(30)
四、拍号	(30)
第二节 小节线 小节 终止线 弱起小节	(31)
第三节 节拍的类型	(31)
一、单拍子	(31)

二、复拍子	(31)
三、混合拍子	(31)
四、变换拍子	(32)
第四节 切分音 连音符	(32)
一、切分音	(32)
二、连音符	(33)
第五节 音值组合法	(33)
一、单拍子音值组合法	(34)
二、复拍子音值组合法	(34)
思考与练习	(34)
名曲赏析	(35)
一、管弦乐序曲:《费加罗的婚礼序曲》	(35)
二、管弦乐曲:《卡门》	(36)
三、管弦乐曲:《仲夏夜之梦序曲》	(37)
四、小提琴独奏曲:《春之歌》	(38)
五、管弦乐队合奏曲:《春节序曲》	(38)
六、民族器乐合奏曲:《金蛇狂舞》	(39)
七、课外名曲赏析曲目(20首)	(40)
第五章 音乐术语与常用记号	(41)
第一节 速度术语	(41)
第二节 表情术语	(41)
第三节 力度记号	(42)
一、基本力度术语	(42)
二、逐渐改变强弱程度的术语	(43)
第四节 演唱(奏)专用语	(43)
第五节 反复记号	(43)
第六节 装饰音	(44)
第七节 其他记号	(46)
第八节 省略记号	(47)
思考与练习	(48)
名曲赏析	(48)
一、管弦乐组曲:《动物狂欢节》	(48)
二、钢琴组曲:《四季》	(51)
三、管弦乐曲:《陕北组曲》	(54)
四、单簧管独奏曲:《单簧管波尔卡》	(56)
五、双簧管独奏曲:《剪羊毛》	(56)
六、古琴独奏曲:《流水》	(57)
七、课外名曲赏析曲目(20首)	(57)

第六章 音程	(59)
第一节 音程	(59)
一、音程	(59)
二、旋律音程	(59)
三、和声音程	(59)
第二节 音程的度数与音数	(59)
一、音程的度数	(59)
二、音程的音数	(60)
第三节 音程的种类	(60)
第四节 音程的扩大与缩小	(60)
第五节 音程的转位	(61)
第六节 单音程与复音程	(61)
第七节 音程的性质	(62)
一、协和音程	(62)
二、不协和音程	(62)
第八节 等音程	(62)
思考与练习	(63)
名曲赏析	(63)
一、《第十四钢琴奏鸣曲(“月光”)》	(63)
二、《第二十三钢琴奏鸣曲(“热情”)》	(64)
三、钢琴独奏曲:《 $\flat$ A大调波兰舞曲》	(65)
四、钢琴独奏曲:《C小调革命练习曲》	(66)
五、民族管弦乐曲:《彩云追月》	(67)
六、民族管弦乐曲:《喜洋洋》	(67)
七、课外名曲赏析曲目(20首)	(67)
第七章 和弦	(69)
第一节 和弦	(69)
一、三和弦	(69)
二、七和弦	(69)
第二节 原位和弦、转位和弦和等和弦	(70)
一、原位和弦	(70)
二、转位和弦	(70)
三、等和弦	(71)
思考与练习	(71)
名曲赏析	(71)
一、古琴曲:《梅花三弄》	(71)
二、琵琶曲:《十面埋伏》	(73)
三、古筝曲:《渔舟唱晚》	(75)

四、民族管弦乐曲:《春江花月夜》	(76)
五、二胡独奏曲:《光明行》	(79)
六、管弦乐曲:《瑶族舞曲》	(80)
七、课外名曲赏析曲目(20首)	(80)
第八章 大调式与小调式	(82)
第一节 调式 音阶 调式音级	(82)
一、调式	(82)
二、音阶	(82)
三、调式音级	(82)
第二节 调 调号 调性	(83)
一、调	(83)
二、调号	(83)
三、调性	(84)
第三节 大调式与小调式	(85)
一、大调式	(85)
二、小调式	(85)
第四节 关系大、小调	(86)
思考与练习	(87)
名曲赏析	(87)
一、二胡独奏曲:《空山鸟语》	(87)
二、钢琴独奏曲:《牧童短笛》	(87)
三、唢呐独奏曲:《山村来了售货员》	(88)
四、笙独奏曲:《凤凰展翅》	(88)
五、管弦乐序曲:《红旗颂》	(89)
六、管弦乐曲:《北京喜讯到边寨》	(89)
七、课外名曲赏析曲目(20首)	(91)
第九章 器乐知识	(92)
第一节 民族管弦乐队	(92)
第二节 西洋管弦乐队	(101)
第三节 键盘乐器与吉他	(104)
第四节 器乐的表演形式	(107)
第五节 小型乐队编配知识	(107)
思考与练习	(109)
名曲赏析	(109)
一、二胡独奏曲:《二泉映月》	(109)
二、唢呐独奏曲:《百鸟朝凤》	(110)
三、双管独奏曲:《江河水》	(111)
四、管弦乐曲:《天鹅湖组曲》	(112)

五、课外名曲赏析曲目(9首)	(114)
第十章 声乐知识	(115)
第一节 歌唱发声的基础知识	(115)
一、歌唱发声器官的构造	(115)
二、歌唱时的姿态	(116)
三、歌唱时的呼吸	(117)
四、歌唱时的喉头与声带	(118)
五、歌唱时的共鸣	(118)
六、歌唱时的咬字吐字	(119)
七、发声练习与歌喉的保护	(120)
第二节 人声的类别和声乐的表演形式	(121)
一、人声的类别	(121)
二、声乐的表演形式	(122)
第三节 西洋古典音乐中常见的声乐体裁形式	(123)
第四节 美声唱法、中国(民族民间)唱法、通俗唱法和中西结合唱法简介	(125)
一、美声唱法	(125)
二、中国(民族民间)唱法	(126)
三、通俗唱法	(126)
四、中西结合唱法	(127)
思考与练习	(127)
名曲赏析	(128)
一、歌剧《白毛女》选曲	(128)
二、小提琴协奏曲:《梁山伯与祝英台》	(132)
三、课外名曲赏析曲目(20首)	(135)
第十一章 指挥	(136)
第一节 指挥艺术的发展简史	(136)
第二节 指挥应具备的条件	(138)
第三节 学习指挥的目的	(138)
第四节 指挥的职责	(139)
第五节 指挥姿势 动作范围 双手分工	(139)
一、站立姿势	(139)
二、双手姿势	(139)
三、指挥传达意图方式	(139)
第六节 指挥动作的纵横范围 双手分工	(140)
第七节 指挥基本图示	(140)
一、几种主要节拍的图示	(140)
二、拍点	(142)
三、起拍、收拍、长音保持	(142)

思考与练习	(142)
名曲赏析	(142)
一、《第六交响曲(“田园”)》	(142)
二、《第九交响曲(“合唱”)》	(145)
三、《第五交响曲(“命运”)》	(147)
四、《第三交响曲(“英雄”)》	(150)
五、课外名曲赏析曲目(20首)	(151)
第十二章 合唱	(153)
一、合唱队形式	(153)
二、合唱队的声部	(153)
三、合唱队人数	(154)
四、合唱队型的排练	(154)
五、协调	(155)
六、色调	(157)
思考与练习	(157)
名曲赏析	(157)
一、《黄河大合唱》	(157)
二、《长征组歌》大合唱	(164)
三、课外名曲赏析曲目(20首)	(171)
参考文献	(172)

第一章 音 乐

第一节 音的产生

音是由于发音体的振动而产生的。发音体的振动产生了音波,音波经过空气传入人的听觉中。例如:吹笛子,会使笛子内的空气柱振动;拉二胡,会使琴弦以至琴码、琴筒及筒内空气振动;弹风琴,会使琴内的簧片及音板振动;敲鼓,会使鼓面、鼓帮及其腔体里的空气振动等。人能发出声音是由于气息冲击声带,使声音产生振动的缘故。

在自然界中,存在着各种各样的音,但并非所有的音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音是人们在长期的社会实践中,为了表达自己的思想感情而特意挑选出来的。这些音被组成一个固定的体系,用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

第二节 乐音与噪音

由于音的振动状态有规则的与不规则的,因而音被分为乐音和噪音两种。

振动状态有规则而音高明显的音,叫乐音。

振动状态不规则而音高不明显的音,叫噪音。

在音乐中使用最多的是乐音,但恰当的使用噪音也是很有艺术效果的。例如现代电子琴、电子和声器中发出的某些噪音,特别是在我国的民族音乐(如打击乐器)中,噪音的应用丰富多彩,别具一格,具有很强的表现能力,是音乐文化中非常有特色的一部分。

第三节 音的性质

音有高低(音高)、长短(音值)、强弱(音量)和音色四种性质。

1. 音的高低

音的高低是由频率的大小决定的。频率大,音则高;反之,音则低。目前,国际上规定标准音为 $a' = 440$ 赫兹。

2. 音的长短

音的长短是由发音体振动持续的时间长短而决定的。振动持续的时间长,音则长;反之,音则短。音的长短是用时间来计算的,所以又称时值。

3. 音的强弱

音的强弱是由振幅的大小决定的。振幅大,音则强;反之,音则弱。

4. 音色

音色是指音的色彩特性。它是因发音体的性质、形状及其泛音的多少而决定的。

音的四种性质在音乐表现中都很重要,其中音的高低和音的长短更为重要,演唱、演奏时必须加以注意。

思考与练习

1. 音是怎样产生的?
2. 乐音的要素有那些?
3. 从物理学的意义说,乐音与噪音的区别在哪里?
4. 根据你的切身体会,谈谈学习音乐的重要意义。

名曲赏析

一、女高音独唱:《我爱你,中国》

瞿琮词,郑秋枫曲。

郑秋枫(1931~),辽宁丹东人,曾在丹东文工团当小乐手,会演奏多种乐器。建国后,先后在部队与地方音乐院校学习小提琴与作曲。现任广州军区战士歌舞团副团长兼创编室主任。从1959年参加创作舞剧《五朵红云》开始,陆续写出许多为战士和群众欢迎的抒情歌曲,并为影片《海外赤子》写了音乐。

《我爱你,中国》是影片《海外赤子》中深受群众喜爱的一首优美抒情的女高音独唱曲,作于1980年,歌曲运用叠句、排比句等手法,对祖国的春苗秋果、森林山川、田园庄稼等做了形象的描绘和细腻的刻画,词句清新秀丽,具有较强的艺术感染力。

音乐分为三个部分,开始是一个带引子性质的乐段,节奏自由,气息宽广,旋律起伏跌宕,把人们带入百灵凌空俯瞰祖国大地而引吭高歌的艺术境界;第二部分,节奏平稳,旋律逐层上行,委婉而深沉,铺展了一幅祖国大好河山令人神往而激动的壮丽画卷;第三部分,旋律富于动力,经过了两个衬词“啊”的抒发,引向高潮,迸发出海外儿女一腔真挚的爱国主义情感。

二、花腔女高音独唱曲:《他的声音多温柔》

斯特尔比尼词,[意]罗西尼曲。

罗西尼(1792~1868)是十九世纪上半叶意大利歌剧三杰之一,生于意大利贝萨洛。10岁师从蒂塞学和声,后在波伦亚音乐学院师从马太学对位。他的创作继承了意大利注重旋律及歌唱技巧的传统,并吸收了同时代作曲家贝多芬的手法,使用管弦乐来代替和丰富了原来仅作音高提示的古钢琴伴奏。一生创作了近40部歌剧。受母亲(歌剧演员)的影响,他14岁起便习作歌剧,10年后他所做的《塞维尔理发师》,集意大利喜剧的精华,成为语言生动、形式自由、充满幻想的意大利喜歌剧的代表作(花腔女高音独唱曲——《他的声音多温柔》是该剧中罗西娜的咏叹调)。

该剧是斯特尔比尼根据法国作家博马舍的喜剧《费加罗三部曲》改编。1816初演于罗马,该剧是写17世纪在西班牙的塞维尔,伯爵阿尔马维瓦与富有而美丽的少女罗西娜相爱,但罗西娜的监护人,贪婪而狡猾的医生巴尔托罗也在打她的主意。幸得机敏幽默

而又正直的理发师费加罗(全剧的关键人物)做出种种巧妙安排,终于帮助伯爵和罗西娜冲破了巴尔托罗的阻挠与防范而成为眷属。

作曲家吸取了德国、法国喜剧中夸张幽默的手法,结合意大利歌剧注重旋律流畅和歌唱技巧的特点,在该剧的各个著名唱段中体现出一种明快华美而独特的音乐喜剧风格。罗西娜唱的《他的声音多温柔》是著名的花腔咏叹调,曲中大量运用花腔,音域宽广,演唱难度很大。第一段抒情性很强,速度徐缓,旋律动人,展现了少女对于甜蜜爱情的渴望;第二段速度加快,旋律更带跳跃性,显得机警而俏皮,揭示出罗西娜性格中的喜剧因素。

三、花腔女高音独唱曲:《夜莺》

捷尔维格词,[俄]阿里亚比耶夫曲。

阿里亚比耶夫(1787~1851)是最杰出的俄国作曲家,曾参加过1812年的卫国战争,并于1813~1814年出国远征,到过巴黎。

1835年12月党事件后,他因受沙皇的迫害而被流放。在格林卡以前,他在写作俄国式浪漫曲上是最有才华的大师。他的声乐作品有200多首,还有歌剧、交响音乐等作品。《夜莺》是他的代表作。

歌曲以模拟夜莺优美悦耳、灵活轻巧的叫声来表达歌者欢乐的心情。作者在这首歌曲中用了俄罗斯城市浪漫的音调。全曲分两段,第一段深情婉转。第二段奔放活跃,运用八度与八度以上的大跳,以及装饰性的倚音、回音、颤音使旋律活泼、跳跃、华丽,它充分地发挥了花腔女高音轻巧、灵活的声音特点。然后用变奏手法把两段音乐重复一遍。最后在长音上以颤音模拟夜莺的歌声结束,犹如轻巧优美的歌声在夜空中向远处飞去……这首歌吸引了千万人的心,成为世界上雅俗共赏的一首歌,后来有的作曲家将其改编成各种器乐曲,它还成为某些歌剧中常选唱的插曲。

四、女高音独唱曲:《晴朗的一天》

[意]普契尼曲。

普契尼(1858~1924)是意大利著名歌剧作家。生于利洛卡,毕业于米兰音乐学院,是19世纪末至第一次世界大战前真实主义歌剧流派的代表人物之一。这一流派追求题材真实、感情鲜明,作品戏剧效果惊人而优于浪漫主义作品,但有时对下层人们精神世界的反映缺少更深刻的社会思想。普契尼在作品中除直接采用各国民歌外,还创用某些新的手法。他一生创作歌剧十余部,最盛名的有《蝴蝶夫人》、《托斯卡》、《艺术家的生涯》、《西部女郎》等。

女高音独唱曲《晴朗的一天》是三幕歌剧《蝴蝶夫人》中蝴蝶夫人唱的咏叹调,剧情是天真活泼的日本姑娘巧巧桑(人称“蝴蝶姑娘”),为了爱情而背弃了传统的宗教信仰。巧巧桑在艰难中深信有一天心上人上尉平克尔顿会回到自己的怀抱。而实际上上尉回国后另有新欢,当他偕美国夫人重登长崎时,悲剧不可避免地发生了:穿新婚礼服彻夜苦候的蝴蝶夫人终于明白了一切。当平克尔顿到来时,她交出了伶俐的儿子,拔剑自尽了。

这是一部抒情性的悲剧。作者在音乐中直接采用了日本民歌来表明蝴蝶夫人的艺妓身份和天真心理,具有独特的音乐色彩。

在第二幕中,平克尔顿回国后,忠于爱情的蝴蝶夫人一面向女仆(她不相信男主人还会回日本)解释,一面却不停地幻想着在一个晴朗的早晨丈夫会乘兵舰归来的幸福情景,她面向大海,深情地唱出著名的咏叹调《晴朗的一天》。这里,作者运用了朗诵式的抒情旋律,细致地揭示了蝴蝶夫人内心深处对幸福的强烈向往。当她唱到“谁来了,谁来了”以后,曲调由平稳的 $\frac{2}{4}$ 拍转入急促的 $\frac{4}{8}$ 拍,音调和唱词渐趋密集,几乎近似于富于表现力的滔滔说白,形象地勾画出她盼望丈夫回来的迫切而真挚的心情,这种宽广而优美动听的旋律与富有表现力的近乎说话的声音相互交叉,形成普契尼歌剧的一种特有的风格。乐曲采用三部曲式的结构。

五、男高音独唱曲:《乌苏里船歌》

郭颂、胡小石词,汪云才、郭颂曲。

郭颂(1931~)是我国当今著名的男高音歌唱家。他当过中学音乐教员,师从俄籍女高音阿恰依学声乐。在1956年第一届全国音乐周上因演唱东北民歌而崭露头角,后曾与世界著名美国黑人歌唱家罗伯逊在伦敦同台演出。回国后除对民族传统声乐艺术进行研究,并着力学习林俊卿的声乐体系,来发展自己的演唱技能,他的歌声伸展自如,明亮而富有韵味。在我国,他是一位勤奋而具有远见的富于创造精神的歌唱家。他演唱的歌曲,有不少是在记录、整理、改编了大量东北民歌的基础上自己参加创作的作品,如《新货郎》、《越走越亮堂》、《乌苏里船歌》等,这些歌给我国听众留下了美好而深刻的印象。

《乌苏里船歌》是以东北赫哲族民歌为素材创作的男高音独唱曲,从20世纪60年代诞生以来,一直传唱不衰。歌曲为A、B、A曲式的结构,带有颤音的长音和迂回起伏的瑟音引子前奏,先声夺人地勾勒出一幅乌苏里江清晨烟波浩淼、安谧宁静的恬美画面。“啊郎一赫呢哪”的呼唤与紧接着的回声模仿,虚实相间,更使人感到晨露未散、迷蒙的水雾扑面而来。两小节间奏的跌宕摇曳,宛如一叶扁舟欸乃而来,人们仿佛看到勤劳的赫哲族渔民傲立船头、手执双桨在引吭高歌,朴实而明快地表现了他们对新生活,对祖国山河由衷的热爱和赞美。尾声是引子的再现,犹如拉近的镜头又慢慢地拉开,满载鱼虾和欢乐的鱼船渐渐远去。全曲既充满诗情画意,又具有鲜明的地方色彩和崭新的时代气息。

六、男女二重唱:《饮酒歌》

[意]皮阿威词,[意]威尔第曲。

威尔第(Verdi, Giuseppe 1813~1901),伟大的意大利作曲家,出生于布塞托城。随拉维尼亚学音乐。1842年,他创作的第二部歌剧《那布科王》演出成功,使他一跃而成为意大利的第一流作曲家。当时意大利正处于摆脱奥地利统治的革命浪潮之中,威尔第以自己的音乐作品鼓舞人民起来斗争,因此获得“意大利革命的音乐大师”之称。一生创作了《弄臣》、《茶花女》、《阿依达》和《奥塞罗》等26部歌剧。他善于运用意大利民间音调,配器效果也很丰富,尤其能形象地刻画角色的欲望、性格、内心世界,因而具有强烈感人的戏剧力量。他是世界上最受欢迎的歌剧作曲家之一。

《饮酒歌》是歌剧《茶花女》第一幕中阿尔弗莱德与薇奥莱塔在狂欢宴会上所唱的一支脍炙人口的歌曲。该剧作于1853年。剧本是皮阿威根据小仲马的同名悲剧小说改编

而成。薇奥莱塔原是周旋于巴黎上流社会的名妓,为青年阿尔弗莱德真挚的爱情所感动,毅然抛弃纸醉金迷的生活,来到巴黎与阿尔弗莱德共同酿造爱情的甜蜜。但是,门第不当,遭到阿父反对。为顾全阿的家庭与幸福,她决心牺牲自己的爱。阿尔弗莱德误以为她变了心,盛怒之下,在公开场合羞辱了她,薇奥莱塔信守对阿父的诺言,未向阿尔弗莱德道破真情,但患肺病的她受不了此打击,就此卧床不起。不久,阿父良心发现,对儿子言明真情。但当阿尔弗莱德回到薇奥莱塔的身边时。她已奄奄一息,疾病和不公正的社会偏见夺去了她的爱情和生命。

音乐以细微的心理描写、诚挚优美的歌调和感人肺腑的悲剧力量,集中体现了中期威尔第等歌剧原创作的基本特点。《饮酒歌》是以单二部曲式为基础的分节歌,轻快的圆舞曲节奏、明朗的大调色彩,以及贯穿全曲的十六度跳进的动机,表现阿尔弗莱德借酒抒发他对真诚爱情的渴望与赞美,洋溢着青春的活力。《饮酒歌》不愧是全剧“最辉煌和非常活跃的快板”。

七、课外名曲赏析题目(20首)

1. 陕北民歌:《绣金匾》
2. 山东民歌:《沂蒙山小调》
3. 江西民歌:《十送红军》
4. 江苏民歌:《茉莉花》
5. 江苏民歌:《姑苏风光》
6. 青海民歌:《草原情歌》
7. 青海民歌:《四季花》
8. 陕北民歌:《兰花花》
9. 云南民歌:《小河淌水》
10. 云南民歌:《猜调》
11. 四川民歌:《康定情歌》
12. 哈萨克族民歌:《都达儿和玛利亚》
13. 维吾尔族民歌:《马车夫之歌》
14. 藏族民歌:《在北京的金山上》
15. 歌曲:《南泥湾》 贺敬之 词 马可 曲
16. 歌曲:《松花江上》 张寒晖 词曲
17. 歌曲:《夜半歌声》 田 汉 词 冼星海 曲
18. 歌曲:《梅娘曲》 田 汉 词 聂 耳 曲
19. 歌曲:《铁蹄下的歌女》 许辛之 词 聂 耳 曲
20. 歌曲:《五月的鲜花》 光未然 词 阎述诗 曲

第二章 音的高低

第一节 乐音体系 音列 音级

一、乐音体系

音乐中所使用的,具有固定音高的乐音的总和,叫乐音体系。八十八个琴键的钢琴,几乎包括了乐音体系中的全部音。

二、音列

乐音体系中的音,按照音高顺序上行或下行排列起来,叫做音列。音列有多种多样的形式,音列中音的数目可多可少,只要按照一定的音高关系和次序排列起来的若干音或许多音,都可称为音列。

三、音级

乐音体系中的各音叫音级。音级分基本音级和变化音级两种。

乐音体系中,具有七个独立名称的音级,叫做基本音级。钢琴上的五十二个白键就是循环用这七个字母来命名的基本音级。

升高或降低基本音级而得来的音,叫做变化音级。

第二节 音名与唱名 简谱音符 音组

一、音名

乐音体系中,用来固定乐音音高的名称,叫做音名。世界上多数国家是用七个拉丁字母 C, D, E, F, G, A, B 来代表音的绝对高度的名称。这些音名在键盘上的位置固定不变。

二、唱名

这七个音名在歌唱时,依次用 do, re, mi, fa, sol, la, si 来发音,叫做唱名。

三、简谱音符

在简谱中,表示音的高低和长短的符号,叫做音符。用七个阿拉伯数字即 1 2 3 4 5 6 7 来标记。

例:

• 6 •