

花样旗袍

HUAYANGQIPAO

吉列创作室 编著 / 广州出版社

完美女人学堂

承载着历史，蕴含着文化，
演绎着时尚，从容的韵味，
在那袅娜多姿的岁月中蔓延。



17.8

图书在版编目 (CIP) 数据

花样旗袍/吉列创作室编著. —广州: 广州出版社,

2004. 12

(完美女人学堂·第6辑)

ISBN 7-80655-760-1

I. 花… II. 吉… III. 旗袍—服饰美学

IV. TS941. 717. 8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第095127号

书 名 完美女人学堂 (第六辑)

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市人民中路同乐路10号 邮政编码: 510121)

责任编辑 甘 谦

特邀编辑 林木海

责任校对 杨珊珊

装帧设计 郭 炜

印 刷 广东茂名广发印刷有限公司印刷

(地址: 茂名市计星路60号 邮政编码: 525000)

规 格 850毫米×1168毫米 1/32

总 印 张 16

总 字 数 320千

印 数 1~5000套

版 次 2005年1月第1版

印 次 2005年1月第1次

书 号 ISBN 7-80655-760-1/TS·56

总 定 价 80.00元 (全四册)

致 谢 广州市慧霞时尚旗袍有限公司

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

完美女人学堂

H U A Y A N G Q I P A O

花样旗袍

吉列创作室 编著 / 广州出版社



Beauty

BEAUTY Beauty

前言

高挽的云髻、纤手上沁凉温润的碧玉镯、耳畔点睛的珠坠，还有那隔着古木箱子散发出来的丝丝缕缕的千年幽香……

青丝云鬓下，高高的立领半掩着纤长玉颈，有如皇族般的妩媚、高贵。行走间，开衩处隐约着温柔蚀骨，回眸一笑，莫道不消魂……

这样的美丽，这样的蚀心，就是平素古板、木讷的女子，也平添妩媚，更别说那些天生就掌握着风情脉搏的女子。

旗袍，强调古典美与现代美的统一，注重细节的修饰和整体的和谐。



Beauty



穿上旗袍让人感觉到的美，绝不是一般庸脂俗粉的姿态，一个女人若能穿出旗袍真正的意味，那种摄人心魂的魅惑，绝不是平日什么服装所能比拟的。

旗袍有着超然尘世的优雅，她承载着历史，蕴含着文化，也演绎着时尚。她是情感的融动，气质的召唤。不像许多服饰那样张扬，相配的亦是极具中国味的首饰，坐落起走间，偶尔传来“叮”地一声响，或是腕中玉饰，或是头上步摇的响动，那么的优雅从容，生生的韵味，便在那袅娜多姿中蔓延开来，让女人的天空升起一轮皎洁的明月！



目录

Contents

第一章

旗袍再现时尚东方美

10/ 旗袍的东方魅力

13/ 旗袍之源

20/ 旗袍的特色

22/ 喜爱旗袍的理由

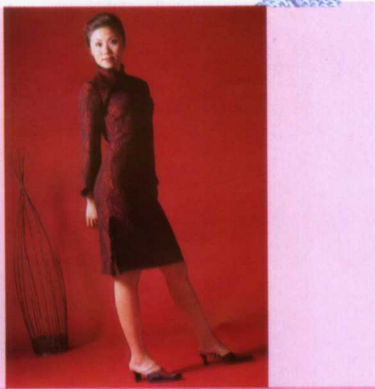
24/ 设计师的灵感与旗袍

第二章

打造美丽旗袍

36/ 旗袍流程坊

37/ 选择旗袍面料



42/ 旗袍的款式

46/ 盘扣风情

手工盘扣

盘扣技艺

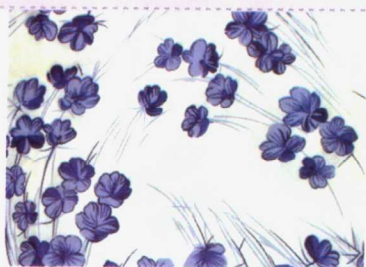
52/ 度身量造旗袍

订做旗袍尺寸向导

定制旗袍测量知识

选择旗袍的松紧度

59/ 制作旗袍的工序



第三章

旗袍演绎时尚风情

68/ 看体态选旗袍

娇小丽人穿旗袍法

矮小丰满丽人穿旗袍法

高而瘦削丽人穿旗袍法

高而粗壮丽人穿旗袍法

身材略胖丽人穿旗袍法

丰满丽人穿旗袍法



CONTENTS



CONTENTS



101/ 旗袍俏佳人

古典丽人与旗袍

影视中的明星与旗袍

108/ 让美丽存盘的旗袍

111/ 旗袍与首饰的搭配

116/ 穿旗袍的五个建议

脖子与领型搭配

脖子有皱纹的丽人穿旗袍法

使手臂修长圆润穿旗袍法

穿旗袍美丽要素

88/ 肚兜的味道

90/ 穿出旗袍时尚风采

四季旗袍的穿法

棉袄旗袍中西混穿最热门

摇曳多姿流行旗袍

新式性感结婚旗袍

目录



CONTENTS

第四章

精心呵护旗袍

120/ 旗袍的洗涤与保养

旗袍的标识知识

旗袍的洗涤

旗袍的熨烫

旗袍的整理

旗袍的存放



124/ 各种面料旗袍的保养

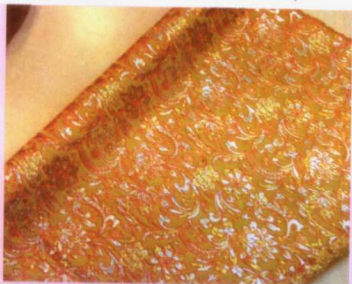
丝绸旗袍

合成纤维及混纺织物旗袍

棉布旗袍

呢绒旗袍

麻类织物旗袍



第一章

旗袍再现

Fashion

时尚东方美



Beauty



中国女性没有选择诡异、华丽、性感的唐装作为自己源远流长的特色服装，而带着清代满族女性美学、不动声色的妖娆旗袍却以不可抗拒的风情万种得到了汉人的青睐，在20世纪三四十年代达到了至纯至美的境地，在近代主宰了中国女人服饰二三十年并流传至今。

她低调、含蓄、藏而不露中浸透出了中国女性的风姿绰约、凹凸有致。除去比基尼，还有什么比旗袍更考究女人的身段呢？

旗袍，细贴女人身材，细抚女人芳心，细诉女人情感。此时的旗袍，已与女人的娇躯完全融合在一起，或端庄贤淑，或妩媚娇艳，或风韵高傲，把东方女子的玲珑曲线表现得淋漓尽致。

FASHION

Fashion

旗袍的

东方魅力

旗袍是时代的、东方的、女性的、摩登的和性感的服饰神话。



中华民族历史悠久，文化博大精深，为世人所敬仰！而“衣着”为最具民族文化代表之一，故世界各民族都有其“衣着”之特色，其重要性不言而喻！而中华民族之“旗袍”，是最具民族文化特色的。

旗袍，是一种内与外和谐统一的典型民族服装，被誉为中华服饰文化的代表。

旗袍追随着时代，承载着文明，显露着修养，体现着美德，演化为天地间一道绚丽的彩虹。旗袍连接起过去和未来，连接起生活与艺术，将美的憧憬、美的风韵洒满人间。



FASHION



旗袍是女性最具代表性的传统服装。说到传统，人们总想到封建社会的保守、封闭，还有封建社会对妇女的各方面的禁锢。数千年来，中华女性的着装是严肃的。直到现在，严肃而正规的“职业女装”仍然占据着中国女性服装的主要地位。

旗袍的语法是想像性的，带有东方式的象征风格。它悄然无语地紧贴在身体的表面，丝毫不张扬，如同东方女子温顺文雅的品质。旗袍的丝绸质地，暗示着东方女人光洁滑腻的皮肤，甚至仿佛留有体温。旗袍的叙事是平缓的，同时又是紧凑的，仿佛白描笔记，简约而又凝练。紧身的裁剪，则将东方女人柔顺曲美的身体线条凸现无遗。西洋女子夸张的体形并不适合穿着旗袍，她们大幅度起伏的线条，使旗袍变得崎岖坎坷、高低不平，因而显得相当滑稽。

FASHION

Fashion



凤冠霞帔，母仪天下，如果说中国几千年来的封建传统把妇女的最高期望值定到这里，那么，最能说明一切奥妙的关键字眼就是“表现”。把美好的体貌表现出来的唯一媒介是好的服装。

“霓裳羽衣”也好，“凤冠霞帔”也罢，除了对那种繁华尊贵的追求之外，无论如何也剪不掉那段渴望美丽、渴望风采的浪漫。旗袍的出现或许就因为如此吧。

人类文明有五千年悠久的历史，女性的服装也随着历史不断改变。比起科技带给世界的巨大变化，人体却顽强地保持了原状，这虽然不能算是奇迹，却为服装发展史提供了可能。

服装不能脱离人体而孤立存在，旗袍也一样。女性的头、颈、肩、臂、胸、腰、臀、腿以及手足，构成众多曲线巧妙结合的完美整体。旗袍的审美，可以从这里谈起。



FASHION

旗袍之源

“枣”旗袍作为袍服大家族中的一员，其发源有人认为可追溯到春秋战国时期的深衣。

旗人之袍与枣旗袍不是一个固定的形式，而有一个变化发展的过程。清朝的旗袍下摆不开衩，衣袖八寸至一尺。衣服绣有彩绣。



民国之初——悄然过渡的旗袍

20世纪初，中国政治风云跌宕。辛亥革命废除帝制，创立民国，剪辫发，易服色，摧枯拉朽，把属于封建朝代的冠服等级制度送进了历史博物馆，这一切为新式旗袍的诞生创造了条件。

第一章

旗袍再现时尚东方美

FASHION



20年代——倒大袖与新样式

20世纪10年代和20年代早期，城市女性中时兴过一阵“文明新装”。20年代初，旗袍开始在全国普及，起初的式样与清末没有多少差别，旗袍上身适中，袖长过肘，袖口宽大。但不久，由于受到欧美服式的影响，袖口缩小，绲边改窄，衣长仅过膝，比以前更称身合体了。

1929年，当时的国民政府颁布服制的条例，规定旗袍为“齐领，前襟右掩，长至膝与踝中点，与裤下端齐，袖长至肘与手脉之中点，色蓝，纽扣六个”。这是典型的旗袍式样。

Fashion

Fashion



30年代——黄金时代

“人人都学上海样，学来学去学不像，等到学到三分像，上海已经变了样。”这是20世纪三四十年代流行于世的歌谣，但已形象地反映出上海在当时的服装界占有多么显要的领先地位。

20世纪20年代到40年代，是近代中国女装最光辉灿烂的时期，而30年代又可谓这一时期灿烂的顶峰。也就是在此时，旗袍奠定了它在女装舞台上不可替代的重要地位，成为中国女装的典型代表。被称作中国服装的旗袍和加入西式风格的海派旗袍，很快地从上海风靡到全国各地。

Fashion