

红情绿意

——『红楼梦』点面论

贺信民 著



中国社会科学出版社

红情绿意

——『红楼梦』点面论

贺信民 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红情绿意/贺信民著. —北京: 中国社会科学出版社, 2006. 5
ISBN 7-5004-5635-2

I. 红… II. 贺… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036948 号

责任编辑 汪民安
特约编辑 冯惠芬
责任校对 修广平
封面设计 任菊华
版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 1/32

印 张 14.125

插 页 2

字 数 337 千字

定 价 31.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

傅学文 (题)

谢家。今年全春
第二册也。此真乃
数之奇事也。聚全量量
上。要何未过也
此真非把来野趣。
本集精采。在实处。境目却

端莫好。百微何。万言万。

何有非朕之。不在此百微二。
(如操之。通云...) 其指在万微中。
陈时来(必与言来)。

集 卷之六 卷之七 卷之八

~~海~~ > ~~海~~ > ~~海~~ > 海 水 署

~~Handwritten signature~~

报效我们不需要临阵，策策我们

（96.12.26 秋葉）。附。

李来书 李来书

陳子昂
陳子昂

劉永福 敬啟

序

薛瑞生

艺术是常青的，理论是干瘪的。然而常青的艺术，却需要干瘪的理论去诠释，去解读，这也就是《红楼梦》所以能常说常新的原因。大凡一部伟大作品的产生，总是要伴随着一批在旁说三道四指手画脚的评论家的出现的。因为只有堪称伟大的作品，才能引起同时代人说三道四的兴趣。所以我们发现，从《红楼梦》还正在创作的时候起，也就是说曹雪芹还没有将《红楼梦》最后完成，就有人在评说《红楼》了，这就是以脂砚斋为代表的第一批“红学家”。当然，“红学”一词的出现，是从光绪年间有人说“我所治之‘经’，乃少一横三曲者也”开始的，但我们大可不必拘泥于这个定义，而将实际上要早得多的“红学家”脂砚斋等人排除在外。从脂砚斋之后，红学家层出不穷，连“红学史”都有好几部了。

二百多年来，经过一代又一代的“红学家”们的探索，我们对《红楼梦》的认知，可说是要深刻得多了。但是否将《红楼梦》的要义探索净尽了呢？答案是否定的。如果已经探索净尽了，那《红楼梦》就称不上“伟大”了，也就不是常青的艺术品了。已故的老红学家吴组缃先生曾经说过这样的话：《红楼梦》是一座大山，这座大山只有一小部分露在水面，大部分却深藏在

水底。露在水面的那部分是容易看得清的，而深藏在水底的那一大部分，就不容易看清了。然而对吴先生的话，不能做片面理解，以为深藏在水底下的那部分，单只是思想内容方面的，不包括艺术。实际上思想艺术甚至连作者的家世生平都包括在内的，这就是对《红楼梦》的探索永无止境的原因。

红学的繁荣，促成了红学派别的产生，这是自然的，也是可喜的。因为学术派别的产生，正是学术成熟的重要标志。我不知道红学现在究竟分为多少派，但从大的方面来说，有考证其家世生平的，有研究其文本的。这两个方面的发现与发明，都是红学所不可或缺的。即使偶尔发生点“内讧”也无关紧要，即如后者戏称前者为“红外线”，前者又鄙视后者有“红”而无“学”。重要的是，不管别人怎么说，各自都要在各自的领域深深地开掘，期以对“水下”的那部分有独到的发现与发明。贺信民同志的《红情绿意》，无疑是属于文本研究这一派的，也无疑是潜入到“水下”的探索者。

我与信民同志是几十年的老朋友了，说来也巧，同是因为对《红楼梦》产生浓厚兴趣而结识的，也算是有一段不短的“红学缘”。但惭愧的是，他一直钟爱《红楼》，笔耕不辍。而我却早已旁骛，连“红外线”都算不上，是典型的“红外线”之外的红外线了。现在他将自己的《红情绿意》送我并要我写序，老实说是惴惴不安，如履薄冰的。虽然友情难却，勉强为之，也只能算是读后感而已。

《红情绿意》在《红楼拾翠》和《红楼梦导读》两部旧作基础上，经过了一番剪裁增删的功夫，更加显得光华四溢。全书分为“总体论”、“人物论”、“名段论”三大块，又有附录数篇，分别对当前红学研究中的一些重大问题，都作了简洁而精警的分析与论述，是潜水员深入“水下”之后，复又向读者介绍“水下”

见闻的一本好书。

贯穿在全书中的是作者对《红楼梦》人文意识的独特观照。《红楼深深深几许——红楼梦题旨探深》、《审石·解木·释气——红楼梦的原始生命关怀》、《反认他乡是故乡——曹雪芹的文化反思与终极关怀》、《一片冰心在玉壶——曹雪芹创作心理素描》、《玲珑出自然——曹雪芹的文学观念与审美理想》等等篇章，就是在这方面的深入探讨。比如在《心理素描》一章里，他认为曹雪芹的创作心理是“悔罪意识”、“悲剧意识”与“泛爱意识”的交互作用与映射，“曹雪芹的童心、爱心，体现在伦理观念这个层面上，即为悔罪意识；体现在审美观念这个层面上即为悲剧意识；而体现在人性观念这个层面上则为泛爱意识”。且不说这种提法是否能为所有读者所接受，其独到之处却是显而易见的。在我看来，学术著作完全可以见仁见智，求己同人当然要不得，求人同己也大可不必，重要的是要有自己的学术个性。十多年前，当中国作家协会征求作家对读者的简短赠言时，我曾经写下这样几句话：“天马行空，难就辕下；屋下架屋，愈见其小。为人作文，当既在绳墨之内，又在绳墨之外。”我以为，《红情绿意》的可贵之处，就是这种“既在绳墨之内，又在绳墨之外”的创新精神。

《红楼梦》所以感人至深，主要原因当然是因为它刻画了许多多栩栩如生的人物，诚如脂砚斋所说：“写一人是一人从纸上走下来。”所以如何认识和评价这些人物，就成了红学家们极力要探讨的内容。“人物论”无疑是《红情绿意》全书最引人注目的部分。《红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归——贾宝玉的三大病及其文化意义》、《风流总被雨打风吹去——林黛玉命运悲剧新论》、《任是无情也动人——薛宝钗的超稳心态及其美学意义》、《脂粉队里称英雄——王熙凤纵横观》、《长歌短哭总未宜——史

湘云写真》、《世外仙姝寂寞“妙”——妙玉简论》、《老树著花无丑枝——刘姥姥形象的喜剧意味》等等篇章，都体现了作者对各个人物的不同体认与独到见解。例如他在对薛宝钗的评论中，提出了宝钗性格中的“超稳态”观点，认为正是这种“‘超我’对‘本我’的遮蔽、扭曲和对‘自我’的控制、规范”，形成了宝钗的性格特点。从而对这一艺术形象的美学意义进行了开掘，认为她的“动人”之处，“还在于她深深融入了人们的实践道德”，“即使是注重性灵、追求精神的人，也不会无视琐细而又现实的人生”。“她自觉地遵从着正统儒学的所有法则，顺向接受了封建礼教的全部规范；从这个意义上，可以说宝钗负载着整个历史，也负载着大部分妇女的命运。”这些分析，无疑都体现了作者敏锐的历史洞察力以及对人物性格的独特见解。

至于“名段论”部分，虽显琐细，却时见碎锦，往往显露出作者在深入研究《红楼梦》中的精髓所在。全书文笔流畅，内容翔实，语言精到。在我看来，写文章与讲课有相似之处，它并不在于有多少吸引人的华丽的辞藻，而在于它能进入一种与读者促膝谈心的境界。我以为《红情绿意》是有这种效果的。我因文债高筑，再续“红缘”恐亦无望，但愿信民对《红楼》能一往情深，向读者奉献出更多更好的“研红”鸿著！权为序。

2004年12月26日于西北大学蜗居轩

目 录

序	薛瑞生(1)
---------	--------

上编 《红楼梦》总体论

红楼深深深几许

——《红楼梦》题旨探深	(3)
见仁见智说主题	(3)
女性·人性·人：《红楼梦》题旨探深	(11)
《红楼梦》：一部“全景式”的女性之书	(13)
《红楼梦》：一部全方位展示人性的书	(29)
《红楼梦》：一部关怀“人”的书	(47)

审石·解木·释气

——《红楼梦》的原始生命关怀	(65)
审“石”：贾宝玉的原始生命关怀	(66)
解“木”：林黛玉的原始生命关怀	(70)
释“气”：“红楼精英”的原始生命关怀	(75)

反认他乡是故乡

——曹雪芹的文化反思与终极关怀	(82)
破解《好了歌》及“解”	(82)

曹雪芹反思意识的生成	(87)
“故乡”之思与终极关怀	(91)
一片冰心在玉壶	
——曹雪芹创作心理素描	(94)
悔罪意识	(94)
悲剧意识	(97)
泛爱意识	(107)
玲珑出自然	
——曹雪芹的文学观念与审美理想	(113)
“真正情理之文”	(114)
为文洁净 格调高尚	(121)
文备众体 卓然一家	(125)
举头忽看皆是画	
——《红楼梦》写人艺术与中国绘画技法	(128)
精心绘制 “天然图画”	(129)
刻意追求 形神兼备	(133)
遗貌取神 臻入妙境	(136)
敷彩着光 玲珑剔透	(139)
一树花杂绿叶稠	
——《红楼梦》的喜剧特色与喜剧精神	(143)
《红楼梦》的喜剧笔墨	(144)
《红楼梦》的喜剧技法与喜剧意味	(147)
《红楼梦》的喜剧精神	(151)

中编 《红楼梦》人物论

红楼隔雨相望冷 珠箔飘灯独自归

——贾宝玉的“三大病”及其文化意义·····	(163)
宝玉“三大病”·····	(163)
“恶劝”种种·····	(165)
“重情不重礼”·····	(168)
“有情极之毒”·····	(173)
贾宝玉形象的文化意义·····	(175)
风流总被雨打风吹去	
——林黛玉命运悲剧新论·····	(181)
生命悲剧·····	(183)
境遇悲剧·····	(187)
性格悲剧·····	(190)
爱情悲剧·····	(194)
时代悲剧·····	(199)
任是无情也动人	
——薛宝钗的超稳心态及其美学意义·····	(204)
道是无情却有情·····	(204)
珍重芳姿昼掩门·····	(206)
世事洞明皆学问·····	(209)
任是无情也动人·····	(211)
脂粉队里称英雄	
——王熙凤纵横观·····	(216)
“绣幡开遥见英雄俺也”·····	(216)
机关算尽太聪明·····	(219)
居险心借剑杀人·····	(221)
横看成岭侧成峰·····	(226)
哭向金陵事更哀·····	(229)
长歌短哭总未宜	

——史湘云写真…………… (232)

是真名士自风流…………… (233)

英豪阔大宽宏量…………… (235)

终久是云散高唐…………… (238)

世外仙姝寂寞“妙”

——妙玉简论…………… (241)

妙玉初识…………… (241)

妙仙性情…………… (243)

人性的证明…………… (246)

可怜金玉质…………… (248)

红楼春梦好模糊

——贾府“四春”谤说…………… (250)

富贵囚者贾元春…………… (250)

善有恶报贾迎春…………… (253)

末世英雄贾探春…………… (255)

佛心冷结贾惜春…………… (258)

落花流水春去也…………… (261)

老树著花无丑枝

——刘姥姥形象的喜剧意味…………… (263)

令人绝倒的喜剧表演…………… (263)

多维多味的喜剧意趣…………… (267)

“丑到极处便是美到极处”…………… (273)

会心处不在远

——香菱与“香菱学诗”…………… (275)

诗理与诗趣…………… (275)

俗人变雅人…………… (280)

酸妒心肠 醋泥骨肉

——夏金桂形象述论·····	(285)
金桂出阁·····	(285)
制夫害人 雄威难禁·····	(287)
“不朽”的搅家精·····	(290)

下编 《红楼梦》名段论

甄士隐隐括全书·····	(295)
冷子兴演说荣府·····	(298)
林黛玉客居贾府·····	(301)
贾雨村徇情判案·····	(304)
醉焦大骂人遭辱·····	(307)
比通灵寓金玉缘·····	(310)
众顽童大闹学堂·····	(313)
秦可卿蹊跷之死·····	(316)
贾宝玉题额逞才·····	(319)
花袭人娇箴宝玉·····	(322)
宝黛共读西厢记·····	(325)
小红遗帕惹相思·····	(328)
马道婆作祟施法·····	(331)
黛玉哀吟葬花辞·····	(334)
诉肺腑宝黛动情·····	(337)
烈晴雯使性撕扇·····	(340)
贾宝玉苦承笞撻·····	(343)
宝玉情悟梨香院·····	(346)
送燕窝钗黛交好·····	(349)
金鸳鸯誓绝婚偶·····	(352)

呆霸王调情遭打·····	(355)
平儿情掩虾须镯·····	(358)
慧紫鹃情辞试玉·····	(361)
决冤狱平儿行权·····	(364)
寿怡红群芳夜宴·····	(367)
尤三姐情归地府·····	(370)
尤二姐吞金自逝·····	(373)
俏晴雯抱屈夭亡·····	(376)
顰儿魂归离恨天·····	(379)
贾宝玉了却尘缘·····	(382)

外 编

周汝昌先生书信（四封）·····	(387)
为芹辛苦见平生	
——著名红学家周汝昌先生印象·····	(391)
诗心史笔结红绪	
——拜读周汝昌先生《红楼梦与中华文化》·····	(396)
《红楼拾翠》序·····	胡文彬 (403)
辛苦人才用意搜	
——胡文彬先生新著《梦香情痴读红楼》	
评介·····	(407)
长话短说出妙论 大题小做多华章	
——欣读胡文彬先生《冷眼看红楼》···	贺信氏 闫喜 (412)
条析分理几无差	
——陈继征先生《红楼梦艺术论》读后·····	(415)
曹雪芹与《红楼梦》	

——未来出版社缩写本《红楼梦》前言·····	(418)
苦心煞费梦不圆	
——梦梦先生《红楼圆梦》批评·····	(424)
后记·····	(432)

上 编

《红楼梦》总体论