

姜晋京 郭引强 褚书智 编

中州古籍出版社

洛阳村名传说



序 言

这是一本记述洛阳市郊、县一百四十三个村名由来的传说故事集。收进集子的故事传说，有的已在省内外报刊上公开发表，但大部分是特约长期从事民间文学创作的同志新近搜集整理出来的。作品大多篇幅不长，有故事情节，读来倒也盎然有趣，娓娓动听。

位于黄河中游的洛阳，被称为中华民族文化摇篮的心脏。伊、洛、瀍、涧四条河流交汇于此。四周山峦叠起，物产丰富。她以山河控戴之势，幅射四方，光耀如镶嵌在中原大地上的一颗璀璨明珠。优越的地理条件，适宜于人们居住的环境，使我们的祖先，早在遥远的上古时期，就在这块圣美的土地上繁衍生息，并在几千年的历史长河中，成为众多王朝在此建都的政治、经济、文化中心。历代的文人、工匠曾萃集于此，留下了他们的不朽篇章和灿烂辉煌的艺术珍品。这些艺术杰构，与广大民众世代代口传心授、因袭传承、丰富优美的民间口头文学交相辉映，为博大精深的民族文化增添了瑰丽的艺术风采，使这块古老的土地蒙上了一层神奇的色彩。

近些年来，活跃在洛阳城乡的民间文学作者，扎根于这片生活的肥土沃壤，深入村舍，挖掘采录，搜集整理，使一篇篇美丽的民间故事传说付梓面世，成为人民群众喜爱的精神食粮。然而，洛阳这座历史悠久的文化名城，其辖区的偃师、孟津、新安、汝阳等九县及郊区，由于气候温和，山川壮丽，人口密集，

民间故事传说蕴藏极为丰富。尚需深入采掘,精心酿造,用来满足人民群众的精神文化生活,服务洛阳城乡的经济建设。《洛阳村名传说》,就是基于这一思想指导,经过较长时间的酝酿而付诸实践的。

村落是人们的聚居之所,俗称村子或村庄。每个村落都有自己的名称,简称村名。村落的命名,有的借助于自然地理实体,有的决定于居民的姓氏,有的依附于历史事件,有的标榜于名贵物产,有的附会以佳言吉语。本书收入的,仅是起源于故事传说的这部分村名。按内容分为文化起源的传说、大禹治水的传说、帝王将相的传说、历史名人的传说、杜康造酒的传说、中原移民和农民起义的传说、神话传说以及其他传说等。据有关资料介绍,洛阳郊县这类村名,在辖区自然村中占有较大的比重。收进这本书中的,虽只是其中的一小部分,但具有用传说故事来解释村名形成原因的鲜明特点。同时它又是人民群众集体的口头创作,有着广泛的人民性。

《易经·系辞》记述的“河出图”,传说便出于黄河孟津段送庄乡的“负图村”。附近的“卦沟村”,相传是上古时期伏羲氏研制八卦的地方。被称作“洛出书”的“灵龟献书”之地,传说出自洛宁县西洛河北岸的长水村。后人曾在此树有“洛出书碑”,村名“长水”,即据此而借寓“山高水长,百代流芳”之意。夏代,大禹治水的足迹,遍及黄河和伊洛河流域,不少村名即由此传说而来。伊河川一带有“打开龙门口,撒干五羊江;打开黑石关,闪出夹河滩”之说。伊川县的夏宝村,便是为铭记夏禹治水的恩德而取名的。杜康是中国秫酒酿造业的鼻祖,汝阳县北的“杜康村”,便依杜康造酒的遗址而得名。因杜康造酒闻名于世,酒香飘传万里,竟使一只仙鹤飞至九皋山上空,闻到酒香

而惊叫不止，后人视此为吉兆，遂把当地一个村庄取名“鸣皋”，寓“鹤鸣九皋，声闻于天”之意。

在数千年的历史长河中，封建帝王在洛阳的建都时间，累计长达一千余年。他们及其他许多历史人物、文人名士在此的活动，反映了一定的历史事件，许多村名便由此而诞生。嵩县的莘乐沟，相传是商相伊尹耕莘之处。市郊李楼乡的“太平庄”，则因合纵家苏秦挂六国帅印后，匪盗对其故里不敢骚扰，出现太平景象而得名。新安县的“十里村”和“挂甲沟”，相传是刘邦进军咸阳时遇雨和晾晒盔甲的地方。唐太宗李世民，称帝前曾与王世充大战于孟津一带，于是便出现了以称颂他为得道多助的圣主而取的村名，如“护驾庄”、“送驾庄”、“立射庄”等。偃师的“杜楼”，相传是唐代大诗人杜甫客死江南后，嘱家人为其移葬的地方。嵩县的“千秋树村”，则寄托了人们对宋代理学家程颢、程颐的思念。栾川的“汤营”，原是追剿农民起义军首领李自成的明代副总兵汤九州的大营，汤被起义军杀后，明崇祯帝追封这里为“汤营”。还有一些村名，依附于山川河貌或自然、人文景观。如孟津的“象庄”，因村旁有一石象而得名。而此石象，传说由印度高僧所骑大象所变。宜阳的“鲤鱼沟”，传说从前村旁有一个狂龙潭，因潭中鲤鱼精作祟，圣母将它扔进黄河，从此黄河才有了鲤鱼。这些显然与历史事件无关，纯属神话传说。

总起来看，村名传说大多是劳动人民创作的与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物相关的故事。即是有些传说是一般的生活故事，但抑恶扬善的鲜明主题，反映了劳动人民的善良和淳朴。传说的主人公大都有名有姓，而且多是历史上有名的人物。但由于民间口头文学在广泛的传承过程

中,不断发生变异,所以只能说这些村名的由来,是伴随着历史产生的,但绝不是严格意义的历史。有些还具有浓厚的幻想色彩,从不同方面反映出人民的意志和愿望。虽然,作者在搜集整理过程中,也经过了取舍、剪裁、虚构、夸张、渲染等艺术加工,但它仍然是洛阳劳动人民集体智慧的结晶,是河洛文化的瑰宝。

在编辑《洛阳村名传说》过程中,曾得到各界朋友的关注、鼓励与支持,谨表谢意。但由于我们水平有限,缺点和疏漏实属难免,祈望批评指正。

姜晋京

一九九三年六月八日

目 录

序言

负图	(1)
长水	(3)
石门	(5)
夏宝	(7)
水牛沟	(9)
仙人石	(11)
汤泉	(13)
三聘台	(14)
甘棠	(16)
分金沟	(18)
大冢头	(20)
太平庄	(22)
赵堡	(24)
乐志沟	(26)
大安	(28)
十里	(31)
江左	(32)
护驾密	(33)
马蹄沟	(35)

拉马店	(37)
鸱岭	(39)
丰衣口	(41)
西王	(43)
洪岭	(44)
麦仁场	(46)
天息	(49)
没粮店	(50)
诸葛	(51)
酒务	(54)
关林	(57)
马头	(59)
龙虎滩	(60)
大梨	(62)
五龙沟	(63)
遇驾沟	(65)
白鹿庄	(68)
李村	(70)
安驾滩	(72)
上沟	(75)
延秋	(77)
石人	(78)
庞村	(81)
韦密	(85)
石陵	(88)
扁担赵	(90)

杨山	(93)
相公庄	(96)
寇店	(99)
刘营	(101)
铁门	(103)
耀店	(107)
彭婆	(110)
扣马	(112)
伯乐凹	(115)
牛庄	(117)
慢流	(118)
上孤灯	(120)
赫田寨	(122)
古严庄	(124)
杜楼	(126)
口孜	(129)
千秋树	(131)
安乐窝	(133)
王庄	(135)
岳滩	(138)
白马寺	(139)
五马寺	(142)
佛滩头	(145)
亡神庙洼	(147)

庙头.....	(148)
庙前.....	(149)
龙驹.....	(153)
庙子.....	(156)
花庙.....	(157)
公主坪.....	(159)
杜康村.....	(160)
妙黍.....	(165)
马坡.....	(167)
常家渠.....	(171)
鸣皋.....	(175)
酒流凹.....	(177)
陆浑.....	(179)
棘针庄.....	(181)
苗湾.....	(183)
丰李.....	(184)
坟庄.....	(185)
火虫驿.....	(187)
汤营.....	(189)
康山.....	(190)
朋良店.....	(192)
车庄.....	(194)
龙门.....	(197)

象庄.....	(202)
洞门.....	(204)
夜叉磨.....	(207)
苗家湾.....	(209)
九眼泉.....	(212)
八陡山.....	(214)
羊义.....	(216)
厥山.....	(218)
龙洞.....	(220)
五头.....	(222)
金溪.....	(223)
石人洼.....	(224)
白杨.....	(226)
鲤鱼沟.....	(228)
鱼库.....	(230)
聂平.....	(232)
屈家营.....	(233)
潭头.....	(235)
鸭石.....	(237)
望夫石.....	(238)
花园.....	(239)
牛栾.....	(240)
观星楼.....	(242)
孤山.....	(244)
叫河.....	(246)
狮子桥.....	(248)

源头.....	(249)
柿园.....	(251)
淳沱.....	(252)
望朝岭.....	(253)
洪洞.....	(254)
黄蟒崖.....	(256)
大庙沟.....	(258)
重渡.....	(260)
王盘窑.....	(262)
妯娌村.....	(265)
吕村.....	(267)
长秋.....	(269)
邱沟.....	(271)
谷水.....	(273)
坂蚕.....	(275)
石张庄.....	(277)
葛寨.....	(278)
中溪.....	(280)
范滩.....	(282)
辛店.....	(283)
高村.....	(285)
五女冢.....	(287)
油王.....	(288)
王祥河.....	(289)
孟家峪.....	(291)

负 图

在孟津县送庄乡的西部，有一条河沟，人们称它为“图河”。图河的尽头之西，有一个村庄，名叫“负图村”。负图村的东面又有一个村庄，名叫“卦沟村”。别看这两个村庄规模不大，但中华民族的灿烂文化，却是由这里起源的。

相传很久以前，这一带土地肥美，气候宜人，水草丰满。我们的祖先在这里繁衍生息，过着艰苦的鱼猎生活。后来，伏羲氏来到这里，教人们种植庄稼，人们的生活才有了保障。谁知好景不长，当伏羲氏到其他地方巡视离开这里后，这里与黄河相通的图河里，出现了一个头似龙、身似马的怪物。人们根据它的形象，称它叫“龙马”。这龙马凶猛无比，它跑到哪里，就把洪水带到哪里，将人们种的庄稼冲毁，把人们建造的房屋冲塌。不仅如此，它还经常张着血盆大口，伤害人畜。人们为了生存，组织起来与它搏斗，竟有不少人被它囫囵吞食。闹得这里人心惶惶，鸡犬不宁。

正当人们叫天不应，呼地不灵的时候，伏羲氏乘坐六龙，身披胡叶，又来到了这里。他听了人们的哭诉，看了被龙马糟踏的庄稼，便不顾个人的生命安危，要亲自征服龙马，为民除害。他见龙马正在一个黑龙潭边喝水，就赤手空拳向潭边走去。说来也怪，一向凶猛无比的龙马，这时既不奔，也不跑，既不踢，也不咬，乖乖地向伏羲氏靠近，温顺地用舌头去舔伏羲氏的手臂。伏羲氏见龙马主动归顺，意识到它是天授神物。他

仔细看那龙马，见它身上的鬃毛卷成美丽的图案，认定其中必有奥妙，决定认真地加以研究。

伏羲氏把龙马牵到图河河沟的一个向阳避风的地方。他日夜守在龙马身旁，面对龙马身上鬃毛的图案，认真地揣摩起来。他眼在看，心在想，手在画，一直揣摩了八八六十四天，终于根据龙马身上的图案，研制出了“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”这套八卦。这八卦因系伏羲氏研制，人称“伏羲八卦”。八卦互相配合，又可演换成六十四卦。据说这是伏羲氏研制八卦用了六十四天的缘故。因为龙马是从黄河支流图河里出来的，人们就把这个故事称作“河出图”或“龙马负图”。

古人云：“河出图，洛出书，圣人则之”。伏羲氏降服龙马，研制八卦，不仅使这里的人们安居乐业，而且开创了中华文明的先河。人们为感谢伏羲氏的恩德，把龙马归顺那个地方建起的村子叫“负图村”，把伏羲氏研制八卦那个地方建起的村子叫“卦沟村”。人们也没忘记龙马被伏羲氏降伏后所作的贡献，在图河下游建起的龙马负图寺里，还供奉着它的塑像。

（褚书智 搜集整理）

长 水

人们都承认，文字的发明，是人类文明史上一件“惊天地、动鬼神”的大事。但很多人并不清楚，这件大事的发生地，就在洛宁县的长水。

长水在洛宁县西部的洛河北岸，是长水乡政府所在地。玄沪水在这里汇入洛河。相传远古时期，轩辕黄帝见四海宁静，风调雨顺，便率领一班大臣到中原游幸。当他沿洛河西上，来到长水这个地方时，见这里群山环抱，河流纵横，山川秀丽，气候宜人，不禁感慨万千。为感谢上帝缔造天地万物的不朽功德，他传令让大臣在玄沪水入洛河处搭设祭坛，他要代民祭天。

祭坛搭成后，黄帝选择良辰吉时，沐浴更衣，在大臣的簇拥下登上祭坛，焚香礼拜，虔诚祷告。忽然间，阵阵仙乐自天际响起，朵朵祥云向祭坛飘来，缕缕清香在空中散发。伴随着哗哗作响的水声，一只筛子大的灵龟从玄沪水中缓缓爬了出来。它向黄帝点头致意后，便把头缩进肚内，将龟背转向祭坛的人群。

人们细看那龟背，见上面的斑点排列的令人惊奇：正中五点，脖子处九点，尾巴处一点，左侧三点，右侧七点，左肩二点，右肩四点，后左腿处六点，后右腿处八点。纵横斜向相加，均为十五。黄帝看后，虽然说不出其中的奥妙，但他想到这只灵龟是伴随着阵阵仙乐、朵朵祥云和缕缕清香，从洛河支流玄沪水

中出现的，就认定它和黄河里负图的龙马一样，都是天授神物。于是，他把灵龟的出现，称作“洛出书”和“灵龟献书”，并令随从的史官苍颉认真加以研究。

黄帝祭天的仪式结束之后，苍颉便遵照黄帝的指令，根据灵龟背负的图案，在河边建台造字，经过无数个日日夜夜的细心钻研，终于发明了象形文字。从此结束了长期沿用的结绳记事。

“洛出书”的传说，证明这里是华夏文明的一处重要的发祥地。当地遗存的“龟窝”和“苍颉造字台”以及后人树立的“洛出书处”碑，使人们对这一传说难以置疑。人们为了铭记这一方土地在中华民族文明史上的重要作用，就把“洛出书”那个地方的村叫“长水”，寓“山高水长，百代流芳”之意。

（王照吉 搜集整理）

石 门

栾川县北川潭头盆地，土沃人旺，村庄密布。潭头东三里处，有一散散落落的大村，它背靠山岭，南临伊水。那岭叫石门岭，村子就叫石门村。

说起石门村的由来，有这样一个传说。

在上古时期，潭头盆地原是一个茫茫湖泊。每逢大雨，山水涌入，湖浪翻腾，吞没渔船，祸及四周。先民们只好散居坡岭高地，伐林垦荒，水落时则驾舟下湖，捕鱼糊口，生活极其艰难。如此日月，已不知过了多少个春秋。

一天雨后，湖面上突然出现一只小舟。上面一位身着长衫，面庞清矍，白须飘胸的长者，轻摇橹桨，时而四下张望，时而凝目深思，满脸焦急的样子。据后人讲，他就是为治水“三过其门而不入”的大禹。大禹来到这里，白天驾舟湖上，查看地形水情，晚上则上岸同周围山民，共商治水大计，为民解除水患疾苦。不知经过多少时日，他终于发现湖水东部深而西部则逐渐变浅，便断定湖底东低西高。而湖泊东部恰有一岭横卧南北，与东西走向的伏牛支脉相接，挡住湖水退路，造成积水，酿为灾患。于是，他就决心带领山民，劈山凿岭，开通水道，让湖水东泻，献出沃野良田。不知经过多少人和多少个日月的辛勤劳动，终于在东岭与南山的接壤处，开出了一道状似巨形石门的豁口，湖水便倾泻而出，渐渐露出湖底一片沃野。从此，散居湖泊四岭的先民们，便陆续下山开发良田，造屋定居，形成了

不少村落。而居住在玉皇山凤凰台一带的先民，因定居在开凿石门的东岭之下，就把村名定为“石门”，一直延续到今天。

(姜晋京 搜集整理)