

序

霍松林

唐诗、宋词，是我国文学史上的两座丰碑，受到一代又一代人的崇拜与瞻仰。唐诗、宋词的选注本，是解读这两座丰碑的钥匙。

本世纪以来，特别是改革开放以来，唐诗宋词的研究得到了前所未有的开拓与发展，有关唐诗宋词的出版物比比皆是，各种选注本更是层出不穷。这些选注本一般可分为总集式选本（如《唐诗选》、《宋词选》）和单人选本（如《李白诗选》、

《苏轼诗词选》)两类。总集式的选本,每位作家分量嫌少,特别是大家名家不易突出;单人选本,对于缺少时间的人来说,又往往读不胜读,顾此失彼。

有鉴于此,山西古籍出版社约请周振甫、姚奠中二位先生任名誉主编,卢兴基先生和我担任主编,组织若干学者专家,编选了这一套《唐宋诗词三十家》丛书,从唐宋两代文坛精选了李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、元稹、韩愈、柳宗元、李贺、李商隐、韦应物、杜牧、温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜、晏殊、晏几道、欧阳修、苏轼、黄庭坚、柳永、周邦彦、姜夔、李清照、秦观、辛弃疾、陆游三十位大家、名家的代表作,或两人合刊,或三人、四人合刊,分十册付梓。组合的原则,或依其文坛的特殊地位(如李白、杜甫),或依其诗词的风格流派(如王维、孟浩然代表山水田园诗派,高适、岑参代表边塞诗派),或依其文学史上的特殊关系(如元稹与白居易,韩愈与柳宗元),或仅凭其生活时代的相近。每人所选作品,从数十首到百首不等。既避免了总集

式选本大家、名家作品太少的缺陷；而每家佳作毕集、数量适中，又不像单人式选本那样加重读者的负担。

由于这套丛书的主要对象为中等文化程度的一般读者，所以对每首诗词中难以理解的字词、典故，作了简明的注释，扫除阅读障碍；每首之后还有一篇简短的评析小文，点出诗词的精妙所在，帮助读者获得更多的审美享受。

细心的读者还会发现，这套书从开本到版式以至字体，与传统的诗词选注本相比，都有所创新和突破。新形式的启用，当然是为了匹配这些经久不衰的诗篇的艺术魅力。

唐诗宋词语言精炼，声韵优美，易读易记，蕴含着动人心魄的诗情和发人深省的哲理，具有潜移默化的德育、智育和美育功能。一个人从童年起熟读若干诗词名篇，诗情、美感、哲理融入心灵，对提高文化素质、正确对待人生、对待事业、对待人际关系、对待祖国和人民，都会起到不可估量的积极作用。这套《唐宋诗词三十家》丛书即将问世，衷心地希望它能受到广大读

者、特别是青少年的欢迎，从中获得多方面的精神营养。至于编选、注释、解析方面存在的缺失，更希望得到坦率的指正，以便在再版时力求做到尽善尽美。

一九九五年六月写于唐音阁

目 录

王维诗(选 50 首)

九月九日忆山东兄弟	(3)
桃源行	(4)
杂诗三首(选二)	(6)
少年行四首	(8)
息夫人	(10)
寒食汜上作	(11)
相思	(12)
青溪	(13)
晓行巴峡	(14)
送赵都督赴代州得青字	(15)
渭川田家	(17)
新晴野望	(18)
送元二使安西	(19)
送沈子福归江东	(20)
观猎	(21)

终南山	(22)
陇西行	(23)
陇头吟	(24)
使至塞上	(26)
老将行	(27)
汉江临泛	(30)
辋川集(二十首选四)	(31)
皇甫岳云溪杂题五首(选一)	(34)
山居秋暝	(35)
山居即事	(36)
山中	(37)
辋川闲居赠裴秀才迪	(38)
辋川别业	(39)
积雨辋川庄作	(40)
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	(42)
赠裴十迪	(43)
酌酒与裴迪	(44)
与卢员外象过崔处士兴宗林亭	(46)
戏题盘石	(47)
西施咏	(48)
冬晚对雪忆胡居士家	(49)

菩提寺禁,裴迪来相看,说逆 贼等凝碧池上作音乐,供 奉人等举声便一时泪下, 私成口号,诵示裴迪	(50)
终南别业	(51)
偶然作六首(选一)	(53)
酬张少府	(54)
和贾舍人早朝大明宫之作	(55)
送梓州李使君	(56)
送邢桂州	(58)

孟浩然诗(选 50 首)

登鹿门山怀古	(63)
洗然弟竹亭	(65)
夜归鹿门歌	(66)
夏日南亭怀辛大	(68)
过故人庄	(69)
登江中孤屿赠白云先生王迥	(71)
秋登万山寄张五	(72)
与诸子登岷山	(74)
行出竹东山望汉川	(75)
听郑五愔弹琴	(77)

游精思观回王白云在后	(78)
春晚	(79)
采樵作	(80)
田园作	(81)
晚春卧疾寄张八子容	(83)
宿武陵即事	(86)
武陵泛舟	(87)
洞庭湖寄阎九	(88)
田家元日	(89)
赴京途中逢雪	(91)
岁暮归南山	(92)
留别王维	(93)
京还留别新丰诸友	(94)
南阳北阻雪	(96)
自洛之越	(97)
扬子津望京口	(98)
他乡七夕	(99)
与颜钱塘登樟亭望潮作	(100)
早发渔浦潭	(102)
宿建德江	(103)
舟中晓望	(104)
寻天台山	(105)

耶溪泛舟	(107)
题大禹寺义公禅房	(108)
初年乐城馆中卧疾怀归	(109)
永嘉上浦馆逢张八子容	(110)
广陵别薛八	(112)
夜泊朱渚趁薛八船不及	(113)
晚泊浔阳望香炉峰	(114)
自浔阳泛舟经明海作	(115)
归至郢中作	(117)
仲夏归南园寄京邑旧游	(118)
登望楚山最高顶	(120)
入峡寄弟	(122)
途中遇晴	(124)
除夜	(125)
落日望乡	(126)
秋登张明府海亭	(127)
临洞庭赠张丞相	(129)
彭蠡湖中望庐山	(130)

高适诗(选 50 首)

别李别驾	(135)
行路难二首(选一)	(136)

古歌行	(137)
别韦参军	(139)
塞上	(141)
营州歌	(142)
蓟门五首	(143)
别冯判官	(145)
自蓟北归	(146)
邯郸少年行	(147)
淇上酬薛三据兼寄郭少府微	(149)
赠别晋三处士	(152)
苦雪四首(选一)	(153)
九月九日酬颜少府	(154)
送李少府贬峡中王少府贬长沙	(155)
<u>燕歌行并序</u>	(156)
和王七玉门关听吹笛	(159)
古大梁行	(160)
秋胡行	(162)
东平路中遇大水	(164)
东平别前卫县李案少府	(166)
夜别韦司士	(167)
别董大	(168)
咏史	(169)

留别郑三韦九兼洛下诸公	(170)
初至封丘作	(172)
封丘县	(173)
同颜少府旅宦秋中	(174)
同诸公登慈恩寺塔	(175)
赠任华	(177)
送浑将军出塞	(178)
登垆	(180)
金城北楼	(181)
同李员外贺哥舒大夫破九曲 之作	(182)
塞下曲	(184)
入昌松东界山行	(186)
奉寄平原颜太守	(187)
酬河南节度使贺兰大夫见赠 之作	(190)
广陵别郑处士	(192)
见人臂苍鹰	(193)
送桂阳孝廉	(194)
赴彭州山行之作	(195)
同鲜于洛阳于毕员外宅观画 马歌	(196)

酬裴员外以诗代书	(198)
人日寄杜二拾遗	(204)
送田少府贬苍梧	(206)

岑参诗(选 50 首)

送王大昌龄赴江宁	(211)
胡笳歌送颜真卿使赴河陇	(213)
初过陇山途中呈宇文判官	(216)
西过渭州见渭水思秦川	(219)
过燕支寄杜位	(220)
逢入京使	(222)
敦煌太守后庭歌	(223)
经火山	(225)
银山碛西馆	(226)
题铁门关楼	(227)
宿铁关西馆	(228)
碛中作	(229)
岁暮碛外寄元九	(230)
过碛	(232)
早发焉耆怀终南别业	(233)
戏问花门酒家翁	(234)
武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌	(235)

武威送刘单判官赴安西行营 便呈高开府	(236)
武威送刘判官赴碛西行军	(241)
送李副使赴碛西官军	(242)
与高适、薛据同登慈恩寺浮图	(243)
春梦	(246)
送人赴安西	(247)
发临洮将赴北庭留别	(248)
凉州馆中与诸判官夜集	(250)
走马川行奉送出师西征	(251)
轮台歌奉送封大夫出师西征	(254)
献封大夫破播仙凯歌六章 (选二)	(256)
轮台即事	(258)
敬酬李判官使院即事见呈	(259)
白雪歌送武判官归京	(260)
天山雪歌送萧治归京	(262)
热海行送崔侍御还京	(265)
火山云歌送别	(266)
胡歌	(267)
赵将军歌	(269)
优钵罗花歌并序	(270)

首秋轮台	(273)
田使君美人如莲花舞北旋歌	(275)
酒泉太守席上醉后作	(277)
行军二首(选一)	(278)
行军九日思长安故园	(281)
寄左省杜拾遗	(282)
虢州后亭送李判官使赴晋绛	(284)
秦筝歌送外甥萧正归京	(285)
登嘉州凌云寺作	(287)
秋夕听罗山人弹三峡流泉	(289)
裴将军宅芦管歌	(292)
山房春事二首(选一)	(294)

后记	(296)
----	-------

王维诗

(选50首)

王维(700—761),字摩诘,山西祁县人。唐玄宗开元九年进士及第,授太乐丞,旋即贬为济州司仓参军,约在开元十四年弃官归隐于淇水、嵩山等地,曾游历蜀川和江苏镇江等地,开元二十三年擢为右拾遗,后出使凉州,又知南选到过江南。开元末即开始经营辋川别业,过半官半隐的生活。安史之乱中被叛军俘获。唐肃宗乾元元年将辋川别业施为佛寺。晚年居长安,并在终南山建有终南别业,仍是半官半隐。上元元年由给事中迁尚书右丞,次年卒。现存诗四百

多首，清赵殿成《王右丞集笺注》较为完备。

王维与李白、杜甫同世，后人称李、杜、王为诗坛仙、圣、佛，鼎足而三。但在当时，王维的诗名可能还在杜甫之上，誉为“独步声名在”、“天下右丞诗”、“时论归美，诵于人口”。他最杰出的作品当数山水田园诗。本来山水诗与田园诗是两水分流，直到初唐方始融合，在王维笔下则完全合二而一，用来表现自己的人格、志向、社会生活理想和审美情趣。他擅长用动静相间、寓静于动的艺术手法描绘幽静闲淡的意境，捕捉景物的动态变化和奇特景观，体现了“诗中有画”的艺术特色，对我国山水田园诗的发展有极为深远的影响。

王维的抒情绝句，无论是五言七言，无论是送别、怀人、纪游、咏物，均清秀宛转，情真意切，既有自己的独特体验，又反映了普遍存在的社会心态。著名的《渭城曲》就是这样的作品。另外，他的边塞诗也有很高的成就。

(傅如一)

九月九日忆山东兄弟^①

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。^②

①九月九日：即重阳节。古人每逢重阳这天往往要登高宴饮。 山东：唐人指崤函以东的大片国土。杜诗云“山东二百州”，即包括江南。这里指的山东实为今山西省。

②茱萸：植物名，其味芳香浓烈。古时风俗，重阳节佩带茱萸可祛邪避灾。

王维“少小离家”，写此诗时年方十七，正寓居长安。王维的抒情诗善于抓住绝大多数人共有的感情写出自己的独特体会。《相思》、《送元二使安西》等都是如此。由于独在异乡，故常思念亲人。而每逢佳节则加倍思念。独、异、每、倍，用词很精当。后两句不说自己思念兄弟，却去设想兄弟在想念自己，这是更进一层的写法。此法一开，后人争相效法。如李商隐“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”，也是通过设想对方的相思之