

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



古
典
家
具

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



古

典



家

具

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典家具 / 欣宏编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2006
(百姓收藏图鉴)

ISBN 7-5356-2476-6

I. 古... II. 欣... III. 家具—收藏—中国—古代—图集 IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057289 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——古典家具》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 张家玲

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 6

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2476-6/J · 2283

定价: 48.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系赔偿。

前 言

中国古典家具是中华文化的重要组成部分，在其漫长的发展过程中，创造出了灿烂辉煌的文化。作为中华民族的优秀文化遗产，它已经发展成为科学性、艺术性、实用性相结合的优秀生活用具，不仅为国人珍视，在世界家具之林中也独树一帜，享有盛誉。

古代人们的生活居住方式决定了家具的发展方向。魏、晋时代人们习惯席地而坐，因此家具多为低矮型。到唐朝人们的生活方式发生变革，人们开始坐高，双足悬起，中国垂足家具才逐渐兴起，经五代十国至宋代垂足家具逐步定型，并完全取代席地家具，制作工艺也基本成熟。到了明清时期，中国家具达到鼎盛时期，优良的材质，纯熟的工艺，这些都是明以前的家具所无法比拟的。

中国古典家具通常指“桌椅、板凳”之类。古人是席地而坐，室内以床为主，地面铺席，再后来出现屏、几、案等家具，床既是卧具也是坐具，在此基础上又衍生出榻等。商、周、秦、汉、魏各时期，没有太多变化，有凳、桌出现，但不是主流。直到汉代，胡床进入中原地带，到南北朝时期，高型坐具陆续出现，垂足而坐开始流行。到了唐代仍然是席地而坐和垂足而坐两种形式并行，高的桌、椅、凳等已被人所使用，但席地而坐仍然是很多人的日常习惯。唐至五代，士大夫和名门望族们以追求豪华奢侈的生活为时尚，五代时期就有直背靠背椅、条案、屏风、床、榻、墩等家具。到了宋代，经济高速发展，城市繁荣富有。宋时高座家具已相当普遍，高案、高桌、高几也相应出现，垂足而坐已成为固定的姿势。城镇生活的繁荣使高档宅院、园林大量兴建，打造家具以布置房间成为必然，这给家具业的蓬勃发展提供了良好的社会环境。宋代是中国家具史上重要的时期，也是家具空前普及的时期。宋代家具品种有床、榻、桌、案、凳、箱、柜、衣架、巾架、盆架等，还出现了专用家具，如琴桌、棋桌

等。家具形式也多种多样，仅桌子一项就有正方桌、长方桌、长条桌、圆桌、半圆桌，还有炕桌、炕案；凳子有方、长方等形式；椅子有靠背椅、扶手椅、圈椅、交椅等。宋代还发明了燕几，当时的士宦大家为装饰屋宇，竞相仿造，燕几由7件组成，有一定的比例规格。它的特点是可以随意组合，可聚可散，可长可短，纵横离合，符合了上层社会使用的要求。宋代家具在制作上也有不少变化，开始使用束腰、马蹄、蚂蚱腿、云兴足、莲花托等各种装饰形式，同时使用了牙板、罗锅枨、矮佬、霸王枨、托泥、茶钟脚、收分等各式结构部件。宋代，我国已基本完成起居方式的转变，供垂足坐的高型家具占绝对主导地位。元代家具较多地继承了辽、金家具的部分风格，家具形体厚重，造型饱满多曲，雕饰繁复，多用云头、转珠、倭角等线形作装饰，出现罗锅枨、展腿式等造型品种，总体上给人以雄壮、奔放、生动、富足之感。

明清时代是我国古代家具制造的鼎盛时期，不同的社会背景使它们形成了各具特色的时代风格，“明式家具”和“清式家具”已成为专业名词。明代家具追求神态韵律，以造型古朴典雅为特色，结构严谨，线条流畅，尺度适宜；清代家具却注重体量，提倡繁纹重饰，崇尚雕刻和镶嵌，从而以富丽、豪华独树一帜。明、清家具虽然在风格上迥然不同，但其艺术成就深受人们赞许，故长期以来作为中华民族的优秀传统文化遗产，在世界家具领域中享有盛誉。

明代的家具业十分发达，江南地区手工艺技术较前代大大提高，出现了专业的家具设计及制造的行业组织。一方面明代社会稳定，经济繁荣，住宅和园林建筑的兴起，大大增加了家具的需求，工艺要求也不断提高；另一方面大量来自东南亚的珍贵硬质木材的输入，如紫檀木、花梨木、铁力木、鸡翅木、榿木、瘿木等，这些木材色泽沉重，纹理优美，质地坚硬细腻，为明代家具提供了优质原料。

明式家具品种式样丰富多彩，成套家具的概念已经形成，出现了以建筑空

间功能来划分的配套家具。按其使用功能的不同,大致可分为:①椅凳类,有机凳、坐墩、交杌、长凳、靠背椅、扶手椅、圈椅、交椅及帝王的宝座等;②桌案类,有炕(床)桌、炕(床)几、炕(床)案、香几、酒桌、半桌、方桌、条几、条桌、条案及书画桌案等;③床榻类,有榻、罗汉床、架子床等;④柜架类,有摆设古玩瓷器、书籍的架格,衣架、面盆架及亮格柜、圆角柜、方角柜等;⑤屏风类,有单扇、复扇之分,前者带有底座,又称插屏式座屏风,后者又分三扇、四扇、五扇等不同形式,可以折叠或伸展,使用方便灵活,又称围屏,其上常用手绘或雕刻、镶嵌等手法,装饰山水、人物、花鸟及题字等纹饰;⑥其他,如各种橱子、箱、提盒、都承盘、镜台、灯台、官皮箱及仅用于观赏的微型家具。

从传世的实物看,明代家具品类齐全,形成了鲜明的艺术特色。其主要特点是采用木架构造形式,结构合理,造型简洁、秀丽、朴素,并强调家具的形体线条,体现明快、清新的艺术风格。明式家具充分发挥了硬木的色泽和纹理之美,不事雕琢,为了讲究线条的优美,在不影响整体效果的前提下,只是在局部做小面积的雕饰,在家具的醒目部位加以点缀。明式家具追求神韵,风格典雅,朴实大方,深受人们喜爱。明式家具产生和发展的主要地域是以苏州为中心的江南地区。明式硬木家具在全国很多地方都有生产,但从产品不难看出只有苏州地区的风格特点和工艺技术最具底蕴。人们把苏式家具看成是明式家具的正宗,专称它为“苏式家具”。明式家具中也夹杂着文人化的意趣,文人已参与了家具的设计,这也是前朝后代的家具所无法比拟的。明代的家具遗留至今的精品为数不少,从中我们可以直观地了解明代手工艺者的勤劳智慧和精湛技艺。

清代家具的发展大致可分成三个阶段。从清初到康熙时期,家具直接承袭了明代的传统,其形制仍保持简练、质朴的结构特征。自雍正、乾隆至嘉庆时

期，是清代经济繁荣的盛世，社会奢靡之风使人们对家具的爱好追求琐碎繁缛，故清代中期用料宽绰，体态凝重，装饰上求多、求满，甚至采用多种材料并用及多种工艺相结合的手法，使用了金、银、玉石、珊瑚、象牙、珐琅器等不同材质镶嵌，追求金碧辉煌、富丽堂皇，炫耀其华丽富贵。这一时期的家具品种多，式样广，工艺水平高，最富有“清式”风格。道光至清末，中国古典家具业逐渐走向衰落，其时做工粗陋，形式庸俗，上乘之作少见。也有的受外来文化影响，造型向中西结合转变。

清式家具的独特风格是在清代中叶以后逐渐明朗起来的。清式家具的特点，首先表现在用材厚重上，家具体形、尺寸也要比明式家具宽大，形成稳定、浑厚的气势，而样式也十分丰富，例如太师椅就有多种式样，靠背、扶手、束腰、牙条等新形式，更是层出不穷。其次是装饰华丽，求多、求满，表现手法有镶嵌、雕刻、描金及绘彩等，给人一种威严、稳重、豪华富丽的感觉，与明式家具的朴素、轻巧、优美形成鲜明对比。清代家具以紫檀、红木为主，配以各种制作形式，形成了独具特色的“清式家具”。清式家具的制造地点主要是北京、苏州和广州，因各有自己的地方风格，于是又分别被称为“京式”、“苏式”和“广式”。京式和苏式较多地保留了中国古典家具的传统形式，广式家具则因受西方文化的影响较大，形成了独特的风格。

因为古典家具承载有丰富的历史内涵，硬木家具又有“千年牢”的特点，使得在当前的艺术品市场上，中国的明清家具享有极高的声望和身价。例如，1996年在纽约克里斯蒂公司拍卖的一件黄花梨大座屏，成交价格为100万美元。2005年嘉德秋拍中“黄花梨雕云龙纹大四件柜”在收藏家激烈竞买下以近千万元人民币成交。可以相信，更多的人会加入到喜爱和收藏家具的人群中来。

目 录

储藏类

柜	1
橱	26
箱	28

卧 类

床	37
榻	50

置物类

桌	52
案	93
台	116
几	122

坐 类

椅	136
凳	162
墩	168
支架类	170
屏风类	178

储藏类
柜



明 黄花梨高脚柜

74cm × 58cm × 90cm

成交价 RMB 30000

北京翰海 2005.9.25



明 榿木面条柜

106cm × 52cm × 197cm

成交价 RMB 16500

中国嘉德 2005.3.13



明 黄花梨方材大圆角柜(两件)

109cm × 54cm × 187.5cm × 2

此柜是典型的明式苏作黄花梨家具，无门杆，俗称“硬挤门”，有柜膛，柜帽打槽装板，穿带两根倒楞。柜门亦是打槽装板，穿带四根倒楞，柜门内髹黑漆。腿足、柜帽的边抹、门框边及底枨、中枨的板多是纹理流畅、花纹对称的实木整板，具有如此品相、格调，并成对保存完好的大型圆角柜十分难得，属传世的明代黄花梨家具重器。

成交价 RMB 4400000

北京翰海 2004.11.22



明 黄花梨三屉闷户柜

190.6cm × 51cm × 85.5cm

这是一件非常典型的三屉闷户橱，由于抽屉下设“闷仓”而得名，它兼备承置和贮藏两种功能。明代闷户橱非常少有，这件闷户橱造型简练，线条流畅，角牙采用部分透雕的手法，牙条两侧及中间的分心花，设计和雕工都是非常讲究。这和清代闷户橱繁复的雕工在风格上有鲜明的对比。

成交价 RMB 341000

中国嘉德 2005.11.4

明 黄花梨木带围栏亮格
柜(一对)

190cm × 109.5cm × 55cm × 2
此类上半有亮格的柜子,也称
“万历柜”,一般为城市官宦及
富贵人家陈设古物之用。此柜
亮格部券口装饰变化较多,中
间饰有明式家具常见的郑草
纹,三面券口风格统一。围栏
采取桥栏式,分三段有立柱冲
出,下面饰壶门,中间装有透
雕对龙芯板。此格围栏富有
建筑装饰之美。柜门平装,铜
活为方形,和谐统一。牙板中
心浮雕卷草,两龙尾呈卷草状,
龙首对峙,表现出力量感。
成交价 RMB 495000
中国嘉德 1995.10.9



明 黄花梨药柜

长 40cm
成交价 RMB 352000
天津文物 2004.1.8



明代 黑大漆书柜

187cm × 56cm × 151.5cm

此柜为典型明代工艺。以其多板的结构和髹漆技术显示出高古的家具制作风格。柜子正面皆开光起鼓，铜饰和漆保持完整，极为稀少。此柜仅山西晋城地区独有，而且多用于存放经文书籍，气势宏伟，制作极为费时，是收藏界不可多得的珍品。

估价 RMB 38000

太平洋 2003.11.25



明 黄花梨大柜

高 230cm

成交价 RMB 660000

北京传是 2003.9.21



明式黄花梨上亮格柜

(一对)

76cm × 42cm × 146cm × 2

估价 RMB 130000

深圳艺拍 2003.12.28



清初 黄花梨雕云龙纹四件柜

320cm × 190cm × 75cm

四件柜也称“顶箱柜”，因柜有顶箱，按成对计算乃由四件组成，所以通称“四件柜”。此四件柜形制巨大，通高320cm，查询资料，故宫太和殿所藏紫檀雕龙纹四件柜高370cm，此柜320cm，应是第二大尺寸留件。四件柜柜膛宽大，为有余塞的硬挤门式，柜门和顶箱柜门板均满雕云龙纹和海水江崖纹，气势宏伟，雕琢流畅。柜膛面板雕两组四只独角兽，间以杂宝纹和海水江崖纹。正面牙板雕两组狮纹和麒麟纹，间以杂宝纹。两侧牙板雕螭龙、卷草纹。所有合叶、面叶、钮头及吊牌等金属饰件均为螭花鎏金装饰，图案统一为缠枝莲花纹、山石纹。四件柜的整体布局合理，柜内中部置两抽屈，上部置一隔板。顶箱柜内中置一隔板。平常所见四件柜多是包镶黄花梨，而此柜内外通体全部选用黄花梨料，且用料粗硕不惜工本，柜体之大，用料之硕，雕工之精，都是非常罕见的，当年至少是皇室近亲亲王府内所陈设之物。

成交价 RMB 11000000

北京翰海 2004.11.22



清康熙 桂圆木圆角小书柜

57cm × 44cm × 21cm

该书柜小器大样，小中见大。通体用桂圆木制成，双开门，内设一隔板，牙板雕以云纹。式样古朴大方，制作工艺精致细腻。桂圆木又称“龙眼木”，表面有漂亮的虎皮纹，常被用来制作小件不器。

成交价 RMB 16500

中国嘉德 2002.11.3



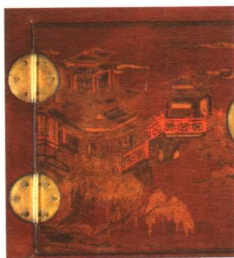
明 核桃木四把扶手椅面
条柜成对(一套)

尺寸不一

扶手椅背板圆形开光，雕龙纹，搭脑下两边各有一牙头相托，挖烟袋锅式榫，坐面藤席年久已不存，现换上新藤。椅盘下为壶门式券口，高脚枱。四把一堂，保存完好，实为不易。成对面条柜，通体光素，大气、朴素中尽显尊贵，显然非大户人家，不应有此物。成堂成对，极为难得，殊为罕见，具有极高的收藏、赏玩之价值，升值空间巨大。

估价 RMB 150000

太平洋 2004.6.27



明末清初 彩漆填金山水庭
园图镶云纹白铜柜(一对)

299cm × 160cm × 77cm × 2

估价 HKD 5000000

香港苏富比 2003.10.26



清初 黄花梨素面大柜

204.5cm × 108cm × 58cm

四面平式，对开门，内有屉板两层并有一根挂柱，铜面叶、合叶皆为素面圆形。整体简洁、古朴，用料硕大。一腿足有伤。

成交价 RMB 275000

中国嘉德 2004.11.6



清初 黄花梨圆角柜(带座)

高 178cm

成交价 RMB 165000

天津文物 2002.6.27





清乾隆 紫檀雕暗八仙小柜(两件)

高 86cm

成交价 RMB 286000

北京翰海 2000.12.11

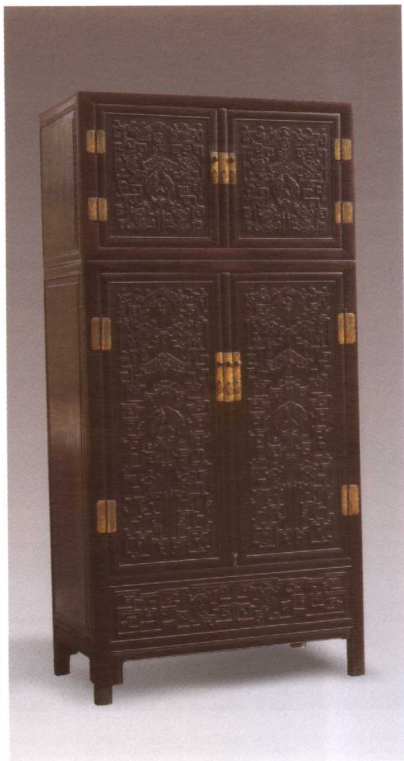
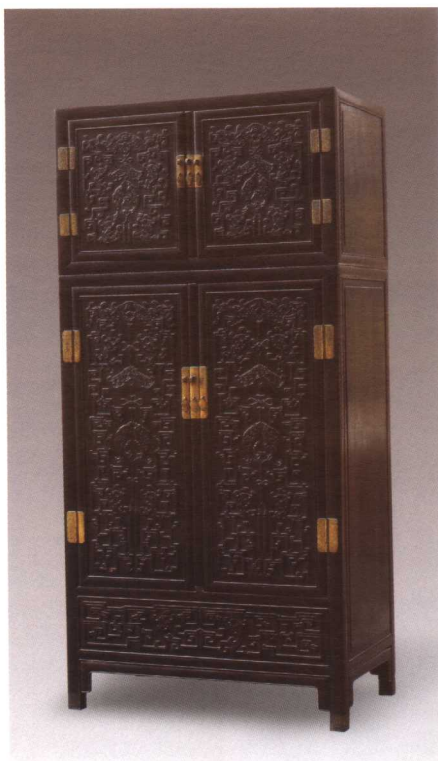


清初 黄花梨圆角柜

高 176cm

成交价 RMB 66000

天津文物 2004.1.8



清乾隆 紫檀福庆有余四件柜

210cm × 101cm × 56cm

柜有门闩，门板通体作高浮雕装饰，蝠、螭、双鱼图案的四周以拐子龙纹转绕，寓意“福庆有余”的吉祥含义，起地浮雕的刀工娴熟圆润。结构讲究，柜内中部设有两抽屉，下方设暗仓，顶箱内有一层屉板。柜内外所有金属合页、面页、足套皆蟠花拐子龙纹，并以鎏金装饰。所用紫檀几乎都是上等的牛毛纹紫檀，即使内设的抽屉、屉板、内帐的选料也是一丝不苟，皆是清代宫廷造办处特有的。紫檀用料之讲究，制作工艺之精湛，鎏金铜饰保存之完好，在传世紫檀家具中极为罕见。小伤。

成交价 RMB 5390000

中国嘉德 2004.11.6



储藏类 9