



巴尔蒂斯画集

Balthus

巴尔蒂斯

出版发行 江苏美术出版社
经 销 江苏省新华书店
制 版 深圳华新彩色制版有限公司
印 刷 利丰雅高制作(深圳)有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 3
版 次 1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷
印 数 1-6000册
书 号 ISBN 7-5344-0784-2/J·785
定 价 28.00元
社址/南京市中央路165号 电话/3308318
发行部/南京市湖南路54号 电话/3211554 3211713

巴尔蒂斯介绍

顾丞峰

“在这个世界上，他是一个逆潮流而进的人。”这是巴尔蒂斯的次子皮埃尔·克洛索夫斯基对他父亲的一句评价，在20世纪进入后现代的文化场景中，巴尔蒂斯向我们展示了一种超越时间的永恒。

巴尔蒂斯(Balthus)1908年出生于巴黎，祖先在波兰，一次大战后全家飘泊于德国和瑞士。他的经历恰如他的绘画，平稳而隐匿。他没有值得炫耀的求学经历，但终生同文学、东方以及个人孤僻的内心世界结下不解之缘——他曾多次为莎士比亚、莫扎特、加缪的戏剧设计舞台布景，为一些小说作插图，诸如艾米莉·勃朗特的小说《呼啸山庄》，而且将这些插图改为作品如《客厅》、《凯西的梳妆》。他的第二个妻子日本人出田节子原是他的模特，在他的作品中留下了不少的东方情调的画面。1961年他被任命为罗马的美迪奇别墅的法兰西学院院长。1983年被意大利政府授予“通衢”奖。1996年在中国北京举办个人画展，甚为轰动。

他的早期作品(40年代以前)中，可以看出受到塞尚的注重结构以及毕加索的色彩的影响，恰好他与毕加索也是极好的朋友。其早期到后期作品的题材相比较，差别仅仅在于年代的先后、技巧的生疏与纯熟，除一部分风景和少量的静物外，他大多数作品都是描绘封闭的室内女子的组合或与动物，诸如猫的关系。

室内的静态人物成为他作品风格的标识，他尽可能地通过女子的梦思(《梦之一》1957)、怀春、自怜(《照镜少女》1948)等挖掘人心理活动中丰富、多变而微妙的东西。他的画面极为讲究结构与形，较多采用小对角的构图。人物器物的外形简括，多见几何形状与几何线条，在一些画面中还体现出了东方绘画因素如散点透视、线描(《红桌日本女子》1976)。在用色上他早期使用油画颜料，后喜欢用酪蛋白调和颜料，与意大利湿壁画有异曲同工之妙。

对古典绘画巴尔蒂斯也是情有所钟，他的画面出现过普桑、卡拉瓦乔、弗兰切斯卡等大师的构图与结构方式。他作品中相对静止的人物、近乎千篇一律的无表情、讲究的结构、简括的外形共同构成了一种古典的感觉，正如法国当代艺术评论家马克·勒博特评价巴尔蒂斯时所言：“没有个性的表现是一种激情，是人体中所有激情中的最激烈的一种。”

巴尔蒂斯的绘画已成为一种当代的古典，尽管他是“逆潮流而进”，然而这种“逆”的结果却形成了艺术中最稳定的东西。

作品目录

马丁·许尔利曼先生肖像 1929	1
摩洛哥驻地 1933	2
街区 1933	3
艾丽丝 1933	4
吉它课 1934	5
阿布迪女士 1935	6
猫王 1935	7
诺瓦那 1936	8
孩子们 1937	9
夏日 1937	10
梦中泰雷兹 1938	11
拉尔邦风景 1939	12
殉难者 1939/1946	13
自画像 1940	14
金色的时光 1944/1946	15
樱桃树 1940	16
风景 1941/1942	17
起居室 1941/1943	18
红衣女孩 1944	19
劳伦斯 1947	20
金鱼 1948	21
室内 1947/1948	22
斯帕比 1949	23
牌戏 1948/1950	24
梅迪特兰尼的猫 1949	25
窗口 1952	26
寺院农场院子 1954	27
室内 1952/1954	28
单人纸牌戏 1954/1955	29
梦的研究 1955	30
有树的风景 1955	31
窗前的女孩 1957	32
沉睡的农场 1957/1960	33
男孩与鸽子 1959/1960	34
大风景 1960	35
有树的大风景 1960	36
三姐妹 1955	37
黑镜前的日本女孩 1967/1976	38
侧面女裸 1973/1977	39
小憩 1977	40
红桌前的日本女孩 1967/1976	41
镜中的猫 1977/1980	42
画家和他的模特儿 1980/1981	43
卡蒂阅读 1968/1976	44
静物 1983	45
女裸与吉它 1983/1986	46
女孩画像 1932	
男孩画像 1923	



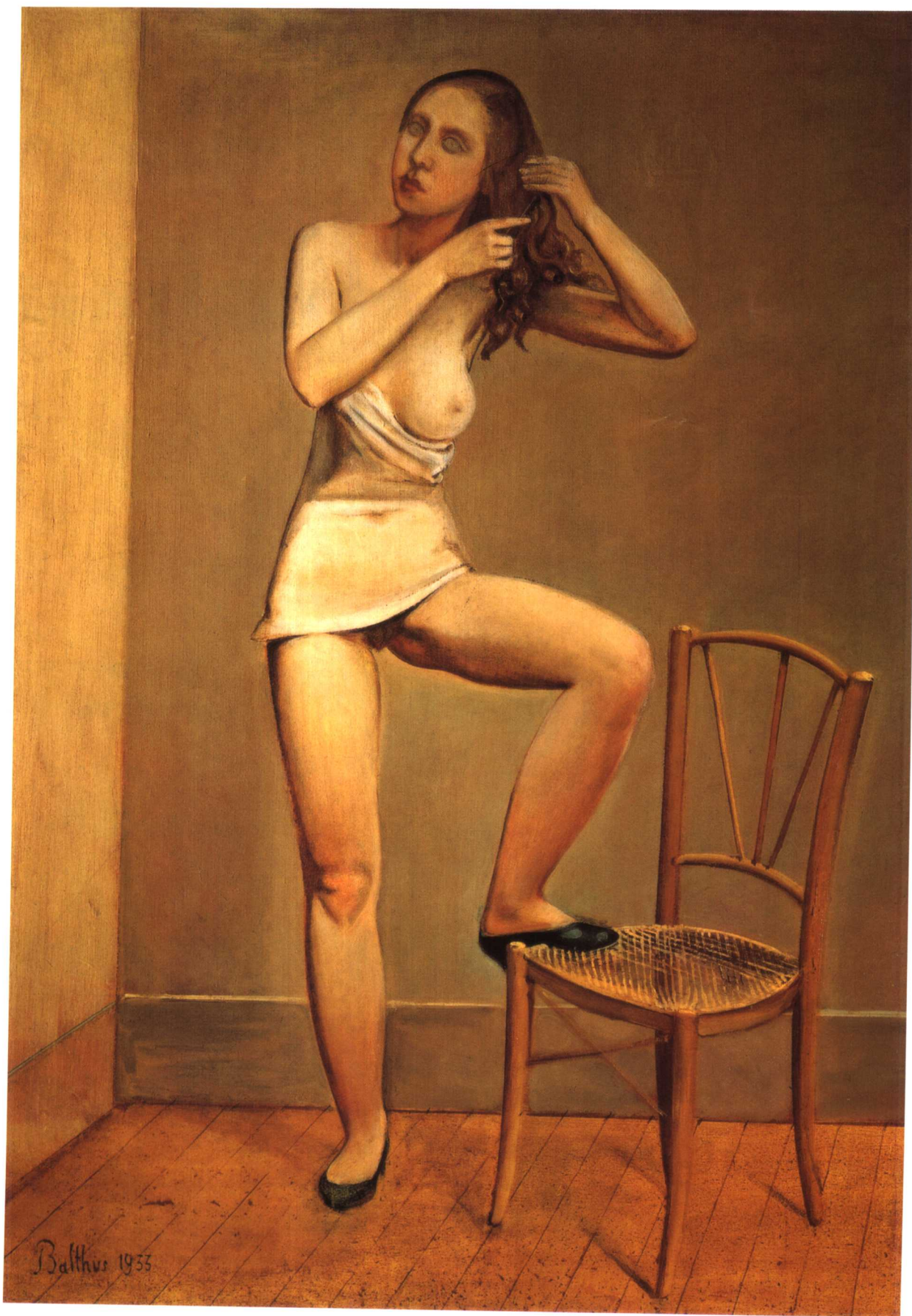
马丁·许尔利曼先生肖像 99cm×79cm 1929



摩洛哥驻地 91cm×100cm 1933



街区 193cm×235cm 1933



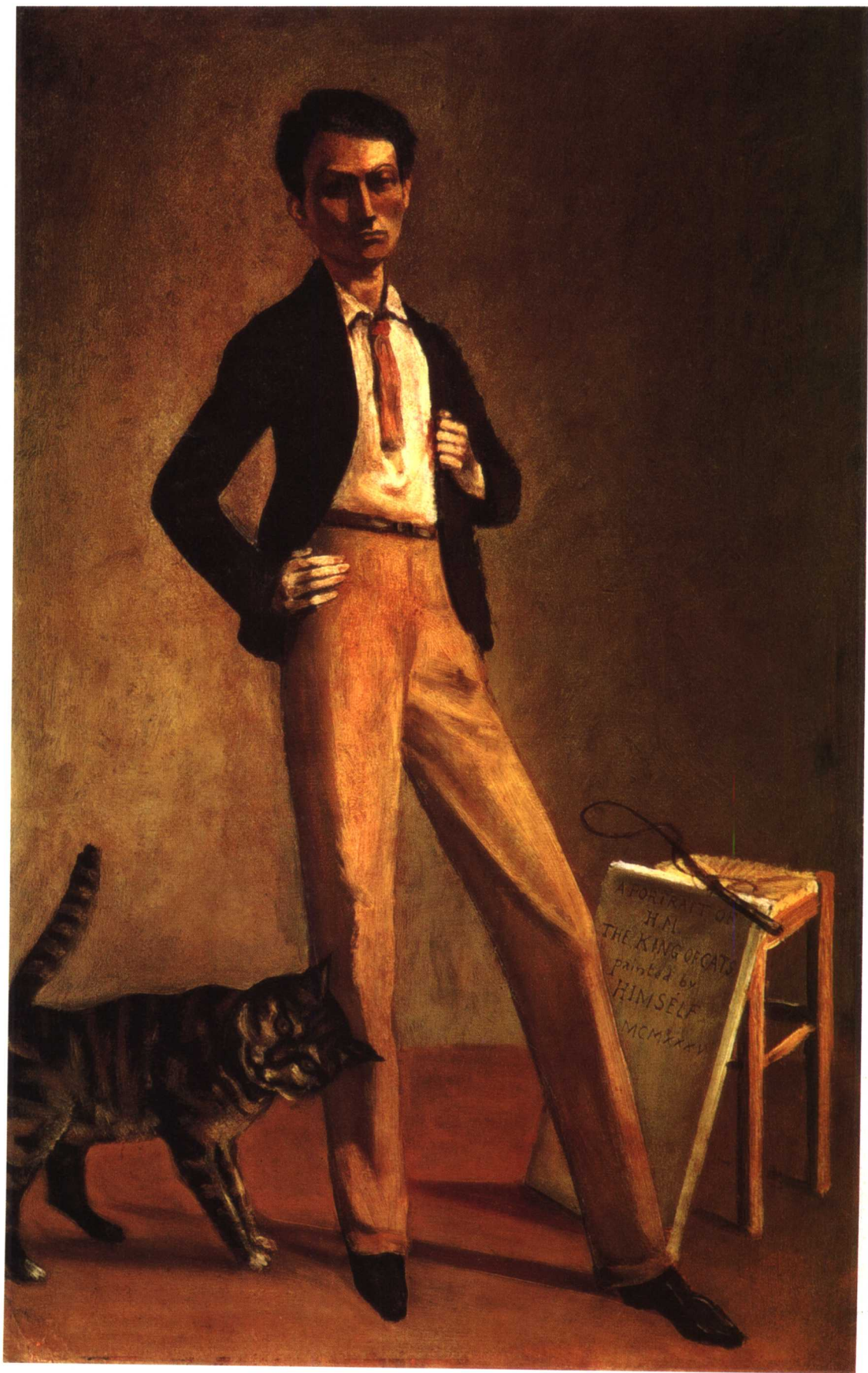
艾丽丝 162cm×112cm 1933



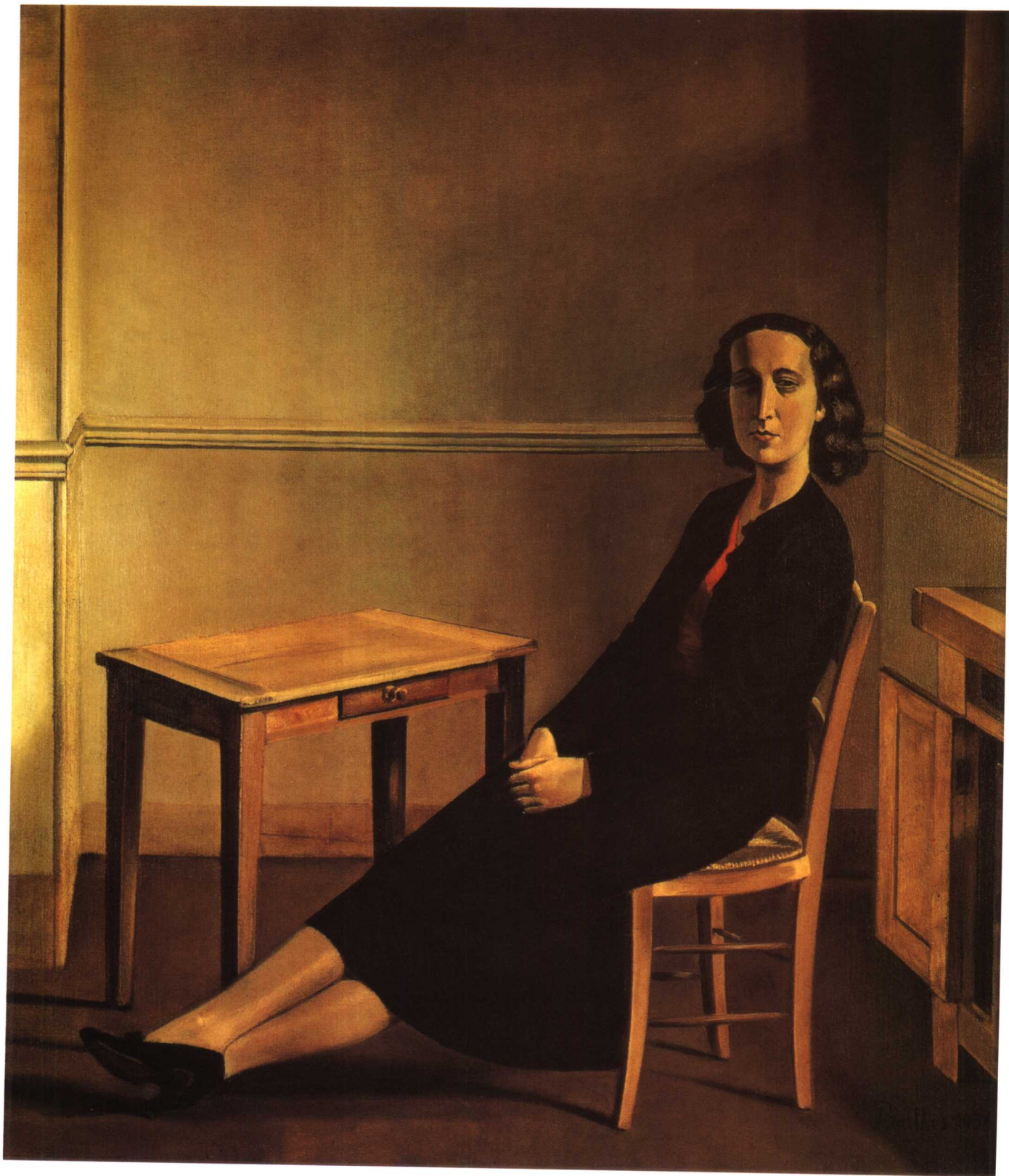
吉它课 161cm×138.5cm 1934



阿布迪女士 186cm×140cm 1935



猫王 71cm×48cm 1935



诺瓦那 158cm×135cm 1936



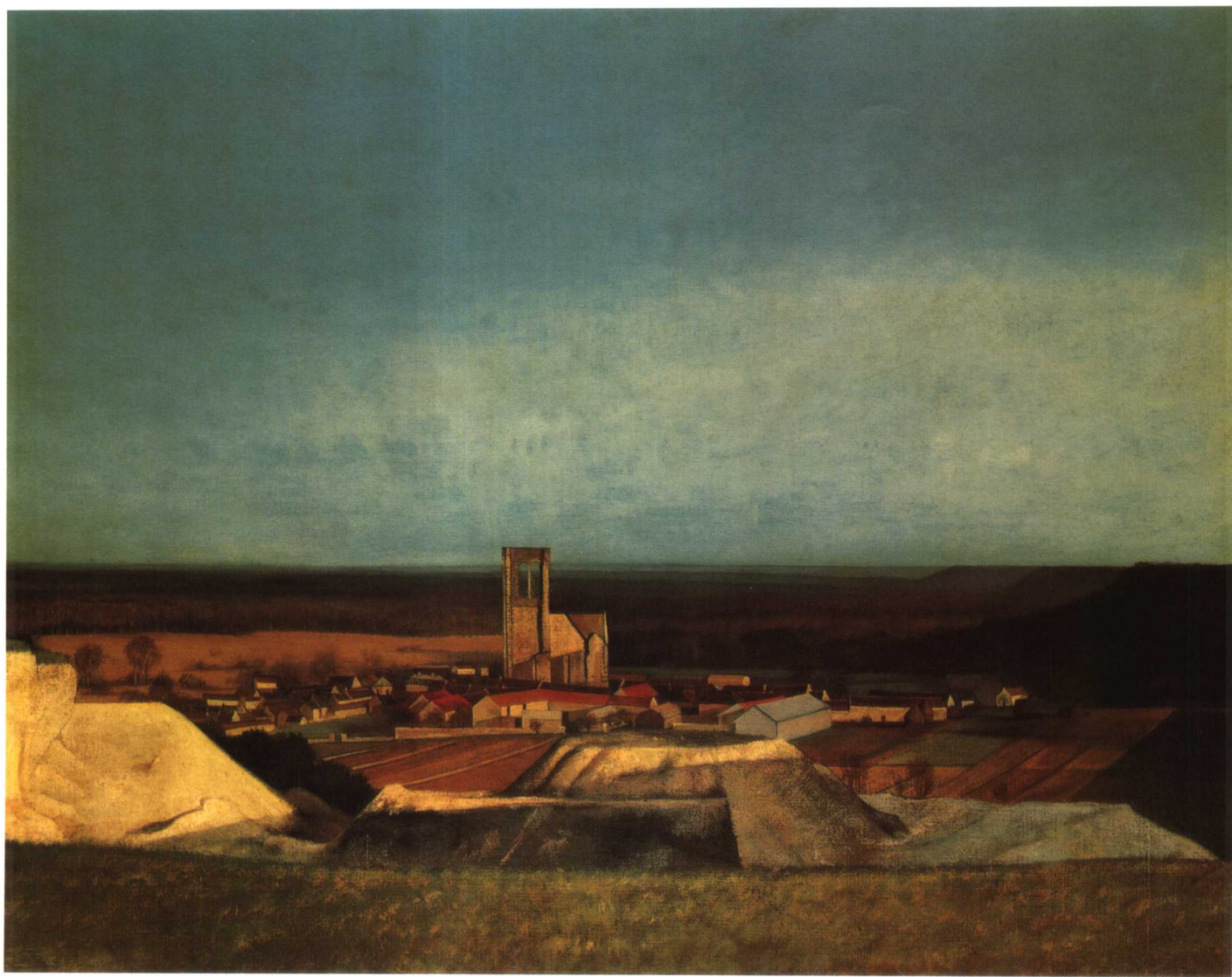
孩子们 125cm×130cm 1937



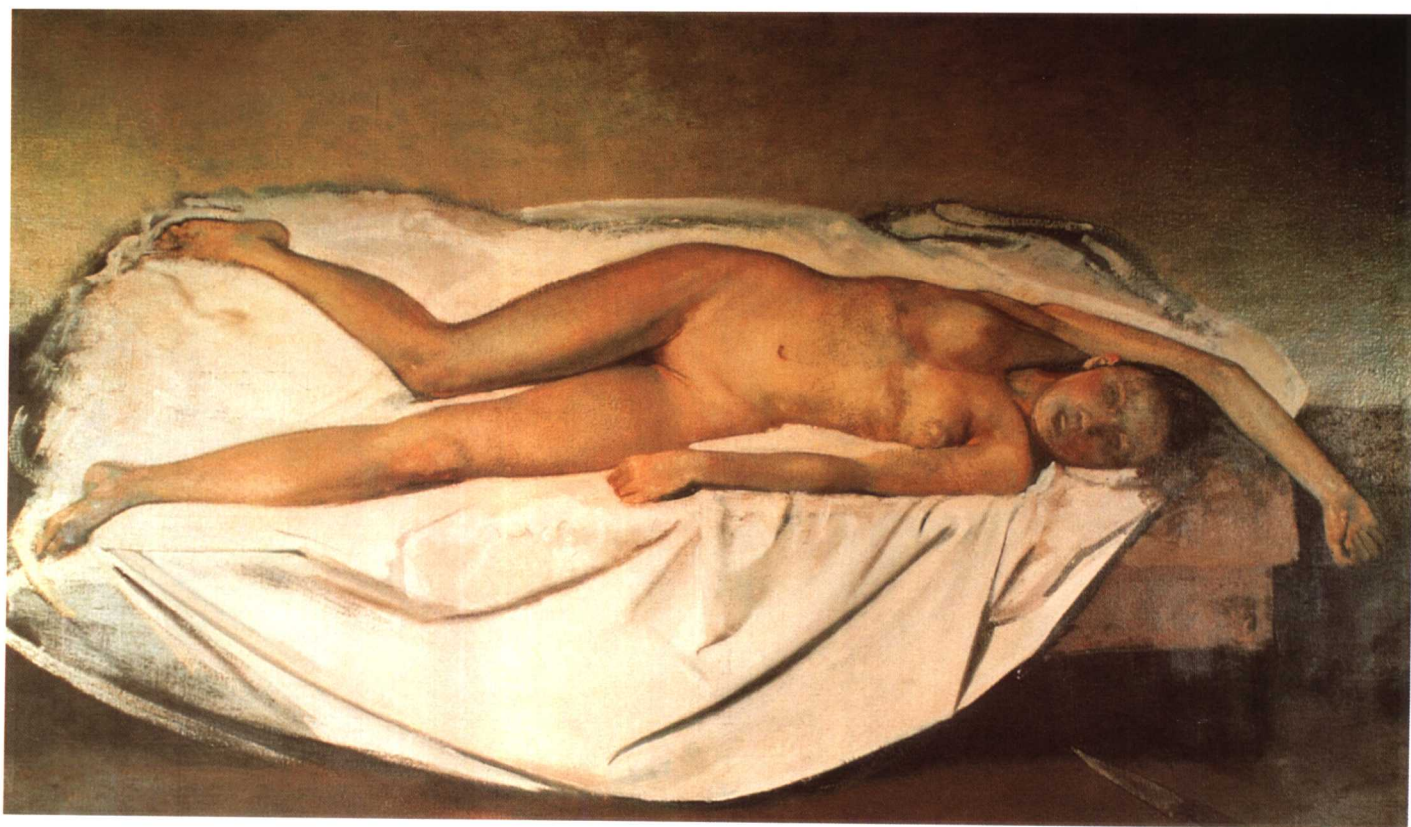
夏日 248cm×365cm 1937



梦中泰雷兹 150.5cm×130.2cm 1938



拉尔邦风景 136cm×162cm 1939



殉难者 132cm×220cm 1939/1946