

美学 教程

△何林军 著

◆湖南师范大学出版社



美学 教程

△何林军 著

◆湖南师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

美学教程 / 何林军著. —长沙: 湖南师范大学出版社,
2006. 2

ISBN 7-81081-558-X

I. 美... II. 何... III. 美学—高等学校—教材
IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 151361 号

美学教程

何林军 著

◇策划组稿: 刘苏华

◇责任编辑: 刘苏华

◇责任校对: 刘琼琳 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

网址/www. hunnu. edu. cn/press

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南航天长宇印刷有限责任公司

◇开本: 670 × 960 1/16

◇印张: 18. 75

◇字数: 288 千字

◇版次: 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

◇印数: 1—3500 册

◇书号: ISBN 7-81081-558-X/B·022

◇定价: 24. 00 元

美是道德的象征。

—— 康德

目 录

第一章 关于美学 / 1

- 第一节 美学学科的诞生 / 5
- 第二节 西方美学的进程 / 12
- 第三节 中国美学的发展 / 28
- 第四节 美学的研究对象 / 38

第二章 美的本质 / 45

- 第一节 西方对美的本质的探讨 / 46
- 第二节 中国当代对美的定义 / 56
- 第三节 美的本质追问 / 63
- 第四节 美的基本特征 / 83

第三章 审美活动论 / 91

- 第一节 审美活动发生的主体条件 / 91
- 第二节 审美活动的心理因素 / 98
- 第三节 审美活动的矛盾性表现 / 119
- 第四节 审美活动的本质特征 / 127

第四章 审美存在（上） / 131

- 第一节 自然美 / 131
- 第二节 人的美 / 136
- 第三节 形式美 / 144

第五章 审美存在（下） / 153

- 第一节 崇高与优美 / 154
- 第二节 悲剧 / 160
- 第三节 喜剧 / 168
- 第四节 荒诞与丑 / 177



第六章 艺术（上） / 184

第一节 艺术的各种定义 / 185

第二节 艺术的存在 / 192

第三节 艺术的创造 / 199

第七章 艺术（下） / 221

第一节 实用艺术 / 222

第二节 造型艺术 / 230

第三节 表演艺术 / 242

第四节 综合艺术 / 253

第八章 中西文化与艺术比较 / 260

第一节 对中西文化的探讨 / 260

第二节 中西文化精神比较 / 264

第三节 中西艺术精神比较 / 270

第九章 审美教育 / 279

第一节 审美教育的概念 / 280

第二节 审美教育的特点 / 283

第三节 审美教育的功能 / 288

后记 / 296

第一章 关于美学

如果说美是文化的画卷，美的历史就是一条缤纷的画廊。

这里有壮丽怡人的自然美。秀媚的峨眉山上，滴翠的丛林之中，升腾着川蜀大地的灵气；金顶眺望的佛光，分明是大自然对人类慷慨的馈赠。雄伟的泰山，巍巍屹立于齐鲁平原，山巅云海间，古代帝王祭天的钟鼓之音，似乎还在氤氲着古老中华的气息。如果名山是造化端于人前的一座座大盆景，胜水就是自然写给人类的一行行诗句。大河的呼啸，小溪的低吟，是豪放的金戈铁马，抑或柔婉的江南小调。登山壮怀，临水浩叹，在文人的俯仰里，山水就此不再仅仅是山水了。

这里也有千姿百态的社会美。人们用心操劳生活，于是有了文化和文明。虬曲绵延的长城，这道让人震撼的风景线，关联着中国的荣辱安危。秦始皇兵马俑，记载了一个远古帝国的辉煌与衰落、高傲和沉重。还有那些伟岸的身影，是画廊中沉

甸甸的部分。杜少陵一介布衣，身寄漏室，却“穷年忧黎元，叹息肠内热”，心系着天下的草根，使尸位素餐者因而不敢轻易去打开工部的诗集。岳武穆带着撼不动的军人，辗转驰骋在沙场，想不到最终却屈死于风波亭，悲壮的一生，令南宋的历史，至今还在飒飒作响，也让栖霞岭下西湖边上，有了同样“千古”的脆姿。^①先人们先天下之忧而忧了，却总是没有时间去后天下之乐而乐。英雄的笑容，挂在画廊的最高处，从此每一个人走过，忍不住都要仰头注目。

这里还有鬼斧神工的艺术美。从米开朗其罗的《哀悼基督》^②中，我们目睹了赴死的从容、母爱的感伤，以及作者有意为之的永恒的青春和美丽。从杨丽萍的孔雀舞里，我们知晓了动物的语言和生气，轻弹摇摆间，好像有精灵在西南丛林中信步而行。从小提琴协奏曲《梁祝》中，我们又仿佛聆听了曾经年轻的生命里无数暗藏的情愫和幽怨，远飞的蝴蝶，拍翅振荡着的，不仅仅是眼泪；编织了爱之梦，为什么又把诀别与伤痛淋在了自己的心中？从苏东坡的枯木丛竹里，我们则看到了一个清高者身行万里半天下的磨难和傲骨，看到了一个落魄者胜固欣然、败亦可喜的自嘲与旷达；子瞻帽的风采，东坡履的沧桑，或许就全放在画里了吧。黯然神伤的杨柳岸边，征人、迁客身影憔悴，唯有南浦的水在阅读离合之际的唇语；绝世寂寞的幽州台旁，黄沙飞舞，夕阳斜照，见证了先行者孤单的脚步和穿透尘埃的呼喊；空旷辽远的俄罗斯草原上，挺拔的树和摇落的丛草，形成精神高低错落的造型，其间浮动民族之子深沉挚爱的灵魂，普希金、屠格涅夫、别里嘉耶夫依次走过，扯起了猎猎作响的思想大旗。当然也有温香柔软的华清池，装满了粉黛的苦乐，却装不满一个帝国的

① 岳飞庙、岳王坟在此处，坟前有秦桧夫妇的跪像，清代学者阮元撰有名联：咳！仆本丧心，有贤妻何至若是；咄！妇虽长舌，非老贼不到今朝。坟前另有清代一秦姓者撰联：人从宋后少名桧，我到坟前愧姓秦。岳庙还有名联：青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。

② 作者为文艺复兴时期意大利画坛三杰之一的米开朗其罗（1475—1564），作于1498—1500年，大理石，现藏梵蒂冈圣彼得教堂。雕塑主题是献身、母爱、美。死去的基督没有痛苦地躺在圣母玛利亚的怀中。圣母被刻画成为一个容貌端庄美丽的少女，俯视中又有丧子的沉痛。雕像的制作具有高超的写实技巧，对雕像进行了细致入微的打磨，甚至使用天鹅绒进行摩擦，直到石像表面完全平滑光亮为止，是雕塑史上令人叹为观止的惊世之作。

咒骂。将帝国的治乱兴衰系于一个女人的腰间，人们的眼光可能从一开始就看错了地方。历史风云的流转，藏着无数令人猜不透的谜。

因此，这条走廊上总是人头攒动，贴上自己的画作，或者欣赏他人的情思。年轻时候的奥古斯丁（354—430）多次对朋友说：除了美，我们还能热爱什么呢？确实，粗糙却古朴的彩陶盆，狞厉而斑斓的青铜器，琳琅满目的汉代工艺，笔走龙蛇的北朝雕塑，空灵蕴藉的宋元山水，^① 诸如此类的艺术美，都令人流连忘返、品咂再三；旖旎多姿的自然，甜美或凄美的爱情，悲壮亦扼腕的传奇，也叫人神往、感动、心伤，或者是深深地敬佩。

所以为了美，人间总是生出许多故事。沉鱼落雁、闭月羞花之类的夸张不用说了，无可厚非的东施效颦也且放在一边，单说埃及艳后^②与恺撒和安东尼之间的爱情，就不仅仅使埃及的土地摇动了一回，更让世界的历史小小地拐了一个弯，以致法国哲学家帕斯卡尔（1623—1662）在《思想录》中说，如果克莉奥佩屈拉的鼻子再短一点的话，整个地球的面貌将为之逊色。在神话里，著名的特洛伊之战则起因于纠纷女神厄里斯的一只苹果。在王子帕里斯将那个题着“献给最美的女神”的金苹果判给维纳斯之后，美神维纳斯把神的职责丢在一旁，穿过智慧女神雅典娜和权力后台赫拉错愕的目光，带着帕里斯拐跑了斯巴达国王的妻子海伦。据说战争就这样随之爆发了。

宋代第一个专业词人柳永在《望海潮》中写道：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

① 《李泽厚十年集·美的历程》，安徽文艺出版社1994年版，第7页。

② 克莉奥佩屈拉（Cleopatra），生于公元前69年，公元前51年至公元前30年为埃及女王），马其顿人，托勒密王朝国王之女，埃及最后一个法老。在屋大维攻进埃及后，克不愿投降，用眼镜蛇毒死了自己。就此，3700多年的埃及文明终结，进入罗马统治时期。



他把杭州写得如此风光无限、风情万种，据传金主完颜亮因此起了投鞭南渡之志。这是否可以说，有才气的柳七郎该为没有志气的北宋王朝的败亡摊上一点责任？

一个有意思的现象是：中国历史对女人尤其是漂亮女人，譬如夏桀之妃妹喜、与酒池肉林相关的商纣之妃妲己、烽火戏诸侯的幽王之妃褒姒，似乎格外严厉甚至嫉妒，褒之为红颜却贬之为祸水；而海伦和克莉奥佩屈拉在西方世界却遇到了一个相对宽容的历史语境，她们的美貌和爱情不但没有被诋毁，反而衍生出很多梦想，被树立为罗曼蒂克的标本。将本应属于男人的责任过分地推向女人，隐约见出对可望而不可即之美的病态向往和酸葡萄心理。这既可见出人们在文化传统方面的差别，也可证明美的“极度”吸引力。

美的缤纷因此在历史上凝成难解的司芬克斯之谜，具有悲壮意味的是，人的心灵却总是奔着谜底而去，尽力想揭开维纳斯的面纱，拥有之或揣摩之。法国象征主义诗人波德莱尔说：研究美就是一场决斗。这场决斗似乎永无尽头，因此古希腊哲人柏拉图在西方美学史上第一部论美专著《大希庇阿斯篇》中说，美是难的，但人们为叩问美的真相仍乐此不疲，劳顿奔波。

这一路奔来，对美的劳作、观感、惊羨、发问、反思，就构成审美的历史和美学的历史，而这一切，又构成我们现在美学研究的资源和过程。值得指出的是：美是感性的，而美学却是理性的；美是生动的，而美学却是“枯燥”的；美在形象里，而美学却在理论中；美是生活，而美学却是科学。唯其如此，所以我特别地提醒朋友们：为了美，可以走近美学；为了美学，则必须走近美。下面就将踏入“冷漠的”美学之旅。

第一节 美学学科的诞生

美学作为一门独立学科而诞生虽然比较晚近,但并不表示在此之前人类就没有对美的意识和思考。对美的或朦胧或清晰的认识以及理论求索,是美学学科诞生的基础和前提。据现有资料看,人类最晚在旧石器时代,就有比较充分但又未完全独立的审美和艺术活动。这说明史前社会的审美和艺术活动带有明显的实用目的:它们首先不是“为艺术而艺术”的活动,而是首先“为生活、生存而艺术”的活动。但不管这类活动的性质如何,都显示了人类对美和艺术有了某种归纳和意识。原始人类的审美意识虽然还可能粗糙、朦胧,但通过遗传、积淀,影响与指导了后来人类的审美活动,为后世美学理论的构建准备了第一笔财富,也成为美学学科诞生的历史资源。而此后文字时代以来人类自觉的美学构建,又为美学学科的独立准备了直接的思想养料。

据此,历史地看,美学学科的从无到有,经历了一个漫长的发展过程。这一过程可以细分为三个阶段:

第一个阶段是审美意识的原始发生,时间位于前文字时代(主要是原始社会)。由于人类思维此时还没有理论的自觉性,以及囿于生存的艰难和文字的缺乏等历史条件,人类只有朦胧、直观的审美意识,不可能形成具有体系的美学学说,这些朦胧的看法也不可能流传后世而被后人知晓,今天人们只能通过原始的遗物来推测古人的审美意识。

第二个阶段是美学思想的自觉构建。时间位于文字时代以后直至18世纪。此时人类从各类专业化的和具有较强独立性的审美与艺术活动中,归纳出了很多体系化的美学思想或美学理论。在这个时期内,虽然美学作为一门学科还未出现,美学也未从哲学、伦理学或艺术学中独立出来,但无疑关于美学的思考是全面、深刻的而且颇具理论的自觉性。

第三个阶段是美学学科的诞生和独立。标志性的事件是1750年德国美学家鲍姆嘉通(1714—1762)出版了《美学》著作。他第一次提出了“美学”这一名称,确立了美学的研究对象,说明美学作为一门学科的独立要求已被理论家自觉地意识到了,也标

志着美学作为一门独立的学科已经诞生。因之鲍姆嘉通被称为“美学之父”。此后，美学研究进入更加繁荣的局面。

一、审美意识的原始发生

审美意识作为专属于人类的心理现象，最早萌生于人类的生存活动中，而最主要地成熟、发展于人类的审美活动中。在原始社会，虽然不存在独立纯粹的审美活动，但具有审美因素的人类实践活动还是相当多的，譬如具有巫术祭祀性质的舞蹈、为狩猎等生存活动服务的绘画。历史地看，纯粹的审美活动作为“奢侈型”的活动，应该晚于日常生存活动，当然亦生发、脱胎于生存实践活动中。在人类的“野蛮”时代，其活动主要围绕生存这一基本问题而展开，因此今天看来似乎很有艺术意味和审美意味的活动，譬如舞蹈、吟诗以及造型等等，在原始社会里都是首先为了生存、巫术、生殖等非审美性质的实用目的而进行的，也因此原始社会甚至在早期的文明时代，实际上很少存在独立自主的审美和艺术活动。譬如中国原始岩画多以狩猎为对象。人们在石壁上画下狩猎场面，一个主要目的是为了教人们熟识动物习性，以便在日后狩猎生活中更好地对付它们。早期女性雕像都把妇女的乳房和腹部特别地予以夸张，突出妇女生殖特点，可见是实用性质的艺术。这我们可以通过《维林多夫的维纳斯》^①、《罗塞尔的维纳斯》和《宁夏史前维纳斯》等作品看出来。

可以认为，今天遗留下来的原始审美产品应该是当时人们实用和审美混杂的结果，一方面为了生存的实用考虑，一方面体现出对美的追求，反映了人们朴素的审美意识和审美观念。比如有“史前西斯廷小教堂”之称的阿尔塔米拉洞窟内，那些关于各种动物的壁画首先都是实用性、功利性的，包含了巫术诅咒、熟

^① 维纳斯既是爱之美之神，又是生殖女神，因此史前有关生殖的女性雕像都被后人冠以各式各样维纳斯的名称。其中《维林多夫（维伦堡）的维纳斯》是石灰石圆雕，高约10厘米，宽5厘米，被发现于奥地利维林多夫山洞中。这尊裸体雕像，距今三万年左右。雕像头部是绳纹式卷发，面目五官不清，突出乳房、大腿、臀部等生殖部位，粗壮的大腿向下逐渐变细连接小腿，足部和手部省略。这种造型很可能是母权制社会作为神灵式的生殖崇拜偶像和丰饶女神，被插在松软土地上以供祭祀。女像整体近似球形的造型，也使人联想到一种象征原始生命的蛋形圣石。它被公认为人类雕塑艺术的开端。

悉狩猎对象等考虑，但那简练生动的动物造型，无疑体现了人们对形式规则的把握能力。

以上论述表明，原始人的审美活动与审美意识有两个基本而明显的特征：

第一是实用性和功利性。即原始审美活动和意识是为了生存，也是在生存活动中得以体现。因为生存所需的自然条件恶劣，人与自然竞争的实力尚不强大，所以狩猎与采摘等劳作、因人口而爆发的战争和生殖等等，成为人们基本的日常生活实践的内容。审美和艺术活动既要为日常生活实践服务，又以这些日常生活内容为对象，因而实用性和功利性成为原始人审美活动和审美意识的最基本特征。现在借助人类学和考古学的成果基本可以确定：在史前社会相当长的时间内，几乎不存在独立的艺术，巫术、仪式、神话是最早的艺术形式，歌舞、绘画萌发和寄生其间，本质上并非纯审美的艺术活动，而是具有宗教、巫术性质的实用活动。

第二才是审美性和精神性（超功利性）。即原始审美活动和意识表现了人们对审美规律的某种把握能力，以及他们对精神需要的追求。原始审美活动和意识，体现了原始人在历史的实践活动中的积淀成果，以及他们对于审美规则那种天才般的把握和无师自通的感悟，也表达了他们某种程度的对于生存之外的审美渴求和精神需要。因此原始人的审美活动与审美意识虽然主要地带有实用性，但亦包含了审美的因素和生存需要之余的超功利性特点。而且从历时性的角度来看，这种审美性和超功利性是越来越明显的。在艰苦的生存实践中，原始人也在不自觉中培育了自己对生活的审美表现能力，提高了自己的审美意识水平，逐渐增加精神需求的空间，使人类活动逐渐丰富和分化。随着历史的推演，为生存而生存的局面慢慢改观，人类的审美追求逐渐强烈，人类活动中的审美因素和审美意识也就必将逐渐明显。简单地说，原始的审美与艺术活动是功利性和超功利性混杂难分的，原始的审美和艺术活动发展为后来逐渐纯粹的审美行为的历史进程，表明实用和功利因素在审美活动中逐渐减少，而审美和超功利因素在其中逐渐增多；审美与艺术的发展有一个从实用到非实用、功利到非功利、不独立到独立的历史进程。



二、美学思想的自觉构建

从史前原始时期进入文明时期，随着生存能力的提高和生存空间的扩大，也随着人类审美活动的深入发展，人们的审美意识逐步变得深刻、细腻和更加自觉，从而出现了对美学的自觉思考，构建了很多具有体系的美学思想。并且由于文字的出现，这些珍贵的思想可以流传下来，惠及后人。

在世界历史上，中国美学思想的第一次黄金时期出现在先秦（春秋战国），而西方美学思想的首要的辉煌归属于古希腊。这两个时期同属德国哲学家雅斯贝尔斯（Karl Jaspers）所谓的“轴心时代”（Axial Period）。他认为，在公元前500年前后（而跨度范围从公元前800年至公元前200年左右），古希腊、印度、中国以及包含伊朗、巴勒斯坦、以色列在内的阿拉伯地区，同时出现了大思想家，形成了不同的文化传统，世界几大古代文明同时出现精神上的理性觉醒和反思意识，并对此后世界思想的发展产生具有决定性的影响。^①

处于轴心时代的古希腊美学是欧美美学的源头，也是西方美学史上不可逾越的第一座高峰。西方学者梯利指出：“希腊哲学从探究客观的本质开始。它最初主要是对外在的自然感兴趣（自然哲学），只是逐渐地转向内部，转向人类本身而带有人文主义性质。”^②由于那时候的美学依附在哲学中，因此古希腊美学实际上也经历了这个变迁。古希腊最早的美学理论来自公元前6世纪的毕达哥拉斯学派，他们认为美在于数的比例与和谐。希腊美学后经赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底等人的发展，到柏拉图手里进行了第一次大综合，亚里士多德则进行了第二次相反方向的大综合。此后，双水分流，长久地相互交错地影响着西方美学和艺术趣味的进程，出现了异彩纷呈的美学思想。

而处于轴心时代的先秦子学时代是中国美学的渊薮，先秦诸子尤其是儒、道两家确立了中国美学的基本面貌。中国美学史上关于美的最早论述来自先秦典籍《国语·楚语上》中楚国臣子伍

① [德] 卡尔·雅斯贝尔斯：《历史的起源与目标》，魏楚雄、俞新天译，华夏出版社1989年版，第8页。

② [美] 梯利：《西方哲学史》，葛力译，商务印书馆1995年版，第7页。

举的一段话：“夫美也者，上下，内外，小大，远近皆无害焉，故曰美。若于目观则美，缩于财用则匮，是聚民利以自封而瘠民也，胡美之为？”伍举这种“无害”即美的观点具有积极的民本主义思想和明显的实用功利性，开了中国将美学混杂于伦理学中的先河，这一点后来在儒家美学中得到倡扬。在先秦诸子百家中，美学成就最大、影响最广的是儒家和道家，但其他各家也有自己的美学思想。墨家在先秦显赫一时，但后世没而不闻。它尚功利而“非乐”，民本思想值得肯定，但有些僵而不化。墨翟思想有十大项目：尚贤、尚同、节用、节葬、非乐、非命、天志、明鬼、非攻、兼爱。这十个思想总体看有两个特点，一是维护手工业者等小民的利益，一是功利主义色彩，服从于“兴天下之利，除天下之害”的目的。天有意志（天志），要不废鬼神崇拜（明鬼），都是认为有利于百姓利益因而被墨子所提倡。法家持极端功利主义，韩非推武功而轻文人，尚质轻文，“以吏为师”，“文用而国乱”，其霸道和刑法思想在后世政治中多有市场，催生了许多酷吏。公孙龙的名家有思辨兴趣，在逻辑学领域早有潜泳，其“白马非马论”是中国古代哲学最值得重视的逻辑悖论，但囿于中国文化对现实生活的浓厚用心，此种珍贵的有可能导向科学之路的抽象思辨被中国人一放就是两千年来年。

总之，在世界“轴心”时代及其以后，中国美学思想是丰富多彩的，同时艺术成就也是杰出的，与其他同时期的各文明如古希腊文明、两河流域文明、埃及文明等相比是毫不逊色的。

三、美学学科的诞生和独立

由于中国古代长期没有学科意识和理论的自觉，因此美学作为一门独立学科只能诞生在西方。美学作为一门独立的美学学科成立的标志应是1750年德国美学家鲍姆嘉通《美学》的发表。“美学”德文原文是“Aesthetik”，音译为“埃斯特惕卡”，即英语中的“Aesthetics”，在英语中这个词的意思是“美学”、“审美学”等意思，而在鲍姆嘉通那里的原意是感觉学、感性学的意思。日本学者在翻译“Aesthetics”时，将它译为了“美学”，传进中国后就被大家认可，并且约定俗成，流传开来。这也意味着：人们认为美学主要就是对人类的感性活动以及与感性相关的情感展开研究，因为美的基本特点就是感性（形象性）的，具有



情感的感染性；虽然艺术也具有理性活动的因素，但由于它的形象性、情感性、直觉表现性诸特质，因此艺术是人类的一种基本感性活动及其成果，据此艺术是美学的当然研究对象。

之所以说鲍姆嘉通《美学》的出版是美学学科诞生和独立的标志性事件，源于两点：第一，这是第一本专门的系统的美学著作。第二，确立了美学的独立研究对象，即认为美学的研究对象是人类的感性认识，美学就是研究人的感觉的学问，美学即感性学。由于情感、艺术与感性的密切关系，因此他指出美学的完整研究对象是感性、情感、艺术等。他说：“诗是完美的感官语言”^①，而且一切艺术语言都具有内在的生命力，充满直接的感觉内容，因此能够赋予日常语言和科学语言中冷冰冰的符号以生命的气息。所以艺术成为鲍姆嘉通美学的重要研究对象。

他指出，人的心理包括三个部分，即“知”、“意”、“情”。这个认识并非鲍姆嘉通的发明，而是他对前人的继承和发挥，譬如古希腊的亚里士多德就已经将人类的理性分为三个方面：理论理性、实践理性、诗意或者创造理性，人类知识系统因之分为理论、行动、创造三部分，而诗学是关于诗意的或创造理性的科学。鲍姆嘉通指出，“知”指人的理智方面的认知，与之相关的学科是逻辑学、认识论；“意”指道德、行为方面的意志，与之相关的学科是伦理学；“情”是指与感觉关联的情感（感于物之情）。他认为人们为“知”、“意”都建立了专门的学科，而唯独没有关于感性认识和情感的专门学科，这是知识界的失误，所以他承担起这个工作，为关于感性和情感的研究首次建立了一个学科名称——美学（或感性学）。与鲍姆嘉通同时的康德以及其他可能受到鲍姆嘉通的影响，进一步推广了如下认识：将人类心理功能分“知”、“意”、“情”三部分，与之相应的活动是科学、道德、艺术，知识体系是逻辑学、伦理学、美学。^②相传马克思对“美学”词条也这样写道：“最可靠的心理学家们都承认，人

① [德] 鲍姆嘉通：《关于诗作的若干问题的沉思录》，转引自 [德] 卡西勒（卡西尔）：《启蒙哲学》，顾伟铭、杨光仲、郑楚宜译，山东人民出版社 1988 年版，第 346 页。

② [波] 塔达基维奇（Tatarkiewicz，又译塔塔科维奇）：《西方美学概念史》，褚朔维译，学苑出版社 1990 年版，第 2~3 页。

类的天性可以分作认识、行为和情感，就是理智、意志和感受三种功能，与这三种功能相对应的是真、善、美的观念。”“真是思想的最终目的；善是行为的最终目的；美则是感受的最终目的。”^①相应的知识理论体系便分别是科学、伦理学、美学。

鲍姆嘉通是理性主义者，因此他与其他欧洲大陆理性主义者一样认为只有理性认识是高级认识，感性认识则是低级的，审美不属于高级的理性认识，而是低级的感性认识。所以“感性认识的完善”才是美，“与此相反的就是感性认识的不完善，这就是丑”。^②

许多美学家并不同意鲍姆嘉通的说法，对他评价并不高，如意大利美学家克罗齐（1866—1952）在他的《美学史》里说，这个将要出世的婴儿在鲍姆嘉通手里受到时机还未成熟的洗礼，得到了一个名称，但这个新名称却没有新内容。克罗齐认为他的精神导师和同胞维柯的《新科学》才是第一本独立的美学著作，维柯才是美学学科的创立者。但这个观点不被众人采纳，反之，鲍姆嘉通对这一学科的命名却为其他许多人所接受而流传下来，他对创立美学学科的功绩也被广泛肯定。

如果说以柏拉图、亚里士多德为代表的希腊美学是西方美学的第一座高峰，那么鲍姆嘉通稍后的德国古典美学则是西方美学的第二座高峰，这是西方美学的集大成，由思想巨匠康德、黑格尔、歌德（1749—1832）、席勒（1759—1805）等人来完成。

从19世纪中叶开始，美学学科建设进入现代形态。德国美学家费希纳（1801—1887）开创的“实验美学”，首先倡导“自下而上”的研究方法。他认为美学有两种研究方法：一是自上而下的方法，即从最一般的概念和观念下降到个别；一是自下而上的方法，即从个别上升到一般。很明显，前者即哲学的方法，形而上学的思辨的方法，后者即实验的方法。他指出美学是关于快乐与不快的学说或关于美的学说，因此要采取自下而上的方法，以心理经验为美学研究起点。此后，心理学方法和实验方法成为美学中普遍采用的方法，以此来取代传统的“自上而下”的形而

① 《美学》丛刊第二辑，上海文艺出版社1980年版，第251页。所刊词条由陈焜译自《新亚美利加百科全书》第一卷。是否为马克思所写有争议，参见该刊所载资料。

② 转引自朱光潜：《西方美学史》上卷，人民文学出版社1979年版，第297页。