



華文閣印集

北漢書子北



華文閣印集

田利河 編
王 靈

田利河 王 靈 編

萃文閣印集

北京出版社出版

(北京北三環中路六號)

新華書店北京發行所發行

一九九〇年四月 二十開本

ISBN7-200-00987-3/J·80

00700

目錄

序言	(一)
柏濤治印	(三)
李文新治印	(十九)
倪波治印	(三五)
陳碩治印	(五一)
韓寶玉治印	(六五)
鐵寶治印	(七七)
呂品治印	(八九)

序 言

萃文閣座落在琉璃廠文化街進東，始建於本世紀三十年代，曾以篆刻各式印章著稱。新中國成立後，幾經滄桑，承古燦今，發展成一家以研究和經營金石書畫、文房四寶為主的專營店，至今已有五十多年的歷史。

萃文閣在繼承和發展中國傳統篆刻藝術的實踐中，以其特有的藝術風格蜚聲中外。特別是著名書法篆刻家柏濤、李文新、硯波的書法篆刻作品，更是深受國內外愛好者的贊賞。近年來，他們多次應邀到日本、美國等國家和香港地區講學，交流技藝，為繁榮祖國的傳統文化藝術作出了重要貢獻。

這次出版的《萃文閣印集》彙萃了七位篆刻家的四百七十九枚篆刻作品，較全面地反映了萃文閣篆刻藝術的風貌。萃文閣將堅持走自己的路，創自己的藝術風格，為祖國的傳統文化藝術再添光彩。

值此印集與讀者見面之際，謹對熱情支持本印集出版的各界人士深表謝意。

編者 一九八九年冬月

於京華

山愛人由
羅集馬利

歲次戊辰年
柏濤於北京





徐煥榮，字柏濤。一九一六年生於北京昌平縣，現為中國書法家協會會員、中國科學院書法協會顧問、北京市特一級書法篆刻師、高級工藝美術師。

徐十五歲進萃文閣學習篆刻，後又研學書法、繪畫、雕印鈕，從事書法篆刻已有五十餘年，卓有建樹。

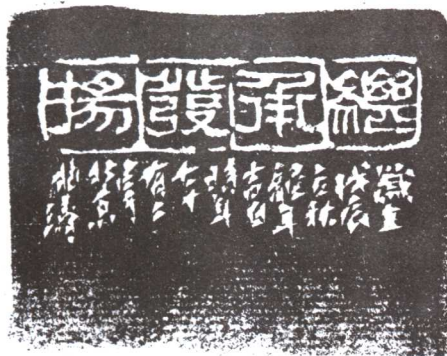
他在書法方面，對甲骨、鐘鼎、秦篆頗有研究，真、草、隸、篆駕輕就熟，尤擅草、隸、篆，並以大篆為一幟而獨樹。六十年代用各種字體書寫的『毛主席詩詞三十七首』帖，被日本客人以高價索存。篆刻方面，以秦漢為基礎，吸取歷代名家之長，最長於封泥印。其作品具有千變萬幻、出神入化之境。雕印鈕方面亦有造詣，『百萬雄師過大江』的右雕和仿古印鈕別有情趣，被歷史博物館和故宮博物院所收藏。他曾多次前往日本等國進行文化藝術交流。其作品深得海內外識者的贊賞。





蘇氏代字家刻之者尤以秦漢印為其佳也但在秦
漢印體裁亦已甚多而多形為古刻刻法鑄印並印急就
者也是其各有不同因格我平生喜取愛者刻泥封泥
因定見其由實而用而生出之半人力半天功巧人巨而
成之其木質與泥質不同格而後又出之現難以辨其真偽
天趣取之不盡也特將此木同格給諸世使家刻之而後
惟陳出銘系件非筆和容小過微人其變化刻泥之佳無異之
長壽發好字刻者多如教玉 楚印在月徐煥作亦非京





趙敬國

大鵬藏印

蘇友中

江山如此多嬌

惜陰

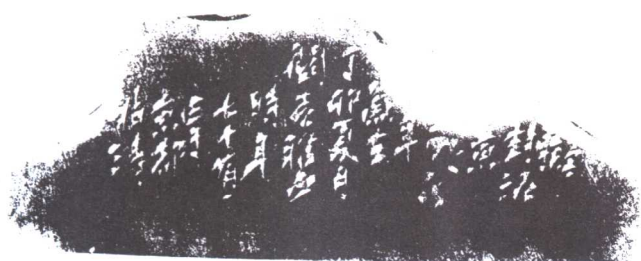
郝

性靈

王永



揮毫當得江山助



千里鶯啼綠映紅

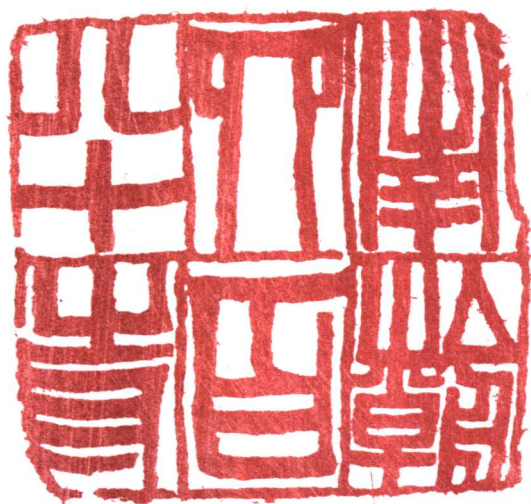
水村山郭酒旗風



南朝四百八十寺

多少樓臺烟雨

中



首都市花詩書畫集 六十以後 翁偶虹 趙小力 定邑牛紹武藏書畫印 文志珍藏



秦潤波書畫印

壽石

似與不似

我書本無法

尊古不泥古



劉家棟

嶺雲筆墨

星期畫刊

知足長樂

東壁圖書



惟見長江天際流

