

宋詞

三

百

首

動雨
玉寶
花
千
香
樹
更
吹
落
星
雪
柳
壺
馬
放
光
彫
車
千
縷
一
香
樹
更
吹
落
星
人
裏
尋
黃
金
轉
車
千
縷
一
香
樹
更
吹
落
星
語
魚
路
吹
落
星
龍
鳳
蕭
星
舞
蕭
星

華夏出版社

上彊村民 編



中国古代诗文经典选本

宋 词

三百首



图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/(上疆村民编. - 北京:华夏出版社,2003.5

(中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-2979-8

I. 宋… II. 上… III. 宋词-选 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009106 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京京科印刷有限公司印刷

787×1092 1/16 开本 18.5 印张 260 千字 插页 2

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:28.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格¹、神致²间求之，而体格尤重于神致。以浑成之³之一境为学人必赴之程境⁴，更有进于浑成者，要非可躐⁵而至，此关系学力者也。神致由性灵⁶出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳⁷为词，致斯道为之不尊；往往涂抹⁸半生，未窥宋贤门径⁹，何论堂奥¹⁰！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择¹¹其至精，为来学周行之¹²示也。彊邨先生¹³尝选《宋词三百首》，为小阮¹⁴逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也¹⁵，能循涂守辙于三百首之中¹⁶，必能取粗用闳¹⁷于三百首之外，益¹⁸神明变化于词外求，

② 释

1. 体格——诗词或文章的体式、风格。
2. 神致——指文学作品的神韵、意境。
3. 浑成——完整，结成整体。这里指词境的一以贯通，浑然一片。
4. 程境——境界。
5. 躐（liè）——超越，不按顺序越前。
6. 性灵——性情，气质。
7. 小慧侧艳——小慧：小聪明，肤浅的才智。侧艳：文词艳丽而内容轻佻。
8. 涂抹——这里指吟诗作词。
9. “未窥”句——未能看见通往宋词大家的入门之路。宋贤：宋代有名的词家、词人。
10. 堂奥——殿堂的深处，引申为深奥的道理。
11. 抉（jué）择——挑拣，选择。
12. 周行（háng）——大道，至美之道。语出《诗经·鹿鸣》：“人之好我，示我周行。”
13. 彊邨先生——近人朱祖谋（1857—1931），原名孝臧，字古微，号沅尹，又号彊邨，亦作彊村，归安（今浙江吴兴）人。光绪九年（1883）进士，累官至礼部侍郎，兼署吏部尚书，出为广东学政。早年工诗，后专力于词。辑录唐宋金元词人168家，刻印《彊村丛收》，共260卷，这是一部数量较大的词学丛书。又编选了《宋词三百卷》（原署上彊村民编，上彊村民为朱祖谋自号），选录词入79家，词作283首。
14. 小阮——侄子。晋阮籍、阮咸叔侄都是当时名士，同列名“竹林七贤”。时称阮咸为

之，则夫体格、神致间尤有无形之诤合¹⁹，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端²⁰其始基乎？则彊邨兹选，倚声者²¹宜人置一编矣。

中元甲子燕九日²²，临桂况周颐²³。



- 小阮，后常以小阮代指侄子。
15. “夫浑成”句——遽(jù):迅速，快。诣(yì):达到。这句意谓不会很快就达到浑成这一境界的顶点。
 16. “能循涂”句——能沿着这三百首词所指出的道路走。循：顺着。涂：同“途”。守：沿袭，遵照。
 17. 取精用闳(hóng)——吸取其精华而广泛应用于其他地方。
 18. 益——更加。
 19. 诤(xī)合——意气投合。
 20. 端——开头。
 21. 倚声者——指学词、写词的人。
 22. 中元甲子燕九日——1924年(民国13年)农历正月十九日。
 23. 况周颐——(1859—1926)，近代词人。原名周仪，避宣统帝溥仪讳，改名周颐。字夔笙，一字揆孙，别号玉梅词人，晚号蕙风词隐，临桂(今广西桂林)人。光绪五年(1879)举人，官内阁中书、会典馆纂修，曾入张之洞幕府。辛亥革命后寄居上海，与朱孝臧诗词唱和，词作亦受朱影响。况氏尤精词评，有《蕙风词话》5卷。

目

录

序

徽宗皇帝

1 宴山亭 裁剪冰绡

钱惟演

2 木兰花 城上风光莺语乱

范仲淹

2 苏幕遮 碧云天

3 御街行 纷纷坠叶飘香砌

张先

3 千秋岁 数声鶗鴂

4 菩萨蛮 哀筝一弄《湘江曲》

4 醉垂鞭 双蝶绣罗裙

5 一丛花 伤离怀远几时穷

5 天仙子 《水调》数声持酒听

5 青门引 乍暖还轻冷

晏殊

6 浣溪沙 一曲新词酒一杯

6 浣溪沙 一向年光有限身

7 清平乐 红笺小字

7 清平乐 金风细细

7 木兰花 燕鸿过后莺归去

8 木兰花 池塘水绿风微暖

8 木兰花 绿杨芳草长亭路

9 踏莎行 祖席离歌

9 踏莎行 小径红稀

9 蝶恋花 六曲栏杆偎碧树

韩 缜

10 凤箫吟 锁离愁连锦无际

宋 祁

11 木兰花 东城渐觉风光好

欧阳修

11 采桑子 群芳过后西湖好

12 诉衷情 清晨帘幕卷轻霜

12 踏莎行 候馆梅残

13 蝶恋花 庭院深深深几许

13 蝶恋花 谁道闲情抛弃久

13 蝶恋花 几日行云何处去

14 木兰花 别后不知君远近

14 浪淘沙 把酒祝东风

14 青玉案 一年春事都来几

柳 永

15 曲玉管 陇首云飞

16 雨霖铃 寒蝉凄切

17 蝶恋花 伫倚危楼风细细

- 17 采莲令 月华收
 18 浪淘沙慢 梦觉透窗风一线
 19 定风波 自春来、惨绿愁红
 20 少年游 长安古道马迟迟
 20 戚氏 晚秋天
 21 夜半乐 冻云黯淡天气
 23 玉胡蝶 望处雨收云断
 23 八声甘州 对潇潇暮雨洒江天
 24 迷神引 一叶扁舟轻帆卷
 25 竹马子 登孤垒荒凉

王安石

- 27 桂枝香 登临送目
 28 千秋岁引 别馆寒砧

王安国

- 28 清平乐 留春不住

晏几道

- 29 临江仙 梦后楼台高锁
 29 蝶恋花 梦入江南烟水路
 30 蝶恋花 醉别西楼醒不记
 30 鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉盅
 30 生查子 关山魂梦长
 31 木兰花 东风又作无情计
 31 木兰花 秋千院落重帘暮
 31 清平乐 留人不住
 32 阮郎归 旧香残粉似当初
 32 阮郎归 天边金掌露成霜

苏轼

- 33 六么令 绿阴春尽
 33 御街行 街南绿树春饶絮
 34 虞美人 曲栏杆外天如水
 34 留春令 画屏天畔
 34 思远人 红叶黄花秋意晚

- 35 水调歌头 明月几时有
 37 水龙吟 似花还似非花
 38 永遇乐 明月如霜
 39 洞仙歌 冰肌玉骨
 40 卜算子 缺月挂疏桐
 41 青玉案 三年枕上吴中路
 42 临江仙 夜饮东坡醒复醉
 42 定风波 莫听穿林打叶声
 43 江城子 十年生死两茫茫
 43 贺新郎 乳燕飞华屋

秦观

- 45 望海潮 梅英疏淡
 46 八六子 倚危亭
 47 满庭芳 山抹微云
 48 满庭芳 晓色云开
 49 减字木兰花 天涯旧恨
 49 浣溪沙 漠漠轻寒上小楼
 49 阮郎归 湘天风雨破寒初

晁元礼

- 50 绿头鸭 晚云收

赵令時

- 52 蝶恋花 欲减罗衣寒未去
52 蝶恋花 暮絮风头寒欲尽
52 清平乐 春风依旧

晁补之

- 53 水龙吟 问春何苦匆匆
54 忆少年 无穷官柳
55 洞仙歌 青烟暮处

晁冲之

- 56 临江仙 忆昔西池池上饮

舒 亶

- 57 虞美人 芙蓉落尽天涯水

朱 服

- 57 渔家傲 小雨纤纤风细细

毛 滂

- 58 惜分飞 泪湿阑干花着露

陈 克

- 59 菩萨蛮 赤栏桥尽香街直
59 菩萨蛮 绿芜墙绕青苔院

李元膺

- 59 洞仙歌 雷云散尽

时 彦

- 60 青门饮 胡马嘶风

李之仪

- 61 谢池春 残寒消尽
62 卜算子 我住长江头

周邦彦

- 63 瑞龙吟 章台路
64 风流子 新绿小池塘
66 兰陵王 柳阴直
67 琐窗寒 暗柳啼鸦
68 六丑 正单衣试酒
70 夜飞鹊 河桥送人处
71 满庭芳 风老莺雏
72 过秦楼 水浴清蟾
74 花犯 粉墙低
75 大酺 对宿烟收
76 解语花 风销焰蜡
77 蝶恋花 月皎惊乌栖不定
78 解连环 怨怀无托
79 拜星月慢 夜色催更
80 关河令 秋阴时晴渐向暝
81 绮寮怨 上马人扶残醉
81 尉迟杯 隋堤路
82 西河 佳丽地
84 瑞鹤仙 悄郊原带郭
85 浪淘沙慢 昼阴重
86 应天长 条风布暖
88 夜游宫 叶下斜阳照水

贺 铸

- 88 青玉案 凌波不过横塘路
89 感皇恩 兰芷满汀洲

- 90 薄幸 淡妆多态
- 91 浣溪沙 不信芳春厌老人
- 91 浣溪沙 楼角初消一缕霞
- 92 石州慢 薄雨收寒
- 93 蝶恋花 几许伤春春复暮
- 93 天门谣 牛渚天门险
- 94 天香 烟络横林
- 95 望湘人 厌莺声到枕
- 96 绿头鸭 玉人家
- 98 石州慢 寒水依痕
- 99 兰陵王 卷珠箔
- 100 贺新郎 睡起流莺语
- 101 虞美人 落花已作风前舞
- 102 点绛唇 新月娟娟
- 102 喜迁莺 晓光催角
- 103 高阳台 频听银签
- 104 汉宫春 潇洒江梅
- 104 临江仙 高咏《楚词》嗣午日
- 105 临江仙 忆昔午桥桥上饮

张元干

叶梦得

汪藻

刘一止

韩 曙

李 邴

陈与义

蔡 伸

周紫芝

李 甲

李重元

万俟咏

徐 伸

田 为

曹 组

李 玉

廖世美

吕滨老

鲁逸仲

105 苏武慢 雁落平沙

106 柳梢青 数声鶗鴂

107 鹧鸪天 一点残红欲尽时

107 踏莎行 情似游丝

108 帝台春 芳草碧色

109 忆王孙 萋萋芳草忆王孙

109 三台 见梨花初带夜月

111 二郎神 闷来弹鹊

112 江神子慢 玉台挂秋月

114 蓦山溪 淡妆真态

114 贺新郎 篆缕消金鼎

116 烛影摇红 霏霏春空

117 薄幸 青楼春晚

117 南浦 风悲画角

岳 飞

118 满江红 怒发冲冠

张 抡

120 烛影摇红 双阙中天

程 垓

121 水龙吟 夜来风雨匆匆

张孝祥

122 六州歌头 长淮望断

124 念奴娇 洞庭青草

韩元吉

125 六州歌头 东风著意

126 好事近 凝碧旧池头

袁去华

127 瑞鹤仙 郑原初过雨

127 剑器近 夜来雨

128 安公子 弱柳千丝绿

陆 游

129 瑞鹤仙 脸霞红印枕

陆 游

130 卜算子 驿外断桥边

陈 亮

130 水龙吟 闹花深处楼台

范成大

131 忆秦娥 楼阴缺

132 眼儿媚 酣酣日脚紫烟浮

132 霜天晓角 晚晴风歇

辛弃疾

133 贺新郎 绿树听鹈鴂

134 念奴娇 野塘花落

135 汉宫春 春已归来

136 贺新郎 凤尾龙香拨

138 水龙吟 楚天千里清秋

139 摸鱼儿 更能消几番风雨

141 永遇乐 千古江山

143 木兰花慢 老来情味减

144 祝英台近 宝钗分

145 青玉案 东风夜放花千树

146 鹧鸪天 枕簟溪堂冷欲秋

147 菩萨蛮 郁孤台下清江水

将 夔

148 点绛唇 燕雁无心

149 鹧鸪天 肥水东流无尽期

150 踏莎行 燕燕轻盈

151 庆宫春 双桨莼波

153 齐天乐 庾郎先自吟愁赋

155 琵琶仙 双桨来时

157 八归 芳莲坠粉

159 念奴娇 闹红一舸

160 扬州慢 淮左名都

163 长亭怨慢 渐吹尽

164 淡黄柳 空城晓角

165 暗香 旧时月色

167 疏影 苔枝缀玉

168 翠楼吟 月冷龙沙

171 杏花天 绿丝低拂鸳鸯浦

172 一萼红 古城阴

174 霓裳中序第一 亭皋正望极

章良能

176 小重山 柳暗花明春事深

刘 过

177 唐多令 芦叶满汀洲

严 仁

178 木兰花 春风只在园西畔

俞国宝

178 风入松 一春长费买花钱

张 镒

179 满庭芳 月洗高梧

180 宴山亭 幽梦初回

史达祖

181 绮罗香 做冷欺花

182 双双燕 过春社了

183 东风第一枝 巧沁兰心

184 喜迁莺 月波凝滴

185 三姝媚 烟光摇曳瓦

187 秋霁 江水苍苍

188 夜合花 柳锁莺魂

189 玉胡蝶 晚雨未催宫树

190 八归 秋江带雨

刘克庄

192 生查子 繁灯夺霁华

192 贺新郎 深院榴花吐

193 贺新郎 湛湛长空黑

195 木兰花 年年跃马长安市

卢祖皋

196 江城子 画楼帘幕卷新晴

196 宴清都 春讯飞琼管

潘 枋

198 南乡子 生怕倚栏杆

陆 叟

198 瑞鹤仙 溪云粘雁影

吴文英

199 渡江云 羞红颦浅恨

201 夜合花 柳暝河桥

202 霜叶飞 断烟离绪

204 宴清都 绣幄鸳鸯柱

206 齐天乐 烟波桃叶西陵路

208 花犯 小楼晴窗铅素唇

209 浣溪沙 门隔花深梦旧游

209 浣溪沙 波面铜花冷不收

210 点绛唇 卷尽愁云

210 祝英台近 采幽香

212 祝英台近 剪红情

212 澡兰香 盘丝系院

214 风入松 听风听雨过清明

215 莺啼序 残寒正欺病酒

218 惜黄花慢 送客吴皋

220 高阳台 宫粉雕痕

221 高阳台 修竹凝妆

223 三姝媚 湖山经醉惯

224 八声甘州 渺空烟四远

226 踏莎行 润玉笼绡

227 瑞鹤仙 晴丝牵绪乱

228 鹧鸪天 池上红衣伴倚栏

229 夜游宫 人去西楼雁背

229 贺新郎 乔木生云气

231 唐多令 何处合成愁

黄孝迈

231 湘春夜月 近清明

潘希白

232 大有 戏马台前

无名氏

234 青玉案 年年社日停针线

朱嗣发

235 摸鱼儿 对西风、翦摇烟碧

刘辰翁

237 兰陵王 送春去

239 宝鼎现 红妆春骑

242 永遇乐 璧月初晴

244 摸鱼儿 怎知他、春归何处

周密

245 高阳台 照野旌旗

246 瑶华 朱钿宝玦

248 玉京秋 烟水阔

250 曲游春 禁苑东风外

251 花犯 楚江湄

蒋捷

253 瑞鹤仙 绀烟迷雁迹

254 贺新郎 梦冷黄金屋

256 女冠子 蕙花香也

张炎

258 高阳台 接叶巢莺

259 渡江云 山空天入海

260 八声甘州 记玉关踏雪事清游

262 解连环 楚江空晚

263 疏影 碧圆自洁

264 月下笛 万里孤云

王沂孙

266 天香 孤峤蟠烟

268 眉妩 渐新痕悬柳

269 齐天乐 一襟余恨宫魂断

271 长亭怨慢 泛孤艇东来过迹

272 高阳台 残雷庭阴

274 法曲献仙音 层绿峨峨

彭元逊

275 疏影 江空不渡

276 六丑 似东风老大

姚云文

278 紫萸香慢 近重阳、偏多风雨

惜 挥

279 金明池 天阔云高

李清照

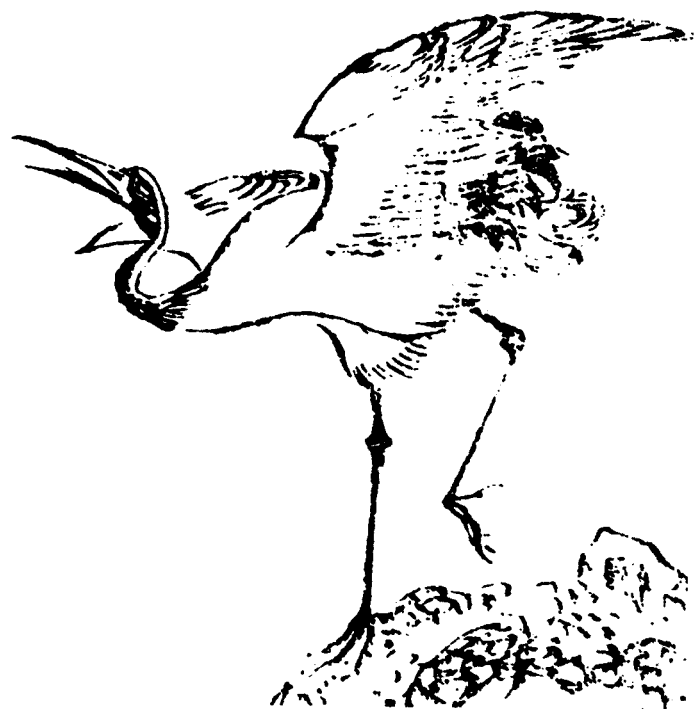
280 凤凰台上忆吹箫 香冷金猊

281 醉花阴 薄雾浓云愁永昼

282 声声慢 寻寻觅觅

282 念奴娇 萧条庭院

283 永遇乐 落日熔金



徽宗皇帝

徽宗皇帝（1082—1135），北宋皇帝，名赵佶（jì）。性聪慧，有很高的文学艺术修养。1101年即帝位，年号建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和，在位凡二十五年。在位期间昏庸奢侈，国政日蹙。1126年（靖康元年）他让位给儿子赵桓。第二年，金人攻破汴京，他与儿子钦宗（赵桓）及后妃皇族三千余人被掳北去，囚禁于五国城（今黑龙江依兰）至死，北宋遂亡。今传有《宋徽宗词》，存词12首。

宴山亭

北行见杏花

裁剪冰绡¹，轻叠数重，淡着燕脂匀注²。
新样靓妆³，艳溢香融⁴，羞杀蕊珠宫女⁵。
易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，
问院落凄凉，几番春暮？凭寄⁶离
恨重重，者⁷双燕何曾，会⁸人言语？天
遥地远，万水千山，知他故宫⁹何处？
怎不思量¹⁰？除梦里有时曾去。无据¹¹。
和¹²梦也新来不做。

钱惟演

钱惟演（962—1034），字希圣，吴越王钱俶（shū）之子，临安（今浙江杭州）人。随其父归附宋朝，累迁翰林学士、枢密使。罢为镇国军节度使观察留后，改保大军节度

注 释

1. 冰绡（xiāo）——白色的丝绸织品。用来比喻杏花花瓣。
2. “淡着”句——燕脂：同“胭脂”。匀注：均匀地晕染。
3. “新样”句——新样：装束入时。靓（jìng）妆：用脂粉装饰打扮。
4. “艳溢”句——光艳照人，并散发出阵阵香气。
5. “羞杀”句——羞杀：羞愧极了。蕊珠宫女：指仙女。蕊珠宫，是道教经典中所说的仙宫（赵信信奉道教，自号教主道君皇帝）。
6. 凭寄——托寄、烦请传递的意思。
7. 者——同“这”。
8. 会——知会，理解。
9. 故宫——指作者昔日在汴京居住的皇宫。
10. 思量——思念，想念。
11. 无据——不可靠，靠不住。
12. 和——连。

使，知河阳。入朝，加同中书门下平章事，后被劾落职，贬崇信军节度使，谪居汉东，不久去世。谥曰思，改谥文僖。存词2首。

木 兰 花

城上风光莺语¹乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。
情怀渐觉成衰晚，鸾镜²朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊³，今日芳尊惟恐浅。

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人。大中祥符八年（1015）中进士，历任陕西经略副使、参知政事、河东陕西宣抚使等。卒赠兵部尚书，谥文正。他是北宋著名的政治家，曾向仁宗上条陈十事，要求革除弊政，是宋初“庆历新政”的主要代表。他的词今传《范文正公诗余》一卷，存词5首。

苏 幕 遮

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水¹，芳草无情²，更在斜阳外。黯乡魂³，追旅思⁴，夜夜除非⁵、好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

注 释

1. 莺语——黄莺婉转鸣叫好似低语。
2. 鸾（luán）镜——镜子。事出刘敬叔《异苑》：传说晋时颍（jǐ）实（今克什米尔）王有一鸾鸟，不鸣。后悬镜照之，一夜鸣叫不已而绝。故后世称镜子为鸾镜。
3. 芳尊——盛满美酒的酒杯。

注 释

1. “山映”句——意谓群山照映在夕阳的余辉里，远处水天相连。
2. “芳草”二句——意谓草地向远处延伸，好像比斜阳更遥远。
3. 黯（àn）乡魂——因怀念家乡而黯然神伤。
4. 追旅思（sì）——摆脱不开羁旅的愁思。追：紧随，纠缠，难以摆脱。
5. “夜夜除非”二句——九字作一句读。意谓每夜只有在做返回故乡的好梦时才得以安睡。

御街行

纷纷坠叶飘香砌¹，夜寂静，寒声碎²。
 真珠帘³卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练⁴，长是人千里。
 愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头敲⁵，谖尽⁶孤眠滋味。都来此事⁷，眉间心上，无计相回避。

张先

张先（990—1078）字子野，吴兴（今浙江湖州）人。仁宗天圣八年（1030）中进士，晏殊做京兆尹时辟为通判，又曾做吴江知县和渝州知州，官至都官郎中。晚年优游乡里。张词多写离情别绪，花容月貌，先以小令知名于世，后也创作了不少慢词，但成就不如柳永。张先小令成就较高，多含蓄有韵味，是从晏欧到苏秦的过渡时期中一位重要词人。词集名《安陆词》，一名《子野词》，有《知不足斋丛书》和《彊村丛书》本。存词180多首。

千秋岁

数声鶗鴂¹，又报芳菲歇。惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳²，无人尽日花飞雪。莫把幺弦³拨，怨极弦能说。天不老⁴，情难绝，心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭。

注 释

1. 香砌（qì）——洒满落花的台阶。
2. 寒声碎——寒声：飘落的树叶在秋风中发出的声音。碎：细碎，微弱，时断时续。
3. 真珠帘——即珠帘。
4. “月华”句——银色的月光像白色的丝绢。练：白色的丝织品。
5. “残灯”句——明灭：灯光摇曳，忽明忽暗。敲（qī）：斜靠，斜倚着。
6. 谖（ān）尽——尝尽，领略尽。
7. “都来”三句——意谓主人公紧皱眉头，内心愁闷，相思之苦怎么也排遣不掉。

注 释

1. “数声”二句——鶗鴂（tíjué）：鸟名，也写作“鶗鴂”，一名杜鵑。屈原《离骚》：“恐鶗鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”《汉书》颜师古注：“鶗鴂（即鶗鴂）……一名杜鵑，常以立夏鸣，鸣则众芳皆歇。”芳菲：指花。
2. “永丰柳”二句——永丰：地名，唐长安有永丰坊。白居易《杨柳词》：“永丰坊里东南角，

菩 萨 蛮

哀筝一弄《湘江曲》¹，声声写尽湘波绿²。纤指十三弦³，细将幽恨传。当筵秋水慢⁴，玉柱斜飞雁⁵。弹到断肠时，春山眉黛低⁶。



醉 垂 鞭

双蝶绣罗裙¹，东池宴初相见。朱粉不深匀²，闲花淡淡春。细看诸处好，人人道柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云。

终日无人属阿谁？”花飞雪：柳絮满天，飘飞如雪。

3. 么(yāo)弦——琵琶的第四根弦最细，称么弦，常弹奏怨极之音。
4. 天不老——语出唐李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老。”此处反用其语，是说天不会老，爱情也不会断绝。

注 释

1. “哀筝”句——一弄：弹奏一曲。《湘江曲》：乐曲名。
2. “声声”句——写尽：描绘尽，表现尽。湘波绿：指湘江水之清澈碧绿。
3. 十三弦——唐宋时教坊演奏用的筝均为十三弦，十二弦对应十二个月，另一弦对应闰月。惟清乐用十二弦。
4. “当筵”句——秋水：比喻清澈的眼波。白居易《咏筝》诗：“双眸剪秋水。”秋水慢：以秋水的慢流、凝滞，形容弹筝女的凝神贯注。
5. “玉柱”句——玉柱：指筝上支起筝弦的立柱。斜飞雁：弦柱斜线排列，犹如一行飞雁。唐李商隐《昨日》诗：“十三弦柱雁行斜。”
6. “春山”句——春山：用卓文君“眉色如望远山”（《西京杂记》）的典故，形容女子的双眉形状。眉黛低：指弹筝女眉目低垂，表情悲伤。

注 释

1. “双蝶”句——罗裙上绣着双飞的蝴蝶。
2. “朱粉”句——不在脸上浓抹脂粉。