

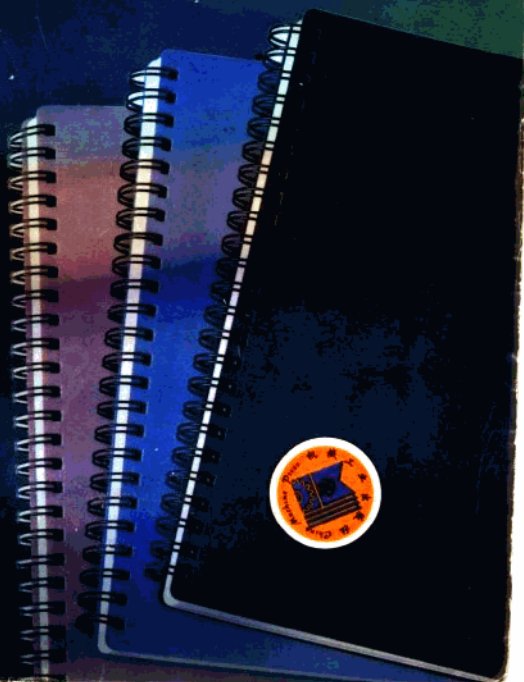


★ 2003年 ★ 高考专项训练丛书

陈桂芬 编著
高考命题研究组 审定

高考话题作文 应试导航

理论强
角度新
方法巧
范例全



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

写在前面

当你打开这本《高考话题作文应试导航》，我们便成了新相识的朋友。也许你正处于高三紧张的复习阶段，急于解决话题作文考试问题；也许你刚刚步入高中，出于好奇翻到这本书；也许您是我的同行，出于我们对学生同样的关爱，聚焦于高考作文；也许您是孩子的家长，想为即将参加高考的孩子寻求最直接的帮助……

应该说，是高考作文把我们联系在一起。

这部书稿，是我多年来在高中语文教学实践中，进行“高考写作训练”的全部积累，是我对学生进行“高考写作训练”的心得体会。翻开这部书稿，我就想起了“写作训练”课上，同学们奋笔疾书的情景，想起了同学们彼此传阅作文时兴奋的神情，想起无数个夜晚万籁寂静的时候，自己于斗室中独坐在昏黄的灯下批阅作文时的场景……

我在天津耀华中学语文教学第一线干了19年，其中在高三教学11年，每每看到学生临近高考却苦于对作文束手无策的时候，我时常有一种责任感和使命感。高考作文在高考语文试卷中所占比例很大，分值较高，因为作文体现的是学生的思维能力和综合水平，而写作能力的培养和形成又是一项系统工程。作为语文教师，我常常扪心自问，怎样才能在日常教学中帮助学生进行系统的训练，帮助学生提高写作水平？

多年来参加高考阅卷的实践告诉我，学生高考作文水平的提高取决于两个方面：一是思维，二是得法。在以选拔人才为主要目标的高考中，高考作文和其他试卷一样，是有着基本、具体的要求的，教师应该探索、研究、遵从高考的基本规律，对学生进行相应的训练和指导。在这方面，我在教学实践中进行摸索，并取得了一些成果，相继发表在国家级、省市级的刊物上。

我曾经作为全国直辖市骨干教师参加了在北京师范大学举办的首届“国家级骨干教师”培训班。在集中学习的日子里，我利用难得的宝贵时间，学习最新的教育理念。同时也得以静下心来，回顾自己的教学经历，梳理积累的教学资料，有意识地把学到的理论知识与教学实践相结合，在查阅、分析、研究了

大量资料的基础上,我确定将“近十年高考作文命题规律及复习策略”作为自己的研究课题,对高考作文及命题规律进行了较为系统的分析和研究,并在教学活动中进一步验证和完善。我的论文在北师大顺利地通过了论文答辩,得到了专家们的一致好评。

近年来,我在不断研究话题作文的特点、规律与写法的同时,和同学们一起投入到高密度的训练之中。在一年之内,我要求每个同学要完成习作40余篇,使他们从最初对话题作文的茫然逐渐走向成熟。在经历了这番苦辣酸甜之后,通过高考的检验,大部分同学的高考作文达到了“一类文”的水平,甚至获得了满分。

在回忆这段路程的时候,一位同学这样说道:“收益最大的,我想还不仅仅是我的高考,而是我整个人,随着观察、感发、想像、倾诉,一些梦想的种子也悄悄地埋进了字里行间,只等阳光的照耀即能发芽。我感觉自己的内心世界也变得丰富多彩,谈吐之间也透着敏捷与内涵。我越来越喜欢现在的自己——感谢作文训练!”

现在这本书里的近200篇优秀文章,绝大多数是我近几年参加高考的学生的习作,其中不少就是考场作文。希望这些来自重点名校优秀学生的范文,能对现在的你有一点启发,能使即将参加高考的同学少走一些弯路。

在本书的编写过程中,得到了周岩、王晓楠、戴冠辉、索超、王粟、臧永圆、柴媛、穆德为、张旭、朱晓岚、王欣、毕昱、马壮、李洋、曲永乐、王秀琦、杨迦南、魏薇、吴炎芳、刘莹、王欢、王洋、哈建军等同志的支持和帮助,在此一并表示感谢。

编者

2002年9月于天津耀华园

目 录

写在前面

第一章 话题作文解析

- 第一节 点击话题作文 (1)
- 第二节 满分话题作文示范 (8)
- 第三节 聚焦“基础等级” (25)
- 第四节 基础等级训练点拨 (52)
- 第五节 聚焦“发展等级” (68)
- 第六节 发展等级训练点拨 (85)

第二章 辩证思维能力训练指要

- 第一节 辩证思维能力训练平台 (109)
- 第二节 辩证思维训练点拨 (121)
- 第三节 想像思维能力训练平台 (143)
- 第四节 想像思维训练点拨 (155)

第三章 话题作文训练

- 第一节 话题作文训练例析 (169)
- 第二节 话题作文训练广角 (199)
- 第三节 话题作文热身题精编(100题) (289)



第一章 话题作文解析

第一节 点击话题作文

在高考试卷中,语文是文理两科学生都必须考的重要内容,而语文150分满分的试卷中,作文又占60分。高考作文综合地体现了学生的观察力、想像力和创造力,集中地体现了学生的文字表达能力和思想认识水平。从对近年来高考作文命题的分析来看,高考作文经历了从形式到内容不断变化的历程,一直在探索中不断开拓、创新,并日益成熟和完善。对于这种不断发展和创新的态势,我们要有所认识。

一、高考作文命题规律综述

高考作文是对考生思想水平、思维水平和语言运用能力的综合考查。近十年来高考作文命题的趋向是在注重作文内容的基础上,逐渐向考查综合作文能力方面发展。记叙文增多,议论文并重,而且兼顾其他文体;提供材料作文多,直接命题作文少,题型富于变化,形式灵活多样。从作文数量上看,增至一大一小或一大两小;从形式上看,由强调文体到淡化文体。特别是2000年、2001年和2002年高考作文明确要求是“话题”作文,拓宽了写作的新领域,不仅使考生有话可说,而且有利于思维的多元化和表达方式的丰富多样。

(1)从作文内容上,要求与社会生活相结合,密切联系实际,有一定的寓言性、辩证性和教育性,体现了“文以载道”。写作内容是广大考生有事可叙、有理可议、有情可抒的内容,命题所提供材料的内容蕴含着较深刻的思想和哲理,考生认真阅读材料后既能具体生动地受到思想教育,同时通过理解把握、合理想像、联系生活实际,写成文章,也表现出自己的综合感受能力。

1992年是写雨中“红雨衣”“运动鞋”“伞下的一对”对“玻璃罐儿”的态度、做法,较为直接地引出社会公德问题。1993年“梧桐树下”“老树皮、新树皮”的话题,需要想像填充,父亲的话是对“人世间”的希望与期盼。1994年命题作文“尝试”言简意深,弘扬着探索和实践精神。1995年“鸟的评说”,用寓言诗的形式,生动形象地写出鸟的世界相互排斥,映射出人类社会人与人的关系,具





有强烈的思想性。1996年《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画,切中时弊,反映出精神文明建设的问题。1997年是关于“乐于助人”的三个材料,呼唤在市场经济条件下,形成良好的社会风气,消除自私与隔膜。1998年探索了中学生心理问题,引导学生“追求坚韧”,“战胜脆弱”。1999年“假如记忆可以移植”,是随着科技的进步和时代的发展,让考生在一定知识的基础上联想、想像。2000年从不同角度看四种图形,得出“丰富多彩”的答案,让考生用一双“慧眼”看这个世界,具有普遍的社会意义。2001年延续“话题”作文,在“诚信”的范围内,任考生驰骋想像,变中有同,同中有异。2002年以“心灵的选择”为话题写一篇作文,让考生面临与触动心灵有关的选择时,写自己如何作出选择。

(2)从考查目标上看,趋于对综合能力的考查,特别注重考查学生的形象思维能力、逻辑思维能力。从1992年到2002年的高考作文要求来看,议论文占有一定的比例。因为,议论文能够体现学生认识理解、综合分析、准确表达等能力,检测学生思维的广度和深度。学生要发挥自己的才智,敏捷、深刻地思考问题,抓住事物的本质,由表及里,阐明己见,必然要运用唯物主义观点和辩证思维方法,对事物进行实事求是、客观辩证的分析,体现出思想性、深刻性、严密性和准确性。

在重视议论文体裁的同时,我们当然不能忽视其他文体。值得注意的是1993年、1994年连续两年出现记叙文。出现这种现象的一个主要原因是稳中有变,稳中求新;其次还要看到这两年的作文题实质上已经不是单纯的记叙,而是在记叙中蕴含着较强的思辨因素。

比如1993年的作文题:“随着细微而清晰的一声爆裂,梧桐树的一块老树皮剥落了,露出鲜嫩的新皮”,接着是女儿对老树皮的一串赞叹与儿子对新树皮的一串赞美。父亲希冀“人世间”“像你俩说的那样”,这些近乎散文诗的语言,寄寓着深刻的哲理。因而,在作文中,无论是记叙新老交替,还是叙述护花让贤的先进事迹,都少不了析之以理,论而有情。否则,单纯扩展原材料进行续写,不会立意高远。

再如1994年的“尝试”,这个题目本身就有“实践出真知”的内涵,要写自主、主动地去做某件有意义的事。体裁要求虽然是记叙文,但是若真的只是烧菜、煮饭一类的简单记叙,没有把握“尝试”的意义,没有一定的思想深度,就难免幼稚浅显,流于一般化。

(3)从思维形式上看,写作思维品质的考查逐渐在从单一性向辩证性转变,从浅层性向深刻性转变,从趋众性向体现个性转变。例如,命题趋向于给





出限制性材料的半命题作文(1995年的“鸟的评说”);给出限制性材料的命题作文(1998年的“坚韧——我追求的品格”和“战胜脆弱”,1999年的“假如记忆可以移植”);间或有直接命题式的(1994年的“尝试”)。高考作文这种限制因素与自由因素的统一,主要体现在内容和形式方面:有的限制了表达方式、中心话题,而取材范围自由,例如,1995年写议论文,可根据“鸟的评说”,自拟题目,联系生活实际,展开议论。有的限制了内容或提出中心话题,而表达方式自由。例如,1999年、2000年的高考作文,在形式上基本采取了除去诗歌外,文体不限的形式。2001年高考作文打破了所有文体的限制,连诗歌、戏剧也可以尝试了。

2002年高考作文虽然延续了“开放的话题”这个思路,但在命题的指导思想上有所变化,以“心灵的选择”为话题作文,要求写出“每个人常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情”,颇为“开放”。同时,又有一定的限制,提出了写作内容的范围是“我们大家是怎样选择的呢?又应该如何选择呢?”并且第一次提出了“不得抄袭”,构筑了一道“宿构防火墙”。从内容上看,考生只能在规定的范围内构思,但“立意自定,文体自选,题目自拟”,又有利于考生根据自己对人生的理解,打开思维,用自己熟悉的文体,较充足的材料储备和个性化的语言来进行写作。

多样的命题形式涵盖了中学阶段(主要是高中阶段)四种文体和多种训练的方法,引导学生用自己的个性语言写自己的独特经历和生活,表达自己的思想认识,抒发自己的真情实感。

从以上分析看,高考作文应是“开放性”和“封闭性”的有机结合。这样,既有利于测试考生的定向思维,又有利于测试考生的发散思维。

二、2000年~2002年高考作文命题的新特点

在教育部考试中心颁发的2000年普通高等学校招生全国统一考试《语文科考试说明》中,对作文考试的要求较之往年有了新的变化:一是直接标明常用应用文不列入2000年度考试范围;二是在“考试形式及试卷结构”一项中明确地说明“写作,1题,60分”;三是把作文考试的要求分为基础等级和发展等级。结合2000年的语文高考试卷分析,可以看出,这一年高考作文命题又呈现了两个新的特点:

(1)提出了两个等级标准。第一部分为基础等级,包括题意、文体、内容、结构、语言和书写、标点等;第二部分为发展等级,这是新增的要求,包括“深刻透彻”“生动形象”“有文采”“有创新”四个内容。在评分标准上也有所变化,在总分值60分不变的前提下,基础等级占50分,发展等级占10分。这就意味着





按新的评分标准阅卷,原先一类作文最多可达到50分,而在“发展等级”四项中可获得1至10分(最多不能超过10分)。这一新的要求体现了选拔性和创造性,有利于优秀生脱颖而出。当然,这一新的变化给我们的作文训练指明了新的方向,提出了新的要求。

(2)“话题作文”的趋向已经明显化。1999年高考作文要求根据一则科技报道,以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围,写一篇文章,鼓励考生“大胆想像”,“写法也可以多种多样”,话题作文初见端倪。到2000年高考作文“答案是丰富多彩的”,只要学生写作的内容和“答案是丰富多彩的”相关,就都算符合作文的要求,强调的是“独具慧眼”,在观察事物、认识事物的角度上做到独辟蹊径,表现出文章的新颖性和作者的创造性。“话题作文”的命题形式已趋成熟,并越来越多地出现在高中语文练习试卷中,引起了中学语文界的广泛关注。到2001年,用寓言的形式给材料,以“诚信”为话题,在不拘一格的文体中,舒展文思,阐述见解,较之2000年,发挥的天地更为广阔。2002年的作文题,材料的选择源于现实生活,透过话题材料的背景、内涵,考生可联想生活中许多与“心灵的选择”相关的事情,其命题思路更向纵深处延伸,教育意义也更加强烈。

三、近四年高考作文题及评分标准

1999年高考作文题及评分标准

随着人体器官移植获得越来越多的成功,科学家又对记忆移植进行了研究。据报载,国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明:进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里,转移这种化学物质,记忆便也随之转移。当然,人的记忆移植要比动物复杂得多,也许永远不会成功,但也有科学家相信,将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想些什么呢?

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围,写一篇文章。

【注意】

①写作时可以大胆想像,内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求,具体的角度和写法也可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望前景,等等。②题目自拟。③除诗歌外,其他文体不限。④不少于800字。

【说明】

加分:内容或表达有一项特别突出的加1~5分,加到满分为止。

减分:①没有题目减2分,题目不当减1分。②不足800字的,每少50个



字减1分。

2000年高考作文题及评分标准

阅读下面的材料,根据要求作文。

在一次鼓励创新的报告会上,有位学者出了一道题:



四个图形符号中,哪一个与其他三个类型不同?有人说圆形,因为圆形是惟一没有角的图形;也有人说三角形,它是惟一由直线构成的;又有人说半圆形也正确,它是惟一由直线和曲线组成的;最后有人说,第四个图形也可以,因为它是惟一非对称性的图形。

看来,由于标准和角度的不同,这四个图形都可以作为正确答案。

的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

【注意】

①这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求。②文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想像,等等。③题目自拟。④不少于800字。

【说明】

①发展等级评分,分解为12个评分点,只要有符合要求的就可得分;其中一点突出或多点达到要求者均可评至发展等级满分。②每三个错别字扣1分,重复的不计。③缺题目扣2分。④不足字数,每少50个字扣1分。

2001年高考作文题及评分标准

阅读下面一则寓言,根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上,到了一个渡口的时候,他已经拥有了“健康”“美貌”“诚信”“机敏”“才学”“金钱”“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静,说不清过了多久,风起浪涌,小船上下颠簸,险象环生。艄公说:“船小负载重,客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢,艄公又说:“有弃有取,有失有得。”年轻人思索了一会儿,把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了,它引发你想些什么呢?请以“诚信”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言,等





等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

【注意】

①立意自定。②文体自选。③题目自拟。④不少于800字。

【说明】

①基础等级评分以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。符合文体要求,指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。②发展等级评分,依据12个评分点,不求全面,以一点突出者按等评分,直至满分。③缺题目扣2分;每3个错别字扣1分,重复的不计;不足字数,每少50个字扣1分。

2002年高考作文题及评分标准

阅读下面的材料,根据要求作文。

有一位登山者,在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处,非冻死不可。他走啊走啊,腿已经迈不开了。就在这时,脚碰到一个硬邦邦的东西,扒开雪一看,竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了:是继续向前,还是停下来援救这个陌生人?心灵深处翻江倒海之后,他毅然作出决定,脱下手套,给那人做按摩。经过一番按摩,陌生人可以活动了,而登山者也因此暖了自己的身心。最后,两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择,但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵,需要作出选择的事情。那时,我们大家是怎样选择的呢?又应该如何选择呢?请以“心灵的选择”为话题写一篇作文,所写内容必须在这个话题范围之内。

【注意】

①立意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于800字;⑤不得抄袭。

四、对“话题作文”的解读

话题作文,在高考作文中一般用一段提示性的材料,启发学生思考,围绕一个话题,内容范围十分宽泛。由于淡化了文体要求,为考生充分施展写作才能、展现作文个性提供了广阔的空间。

近几年的高考作文题,角度越来越活,不再以审题为考查的第一步,命题不仅关注社会的变化,也关注人与人的关系,题目的指向对考生、对教育教学、对社会都具有良好的导向作用。为考生充分发挥主观能动性提供了条件。面对这样的命题形式,考生无法靠死记硬背几篇文章去临场获取高分,而必须靠灵活运用自己所掌握的基本知识和技能,调动生活和学习的积累,通过较好的语言表达,写出高水平的文章。





从阅卷情况来看，“话题作文”确实解放了考生的思想，引发出多种体裁的写作形式。考生作文的题材也是“丰富多彩”，佳作频出。从内容来看，有的从不同的角度阐发对生活的理解，有的描述对人生不同的感悟，有的呼唤个性的风采……。从文体来看，有一般意义上的记叙文、议论文，也有文学意义上的小说、散文、诗歌、戏剧等等，甚至还有写得很好的文言文。从表达方式来看，多种表达方式兼而有之，鞭辟入里的议论，条分缕析的说明，惟妙惟肖的描写，意味深长的叙述，含蓄深沉的抒情。有的范文佳作，常使阅卷教师拍案击节，赞叹不已。

与此同时，我们也看到一些同学对“话题作文”还不适应，头脑中仍受材料作文模式的影响，不自觉地表现了平时训练的片面。尽管2000年高考就出现了话题作文，但直到今天，话题作文仍未能引起同学们广泛、必要的关注。由于话题作文在许多时候实际上也是提供了材料，所以有的同学就很容易把它等同于一般的材料作文，于是仍然按照材料作文的“引——议——联——结”的模式来写文章，即开头引述材料，并对材料加以评析、概括，从而提出中心论点，然后联系实际展开议论，最后总结全文，照应材料。用的是传统的“材料作文”的写法。有的想硬从材料中抽象出一个哲理作为论点，然后加以论证，显得有点生硬、空洞；也有的只是就“材料”做文章，进行简单的扩写，不能由材料生发开去，扩展写作的广阔空间。诸如此类的作文，便是没有理解到话题作文的精髓，这样就很难得到发展等级的分数，在基础等级中也难以得到高分。

回顾近四年高考作文试题，我们不难发现，话题作文有三个特点：

一是作文题目只提供写作内容围绕的核心。试题中所给的材料，既不为学生审题、立意提供统一的依据，也不以标题形式提供具体明确的主旨。“话题”并不一定是题目，它所规定的只是一个大的范围。对比1995年高考作文题，要求根据寓言诗《鸟的评说》，写一篇议论文，其对写作角度的规定是很严格的；但2000年高考作文的话题材料“答案是丰富多彩的”，其写作角度却是可以多种多样的。材料作文有的也是自拟题目，但其目的是考查考生有没有读懂材料，考查学生的审题、立意能力；而话题作文在选材、立意方面却给考生更大的思考空间和写作的主动权，是对材料作文的发展。

二是只提供写作范围。话题作文的写作范围相当宽泛，要求所写内容只要与话题相关即可，不要求先归纳材料的中心意思，然后紧扣这一中心意思做文章。“话题作文”提供的“材料”，是命题者所作的“作前指导”，是对话题所作的直观、形象的解说，是帮助考生认识话题、拓展视野、激发思维所作的必要的提示和启发，是举一反三的“一”，是引发考生思考的一个“由头”。它一般不藏





什么隐含意思,其观点是直露的。在话题作文中,不仅用不着对材料进行评析、概括,甚至可以不提。如果文章开头再来引述材料,并对它进行一番评析、概括,不仅显得多余,而且还会严重制约选材自由,缩小思维空间,不符合话题作文的开放性原则。

三是话题作文淡化文体。2000年高考作文完全取消了文体限制,命题者明确告诉考生:“文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想像,等等”。2001年延续了这种“文体不限”的做法,使文体的开放更加稳定。2002年要求“立意自定、文体自选、题目自拟、不得抄袭”,在原来不限文体的基础上,严肃了考风。同时,使作文形式更好地为内容服务。近四年的高考作文题材丰富,文体多样,既有生动形象的记叙文,又有文情并茂的散文,还有剖析透彻的议论文,甚至还出现了诗歌、戏剧等。

话题作文和命题作文有哪些不同呢?一般来说,主要区别有以下几点:

①话题作文提供一个写作范围,所供题目仅仅起提示内容指向的作用。而命题作文一般提供的是写作内容的中心(当然命题本身是话题的除外)。②话题作文要求所写内容与之相关即可,而命题作文一般要求紧扣标题语。③话题作文的写作范围一般来说远远大于某些命题作文。④话题作文作者可以自拟文题,而命题作文作者不能另命题。

可以说,以话题作文作为高考作文的主要题型之一,是近年来高考作文命题的重大改革。

第二节 满分话题作文示范



范文1 (1999年,全国高考)

我,是我吗?

2099年,在万众瞩目下,我微笑着走进了中科院。世界首例人的记忆移植手术即将进行,这个伟大的“先驱”便是我。

我是想做一个文人的,用犀利的笔锋刻画错综复杂的世界。所以,按照我的要求,鲁迅先生的记忆将被移植到我的小脑袋里来。我使劲儿拽拽头发,企图把脑袋拽大点,惟恐那“庞大的记忆”装不下。

不知过了多久,我睁开了眼睛,可刺眼的强光又迫使我闭上了它。原来,我一直被记者团团包围,见我略有动静,闪光灯便“嚓嚓”活动个不停。“愚昧





的国人啊，不竭力去挽救危亡的祖国，都围在这儿做什么呀？！”一个念头在我脑海中闪过，我不由自主地一惊，可思绪仍不听使唤，肆意飘散开去：几时无乐趣的百草园，回荡着先生铿锵有力声音的三味书屋；那个挂着项圈，叉腿站在月光下的闰土，那条乘着去看社戏的小船；在监狱里受折磨的柔石，立仆在血泊中的刘和珍君，直瞪着双眼、麻木不仁的国民，狰狞着阴笑着的国民党反动派……一个个鲜活的身影，一幕幕真实的画面，清晰地流过，我顿时觉得头如斗大，胸中憋闷，真是艰于呼吸视听，忍不住要爆发，要干点什么以宣泄这股激情。

我颓地坐起身来，吓得周围的人向后大跳一步。我环顾四周，见床头有一卷卫生纸，便“抢”过惊愕的记者小姐手中的笔，奋笔疾书，也不知何时积攒的词汇和哲理，反正文思泉涌。

不多时，一篇慷慨激昂的战斗檄文问世了。那些瞠目结舌的记者终于缓过神来，而那卷卫生纸也大有被撕烂瓜分之势，我无可奈何地摇摇头，真是“哀其不幸，怒其不争”啊。

中科院的院士们和医生都向我祝贺手术成功，我却丝毫没有喜悦之感，有的只是无比沉重的责任感。……我，已不再是我。

可想而知，社会、家庭都难以容下我这个“另类”。所以，在2100年，我紧皱着双眉再次走进中科院。几个小时后，我又“回归”自我。

看着一年前各大报纸头版刊登的我若有所思的巨幅照片，我哑然失笑。

别人的记忆总是属于他自己的，属于那个社会、那个时代。我也会拥有自己完美的、独一无二的记忆。

看着那些仍执意做手术的人，我无奈地笑了，有点儿鲁迅般的微笑。

点评

这篇文章紧扣“假如记忆可以移植”的话题，大胆地做出了“鲁迅先生的记忆将被移植到我的小脑袋里来”的想像，因为“我是想做一个文人的，用犀利的笔锋刻画错综复杂的世界”。但是，一个普通的学生距离伟大的思想家、文学家无疑是太遥远了，于是“我”使劲儿拽拽头发，企图把脑袋拽大点，惟恐那“庞大的记忆”装不下。

当“鲁迅先生的记忆”被移植到“我”的脑中之后，该会发生些什么呢？文章至此形成了一个悬念，紧紧抓住了阅读者的思绪。做完手术的“我”睁开眼睛，看到自己被记者团团包围的境况之后，作者巧妙地模仿出鲁迅先生的语言，接着调动了自己对鲁迅先生生平、文章等知识的积累，概括了百草园、三味






书屋、闰土、社戏、柔石、刘和珍君、麻木不仁的国民、国民党反动派等一系列鲁迅文章中出现过的环境、情景、人物形象等，并以自己对鲁迅先生性格的理解和体会，写出自己的心情……，使阅读者真实地感受到，那一切确实是鲁迅先生经历过的，确是鲁迅先生所独有的记忆。

但是，这一篇文章的题目毕竟是想像类的话题，要扣紧“假如”的内涵。作者以“别人的记忆总是属于他自己的，属于那个社会、那个时代，我也会拥有自己完美的、独一无二的记忆”，在篇末点题，升华文章的立意，并最终回归自我。

文章结构完整，开篇点题，进而铺陈，巧设曲折，结尾升华。文中将现实之我与想像中之鲁迅彼此呼应，取材新颖，写法独特，同时，也表现出作者勤于积累的特长。

 范文 2 (1999年,全国高考)

记忆的延续

2029年的10月1日，中华人民共和国刚刚过完她的80华诞。站在天安门城楼下，心潮澎湃，望着迎风飘扬的五星红旗，我热血沸腾。此时，我感觉着一种从未有过的责任感。我，一名年近半百的作家，要为祖国，为人民做些什么呢？

每当看到年轻人对历史一脸茫然，我的心就不知被什么抓了一把，每当看到历史博物馆前稀稀拉拉的参观者，我的心是沉重的。对，我要写一部祖国革命风云录，向人们详细地记叙那段充满硝烟、充满着人民血泪与不屈的解放史！

我心潮激荡着，但转念一想，我出生于1980年，对战争我也是从书本、电影上了解一些，要想写出真正打动读者的书恐怕不现实。我想起了一名饱经战争洗礼的老将军，老人一百多岁了。对，找他。

下午便见到了他，老人躺在床上，四肢不能动弹，手微微颤抖着，几年前老人就失声了。我向老人说着来意，他盯着我，显得很激动。看得出，他想把他所知道的全都告诉我，可是老人说不出来。老人眼里含着泪，默默承受着说不出的痛苦……

大概过了三四天，将军的家属告诉我，将军愿把他的记忆送给我。什么？这就意味着老人将失去记忆。

我和老人的再次见面是在手术台上，我好像模糊地感觉到医生从老人的头部取出了什么，然后又把它放入我的脑中，老人望着我，眼里依然闪动着什





么。

手术后休息几天,我便投入向往已久的写作中。记忆的火花在我头脑中点燃。我回忆着一个又一个史实,经历着一次又一次的战斗。在二万五千里的长征中,“我”爬雪山,过草地,看着一名名可爱的战士倒下,我的心在流血;在三大解放战役中,我们的战士为抢占一个桥头,攻陷一个阵地,不知牺牲了多少;更难忘的是在抗美援朝松骨峰战役中,我们的战士子弹打完了,和敌人展开了肉搏,“我”在收敛尸骨时,看到我们的战士——有和敌人抱在一起烧死的,有死死掐住敌人喉咙的……每一次回忆,我都用泪写下,我记叙着每一次战斗,我要把老人的记忆写下,献给我的祖国,让每一个青年人都了解祖国的历史,珍惜祖国和平的今天,为祖国的明天奋斗!

老人的记忆在我生命中延续,好了,我又要写另一个新作品了!

点评

移植记忆的目的是为了使记忆得到延续,作者把自己对于这个话题的理解,作为文章的题目,清晰、鲜明地表现出来。那么,应该延续哪些记忆会对国家有益呢?围绕这一问题,作者展开了多重想像。

第一重想像,写作者想像自己到了2029年的10月1日,“我感觉着一种从未有过的责任感”。因为,此时的“我”已经是“一名年近半百的作家”,还在想着“要为祖国、为人民做些什么呢?”针对现实中存在的“年青人对历史的一脸茫然”的现象,“我”决定,要写一部祖国革命风云录。

第二重想像,写作者对一名已经一百多岁的饱经战争洗礼的老将军的想像,老人“失声了”“盯着我”“很激动”“想把所知道的全都告诉我”“说不出来”“眼里含着泪”“承受着说不出的痛苦……”想像的非常具体生动。

第三重想像:写作者移植老将军的记忆之后,“记忆的火花在我的头脑点燃”,“我”开始“回忆着一个又一个史实”,作者在此调动了自己关于现代史的知识积累,描述了二万五千里长征的“爬雪山,过草地”;“三大解放战役”“抗美援朝”……,“我”在“用泪写下”“每一次战斗”,“把老人记忆写下”。

文章通过三重想像的步步深入,在结尾提出了移植记忆,使“记忆延续”的目的,是为了“把老人的记忆写下,献给我的祖国,让每一个青年人都了解祖国的历史,珍惜祖国和平的今天,为祖国的明天奋斗!”结尾的升华使文章的立意鲜明、深刻。





阿Q新传

假如记忆可以移植,那么就有可能发生下面这则故事——

阿Q被推上了刑场,这时他有些傻了。“怎么会这样呢?”阿Q心里忿忿不平。阿Q的老熟人们都在:赵秀才和假洋鬼子坐在台上,因为他们胸前戴着那银桃子;小D也在,他还最想和阿Q打上一架;吴妈也在——阿Q一直在看着吴妈,是啊,这是最后几眼。

“啪——”一声枪响,子弹正中阿Q的太阳穴,他应声而倒。人们都各自回到未庄,表情漠然。本来认为不会有人收尸,忽然在旁边的一位西服革履、带着近视镜的人急忙上前,抱起阿Q的尸体,上了“奔驰”,奔驰而去。

他不是阿Q的朋友——阿Q也没有——而是全国最著名的医学家A博士。A博士想:阿Q这样著名的人物,我怎么能让他死呢?我一定要把他救活!就在这时,A博士的手机响了起来。消息是从医院传来的:A博士最好的朋友B博士几分钟前出车祸身亡,现在尸体在医院,躯干无大碍,头部毁坏性损伤。A博士悲痛欲绝,忽然他好像想起了什么,自言自语道:“为什么不能这样?”

医院手术室里——A博士忙得不可开交,他利用新技术把B博士的脑部组织及其记忆移植到阿Q的头颅中。24小时后,手术成功。

B博士——应是BQ博士,醒来后,睁开眼,噢,怎么没戴眼镜就看得这么清楚?他觉得浑身上下都不得劲,站起来一照镜子,哇!怎么自己变成了阿Q?经过A博士的详细解释后,BQ才恍然大悟。

B博士本是金融界的有名人士,车祸前他曾被哈佛大学邀请去讲学,因为手术很成功,所以BQ如期赴约。在哈佛讲学后,他又顺便到华尔街走了一趟,凭自己的金融头脑,大挣一笔美金,风光地回了国。

BQ回国后,先到了未庄,开了阿Q银行、阿Q连锁超市、阿Q电脑房……让赵太爷给自己打工,让赵白眼和小D去看大门,这本是阿Q做梦都梦不到的,也是阿Q的头脑所想不到。

阿Q(BQ)终于在未庄扬眉吐气,他每天西服革履,坐着“宝马”,吆喝着赵太爷。

让我们祝阿Q(BQ)好运!





点评

我们知道,为阿Q作传,并不是一件容易的事。文章作者在谙习原作的基础上,巧妙地结合本题的要求,作《阿Q新传》。

将阿Q送上刑场,是原作的精彩片段。本文作者从此切入,为移植记忆作铺垫。

移植B博士的记忆大获成功,BQ诞生了!据此,作者进一步发挥想像,不仅让BQ出国讲学,还衣锦还乡在未庄开了阿Q超市、阿Q电脑房;他不仅上了“宝马”,还可以吆喝赵太爷——是移植记忆后,阿Q扬眉吐气了。

文章情节发展合理,想像丰富,语言生动,人物有神韵。

范文4 (2000年,全国高考)

三个女孩的戎马生涯

手拉手,一身戎装,我们就这样踏上了黄沙飞舞的战场……

最开始,我们都一样:良子,司马,我,一样的校服绿裙子,一样的羊角辫儿,一样一本正经地手背后坐好,一样张圆了嘴跟着老师念“a, b, c, d”。虽然是小小的孩子,但问及理想,一样是“清华北大”。我们承认这只是道听途说还带有点儿盲从的梦,但我们依旧向往。于是,便有了三个女孩“拼拼杀杀”的戎马生涯。

进攻的号角吹响了,良子却另谋他路。

良子从小练游泳,也得益于她作运动员的父母的培养。起初只是爱好,可就在小升初考试的前几天,她忽然决定——到广州军区体工队搞专业!自己选择的路,无人可挡。送她走时,我们都哭了,虽然有地址,有电话,但几年的友谊怎能托付于薄薄几页纸,细细一根线?更重要的,今后的战场上,只有她一个人去拼打了。她走的时候,信誓旦旦地说:“等我拿金牌回来给你们做项链!”

刚到广州的那些天,良子总寄来厚厚的信,很委屈地写满了怎样与人合不来,训练怎样艰苦——我们想像着良子满身创伤,鲜血淋漓,那是另一番模样的战场。

每一次考试都会负伤,我和司马伤而再战,战了又伤。“小升初”几个回合下来,司马败下阵去。“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复返”……

败后的司马很颓唐,仅2分之差便与重点中学失之交臂,她哭着问我:“清华北大我是不是没戏了?”我写了张字条给她:“三年拼搏,中考再见!”

