

主编 杨源 何星亮

民族服饰与文化遗产研究

——中国民族学学会2004年年会论文集



图书在版编目 (CIP) 数据

民族服饰与文化遗产研究: 中国民族学学会 2004 年年
会论文集/杨源, 何星亮主编. —昆明: 云南大学出版社,
2005. 8

ISBN 7-81068-998-3

I. 民... II. ①杨... ②何... III. ①文化遗产-中
国-文集 ②民族服装-中国-文集 IV. ①G112-53 ②
TS941.742.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095572 号

民族服饰与文化遗产研究
——中国民族学学会 2004 年年会论文集
主编 杨 源 何星亮

组稿编辑: 柴 伟
责任编辑: 纳文汇 蒋 蔚
责任校对: 何传玉 张秀芬
装帧设计: 何胜强
版式设计: 丁群亚

出版发行: 云南大学出版社
地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园内 (邮编: 650091)
电 话: 0871-5033244 5031071 传真: 0871-5162823
E-mail: market@ynup.com 网址: <http://www.ynup.com>

印 装: 云南福保东陆印刷股份有限公司
开 本: 787×1092 毫米 1/16
字 数: 440 千
印 张: 27.5
印 数: 1000 册
版/印次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81068-998-3/G·426
定 价: 45.00 元

目 录

贺 电	全国政协副主席 阿不来提·阿不都热西提/1
贺 电	文化部副部长 周和平/3
贺 词	中共北京市市委副书记 龙新民/4
贺 电	国家文物局副局长 张 柏/5
贺 词	全国政协民族和宗教委员会主任 钮茂生/6
贺 词	中国社会科学院秘书长 朱锦昌/9
贺 词	联合国教科文组织驻北京办事处文化项目专家 卡贝斯/11
致 辞	北京服装学院院长 焦福岩/13
团结的盛会 胜利的盛会	
——大会闭幕词	北京服装学院党委副书记 杨绍文/14
脚踏实地, 开拓民族学研究新的未来	
——大会总结	中国民族学学会副会长 祁庆富/16

民族服饰研究

中山装·旗袍·新唐装

——近一个世纪以来中国人有关“民族服装”的社会文化实践

..... 周 星/23

黎族织锦蛙纹纹样的文化人类学阐释..... 祁庆富 马晓京/52

黎族服饰文化刍议..... 王献军/67

南诏辖境各民族的服饰及其文化内涵..... 张 赞/79

白族扎染工艺文化的传承、保护与开发	金少萍/90
论原始巫术对服饰文化的催生结果	张琬麟/103
从空格人服饰所见西双版纳的文化多样性和世界文化	
遗产申报的阙疑	
——由西双版纳的事例说起	刘刚/120
从中国服装史看服饰文化的多民族性	郭平建 况 灿/127
论中国少数民族服饰与原始文化遗存的关系	祁春英/132
民族服饰文化的现代化进程	
——对近现代贵州苗族服饰文化变迁的研究分析	黎 焰/148
贵州苗族蜡染工艺	贺 琛/159
试论苗族服饰文化的历史积淀	东 旻/166
民族服饰·族裔身份·跨国主义	
——以跨国苗族 HMONG 人为例	石茂明/174
伊斯兰教与回族服饰文化	刘 军/180
回族服饰文化发展的新趋势	陶 红/189
西域高尖帽的传承与发展	
——以喀什地区英吉沙和莎车高尖帽的穿戴和制作为例	
.....	艾山江·阿不力孜/197
民族文化宫博物馆馆藏民族服饰释略	段 梅/207
台湾少数民族服饰概说	索文清 马晓华/219
哈尼族的梯田与服饰	王清华/234
土家族织锦的发展演变及其现代启示	黄柏权/240
瑶族服饰文化变迁	玉时阶/251
傣族服饰与傣族水的生态环境	艾菊红/262
同乐侗族刺绣服饰	韦明耀/271
略述藏族服饰的独特材料——氍毹	周凤兰/273
东乡族服饰变迁研究	陈其斌/278
布里亚特蒙古族的服饰文化	包路芳/287
鄂伦春族兽皮服饰艺术	吴亚芝/294

中国传统服饰中植物纹样的典型特征	韩 澄/300
体形裤溯源的考古发现与研究	曾 慧 顾韵芬/307
从盛唐经典女性形象看唐人的审美风尚	杨素瑞/312
唐装盛行的特点及其历史因素	夏目晶子/318
清末民初中国台湾与内地部分地区缠足弓鞋造型、 色彩与绣花纹饰之研究	
——以柯氏典藏品为例	胡泽民 罗莉华/331
清代乌拉特蒙古族妇女头饰调查	苏婷玲/339

文化遗产研究

当前民族文化保护与开发的问题	李绍明/349
试用科学发展观认识非物质文化遗产保护与旅游发展	刘 茜/353
非物质文化遗产保护与民族文化现代化	何星亮/360
博物馆与无形文化遗产保护	杨 源/374
非物质遗产保护与博物馆职能转换刍议	潘守永 郭 婷/379
台湾地区民间团体对无形文化资产的传承与保护	林美容/387
试论西部大开发中的少数民族文化遗产的保护与发展	
——以新疆维吾尔自治区为例	饶 蕾/394
民族文化资源的产业化及其传承与保护	
——以西南地区少数民族传统染绣工艺开发为例	杨正文/402
民族传统文化保护与文化产业开发	肖 芒/414
琉球列岛（冲绳群岛）祭祀空间的村落与家	比嘉政夫/426

贺 电

全国政协副主席 阿不来提·阿不都热西提

欣闻“文化遗产与民族服饰”学术研讨会在北京召开，在此，特向主办单位中国民族学学会与北京服装学院致以热烈的祝贺！向来自全国各省区、台湾地区以及国外与会代表表示真挚的问候。

中国是统一的多民族国家，由 56 个民族组成。民族不论大小，都是中华民族大家庭的成员。新中国成立后，我们国家建立了平等、团结、互助的新型民族关系。各民族的文化都是中华民族文化的组成部分。由于环境和历史的不同，每一个民族都有自己的风俗、礼仪、饮食、居住、服饰等，这也使得中华民族文化更加绚丽多彩。

保护文化多样性，保护各民族的文化遗产，是世界各国的共识。联合国教科文组织通过制定《公约》的形式，把文化遗产和自然遗产纳入保护的范畴。新中国成立后，我们国家十分重视传统和民间文化的保护，在党和政府的关心支持下，各民族的文化遗产得到了尊重、保护和发扬光大。党的十六大报告明确提出：“立足于改革开放和现代化建设的实践，着眼于世界文化发展的前沿，发扬民族文化的优秀传统，汲取世界各民族的长处，在内容和形式上积极创新，不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和影响力。”并特别提出，要“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作。”

保护各民族的文化遗产，与建设先进



文化并不矛盾。建设社会主义先进文化是建立在现存的民族传统文化的基础之上的。保护各民族的文化遗产，就是要保护各民族的优秀传统文化。在保护各民族的文化遗产的同时，还要注意借鉴和引进。一个民族既要保护本民族的优秀传统文化，又要不断地引进和借鉴其他民族的文化精华，并使之与本民族的文化融为一体，以丰富中华民族文化。

最后，预祝研讨会取得圆满成功！祝愿与会代表身体健康，生活愉快！



贺 电

文化部副部长 周和平

欣闻中国民族学学会与北京服装学院在北京举办“文化遗产与民族服饰”学术研讨会，谨向大会表示祝贺。

中国是一个历史悠久的统一的多民族国家，56个民族创造了绚丽多彩的传统文化，文化遗产十分丰富。民族服饰就是最具特色的遗产之一。各民族多种多样的衣冠服饰，不仅反映出不同地区的纺织技术与精湛的民间工艺，而且集中体现了每个民族的历史进程、风俗习惯、宗教礼仪与艺术传统。这些具有丰富的历史文化价值和象征意义的民族服饰，不仅代表着民族文化的认同意识，而且对文化遗产的保护有着重要意义。

当前，随着经济全球化趋势的加强和现代化进程的加快，包括民族服饰在内的民族民间传统文化日渐衰微，有些已濒临灭绝。因此，加强我国非物质文化遗产保护已成为刻不容缓的紧迫任务。为此，文化部、财政部联合国家民委、中国文联启动了“中国民族民间文化保护工程”，已在全国开展了39个试点，其中包括“内蒙古民族服饰”项目。为了加大保护工作力度，我们正在组织有关专家制定相关标准和办法，尽快建立中国非物质文化遗产代表作国家名录。

文化遗产的保护是一项长期的任务，任重而道远，必须动员全社会的力量，齐心协力做好文化遗产抢救与保护工作。今天，有这么多的专家、学者共聚一堂，对“文化遗产与民族服饰”进行专门的研讨，很有意义。这也是中国民族学学会和北京服装学院为保护民族文化遗产所做的善事。希望与会代表畅所欲言，为文化遗产和民族服饰的保护和传承共谋良策，为保护中华民族优秀文化遗产作出新的贡献。

最后，预祝研讨会圆满成功。



贺 词

中共北京市市委副书记 龙新民

各位代表，同志们、朋友们，很高兴能参加中国民族学学会2004年年会暨文化遗产与民族服饰学术研讨会，我谨代表中共北京市市委向大会表示祝贺！

我国是一个历史悠久的文明古国，丰富、多样的文化遗产举世无双。对于祖先传承下来的这份宝贵财富，需要我们一代代薪火相传。

近些年来，北京市委、市政府高度重视民族民间文化保护，对民族民间文化的保护与抢救卓有成效。但随着社会经济的发展，大众生活方式的改变和外来文化的影响，民族民间文化保护和发展依然面临着严峻的挑战，必须动员全社会的力量，齐心协力去做好民族民间文化遗产抢救与保护的千秋大业。

今天，有这么多的专家、学者和研究者济济一堂，对民族学和文化遗产与民族服饰进行研讨，是件非常好的事情。这将为中国的民族民间文化遗产的保护和传承作出新贡献。也希望与会代表畅所欲言，对北京市的文化遗产保护及服饰文化发展多提宝贵意见和建议。

预祝大会圆满成功！



贺 电

国家文物局副局长 张 柏

中国民族学学会与北京服装学院联合主办的“文化遗产与民族服饰”学术研讨会，很有意义，谨向大会表示祝贺。

我国是四大文明古国之一。在世界文明史中，中华文明是独具一格的文明，也是唯一数千年延续不断的古文明。中国人曾在历史上创造过辉煌的时代，长期处于世界领先地位。在各民族共同创造的中华民族文化遗产中，既有丰富多彩的有形文化遗产，也有具有很强生命力的无形文化遗产。两类遗产同等重要，都要立足于保护，在保护的基础上加以利用。

我国在文化遗产保护方面取得很大的成就，但还存在许多不尽如人意的地方。如何更好地保护文化遗产，如何正确处理好保护与利用的关系，是必须认真研究的问题。希望与会代表认真探讨这些问题，提出切实可行的建议或意见，供有关部门参考，使中华文化世代传承。

最后祝“文化遗产与民族服饰”研讨会圆满、顺利，祝国内外专家学者在北京期间精神舒畅，生活愉快！



贺 词

全国政协民族和宗教委员会主任 钮茂生

首先，祝贺中国民族学学会和北京服装学院联合举办的“文化遗产与民族服饰”学术研讨会顺利举行。

保护文化多样性和各民族的文化遗产是近年来社会各界十分关注的问题。文化多样性是历史上和当代世界的客观事实，世界上每一个国家、每一个民族都有自己的独特传统，都有自己的文化特色。它是民族认同的基础，是凝聚一个民族的重要源泉，也是维系一个民族的精神纽带。尊重各民族的历史文化和发展模式，承认世界文化多样性的现实，是各国、各民族应当具备的基本态度。

文化是人类创造的产物，是民族间相互区分的标志。保护和发展自己的民族文化，不仅是一个民族生存发展的需要，同时也是维护民族权利的需要。然而，伴随着经济全球化的世界潮流，某些强国不仅在政治上、军事上和经济上实行霸权主义，而且企图实行文化霸权主义。他们凭借其强大的传媒，尤其是以其快捷性、方便性和开放性为基本特征的互联网，向发展中国家大量输入西方的价值观念和文化模式，试图以西方文化取代世界各国、各民族的文化，使保护文化多样性和反对文化霸权主义的斗争变得更为复杂。近十多年来，世界上许多国家强烈呼吁保护文化多样性，保护各民族的文化遗产，甚至连一些发达国家也踊跃加入到这个行列里来，反对强势文化一统天下的运动已成为与全球化并行不悖的另一种世界潮流。2001年联合国教科文组织通过的《世界文化多样性宣言》和2003年通过的《保护非物质文化遗产公约》，正是世界大多数国家要求保护文化多样性、反对文化霸权主义的具体表现形式。

中国有56个民族，每一个民族都有自己独特的文化遗产。保护文化多样性和民族文化遗产，具



有重要的意义。首先，在当代世界，各民族的文化除了满足人们的物质需求和精神需求外，还是一种具有重要价值的资源，它可以造福于子孙后代。文化遗产不仅具有历史价值、审美价值、艺术价值、社会价值和科学价值，而且具有难以估量的经济价值，是可持续发展的重要资源。国内外大量事实表明，保护和开发文化遗产资源在社会和经济发展中具有十分重要的作用。日本是世界上发达国家之一，但同时也是保留本民族传统文化最好的国家之一。欧洲一体化进程不断发展，国家的边界逐渐模糊，而各国、各民族却极力保护自己的文化传统和文化特色，其重要原因是文化遗产能历史地体现和保持各国、各民族的个性，是一个民族和国家发展旅游业的重要资源。世界上许多国家都大力发展旅游业和文化产业，并成为主要财政收入的来源之一。发展我国的旅游业，尤其是发展民族地区的文化产业和旅游业，是实现可持续发展的重要方式之一，同时也是落实和贯彻科学发展观的重要方式之一。

其次，保护文化多样性，有利于各民族文化交流和创新。联合国教科文组织 2001 年通过的《世界文化多样性宣言》第一条指出：“文化多样性是交流、革新和创作的源泉，对人类来讲就像生物多样性对维持生物平衡那样必不可少。从这个意义上讲，文化多样性是人类共同遗产，应当从当代人和子孙后代的利益考虑予以承认和肯定。”古今中外许多著名舞蹈、音乐、绘画、工艺等，都是不同文化的交流中产生的。现代西方流行的许多舞蹈、音乐，是在非洲黑人和印第安等民族的舞蹈和音乐上创造的。文学创作、建筑艺术等也一样。因此，与现代化不冲突的各种形式的文化遗产都应当得到保护、开发利用和代代相传。

第三，保护各民族的文化遗产，有利于民族团结和国家统一。各民族无论大小，都有其独特的文化传统。共同的语言和文化蕴涵着巨大的凝聚力或强制力，每一个民族成员都对自己的文化传统怀有特殊的情感。各民族应该相互尊重各自的文化，并相互理解和相互认同。只有充分保护各民族的文化，才有可能真正实现民族平等，才有可能维护民族团结和国家统一。

保护各民族的文化遗产，必须采取多种有效措施，其中最重要的是立法保护。从历史上看，大多数国家都在现代化过程中，采取



各种措施，努力保护和延续自己的传统文化。日本自 19 世纪下半叶便开始立法保护文化遗产。韩国也一样，制定法律，推行民族文化振兴政策，防止“美国化”或“西化”，并通过各种方式保护各种传统文化和传统村落，对那些掌握传统工艺的人，进行专项补贴，鼓励他们开发继承传统工艺。欧美多数国家也很早就开始立法保护文化遗产。21 世纪，文化在国际政治中具有十分重要的意义。如不采取措施保护，各民族的文化将面临衰落的危机。文化上没有特色，政治上也就不会有地位。因此，保护文化遗产，既是各民族文化传承和发展的基础，同时也是维护中华文化独特性和复兴中华文化的重要一环，具有重要的战略意义。

保护文化多样性与保护生态多样性一样重要，各民族的文化遗产是中华文明的宝贵财富，是建设社会主义先进文化的基础。不过，保护文化多样性，并不是自我封闭，而是在相互交流中保护自己的特色，在竞争和比较中取长补短，在求同存异中共同发展。在保护的基础上创新，在不断创新中发展。一个民族如果没有创新的能力，也就不可能保持传统。一个民族的传统文化如果不加以创新和变革，也就没有生命力，也就无法与当代社会相适应，并将逐步失去功能。

我相信在各级党政部门的领导下，在学术界有关专家的共同努力下，我国各民族的文化遗产将会得到很好的保护。

最后，祝研讨会取得圆满成功，并祝来自全国各地的与会代表和台湾、香港地区代表，以及来自国外的专家学者在北京期间身心愉快，万事如意！



贺 词

中国社会科学院秘书长 朱锦昌

文化遗产的保护是近十多年来世界各国普遍关注的问题之一，也是当前我国文化事业建设的一个重要方面。中国民族学学会为深入研究民族文化遗产保护问题，与北京服装学院联合主办“文化遗产与民族服饰”学术研讨会，具有重要的现实意义。我代表中国社会科学院，热烈祝贺研讨会在北京隆重举行。

文化多样性是人类社会的基本特征，也是人类文明发展进步的动力之一。中国作为统一的多民族国家，在数千年的历史发展中，创造了博大精深的中华民族文化，并成为世界主流文化之一。然而，在西方发达国家为主导的经济全球化浪潮下，各民族的传统文化正经受着巨大的冲击，如何保护各民族的文化遗产成为世界各国面临的重大课题。虽然经济全球化加强了国与国之间的联系，扩大了国际间的合作与交往。但是，某些超强的发达国家利用其政治、经济、军事和文化上的优势谋求世界文化霸权。有些国家严禁向发展中国家输出高新技术，但却毫无保留地输出其思想文化和价值观念，试图以自己的文化模式取代世界各国、各民族的文化模式。因此，如何保护中华民族的文化传统，如何使中华文化长期保持世界主流文化之一的地位，是我们必须认真研究的重要课题。

保护中华民族的文化遗产，既要保护汉民族的文化遗产，也要保护少数民族的文化遗产。少数民族虽然只有1亿多人口，只占全国总人口的8.41%。但少数民族文化五光十色，丰富多彩，每一个民族的文化都有自己的独特传统，都有自己的文化特色。各少数民族的文化是中华民族文化的组成部分，每一个民族的文化遗产都是中华民族的共同遗产。保护少数民族的文化遗产，不仅是少数民族的责任，同时也是党和政府以及全国人民的共同



任务。

各民族的文化遗产是适应自然和社会环境的文化体系，是各民族在长期的历史发展过程中不断创造和积累下来的文化财富，是各民族千百年来智慧和经验的结晶。各民族的文化历经数千年而不衰，表明它具有很强的生命力，所以，不仅要保护好，而且还要世代传承，不断发展。

文化遗产的价值是不可估量的。任何一个民族文化遗产的价值都是多方面的，既有历史和社会的价值，也有艺术和科学研究的价值，而且还具有很高的经济价值。因此，我们必须全面认识和评估我国各民族的文化遗产的价值，真正做好文化遗产的保护工作。

希望与会代表群策群力，共同探讨文化遗产和民族服饰保护与创新的方式与方法，并提出可操作性的建议或意见。

最后预祝会议取得圆满成功，并祝来自全国各省区和台湾、香港地区的代表，以及来自国外的专家学者在会议期间精神愉快，身体健康！



贺 词

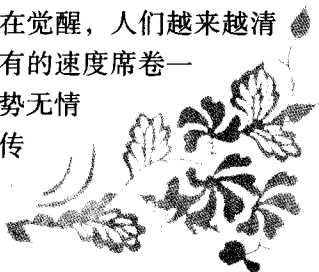
联合国教科文组织驻北京办事处文化项目专家 卡贝斯

全国政协、北京市政府、文化部、中国国家文物局、中国社会科学院各位尊敬的领导、代表和来宾们，女士们、先生们：

今天能够参加中国民族学学会 2004 年年会暨文化遗产与民族服饰学术研讨会的开幕式，我深感荣幸。本次研讨会致力于对中国民族民间服饰文化多方面、多角度的研究。首先，我要向本次活动的组织者中国民族学学会以及东道主——北京服装学院致以诚挚的谢意。

联合国教科文组织是联合国设立的专门负责全球教育、科学与文化发展的重要机构。该组织所关注的文化问题涉及方方面面，既包括有形文化宝藏，比如世界文化遗产，又涵盖各种无形文化遗产，比如语言、表演艺术、传统工艺，这里就包括了服饰与手工艺品。众所周知，中国堪称是民族与民间文化的天堂，各民族的文化既异彩纷呈、个性突出，又相互融合、同享共性。而民间服饰恰恰就是这丰富的文化遗产不可分割的一部分。作为传统文化的卫士，我们必须重视并支持对保护、开发传统服饰文化的研究与实践。

当前，联合国教科文组织在世界范围内的两大工作重点是保护无形文化遗产与推进文化多样性，二者相互关联、相辅相成。2001 年，该组织通过了《保护文化多样性世界宣言》，旨在帮助各种文化和谐共存。随后，教科文组织于 2003 年又通过了《保护无形文化遗产国际公约》，旨在促进对无形文化遗产的世代传承。上述的宣言与协定说明了整个世界都在觉醒，人们越来越清楚地认识到当今全球化的浪潮正以前所未有的速度席卷一切，文化大融合达到空前的水平，这种趋势无情地吞噬着传统文化的奇葩异卉。若要拯救传统文化，并让它们重放异彩、永不凋零，



就必须赋予它们新的意义、新的生命。因此，像民间服饰艺术这样的文化瑰宝在推动人文与经济发展、促进文化多样性方面的重要作用便不言而喻了。联合国教科文组织也非常欢迎并会大力扶持服饰文化产业的发展。

最后，我谨代表联合国教科文组织以及我个人再次衷心感谢研讨会组织者为促进中华民族文化多样性、保护与传承文化遗产所做出的不懈努力。预祝研讨会硕果丰盈、圆满成功！

谢谢！

