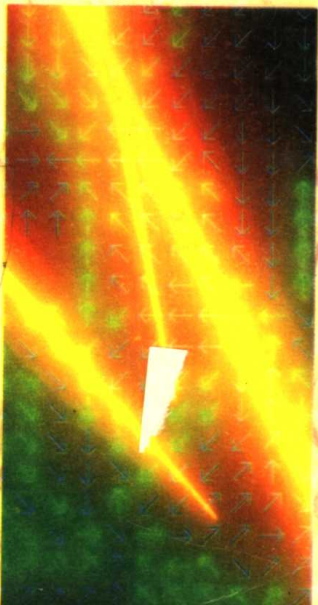


冯克诚 刘以林 编著

实用 愉快教学方法 丛书

6 愉快的教学情境和环境创置



- 发挥情感作用 减轻学生负担
- 激发求知欲望 改变传统作法
- 应试教育向素质教育改变的一大枢纽

115491

G424/15.6

G632.0/002:6.1

冯克诚 刘以林 编著

白冰 刘丙钧 策划

97.6.6

实用愉快教学方法丛书 之六

愉快的教学情境和环境创置

中国少年儿童出版社·一九九六年

目 录

愉快教学情境的创设

情境与教学情境	(1)	李吉林的四种愉快情境	
情境创设的五个基本条件		教学	(15)
.....	(2)	创设学习兴趣情境四法	
情境教学活动的美学特征			(29)
.....	(4)	课堂提问情境和气氛的	
情境教学与人的全面发展		控制方法	(34)
.....	(6)	设置问题情境的六种操	
情境教学法	(8)	作方法	(36)

实用学科教学情境的设置方法

教学情境的设置类型...	(43)		(56)
数学情境教学的课堂结		语文情境教学三法...	(62)
构(例说)	(47)	语文三阶段情境教学的	
小学数学情境创设八法		课堂结构(例说)	(64)
.....	(49)	小学语文情境设置七法	
中学数学情境激发五法			(66)
.....	(52)	揭示课文思想意义的五	
创设数学乐学情境七法		种情境	(68)

自然情景教学四法··· (73)	····· (89)
物理课堂教学情境创设	创设思想品德教学情境
方法(例说)····· (79)	五法····· (90)
化学教学情境创设五法·····	“情景应变实践”英语教
····· (83)	学法····· (93)
中学历史教学中的情境	生物“问题情境”教学法
创设四法····· (88)	····· (96)
地理教学情境设置(例说)	

环境与愉快教学

教学环境与教学活动关	附:课堂教学环境的
系的一般分析 ····· (105)	优化策略···· (123)
教学环境与教学组织形	附:美国改进课堂学
式的实施 ····· (107)	习环境的十种观点、
创设融洽、合作的人际	····· (127)
环境 ····· (113)	班级人际交往情境的创
创设生动、活泼的教学	设方法 ····· (130)
环境 ····· (115)	课堂教学中的畸型人际
创设多彩、自主的活动	交往“七式”及其矫正
环境 ····· (117)	····· (133)
创设幽雅文明的校园环境	附:十种有害的家庭
····· (119)	教育方法 ··· (136)
优化校外教育环境 ··· (121)	

愉快教学情境的创设

情境与教学情境

人类活动的一切事件，都是在一定的时间和空间里发生的，处于事件中心的人又是有感情的，这就构成了事件发生时的一定情境——由人的主观心理因素（认识、感情、意志、行为和个性）和客观环境因素（特定的教学环境、学习环境）所构成的情与境的总和。情境通常具有两极性，有良好情境和不良情境。情境影响着事件的发生和发展，事件作为构成情境的因素之一又反作用于情境的形成和变化，它们相辅相成，影响着人的智力情趣、道德情绪、审美情绪，从而对事件的进程和效果产生深刻的影响。

教育与教学过程，也都是在一定的情境中产生和发展的。良好的情境产生良好的情绪，情绪表达出主体的状态和对客体的态度。正如赞可夫所批评的，传统的教学对于学生的情绪是忽视的。他说：扎实地掌握知识，与其说是靠多次的重复，不

如说是靠理解,靠内部的诱因,靠学生的情绪状态而达到的。现代教学法,强调情感在教学中的作用,是符合学生实际的,是以生理学、心理学、文学理论等为基础的。积极的情感对认识具有动力功能,情感对于思维犹如能源之于发动机。大量的心理实验证明,愉快时人的感知比较敏锐,记忆比较牢固,想象比较活跃……;反之,消极情绪则会阻抑认识活动,会使智力活动迟钝、受阻。“脑功能定位说”为“情境教学法”提供了生理学的根据。根据这种理论,大脑左半球管抽象逻辑思维,大脑右半球管具体形象思维,两者协调发展才会提高大脑的活动效率。现代教学法是沿着苦学——乐学——会学的道路发展的。教学过程必须创设良好的情境,以激发学生的情感,启迪心灵的窗户,点燃思考的火花,使学生的品德、知识和智力在生动活泼的氛围中得到主动发展。这就要求教师把情境作为自觉设计的产物,而不仅仅是教学过程中的自然“伴随物”。在教育教学实践中,对“情境”认识的不断深化,创设情境必将发展成为一种独特的教学艺术和教学方法。

情境创设的五个基本条件

一、情境是以精神境界为前提的

教学活动是由教师和学生两种特殊的人在特定环境下构成的。而“人非草木,孰能无情?”教师和学生的感情交换是构成情境的重要条件之一。有了美的心灵,才能有美的感情,所以教师和学生美好的思想情操是创设教育和教学情境的源泉。只有当教师把自己的全部心血倾注到学生身上,学生把自己的生存与人类美好的理想联系起来,而不仅仅是为了升学

或谋生,从而把学习活动变成一种精神享受的时候,才会出现和谐的、激动人心的“触及学生的情绪和意志”的教学活动。所以各科教学都要把思想教育放在首位。

二、情境是以一定的知识为基础的

教学过程中的情感交流是以知识为主要内容的,是在共同的知识探讨中进行的。如果学生对讨论所涉及的知识一无所知,或者教师的知识比较贫乏,都会使这种交流无法进行。所以,教师具有比较丰富的知识以及学生具有一定的知识基础,这是创造情境的另一个重要条件。

三、教师的业务素质和技能是创造良好情境的保证条件

思想和知识是通过一定的表达形式才能呈现在教学过程中,究竟有多少思想教育内容和知识内容最终变成了学生的财富,这在很大程度上是取决于采取的“传授”方式的,特别是智力开发,只有在积极的智力活动中才能实现。所以这就要求教师具有一定的业务素养和技能:语言表达,面部表情、姿态,板图,实验技能,随机应变能力,分析问题和解决问题的能力等。

四、创造情境的物质条件

由感性到理性是认识的普遍规律,“触景生情”说的正是这个道理,而“景”是由一定的客观物质条件构成的,如直观教具、教学仪器、图表以及幻灯的软件和硬件、录音机、电视机、电影放映机、电脑等视听设备都是创设情境的物质条件,要不断地充实和加强。

五、对学生的了解是情境创设的先决条件

前面四条,如果离开了针对性则失去了意义,而针对性是建立在对学生思想水平、知识基础以及个性特征和智力状况

的了解这些基础上的。只有了解学生,才有可能从学生的角度审视教师和教材,提出希望和要求,从而设计出触及学生内在感情的美好情境。

情境教学活动的美学特征

马克思在论述人的劳动实践与动物的本能活动相区别时指出:“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造,而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产,并且懂得怎样处处把内在的尺度运用到对象上去;因此,人也按照美的规律来建造。”这里所谓“任何一个种的尺度”即实践对象的规律性(真),而“内在尺度”则是实践中主体的愿望、利益和目的(善)。此二者通过实践活动形成主体与客体和谐自由的统一(并引起主体的相应内心愉悦体验)即“美”或“美的规律”。所以,遵循美的规律来进行是人类实践活动的共同特点。换言之,遵循着目的性与规律性(善与真)高度统一的模式而进行的自由创造的实践活动,必然表现出美的形式来。教育作为人类实践活动的一种,当然也就毫不例外地要遵循这一规律。而情境教学,把追求教育活动的美(目的在于创造教育的产品美)看作是自己义不容辞的责任。其前提是对“美的规律”在教育中的特殊性具有正确的认识。

教育为了把社会的期望内化到受教育者的心理成分中去,首先必须让受教育者作为主体去活动,并在活动中实现对学习对象——知识经验和技能等创造性把握和自我个性的全面发展。这决定了教育的任何活动的目的性不能直接指向受教育者,而要经过“受教育者的活动”这一中介因素。所以,教

育者必须先为受教育者提供适当的活动对象、活动目标以及相应的方式方法和条件,使受教育者的主观能动性、知识对象与活动目标能够在活动中形成一个有机的统一体。亦即,教育者必须创造出一个具备一切必需要素的₁活动情境,使受教育者能够顺利地参与进来,成为此学习活动的主体,而教育者则逐渐转移到主导的地位上去。

情境教学据此形成自己的活动模式:根据教育影响的性质创设情境——将受教育者引入情境并使之成为其中的相应角色——进一步分析、优化和拓宽情境以再现教育影响的美——受教育者在情境中主动实现认知与体验的高度统一。这当中,教育者在创设情境时,必须使之具有美的形式,继而才能使受教育者因为情境美的陶冶、净化和启迪而自然而然地接替教育者的主体地位,变成活动的主体,将教育者操作的知识对象——已被赋予在情境活动之中——变成自己的对象。这样,受教育者就把教学活动变成了自主的活动,以独立的方式去感受知识对象(教育影响)的善与真,把认知与体验相结合,保持并进一步发展了教育者建立起来的活动美。为此,情境教学尤其强调:教育者要用美的活动形式去创造和诱发受教育者活动(由对教育者的活动继承而得)的美,并使其最终能够变成受教育者的个性品质。为此,必须严格贯彻如下的教学原则:意识与无意识统一原则、智力与非智力统一原则、愉悦轻松体验性原则、师生互信互重下的自主性原则。

透过以上分析可以看出,情境教学的关键在于成功的活动情境的创建上。在教育者与受教育者之间,它是一个产品(对教育者而言)与过程(对受教育者而言)的统一体,其中蕴含的美可以从两个角度加以分析:作为教育者操作合规律性

与合目的性相统一的教育手段,本身就已是一种美;作为过程,按一定的要求培养受教育者,这是一种目的性。这些又决定了必须把受教育者身心发展的规律赋予进去,使受教育者的变化成为一种目的性与规律性的统一,这也是一种美。

所以,情境教学对教育活动美的追求,就是强调教育者必须用自己操作的活动——创设、分析、优化和拓宽情境——去创建出受教育者把握这种教育影响的活动,并使受教育者的活动与自己的活动一样具有美的特征,成功解决教育的立美问题。

情境教学与人的全面发展

马克思主义哲学所揭示的“人的全面发展”的含义,是指自然历史进程所赋予人的各种潜能素质和人的对象性与社会性关系,都通过人的“自由创造”的活动得到充分的发挥和全面性的生成。除了一般意义上的人类劳动等实践活动外,这种“自由创造”活动主要是指生产人类自身的特殊实践活动——教育活动。因为只有教育才将人的全面发展系统化和具体化,只有教育才具有一系列特殊的手段来生产人类自身,在对象性的活动中合规律与合目的地挖掘人的潜能,形成“一切社会关系的总和”。基于这一前提的情境教学,正是适应了教育实践这种特殊性而发挥其独到作用的。

在人的发展过程中,可以受到的影响很多,而教育影响却是一种特殊的影响,它经过了一定的选择与加工,并藉此体现一种合目的性(善)与合规律性(真)的高度统一。合目的性表现为教育影响具有较高的社会价值和教育价值。被容纳进教

育影响中的东西,是经过了多方面的比较,证明其最能体现一定社会的性质、方向和发展水平,而且对人的身心发展能够产生积极作用——使人和 社会都能不断地“丰富起来”的内容。合规律性则表现为那些教育影响的得来——选择与加工过程,主要从受教育者的特点出发,遵循和服从受教育者身心发展的客观规律和已有水平,是以能否产生最优效果和最高效率为准则,将社会的需要和个体的发展高度统一起来的。这种目的与规律的统一使教育影响具有了美的性质。它是由社会提供出来的“人化自然”的文明成果,是教育者的工具,受教育者的对象。其中,包括自然环境美、社会生活美、科学工艺美、人体人格美和自由时间美等等因素。

情境教学基于“全面发展人”的整体观念,着眼于受教育者智力因素与非智力因素的统一、理性成分与非理性成分的统一,将教学活动置于一种由对社会生活和自然环境进行提炼和加工而得到的典型的情境(现实的、模拟的或想象的)之中,使教育影响能够充分利用情境的启迪和暗示作用,以美的形式凸现出其固有的属性,使受教育者或增加知识,或培养能力,或得到情感的陶冶和美的体验。

相对于其他类型的教育教学形式,情境教学的独到之处在于它把教育影响有机地融合到有受教育者积极参与的情境中去,变其静态的存在为动态的展示,凭借美的形式——相应的情境表现自身的规律性和价值特征。教育者所创设的成功情境中,已经将教育者与教育影响、教育者与受教育者、受教育者与教育影响这三组关系和谐地融合起来。因为他事先经过了一番“情真、心热、意远”的努力,一切从受教育者的实际出发,尽力做到使之在教学中不但能够感受和鉴赏教育影响

的美,更能够运用它们去创造新的美。这样,情境教学就把自己同以往美育观中视美育为独立部分的教育教学形式区别开来,自觉地运用教育影响的美所提供的线索,创设美的情境,把教育的美再现出来,使处于情境中的受教育者随时都能将学习体验为一种快乐,一种美的享受。这正如李吉林老师总结的:可以使受教育者获得探究的乐趣、认识的乐趣、审美的乐趣、创造的乐趣和道德向上的乐趣。以往受教育者把学习视为一种强迫、一种负担的偏向得到了改变,享受美不需要再像从前那样只有在专门的“美育”课中才能实现。

按照情境教学的观点,只要教育者能够创建一种具有美的形式的受教育者的学习活动(立美),受教育者就必然能在其中把教育影响(知识对象等)和自身变成自主活动的创造物,最终获得自身的全面发展。李吉林教师的具体教学实践,生动地印证了这一观点。她在整个情境教学过程中,以“带入情境——优化情境——凭借情境——拓宽情境”为基本线索,使学生依次实现在探究的乐趣中持续激发起学习动机,在审美的体验中感知教材,在创造的乐趣中自然协调大脑两个半球的相互作用,在对周围世界的认识中平衡两个信号系统的发展。如此的教育产品,既符合人在对象性活动中发展自身的一系列客观规律,又反映出一定社会在他们身上所寄予的期望。真与善达到了和谐的统一,从而表现为一种美。

情境教学法

情境教学法是指在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的,以形象为主体的生动具体的场景,以

引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材,并使学生心理机能得到发展的方法。情境教学法的核心在于激发学生的情感,所以,它突破了以往教学方法唯智主义的框框,在教学实践中取得了良好的效果。

理论依据

第一,情感和认知活动相互作用的原理。情绪心理学研究表明:个体的情感对认知活动至少有动力、强化、调节三方面的功能。动力功能是指情感对认识活动的增力或减力的效能,即健康的积极的情感对认知活动起积极的发动和促进作用,消极的不健康的情绪对认知活动起阻碍抑制作用。情境教学法就是要在教学过程中引起学生积极的健康的情感体验,直接提高学生对学习的积极性,使学习活动成为学生主动进行的、快乐的事情。情感对认知活动的增力效能,给我们解决目前中学生中普遍存在的学习动力不足问题以新的启示。情感的调节功能是指情感对认知活动的组织或瓦解作用,即中等强度的愉快的情绪有利于智力操作的组织和进行,而情绪过强和过弱以及情绪不佳则可能导致思维的混乱和记忆的困难。教学过程中学生的认知活动同样如此。情境教学法要求创设的情境就是要使学生感到轻松愉快、心平气和、耳目一新,促进学生心理活动的展开和深入。在课堂教学的实践中,我们也深深感到:欢快活泼的课堂气氛是取得优良教学效果的重要条件。学生情感高涨之时往往是知识内化和深化之时。学生生动活泼,坐立不安的课堂看起来有点乱,但比端庄正坐面无表情教学效果要好得多。

从心理学看。研究表明:人的大脑功能,左右两半球既有分工又有合作,大脑左半球掌管逻辑、理性和分析的思维,包

括言语的活动；而大脑右半球则负责直觉、创造力和想象力，包括情感的活动。在传统教学中，无论是老师的分析讲解，还是学生的单项练习，以至机械的背诵，所调动的，主要是逻辑的、无感情的大脑左半球的活动。而情境教学，往往是让学生先感受而后用语言表达，或边体验感受边促使内部语言的积极活动。感受时，管形象思维的大脑右半球兴奋；表达时，管抽象思维的大脑左半球兴奋。这样，大脑两半球交替兴奋、抑制或同时兴奋协同工作，大大挖掘了大脑的潜在力量。学生可以在轻松愉快的气氛中学习。因此，情境教学可以获得比传统的注入式教学明显良好的教学效果。

第二，认识的直观原理。从方法论看。情境教学是利用反映论的原理，根据客观存在对儿童主观意识的作用进行的。而世界正是通过形象进入儿童的意识的。意识是客观存在的反映。儿童的意识也同样是客观世界的反映。情境教学所创设的情境，因其是人为有意识创设的、优化了的，有利于儿童发展的外界环境，这种经过优化的客观情境，在教师语言的支配下，使儿童置身其中，不仅影响儿童的认知心理，而且促使儿童的情感活动参与学习，从而引起儿童本身的自我运动。

三百多年前，捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中写道“一切知识都是从感官开始的。”这种论述反映了教学过程中学生认识规律的一个重要方面：直观可以使抽象的知识具体化、形象化，有助于学生感性知识的形成。情境教学法使学生身临其境或如临其境，就是通过给学生展示鲜明具体的形象（包括直接形象和间接形象），一则使学生从形象的感知达到抽象的理性的顿悟，二则激发学生的学习情绪和学习兴趣，使学习活动成为学生主动的自觉的活动。

应该指明的是,情境教学法的一个本质特征是激发学生的情感,以此推动学生认知活动的进行。而演示教学法则只限于把实物、教具呈示给学生,或者教师简单地做示范实验,这虽然也有直观的作用,但仅有实物直观的效果,只能导致学生冷冰冰的智力操作,而不能引发学生的热情,发挥情感的作用。

第三,思维科学的相似原理。相似原理反映了事物之间的同一性,是普遍性原理,也是情境教学的理论基础。形象是情境的主体,情境教学中的模拟要以范文中的形象和教学需要的形象为对象,情境中的形象也应和学生的知识经验相一致。情境教学法要在教学过程中收入或创设许多生动的场景,也就为学生提供了更多的感知对象,使学生大脑中的相似块(知识单元)增加,显潜意识内容丰富,有助于学生灵感的产生,也培养了学生相似性思维的能力。

第四,人的认知是一个有意识心理活动与无意识心理活动相统一的过程。众所周知,意识心理活动是主体对客体所意识到的心理活动的总和,包括有意知觉、有意记忆,有意注意,有意再认,有意重现(回忆),有意想象,有意表象(再造的和创造的)、逻辑一言语思维,有意体验等等。但遗憾的是,包含如此丰富内容的意识心理活动仍然不能单独完成认识、适应和改造自然的任务。情境教学的最终目的也正在于诱发和利用无意识心理提供的认识潜能。

自弗洛伊德以来,无意识心理现象为越来越多的学者所重视。这里我们试从分析无意识心理活动的本质、特点和作用入手,来阐述它与有意识心理活动在认知过程中的统一。

所谓无意识心理,即人所未意识到的心理活动的总和,是

主体对客体的不自觉的认识与内部体验的统一,是人脑不可缺少的反映形式(它包括无意感知,无意识记,无意再认,无意表象,无意想象,非言语思维,无意注意,无意体验等等)。该定义强调无意识心理活动具有两个方面的功能:(1)对客体的一种不知不觉的认知作用。如,我们在边走路边谈话时,对路边的景物以及路上的其他东西并未产生有意识的映象,但我们却不会被路上的一堆石头绊倒。原因就是“石头”事实上引起了我们的反映,并产生了“避让”这种不自觉的、未注意的,不由自主的和模糊不清的躯体反应。(2)对客体的一种不知不觉的内部体验作用。常言的“情绪传染”就是无意识心理这一功能的表现。再如我们会感到无缘无故的快活,不知不觉的忧郁,这往往是心境作用的结果,心境本身就是一种情绪状态,它能使人的其他一切体验和活动都染上较长时间的情绪色彩。

研究表明,无意识心理的上述两个功能直接作用于人的认知过程:首先它是人们认识客观现实的必要形式,其次它又是促使人们有效地进行学习或创造性工作的一种能力。可见,无意识心理活动的潜能是人的认知过程中不可缺少的能量源泉。情境教学的目的就在于尽可能地调动无意识的这些功能。也就是强调于不知不觉中获得智力因素与非智力因素的统一的原因。

第五,人的认知过程是智力因素与非智力因素(或理智活动与情意活动)统一的过程。教学作为一种认知过程,智力因素与非智力因素统一在其中。否则,人们常言的“晓之以理,动之以情”就失去了理论根据。在教学这种特定情境中的人际交往,由教师与学生的双边活动构成。其中师生间存在着两条交

织在一起的信息交流回路；知识信息交流回路和情感信息交流回路。二者相互影响，彼此依存，从不同的侧面共同作用于教学过程。

知识回路中的信息是教学内容，信息载体是教学形式；情感回路中的信息是师生情绪情感变化，其载体是师生的表情（包括言语表情，面部表情，动作表情等）。知识信息流是刺激学生的情境，情感信息流则是知识信息引起的反应。这两种不同性质的信息流共同合成教学活动的信息总流。无论哪一条回路发生故障，都必然影响到教学质量。只有当两条回路都畅通无阻时，教学才能取得理想效果。

实际操作

运用情境教学首先需用“着眼发展”的观点，全面地提出教学任务，而后优选教学方案，根据教学任务、班级特点及教师本人素质，选择创设情境的途径。

创境的途径初步归纳为：生活展现情境；实物演示情境；图画再现情境；音乐渲染情境；表演体会情境；语言描述情境六种。

一、生活展现情境：

即把学生带入社会，带入大自然，从生活中选取某一典型场景，作为学生观察的客体，并以教师语言的描绘，鲜明地展现在学生眼前。

二、实物演示情境：

即以实物为中心，略设必要背景，构成一整体，以演示某一特定情境。以实物演示情境时，应考虑到相应的背景，如“大海上的鲸”、“蓝天上的燕子”、“藤上的葫芦”、“珊瑚礁的珊瑚”，通过背景，激起学生广远的联想。