

万维生 著

我画邮票的故事



人民邮电出版社

POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS

我画邮票的故事

万维生 著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我画邮票的故事 / 万维生著. —北京:

人民邮电出版社, 2003.2

ISBN 7-115-11099-9

I. 我... II. 万... III. 邮票—设计 IV. G894.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 005670 号

我画邮票的故事

◆ 著 万维生

责任编辑 黄建霖

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67129931

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京朝阳展望印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 850×1168 1/32

印张: 12

彩插: 4

字数: 282 千字

2003 年 2 月第 1 版

印数: 1-3 000 册

2003 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-11099-9/TN · 2054

定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223



我在小小方寸里苦思冥想，既有欢乐也烦恼，邮票像万花筒，在小方圆中寻找色块和编织图案；邮票像天文望远镜可窥视无尽知识。我愿不停地在方寸中求知探索。

作者



在浙江 1959



在美国 1983



在苏州 1994



在泉州 2001

在京郊 1979



在劲松 1989



在翠林 2000



在天鹅湖畔 2002





与冰心老人



与艾青诗人



与吴作人先生



与宋兴民同志



画邮票的老地方 1963



画《儿童》 1963



《儿童》邮票
1963 年



《儿童》邮票
1963 年
未用图稿



手绘邮票原大效果图



首日封



手绘封



记事手绘封

序一

曾华鹏

人们面对自己尊敬的艺术家的，总希望知道他们如何走上成功之路，他们在进行艺术创作时有什么样的故事。邮票设计家万维生在这本《我画邮票的故事》里所叙说的，大约也正是广大集邮爱好者所想知道的。

我认识万维生是在20世纪50年代初，那时我们都在福建泉州读中学，我们一起参加各种活动，一起加入泉州青年文工团。后来我们又一道迎接全国第一次统一高考，并结伴离开福建北上读大学。他进东北鲁迅艺术学院美术部，我进上海复旦大学中文系。虽然从此读书、工作都不在一起，但由于专业比较接近，又有许多共同爱好，所以50年间我们从未中断过联系。他常把邮票设计工作中的想法、心得、欢乐和苦恼告诉我，我也从他寄来的贴有他的邮票的首日封上一次次地分享他成功的喜悦。正是这种长达半个世纪的深挚情谊，使我不可能窥见这位艺术家成长的脚印。

万维生在走上邮票设计道路时就已经有了比较丰厚的艺术准备。他的家乡福建泉州是历史文化名城，又是著名的侨乡。这里深厚

的历史文化底蕴是孕育艺术家的肥沃土壤，同外部世界密切联系的侨乡又赋予他开放的眼光。他从小爱好美术，并很早就显示出这方面的才华。他喜欢涂涂画画，无论是上小学还是中学，都是美术教师最得意的学生。在中学时代，他对众多美术品种诸如漫画、版画、年画、国画、素描都作了探索和尝试。在当时泉州的一次美术展览中，这位刚告别少年时代的中学生创作的各类品种的画就占了半个展室，在这个南国文化古城曾引起小小的轰动。进入大学以后，他又有机会得到正规的培养和严格的专业训练，这棵孕育于闽南文化土壤里的艺术幼苗就茁壮成长起来了。

1955年万维生大学一毕业就开始了他的邮票设计生涯。1957年他的处女作《农业合作化》特种邮票发行，从那时到现在，他已经设计出40多套、140多枚邮票。受到集邮爱好者广泛赞誉的《儿童》、《北京风景》、《万里长城》、《中国陶瓷——磁州窑系》、《天鹅》、《水仙花》以及那最受集邮者关注的《全国山河一片红》，都是他的作品。他在邮票设计园地里辛勤耕耘，并取得丰硕的成果，从而成为群众欢迎的邮票设计家。

虽然自己从事的是设计邮票的工作，但是万维生说过，他并不喜欢“设计”这个词，他认为这个工作应是一种“创造”。在万维生这里，邮票设计思想发生了变化。在设计邮票时他很少采用现成的照片或图画，只要有条件，他总是自己动手来画邮票。他将自己的工作同美术家创作油画、国画一样对待，他所做的不是设计匠死板的机械工作，而是艺术家生气勃勃的充满创造性的劳动。同时，他画邮票，又不是简单地将一般的大幅图画缩小成为邮票，而是根据邮票画幅小的特点，在构图、形象、色彩等方面探索独特的表现方法，使邮票的画面不同于大幅图画，从而成为一种富有自己特色的独立的艺术品。即使是由于题材和构思的需要，不得不采用现成的图画，他

也有独特的设计和处理,表现出自己的创造性。如《中日邦交正常化十周年》这套纪念邮票,根据主题表现的需要,他采用了著名画家的两幅作品——关山月的《梅花》和萧淑芳的《扶桑》,用以象征两个国家。但万维生并没有简单地将原画摆进邮票的画框里,相反地他采用长方条的票型、以深色作底衬,并辅以银色图案的点缀,仿佛是缩小的长轴国画,散发着书香气,十分耐看,它深寓着万维生的匠心。这不是一般的“设计”,它同样表现了万维生的创造性。

既然赋予邮票设计以艺术创造的内涵,万维生就努力按照艺术创作的方式来进行工作。生活是艺术创作的源泉,他非常重视从生活中汲取营养和获得灵感。为了画儿童邮票,他多次去幼儿园、小学和北京厂甸庙会,观察孩子们的生活和神态;为了画四季长城,他在春夏秋冬分别登上不同地段的长城,观察不同季节长城景物色彩的变化;为了画天鹅,他长时间苦守在动物园天鹅湖畔,画了许多写生稿;为了画杂技,他和杂技演员交朋友。在有些人看来,画一张小小的邮票,如此大动干戈似乎多此一举,但万维生却做得十分认真。正是由于有了丰富的生活积累,万维生画的邮票才会有扑面而来的生活气息;才会有儿童的天真、天鹅的典雅、长城的绚丽多彩和杂技的百态千姿。因而,“方寸”的小小篇幅,洋溢着浓郁的生活气息,准确地传达出现实生活的丰富和美,这成为万维生邮票的一个重要特色。

创新是艺术创造的灵魂。万维生在邮票设计工作中总是力争不断有所创新。他不满足于已经取得的成绩,不停留于固有的工作方法,不囿于原有的表现形式,经常能想出一些新点子、好点子。例如,在邮票创造过程中,为了强调某种邮票题材的重大,他大胆采用超大的票型;为了加强邮票的民族色彩,在《杂技》邮票里他尝试引入传统艺术中喜欢采用的金色和银色;为了描绘湖水色彩的丰富和变

化,他在《天鹅》邮票中借用了印象画派的笔触;为了增加邮票的童趣,他设计《童话——咕咚》时画了四张情节连续的邮票,又别出心裁地加了一枚无面值的附票,用文字讲述了一个完整的童话故事,简直是缩小的小人书。此外,万维生还尽量扩大邮品的种类,不断创造出新的邮品形式,如他的《童话——咕咚》最早采用小本票形式发行;他率先亲笔在新邮票的首日封上作画,创造了被称为“手绘封”的新品种;近年来他又进一步创新,将贴有邮票的白信封先写生作画,再写上简洁的文字,称之为“记事手绘封”。这些新创作得到集邮行家的认可,他为此还出版专著,给集邮爱好者增添了乐趣。正是由于万维生在艺术创作中不断创新,他的每一邮票新作和新邮品,都会呈现出新意。

作为一个邮票设计家,万维生通过艰苦的探索与追求,努力使自己的邮票作品形成个人的艺术风格。首先,他的邮票有鲜明的民族特色。他所创作的是被称为“国家名片”的邮票,所以他十分注意邮票的民族色彩,善于选取和描画富有民族特色的景物和细节。长城的景色,人物的服饰,陶瓷的造型,杂技的节目,“咕咚”的故事,无不呈现出浓厚的民族色彩。同时,民族色彩更表现在对本民族传统手法的继承和运用上。鲁迅说:“中国旧戏上,没有背景,新年卖给孩子看的花纸上,只有主要的几个人。”因此,不着重描画背景,把主要力量用在对描绘主体的特定神韵的把握和表现上,这就是我国传统艺术创造空间形象的独特方法。《儿童》、《杂技》这两套以描画人物为主的邮票,就是着力刻画出特定环境中刹那间人物的动态与表情,背后则留下空白,让欣赏者根据人物的神态,运用自己的想象去补充与创造;《中国陶瓷》邮票也没有背景,但它极细致地刻画了每个瓶罐的造型和质感,突出这些艺术品的主体形象的美。万维生在创作中这种注意形和神的结合的特点,使他的邮票具有鲜明的民族

特色。其次,万维生的邮票作品洋溢着诗情。著名诗人艾青在为《万维生邮票作品选》写的序言里说,“从万维生设计的许多邮票中,我常常能感受到一股浓郁的诗情”。的确如此,由于万维生对自己的表现对象倾注了深厚的感情,在描绘时着力捕捉其动人的神韵,又以极准确极优美的形象表现出来,人们的确能感受到作品里渗透出的浓浓诗情:《儿童》邮票里那12个孩子稚拙的憨态,《天鹅》邮票里那让人联想起芭蕾舞剧《天鹅湖》中荡漾着宁静气氛的画面,以及长城在不同季节里所呈现的色彩变化,都能给人们带来充满诗意的艺术感受。再次,万维生的邮票有很强的装饰性。邮票设计者的活动范围只有方寸之地,他必须努力寻找和掌握邮票创作艺术的特殊规律,在限制中显示出特点,在狭小的画框中展现丰富的内容。万维生在艺术构思方面总是力求单纯简洁,突出重点,不枝不蔓;在造型方面有时大胆地把对象变形,有时作合理的夸张,有时使其图案化,努力追求装饰性的情趣;在色彩的运用方面善于选择符合反映对象特征的颜色,稍微夸张地加以应用。例如根据雪山的特征提炼出《中国登山运动》整套邮票的白色基调;在《万里长城》中,从春花、夏草、秋叶、冬雪中提炼出粉红、绿、桔红、白4种颜色作为长城四季变化的标志;《北京风景》用绿、红、蓝来表现北京的垂柳、枫叶和白皮松。这种大色块的运用,加强了邮票的装饰性效果。因此,鲜明的民族特色,浓郁的诗情,强烈的装饰效果,构成了万维生邮票独特的艺术风格。

万维生在这本《我画邮票的故事》里将要告诉你的,就是他怎样走上邮票设计的道路,他怎样将邮票设计当作艺术创作,他怎样在工作中努力创新,他怎样追求自己的艺术风格。这些内容,给广大集邮爱好者带来莫大的趣味和启迪;对于我国邮票发展的历史,则提供了颇具学术价值的史料。我相信,它是会受到读者欢迎的。

序二

成志伟

在我熟识的邮票设计家中,万维生是待人热情的一位。我经常收到他寄来的集邮品,得到过他馈赠的集邮书籍,并多次见面畅谈,结下了深厚的友谊。这次,他要出版一本新书,约我商议,我力主这本书能在集邮图书的专业出版社——人民邮电出版社出版,并向该社作了推荐。现在,万维生的新作《我画邮票的故事》将要付梓,他要我写一点文字,我欣然同意,十分高兴地说几句心里话。

我阅读了本书的全部原稿,并应人民邮电出版社之约做了编辑审稿工作,觉得这本书真实地勾画出一位在邮票设计工作中贡献了几乎毕生精力的美术家的人生经历和创作甘苦。他通过几十篇短小的文章,从不同角度,娓娓动听地叙述了自己的邮票设计生涯,自己在不同历史时期的工作、学习与生活状态,以及自己的亲情与友谊。他把心交给了喜爱他邮票作品的集邮爱好者,我想,他也必然会得到读过这本书的集邮爱好者的真情回报。

关于万维生的生平、作品特点和成就,在他的同乡挚友曾华鹏先生撰写的前一篇序文中,已作了精彩的述说与分析,我不再赘述。