

刘炳森 选编

選字
放大
北魏
刁遵墓誌

封面题字 王遐举
封面设计 李力生

选字放大北魏刁遵墓志

编者 刘炳森

出版 紫禁城出版社

(北京故宫博物院内)

印刷 文物出版社印刷厂

发行 新华书店北京发行所

一九八七年十月第一版第一次印刷

定价：二·〇〇元

787×1092 1/16 印张4.5

统一书号：8314·081

CN 7-80047-022-9

刘炳森 选编

選字
放大

北魏
刁遵墓誌

紫禁城出版社

目 录

一、刁遵墓志

二、笔法简说

三、运笔图解

前言

楷书中的魏碑，以它本身所特有的慷慨豪迈的气势和广博雄厚的规模，在悠久的中国书法史上占有着相当重要的地位。

古代石刻中的楷书作品极为丰富，而且异彩纷呈，粗略说来，大致可以分为前后两大壁垒，前者是魏碑，后者为唐碑。魏碑，指的就是元魏（包括北魏、东魏和西魏）时代的碑志造像等石刻文字。北朝的书法水平，当然以北魏为最高，这一时期的楷书，风格多样，有古朴稚拙、饶存隶意的，也有奇纵恣肆、险劲峻拔的，还有舒畅俊逸的，它开创了隋唐楷法之先河。《北魏刁遵墓志》就属于后一种类型。清代的书法理论家包世臣曾经赞誉它与《郑文公碑》为『北魏之冠』。其实，在运笔和取姿等书风上，《刁遵墓志》却与另一名石《崔敬邕墓志》颇为相近，并且同是镌刻于公元五一七年（北魏熙平二年），地点又相距不远，堪称北魏墓志楷书杰作中的姊妹篇。

《刁遵墓志》的全称是《魏故使持节都督洛州诸军事龙骧将军洛州刺史刁公之墓志铭》。原石于清代康熙年间在元魏时的饶安（今河北省南皮县境内）出土，根据《金石萃编》一书的记载，碑高三尺二寸，宽二尺八寸，大体近于方形，每行三十三字，共计二十八行。然而，碑阳右下部分残损严重，更缺一角；碑阴几乎全部剥蚀，所剩字数甚少。

近人叶昌炽在其《语石》一书中曾对《刁遵墓志》有过这样的评价：『北朝墓志，《刁惠公》第一。』诚然，魏孝文帝（元宏）迁都洛阳后的三十余年中间，由于南朝书法影响所被，王（羲之、献之）派笔法的北渐，潜移默化，因而方圆兼用，遂使书风为之一变，圆润秀雅，精妙多姿，与以往大小参差、方峻雄强的随心率意之作大异径庭。《刁遵墓志》，以其结体茂密温厚，笔法秀润精绝，既善经营又具天趣的艺术特色，在北朝诸墓志中，成为精丽派的代表书作，它影响深远，成为后世楷书流美一派的先声。

为了丰富楷书习字范本和利于初学者的参考临习之用，本书是根据《刁遵墓志》的旧拓存字最多的一本进行选字和放大的。对于残损的字迹，本着尽量保留和忠实于原貌的精神，作了仔细的处理。原拓本中重字较多，每逢其处，则选取两个具有不同特点的字，以便于对比研究。由于是选字本，便不可能保全墓志铭的原来内容，为着方便起见，就大致以汉语拼音的音序而依次排列了。有关魏碑运笔的基本方法，将在本书的结尾部分略作图解。至于潜心研究魏碑书艺的专门家，固然须选精拓善本，这等小册不便使用。本人才疏学浅，谬误之处，恳请诸贤不吝斧正。

刘炳森

乙丑仲夏于瑞德草堂灯下



刁遵墓志原石 正面

安

邙

菊

百

抱

必

拜

被

安

班

本

邊





城

丑

春

誠

出

慈

乘

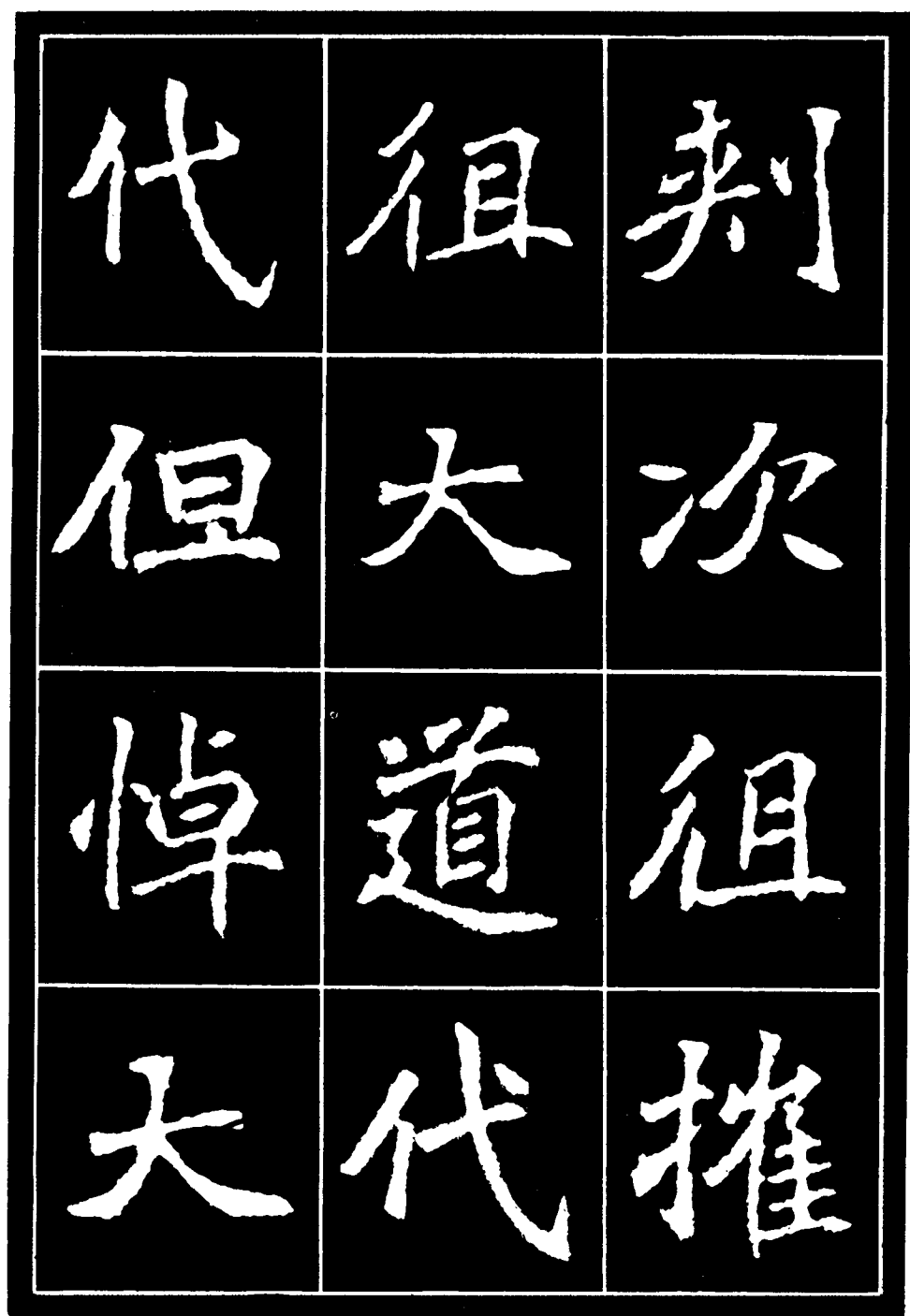
楚

碎

持

傳

刺







方	而	暫
蕃	二	蕉
氣	方	俄
風	愕	二

