



高考最新动向

语文

图书在版编目 (C I P) 数据

高考最新动向. 第二季. 语文 / 汤国来编著. —合肥:
安徽教育出版社, 2006

ISBN 7 - 5336 - 4731 - 9

I. 高... II. 汤... III. 语文课—高中—升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024757 号

责任编辑: 苏 敏 装帧设计: 张鑫坤

出版发行: 安徽教育出版社 (合肥市跃进路 1 号)

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥晓星印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 4.5

字 数: 110 000

版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 6.80 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551) 2822632

邮 编: 230063

本书的宗旨——帮你收集、帮你分析、教你对策、助你把握高考最新题型和趋势变化！

我们的目标——为师生、家长提供最新、最快、最科学的高考动向！

出版说明

本套书为《高考最新动向》系列的第二季。

自《高考最新动向》(第一季)推出以来,不断有老师、学生和家长给我们打电话,发 email,对我们的第一季给予了热情的肯定,也给我们提出了很多宝贵的意见和建议,同时与我们交流有关高考的最新动向。

在 2006 年高考《考试说明》发布之际,我们特邀富有临考指导经验并密切关注高考命题动向的重点中学的一线教师来编写《高考最新动向》的第二季。

第二季依旧分语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、政治和地理九册。本套书紧扣 2006 年高考全国《考试大纲》和语数外安徽省《考试说明》,结合全国各地,尤其是各地名校在应考复习和模拟测试中出现的最新动向,在分析研究的基础上,对 2006 年高考的命题类型、形式及考点等进行一些预测,并通过策略和方法指导以及相应的训练,帮助考生强化“软肋”,提高应对能力。

与第一季不同,《高考最新动向》第二季更侧重于对 2006 年高考的预测,针对性更强,应试性也更强。

一年两季,双剑合璧,让你及时捕捉高考的最新动向,以百倍的信心迎战高考！

目 录

	2006 年安徽高考语文备考指南	1
	第一部分 语言知识与表达	11
	字音、字形的正确识记	11
	语言综合运用	23
	第二部分 古诗鉴赏	34
	第三部分 文言文阅读	48
	文言散文的阅读理解	48
	语句翻译的难点突破	59
	第四部分 现代文阅读	68
	第五部分 写作	90
	高考语文模拟试题(一)	112
	高考语文模拟试题(二)	123
	高考语文模拟试题(一)参考答案	134
	高考语文模拟试题(二)参考答案	137

2006 年安徽高考语文备考指南

2006 年是安徽省高考历史上的重要一年,继 2005 年全国 13 个省独立命制高考语文试题后,安徽也将紧跟其后。长期适应了全国卷的安徽师生,怎样面对这一新情况?只要我们认真分析 2005 年 16 套全国高考语文试卷的主要特点,认真研读《2006 年普通高等学校招生全国统一考试安徽卷考试说明》,注意研究今年以来全国各地出现的重要的模拟试卷,把握未来语文教学改革的发展趋势,熟悉安徽特定地域所蕴含的丰厚文化资源和语文教学的基本现状,就能很好地确定复习和训练的重点。

大体上说,2006 年安徽高考语文命题趋向主要应体现为:



1. 稳中求变,主观题考查依旧保持较大力度。

由于安徽语文高考今年是第一年自主命题,卷面结构将继续保持去年全国卷的格局。2005 年全国卷第一大题共 12 分,较 2004 年减少两道小题,今年不会有什么改变,可能考查的知识点要作一下调整。去年全国卷已增加的主观题分数,如文言文的翻译、诗歌鉴赏、大阅读取消选择题的形式不会有太改变。



2. 语知难度将维持 2005 年的水平。

以往的高考语文卷语知部分难度较大,语知的题量大而杂,使得学生不得不死记字音、字形、词义辨析等,甚至漫无边际地死背近义词词典、成语词典、熟语词典等。这种做法,花时很多,收效甚微,不能很好地提高学生的语文素养。其实,2005 年全国三套卷的语知难度已有明显降低,涉及的语词均为常见、常用的语词,病句辨析也以典型语

病的辨析考查为原则,力避以往考题“有难度没高度”之讥。安徽命题可能将继续遵循全国卷体现的这一命题思想,在语文基础知识这一块不会设置太大的难度。

3. 继续加强对语言运用能力的考查。

高考越来越注重对能否运用已有的知识和技能解决问题的能力考查,为了进一步加强对这种能力的考查,近些年来,高考试卷尽量减少了非能力性考查的题目,纯粹考记忆的题目逐渐减少。今后的命题会更加突出能力考查,适当减少一些纯知识内容的考查。

4. 试题材料的选择突出时代感,贴近中学生实际。

语言知识和综合表达题在选择语言材料时,越来越贴近生活,贴近中学生的实际,并努力渗透到不同学科、不同领域。这些材料有利于引导中学生关注社会,关注人生,开阔知识面,提高文化素质,符合新课改的理念。试题选材的时代性,与社会生活各方面的变化紧密结合,凸现人文性是高考语文试题发展的重要趋势。但时代感并不简单等同于“时文”,大现代文阅读材料选择名家作品的可能性依旧很大。

5. 各省市命题会互相借鉴,相互吸取命题过程中的成功经验,创新题型必然会出现,特别是语言运用题的创新。

下面分板块对高考命题动向及高三复习应注意的内容作一简要分析,希望同学们能借此从宏观上做到心中有数。

近几年高考语文学科的命题始终体现了“稳中求变”的特点。

 **题目数量。**2005年16套全国试卷的总分均为150分,但题目数量不尽相同。16套试卷的题量集中在21~27题之间,平均题量接近24道,每套试卷的总字数主要集中在8000~11000字之间,和前几年相比,试卷总题量在减少,阅读量有回升。从这一趋势看,2006年应保持近几年来强调的基本思路:题目数量可能控制在20~25题之间,

全卷阅读量可能保持在 10000 字左右。因此,复习训练时应选择具有思考含量的题目,解答题目时要注重思维过程,保证思考的时间,不宜贪多求快。

 **题型构成。** 主要指各套试卷中选择题和主观表述题的题量与分值的分布情况。2005 年 16 套高考试卷均由选择题(第 I 卷)和主观表述题(第 II 卷)两大部分构成,16 套试卷中的选择题数量平均为 12 道,平均分为 36 分,其余为主观表述题。客观题减少,主观题增加,是不少语文教育专家和考试研究人员多年来的呼吁,也是高考试卷强化语文学科特点的必然趋势。2006 年安徽高考语文试卷的主、客观题题量和分值,与 2005 年全国卷的情况相当,选择题题量依然为 10 题,30 分。因此,复习备考时必须狠下工夫,夯实基础,切忌投机取巧,不能依靠猜测答案或仅凭解题技巧获取分数,特别是要在感知、感悟、理解、分析综合、鉴赏评价和表达应用等方面提高自己的水平,多在主观表述题的训练上下工夫,训练时一定要“勤动手”“多动笔”,切忌“只看”“只想”而“不做”。

 **板块组成。**

1. 语言知识和语言表达。

这一板块内容主要集中在第 I 卷中的字音、字形、标点、词语或病句等,以及第 II 卷中有关扩写、缩写、仿写、选用、句式变换、修辞运用等上。

复习备考时应注意以下趋势:(1)语言知识和语言表达选择题题量和分值呈下降趋势,第 II 卷语言表达题分值呈增加趋势。(2)选择题部分仍集中于字音、字形、标点、熟语、病句等,这几个方面的考查点或逐年轮换,或综合考查,考查的重点是常见、常用却极易出错的汉字、词语等。现代实词、虚词、熟语、标点的辨析和使用多放在特定的语境里进行考查,要求考生在把握语境的基础上,确定特定词语或标

点在特定语境中的意义,从而作出正确的选择。病句的考查主要集中在语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明和不合逻辑六个方面,整体难度将不会很大。修辞主要考查比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问的运用。标点符号单独设题的可能性不大,而且高考关于标点符号使用的测试,往往也是考查那些容易用错的标点符号,所以复习时无需面面俱到,考生应重点弄清几种常见标点符号的用法。这些标点符号主要有:问号、引号、顿号、分号、冒号、书名号、括号,辅以必要的练习,掌握起来并不困难。(3)第Ⅱ卷中的语言表达题,是命题者每年最容易创新题型的部分,是整套试卷中“求新、求活、求实、求亮”的密集区。2005年不少试卷在这一部分新意迭出,如写请柬、生日贺卡、班会标语、敬辞谦语、公益广告词、导游广告词、食品安全广告词等,体现了浓郁的生活与时代气息,强化了语文学科的社会实用功能;还有写寓言寓意、漫画理解、书目推荐理由等,大大突破了2004年高考的已有题型。

2006年安徽高考题目出新,极有可能在这一板块上做文章。复习备考时建议注意:(1)全面关注这一板块的所有考点,不能只盯着2005年全国第一套试卷(安徽考生使用)中的字形、成语、病句等进行专题训练,对字音、标点、虚词、熟语、扩写、缩写、仿写、改写、修辞等也必须给予足够的重视。可以肯定的是,2005年全国第一套试卷未涉及到的考点,而在《考纲》中又允许考查的,2006年极有可能会有所体现。(2)关注常见常用的语言知识,避免繁、难、偏、怪的内容。(3)关注语言知识的实用性,特别是现实社会中需要运用语言知识来解决或表达的内容,要多加训练,也可结合常见的应用文体进行训练。(4)多训练主观题型,多动笔。(5)在题型训练方面,除关注2005年全国三套试卷的题型外,还要关注老题型,如扩展语句、压缩语段、修改病句、仿写句式、变换句式、活用修辞、调整语序等,更要关注近三年来不同省市命制的受到好评的新题型,如对对子,作介绍,写串词、请柬、通知,拟手

机短信、广告词,座右铭,图文或表文转换等。



2. 文学常识和名句名篇。

2005 年不少省市将文学常识和名句名篇联合起来进行考查。这一部分的命题趋势应表现为:(1)题量:1~2 个均有可能。(2)分数:5 分。(3)命题方式:名句与文学常识分开命题,或结合起来考查,或创设一定的情景考查名句,后两种方式应是今后命题的一种方向。

因此,复习时应注意以下六方面:(1)注意筛选。所谓“重要作家”,是指这位作家在文学发展史上作出了重要贡献,作品多,影响大,或具有开创意义,或某一作品流传千古;所谓“名句名篇”,是指脍炙人口,对后世的修身、处事、为学、治国等具有启发或警示意义的句子、篇章,其语言和内容均有价值,也就是通常所说的“文质兼美”的作品,复习筛选时应在“重要”和“名”上下工夫。(2)关注多种文体。除背诵诗词中的名句以外,还应关注古代散文、散曲和杂剧中的精彩语句或段落。(3)关注名句前后。不能断章取义或机械背诵名句,要关注名句前后的句子,树立名句背诵的整体观。(4)灵活记诵名句。要理解名句的主要意思,要善于完成情境性名句填写题目,如“你的同学要布置书房,请你向他推荐一句名言佳句作为读书求知的座右铭”等。(5)名句名篇和文学常识串联记忆,以适应名句和文学常识结合起来考查的命题形式。(6)注意中学阶段教材中的名句、名篇和文学常识。



3. 现代文阅读。

主要包括社会科学、自然科学和文学作品三类文章的阅读。从近几年的高考试题看,现代文这一板块在全卷中所占分数的比重较大。对现代文阅读能力的测试在近几年的命题趋势是:(1)除湖南、天津和上海卷外,分数主要保持在 30~32 分。(2)题量主要保持在 7~9 题。(3)第 I 卷主要考查考生自然科学类或社会科学类文章的阅读能力,第 II 卷主要考查考生社会科学类或文学作品类文章的阅读能力。

(4)从2005年的命题情况看,第Ⅰ卷科技文阅读选择题分值呈下降趋势,第Ⅱ卷文学作品或社科文阅读分值呈上升趋势。第Ⅰ卷选择题分值(2004年为12分)下降的有4套试卷,均减少了一道选择题,总分值减少了3分;第Ⅱ卷分值(2004年为18分)上升的有8套试卷。(5)科技文阅读突出对“新知识”的考查,重点选择反映某一领域最新动向的社会科学类或自然科学类文章。从2005年的情况看,总体上保持了“自然科学类与社会科学类并存,以自然科学类为主”的局面。这类阅读题的测试考点通常有四个:一是理解文中重要词语的含义;二是理解文中重要句子的句义;三是筛选并整合文中的信息;四是根据文章的内容进行推断和想象。(6)文学作品以散文为主,但也不排除小说的可能性。作品内容一般具有形象性、情感性、人文性和哲理性,要么抒发了人类某一种永恒的情感,要么揭示了一种哲理,要么通过一定的形象,歌颂了真善美,鞭挞了假恶丑。那种与时代精神相悖,不能激人上进,不能弘扬真善美,不具有很强时代背景的文章通常不能进入试题。其命题角度主要有:一是理解文中重要的词语或句子;二是筛选、整合、推断和想象文中的信息;三是内容的分析与概括;四是分析文章结构,把握文章思路;五是对文章的内容和表达进行鉴赏、评价。

鉴于现代文阅读的上述命题趋势,建议复习备考时注意以下六个方面:(1)熟悉每一类文章的主要特点,梳理课堂学习中所积累的每一类文章的阅读知识与方法。(2)把握每一类文章的主要命题思路与角度,熟悉“怎么考”,以提高备考的针对性。(3)选择有价值的练习。主要是指那些选文具有代表意义,题量和命题角度合理,解题思路明确,参考答案具有合理性的综合模拟训练或专项训练。(4)注重思维过程的分析 and 解题思路的积累。训练现代文阅读时一定要保证一定的时间量,避免贪多求快,要在解题的过程中,思考回答问题的角度,不断积累、总结和运用,力求做一道题解决某一类问题。(5)注意整体阅读和整体感知,要善于把握阅读文段的基本观点、主要内容和整体框架,

在整体把握了阅读文段之后再逐一解题。(6)注意新变化。

2006年的现代文阅读,特别是主观题,有可能出现以下变化:(1)题目设计可能更开放,学生回答每一道题目的空间与角度可能更广阔,答案的设计可能更灵活。(2)立足于文章整体的题目有可能得到强化。所谓“立足于整体”,主要是指从文章整体出发设计题目,考生必须具有驾驭整篇文章的能力,才能准确地解答。(3)鉴赏类题目可能适当增加。(4)对主观表述题的答案字数有可能作一定限制,以避免某些“漫天撒网、不着边际”的答题现象。(5)创新题型。首先是要求考生依托阅读文段引申开来。如2005年上海卷,在阅读了“民间剪纸”这一文段后,告诉考生“你将受邀参加全国民间工艺研讨会,请就如何振兴剪纸艺术准备一份发言提纲”。要解答好这道题,既要整体把握“民间剪纸”这篇文章,又要联系生活实际和研讨会发言的特点,这样才能拟定出有分量的发言提纲。其次是运用阅读文段的有关内容,解答文段之外的相关问题。如北京卷第15题,在阅读了《戏剧与戏曲》文段后,要求考生判断“根据《红楼梦》等四大古典名著改编的电视连续剧,从表演体系来说,与其最为接近的是斯坦尼斯拉夫斯基体系、布莱希特体系、梅兰芳体系,还是写意体系”等。第三是联系类题目。如北京崇文区在2005年的统一练习中有这样一道题:“作者认为一首诗若成为绝唱,必须经过时间的淘洗。试就此观点,举例谈谈你的看法。要求联系本试卷之外的例子。”第四是质疑型题目。如2004年北京卷,在考生阅读了文段之后,出了这样一道题:“试就本文所说的‘通才’问题,举例谈谈你个人的看法。要求:联系本文之外的典型例子”等。复习备考时,应有意识地注意上述变化,以做到心中有数,遇变不惊。



4. 古代诗文阅读。

主要包括文言文阅读和古诗鉴赏两大部分。

综观近几年的古代诗文阅读命题,主要具有以下特点:(1)阅读材

料多从《二十四史》中来,取自《史记》和《汉书》的居多,大都是人物传记,有人物,有情节。这种取材方式在近两年可能不会有大的突破,但由于近几年高考试卷套数增多,模拟试题铺天盖地,为避免选材“撞车”,“叙事类”“议理类”文言文也可能逐步纳入选材范围。(2)文言文考查重点主要集中在实词、虚词、句式、断句、筛选信息、归纳概括主要内容、分析概括文章观点、翻译等几个方面。(3)在命题方式上,2006年极有可能继续走课内和课外结合的路子。因为,具有课堂教学改革导向功能的高考文言测试,应有意识地引导学生熟读和把握教材上的文言篇目。(4)古诗鉴赏的选材以唐诗、宋词为多,2006年极有可能继续保持这一特点,但元代的一些散曲、杂剧和其他各代的著名诗词也可能在视野之内。(5)古诗鉴赏的考查点仍然集中在对内容、感情、观点等的概括与评价,语言特色、表达技巧、表现手法、意境意象的赏析等上,2006年有可能在内容与表达的结合点上命题。(6)关注新变化,如文言文的断句,古诗鉴赏时几首诗进行比较赏析,或将诗歌与诗论同时列入鉴赏范围。

因此,建议复习备考时注意以下六方面:(1)以课本为根本,对教材中的文言篇目反复诵读,形成一定的文言阅读语感,然后选择秦汉时期的经典散文,反复研读。(2)以课文为依托,总结、归纳常见实词的常见用法,在熟读教材文言篇目的基础上,进行概括,然后将概括结果放入教材的其他篇目或适当拓展课外篇目,加以运用。(3)训练整体把握、跳读和猜读的能力。不必字字句句都去读懂,对于实在读不懂的地方,要能够跳过去,通过对整体内容的把握、前后语境的理解或对语句结构的分析,猜测未读懂词语的意思,即使没有猜测出来,也不必惊慌。(4)训练“直译”能力,将提供的文段或句子中的字词落实到译文中,译出原文用词造句的特点,甚至在表达方式上也要求与原文保持一致,在难以直译或直译以后表达不了原文意思的时候,才酌情采用意译作为辅助手段。(5)在古代诗歌鉴赏训练中,要总结赏析语

言、形象和表达技巧的思路,要归纳评价思想内容和观点态度的思考角度,要积累将内容和表达综合起来进行鉴赏评价的答题技巧,要在对教材中经典篇目的赏析过程中,积累一些常用术语和表达形式。

(6)训练的类型尽量丰富,如积累“记人”“叙事”“议理”等不同类型的文言文的主要阅读方法,进行诗歌鉴赏新题型的训练等。



5. 写作。

2005年16套试卷中除上海卷和福建卷赋予这一板块70分之外,其余试卷均设置一个题,赋予60分。一道题60分的作文设置,在其他板块改革力度不大的情况下,是最被专家们认可的一种方式,2006年将继续保持这一格局。从近几年众多的作文试卷看,作文命题主要呈现出以下特点:(1)命题形式呈现出多样化的格局。2005年16套试卷有9套采用话题作文形式,如“出人意料和情理之中”“位置和价值”“忘记和铭记”“跑的体验”“凤头、猪肚、豹尾”“纪念”等;有3套采用供材料作文形式,如湖北卷给出了《人间词话》中的一段话,福建卷给出了两幅图画,上海卷给出了三个镜头;有4套采用命题作文方式,如“今年花胜去年红”“说‘安’”“自嘲”“留给明天”等。(2)写作力主“开放”与“限制”的有机结合。从近十年的高考作文试题看,从命题作文到材料作文,再到话题作文,体现了命题者“开放作文,尽量减少对学生思维与表达的束缚”的愿望。但写作要求一旦放开后,“预制板”作文、“穿靴戴帽类”作文和抄袭现象增多,不少考生的作文天马行空,分数难以判定。为了解决这一问题,命题者采取了“在开放的前提下有限制,在限制的前提下有开放”的命题思路,在一定程度上强化了学生的审题意识和审题能力。(3)作文内容多关注社会、关注日常与学习生活、关注人生和考生的内心情感。2005年16套作文试题绝大多数关联现实社会,顾及考生的生活和思想情感,对考生今后的发展都有了涉及,这种作文内容的安排,意在引导学生通过写作这一方式,思考自己的人生,反省自己的生活,评述社会现实,培养健康的情感、态度、

价值观,以增强自己在未来社会中的适应能力。(4)在能力考查上集中于情理兼容能力、辩证思考能力、布局谋篇能力、流畅表达能力和审题能力等。

基于作文命题的上述特点,建议复习备考时注意以下四个方面:

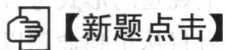
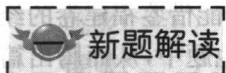
(1)顾及多种命题形式。话题作文、材料作文、命题作文、单词作文、关系型作文、主题式(观点式)作文,文字材料、画面材料、图表材料等均应有所顾及。从近几年的趋势看,话题作文和材料作文应成为主流,但提供材料的方式可能会变得更加丰富。(2)抓住核心能力。如对审题能力、理性思考能力、辩证思考能力、联系材料能力、布局谋篇能力、流畅表达能力等进行专项训练,然后再不断加以综合。(3)强化积累。如观点积累、材料积累、布局谋篇的典型方式积累、名句积累(可与名句名篇诵读结合起来)等,并在平时的训练中适当做一些迁移训练。(4)不间断地诵读一些文质兼美的时文或短论,保持阅读和写作的状态。

以上分析、建议供同学们备考时参考,希望同学们在语文复习时对以上考点(知识点、能力点)能有一个通盘了解,对高考中可能出现的变化做到心中有数,如此方能居高临下、有条不紊地安排好自己的复习,也才能取得更好的复习效果。

以下我们结合 2005 年高考以后各地模拟试题中出现的新题型、新变化,为同学们作“点”上的重点扫描及训练,希望我们的努力能为同学们的高考成功助上一臂之力。

第一部分 语言知识与表达

字音、字形的正确识记



(2005 年福建高考卷现代文阅读第 12 题)根据文中的注音写出正确的汉字。

(1) — dié() (2) xiāng qiàn()()



取消基础知识客观题板块,将语言知识的考查化解到阅读及表达题中,是去年福建高考卷最具视觉冲击力的变化。选择题自上世纪 80 年代中期进入全国高考语文试卷以来,由于其和中国语文之间与生俱来的龃龉、冲突,越来越受到各界人士的诟病。这种批评、指责终于在上世纪 90 年代末的语文教学大讨论之后有了初步结果:2002 年全国高考语文试卷选择题由 60 分骤降至 45 分,2004 年再降至 42 分。选择题赋分的变化当然绝不只是题型的简单变化、调整,它所反映的是语文教学观念、语文评价观念的嬗变,即语文思维检测由单一标准化而向多维并生、强调个性创意的方面靠拢。2005 年选择题再次削减,仅只剩下当初 60 分的一半。这种变化我们认为一方面是对前些年语文检测、评价思想的承续,另一方面也是贯彻落实《普通高中语文课程

标准》的最直接的呼唤。新课程标准提倡“自主、合作、探究”的学习形式,强调思维创新,标举“过程”“方法”,反对僵死、机械的语文学习模式。高考语文试卷结构的这一变化,正是对新的课程标准的“呼应”,而且这种“呼应”必将随着《普通高中语文课程标准》推行力度的加大而呈现出愈来愈明显的态势。我们安徽已经成为普通高中语文新课程试点省市,教育发展的这一形势不可能不在我们省自主命制的高考试题中反映出来。

当然,就安徽来说,高考分卷考试在可预见的将来可能不会发生重大改变,语文试卷中还可能很快完全放逐“选择题”这种题型,但选择题有没有进一步压缩的空间?我们以为在目前30分的基础上进一步压缩的可能性是存在的。如果继续压缩,将有可能借鉴福建卷的经验,将“语言知识和语言表达”这一板块归并入其他题中,从而腾出篇幅更集中、更深入地考查考生的语文读写能力。以主观题的形式考查字音、字形的正确识记,并非从去年福建卷开始,上海自从单独命题以来,一贯就是如此。换一个角度来说,以主观题的形式复习字音、字形,比单纯做选择题效果更佳,效率也更高。

答案:(1)叠 (2)镶嵌

题型拓展

1. 给括号前加点的字注音。

驯服()	创伤()	角色()	角逐()
呆板()	给予()	龋齿()	宝藏()
角度()	屏弃()	濒临()	嫔妃()
处理()	玷辱()	娱乐()	水獭()
校正()	档案()	笃深()	堵塞()
孱头()	齑粉()	蓦地()	包庇()
冲床()	歆享()	麇杂()	赏赐()
蜃楼()	惆怅()	稽首()	执拗()
拮据()	杜撰()	强辩()	蝉蜕()

叵测()	雨霁()	倭寇()	婆娑()
和泥()	悲恸()	通衢()	鲜血()
拗开()	龟裂()	油坊()	拘泥()
捋须()	勒令()	瑰丽()	卑劣()
氛围()	冗长()	提防()	和煦()
炽热()	卓著()	瘦削()	绵亘()
喋血()	编纂()	清冽()	蹂躏()
谛听()	感喟()	蛮横()	脉脉()
恬静()	癖好()	休憩()	修葺()
中肯()	迸发()	间隙()	负荷()
吮吸()	咀嚼()	婀娜()	吝啬()
虔诚()	屠戮()	隽永()	温馨()
骁勇()	羞涩()	绚丽()	摇曳()
盎然()	自诩()	杳然()	诅咒()
颀长()	悲怆()	绮丽()	横亘()
颤栗()	箴言()	整饬()	不啻()
矜夸()	攫取()	勛勉()	呜咽()
怂恿()	悚然()	褻渎()	陶冶()
殷红()	缜密()	渣滓()	惴惴()
豁免()	赏赉()	豢养()	万籁()
天堑()	梦魇()	装帧()	舂米()
卑鄙()	颠簸()	细菌()	枭雄()
揣摩()	谄习()	缄默()	梦魇()
赡养()	游弋()	胜券()	荟萃()
巢穴()	草窠()	商埠()	寒砦()
檄文()	贫瘠()	戏谑()	膏腴()
惬意()	绸缪()	隶属()	羞赧()
巷道()	肖像()	内讧()	狡黠()
炮制()	自戕()	鞭笞()	跌宕()
恪守()	虫豸()	觊视()	鞭挞()