

依据《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》
《陕西省课改实验区2006年初中毕业学业考试说明》撰写



落笔生花

中考作文

冲要诀

章学锋 著

- ◎披露中考作文命题原则
- ◎预测中考作文命题方向
- ◎介绍中考作文评卷细则
- ◎传授中考作文答卷规则
- ◎三年来各地中考作文档案

太白文艺出版社

落笔生花

中考作文冲关要诀

章学锋 著



太白文艺出版社

落笔生花
中考作文冲关要诀
章学锋 著

太白文艺出版社出版发行
(西安北大街147号)

社长兼总编 李丽玮
新华书店经销 陕西日报社印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6印张 4插页 210千字
2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

ISBN 7—80680—356—4/G·90

定价：16.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换
(邮政编码：710054)

献给有志于提高作文写作和鉴赏能力的朋友
希望本书为您顺利跨进理想学校助一臂之力

——作者

前言

中考正成为全社会关注的焦点和热点,中考作文堪称焦点中的焦点、热点中的热点。

为什么一道小小的中考作文题会引起广泛关注呢?为什么越来越多的孩子没有写作的冲动与激情呢?是谁喑哑了下一代的写作欲望?分析原因,既有单调的生活迟钝写作神经的因素,也有贫瘠的阅读限制了写作视野的因素,更有考生对考场作文缺乏常识性了解的因素。

我是从当学生过来的,明白写出一篇优秀中考作文在人成长历程中的重要作用。幸运的是,在刘路教授和李景阳教授两位陕西语文盟主的关照下,我从读大学时就步入了评阅和研究中考作文的领域,并形成了自己的独特感受和见解。

每年中考前,都有一些中学生读友问我:“请问,怎样才能使中考作文得高分?”“你阅评中考作文的经验是什么?”等等。这样的提问,将我置于两难境地:不回答,问者显然是很诚恳的提问;回答吧,问者分明问的是一本书的内容,我总不能给每个问者写几万字的答案吧?

于是,就有了这部著作。本书所收集的,有的是我近年来研究中考作文的一些独家体会,有的是应邀在一些大中学校进

001

超
★
级
★
读
★
写

行写作演讲的整理稿；有的收录于近年出版的《高考满分作文卷》《中考满分作文卷》上；还有的发表在许多语文类、社会类报章杂志上。出版本书，既算是自己学习和研究作文的总结，又算对热爱我的青少年读友一个总的回答。

书里的很多文字，都是我多年来批阅和研究中考作文的感受，一改市场上作文类图书多是优秀作文选的面孔，而是从命题思路、命题原则、审题解题、构思立意、阅卷心理等其他书籍从未涉及的方面，在国内首次系统地从头介绍了考生应对中考作文的实用策略，帮他们更快地领悟中考作文的“游戏规则”，减少不必要的失误和懊悔。在集中梳理这些文字的过程中，我发现：它不仅包含了我以往的作文思想，也包含了我今后的作文思想。

书名《落笔生花：中考作文冲关要诀》，并不是说我有落笔生花的本领，而是对本书广大读者的美好祝愿。我相信，读了这本书的考生，只要肯付出并结合自身实际去操作，就能掌握高效、科学的作文和思考问题的方法，就能早日成功。

真诚祝福每位考生，都能拥有落笔生花的本领，并顺利冲过中考作文这一关口，在考场上写出满意的超级作文，成就自己的美好明天！

作 者

2006年1月于陕西师范大学



作者简介

章学锋，男，汉族，1974年生，温州雁荡山人。当代知名青年学者，在读博士，自我定位为终身学习者。

13岁开始发表作品，迄今已有300多万字作品公开发表。专著有中国第一本少年新闻学教程《小记者.com》，考场作文辅导教材《落笔生花：中考作文冲关要诀》《下笔有神：高考作文冲关要诀》等，主编有《考遍中国》等8部畅销品牌书。

连续多年批阅和研究中考、高考作文，对考场作文有独特的领悟与解析。

邮箱：

3695273@sina.com

手机：

13572819025



目录

第一辑 作文有道

五千年文明作文独飘香 003

对多数初中生来说,作文成绩的高低几乎决定能否被理想高中录取;而对一些初中生来说,作文能力几乎成为今后迈向
社会寻找工作的第一要素

作文构思:在头脑中先建个坐标 009

看到作文题目后,运用心中无形的坐标,将各种文体的基本要素进行各就各位,既不搞平均主义也不顾此失彼,使将写的作文快速达到严谨规范、合乎章法的要求

中考记叙文备考全攻略 013

写人、记事是记叙文中两个互相联系的最主要部分。因为,事中有入,入中有事

中考说明文备考全攻略 021

相对记叙文和议论文来说,说明文属于一种比较容易操作的文体。但也并不是说,说明文是一种随随便便就可以写好的文体

中考议论文备考全攻略 025

议论文是以议论为主要表达方式,运用逻辑思维来评事论理的一种文体,通过摆事实、讲道理来说明某个道理,以表达作者的观点和主张,达到以理服人的效果

中考应用文备考全攻略 029

翻阅近年来各省、市的中考语文试卷,不难发现应用作文的身影。这类考题要么集中在基础知识部分,要么被安排在小作文

001

超★级★读★写

的位置上,多以考查常见应用文章的格式和技能为主

警惕中考作文常见失分区

036

不尽如人意的残次品,使一些同学在中考的激烈竞争中处于劣势,为使你重蹈覆辙、抱憾考场,特归纳 10 个常见失分区域

第二辑 文章笔谈

备考策略:揣摩命题人的命题原则

043

考生备考时,当然想知道中考作文命题人是如何命题,以及他们在命题时的心理活动是怎样的

2006 陕西中考作文命题预测

046

陕西省命题专家给出“自我评价”一题的评分标准是:“能够对自己作文中的得意之处,如立意、构思、语言等,做中肯的分析”

网络语言:中考作文对你说“不”

050

中学教材里没有那种用符号、英文字母、数字谐音形式和标点构成的标注符号,中考作文该遵循平面语体的交际规范

审清题意:推开好作文的头道门

052

从命题形式上来看,中考作文主要有命题作文、半命题作文、给材料作文和话题作文四种。对考生来说,无论遇到哪种形式的试题都要认真审题

2005 年中考作文年度报告

057

作为作文研究者,通过去芜存精的研究和分析工作,我们试图把握中考作文的命题规律,希望通过对 2005 年考生得失的分析,为下届考生和教师提供一份可资借鉴的年度报告

考场作文十大摘金计划

062

凭借这十大摘金计划,我们对迷茫的中学生朋友们说:别再犹豫,兄弟,背上这个锦囊上路去吧

好作文就住在你的隔壁

070

我就特别羡慕作家,觉得他们简直是神灵的邻居,拥有着把

生活中最平常不过的琐事写成长篇巨制的本领

关于阅读和写作的答问 073

我历来主张“读书致用”，时时提醒自己不仅要用眼去读有字的圣贤书，而且更要用心去读无字的天地这本大书

第三辑 大家说文

巴金：把心交给读者 077

有人写信问我什么是写作的秘诀。从 20 世纪 50 年代起提出这个问题的读者就多起来了。我答不出来，因为我不知道。但现在我可以回答了：把心交给读者

金庸：把自己带进作品中 079

希望学生能够终生求学问、求知识，离开学校之后，无论做什么工作，读书的兴趣不要放弃，永远追求知识，做个好人、正正派派的人，而不做坏人

陈忠实：写作像爬山最怕站 082

怕作文的孩子，肯定没有把作文当成一种习惯。其实，写作和爬山有些相似之处，就是：不怕慢，就怕站

阿来：好作品是被“激”出来的 084

作文是写作的第一步，其实并不是一件很难的事。我相信，有志当作家中学生只要通过不懈的努力，肯定会成为明天的大家

魏明伦：作文贵在独立思考 087

没有思想性的文章就好比四川人吃了没有麻辣味的饭菜那样，让人浑身上下不舒服。中学生为什么不把见解写进作文中去呢？可能是要应付考试吧

月人：畅游词国独逍遥 089

他生活在词的世界里，他的内心世界让词给占领了，别人是无法洞烛无法深入的。他散步在心灵的花园里，在想自个儿的词

方成:读懂寓意巧写看图作文 091

许多中学生在面对以漫画为材料的作文时,往往难以读出漫画的谐趣性,在写作看图作文时无处落笔

崔八娃:文坛流过一颗星 093

崔八娃的《狗又咬起来了》等自传体小说被翻译成多国文字,还被教育部选入课本使用了三十多年。但这位红极一时的知名作家,却只从事了短短4年的创作就自动休笔了

韩寒:怀念学校操场的大男孩 100

韩寒所揭示的不是一个单纯的探讨孩子成长的问题。生活永远都是丰富多彩的。每个人都有选择自己生活方式的权利和自由

郭敬明:让生活感染青春的思维 102

郭敬明清醒地知道,他的小说所描写的主题多是亦真亦幻的青春世界和青涩情感。随着年龄的增长,他必然地要长大,他小说的题材也要“长大”

第四辑 素材超市

中考作文常用熟语 128 条 107

中考作文常用诗词佳句集锦 114

2005 年各地中考作文试题集锦 120

2004 年各地中考作文试题集锦 141

2003 年各地中考作文试题集锦 170

致教育部部长的公开信 176

后记 178

致谢 180

第一辑

作文有道

001

超
★
级
★
读
★
写

没有规矩,不成方圆。

中考作文首先是测试考生规范写作能力的考试。本辑紧扣最新考试说明关于写作的要求,系统阐述了解答中考作文的“游戏规则”,全面揭示了作文命题中一脉相承的规律……

五千年文明作文独飘香

003

超
★
级
★
读
★
写

中国是个有着五千年悠久历史的文明古国。史册记载表明,作文是五千年文明的传承者。五千年来,“写文章”一直被看作是很高尚的事情。那么,我们说的写文章或者作文到底是从什么时候开始的呢?

早了,老早以前就有作文了。《鹤林玉露》里说:“夫自文籍既生以来,便有书。”《左传》中也记载:楚灵王向别人夸左史倚相,“是良史也,子善视之。是能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》。”可以看出,早在春秋时期,自由交流的学术风气很是浓厚,各种学说应运而生,人们将自己的观点写进作文,并且成书传世了。

这些作文是怎么写成的呢?金石、竹简、甲骨?我们不得而知。到了秦代,发明了毛笔;随后的东汉,又发明了纸张。如果没有了这两样,我们今天也许不会看到浩如烟海的作文了。

背信弃义的秦统一中国后,为保证朝廷的长治久安,从儒家转道到法家的李斯当政,这家伙对付儒家的手段真够凶:上书秦始皇,史书除留下本朝的历史,其他的一律烧掉。秦始皇采纳了这个建议,发布“扶书令”,中国历史上破坏文化的大悲剧从焚书开始,民间写作藏书风气顿然消失。好在秦始皇没有烧掉官府的藏书,不然,我们民族的文明将大打折扣。

汉高祖刘邦原是个乡野村人,斗大的字也认识不了一箩筐,却从小小的亭长把事情

干大了，坐上了皇帝的龙椅。没文化的痛苦很快表露出来了：说是上朝议事，身为重臣的老伙计们随随便便、没大没小，简直乱成一锅粥了。显然，没章法事弄不成。读书人叔孙通站出来了，依据原来的法令给汉王朝制定了一套礼仪，上朝时群臣参拜山呼万岁，让刘邦很是满意。这让刘邦意识到读书作文的好处，下诏书《赦太子》教育孩子好好读书作文：“吾遭乱世，当秦禁学，自喜，谓读书无用。洎践作祚以来，时喜省事，乃知作者之义，追思夙昔所行，多不是，汝曹力勉之。”这样，读书作文的航向被扳回来了。

魏晋南北朝是个离乱的时期，这时期主要的蒙学识字读本《千字文》。由于社会风气不好，读书作文被变异成一种消遣和娱乐，那个“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明，就成功地挖掘出读书的享乐作用，他写道：“既耕亦已种，时还读我书。泛览周王传，时观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如？”

隋朝开始科举，读书作文成了世人的普遍需求。朝为田舍郎，暮登天子堂。功名利禄在前方照耀，学子们心甘情愿地要将诗书读烂读透。到了唐宋，读书作文蔚然成风。受诗赋取士的影响，唐末胡曾写了《咏史诗》一书，将春秋战国到南北朝的历史故事写成七言绝句，成为当时一热点。唐时，五经是主要的教材。北宋二程之后，将《大学》《中庸》《论语》和《孟子》纳入教材，四书、五经开始正式登上历史舞台。

明朝朱元璋是个聪明人，虽说没上过什么学，却在打仗的间隙读书充实自己，民间传说他“一梦通五经”。明朝尊经崇儒，对程朱理学更是百分百地佩服和推崇，导致的恶果是，明朝出现了死读书的东林党，一味地读书作文，不讲求策略，下场自然可悲。

满人建立清朝后，发现与其和汉人争斗不休战火连绵，还不如让喜爱读书作文的汉人参加科举，从战场上将他们拉到书桌边，自然天下太平起来了。康熙和乾隆还都亲自到山东曲阜祭拜孔子，以拉拢人心。但清朝还是惧怕读书人，康熙、雍正两朝大兴文字狱打击知识分子，让人想来至今仍心惊胆寒。

到了讲究实际的现代社会了，我们为什么要作文？这是我在一些大中学校园进行写作演讲报告时，同学们普遍提到的一个问题。有的同学还问：作文是作家的事情，我不想成为作家，为什么还要作文呢？还有的同学干脆不客气地直接问：我买的作文书多如牛毛，但还是写不好作文，听你的讲座能写好作文吗？能帮助我们在中考或者高考中取得好的成绩吗？

我说,只要认真听完我的讲座,答案是肯定的。连续6年在中考语文考试前夕,都有朋友、同事找我,要求帮他们给一些即将参考的中学生朋友点拨。为朋友两肋插刀,我当然要竭尽所能地帮助需要帮助的人了。在短暂的交谈中,我结合自己研究作文的心得体会,不拘泥作文说作文,侧重于开启人的思维,告诫过中学生朋友看到作文题目后,应该该如何做、坚决不要怎么做。结果,每年高考成绩揭晓后,都能收到他们喜悦的捷报。

但是,在回答“为什么要作文”这个问题前,我们必须先一起来搞明白作文是什么。我想通过下面三个方面,和大家一起来把握问题的答案。

■作文是铺路石。在原始社会的混沌世界,七拧八拐的道路是人们相互联系的有效工具。有文字之后,一条由文字铺成、以作文为基本单位的信息之路,将天南海北、古今中外联结为一体,地球因此小成了地球村,原本复杂的事理因此而逐渐变得简单。

你看,远远地走来的那个游侠,不正是古代的某个旅行家吗?在休闲的旅途中,有了重大的发现和独特的感受,他能一个人藏在心底偷着乐吗?绝对不会的,他巴不得立刻广而告之,让天下人都知道某年某月某日,某某人在游玩某地时的某种感受。可是,在还没有国际互联网的古代,就算他家财万贯,他能挨家挨户地去宣传吗?不能,所以他就只好写作文记录。几百年后的昨天,在陕西省图书馆的书架上,通过一个纸浆的长方体,我跟随这个名叫徐霞客的旅行家进行了一番快乐中国行。

如果没有作文,我和徐霞客之间就不会有联系的信息之路。作文是什么?作文就是你我之间、古今之间、中外之间的铺路石,铺好道路、建好路标,等读和写的快车驶来后,天地就浓缩在一篇也许只有几百字的简单作文里。

■作文是无形墙。正常情况下,人们只要睁眼看,就绝对不会把大象看成是一棵绿草,也不会把一幅书法作品看成是一泓深潭;人们只要用耳听,既不会将大海的浪花声听成病人的哮喘声,也不会将火车的汽笛声听成伤感的哀乐。

相比舞蹈、音乐等艺术形式,作文是不可触摸的抽象物。作文是文字和标点符号的联合体,包含着写作者思想和感情。要读懂作文,首先要识字。从这个意义上说,作文是一堵无形的墙,将人与人、物与物的联系阻隔。

置身四处都充斥着语言霸权的现代社会,不懂作文的人无疑

是很难走远的。精通作文、善于交流的别人,开着“大奔”、“宝马”在高速路上疾驰;而没有作文这张“现代驾照”的你,正在甩着鞭子吆喝老牛快跑快跑快快跑。在泥泞坎坷的小路上,即便你夜以继日地赶路,也注定你不是一个远行者。

■作文是养心丸。通过读古人留存下的作文,你有了千里眼、顺风耳,秀才不出门便知天下事。通过自己写作文,你有了飞毛腿、万里翅,心游万仞、视通万里,“笼天地于形内,挫万物于笔端”。原来,世界是如此的真奇妙!

作文是什么?作文是一剂使你登堂入室的养心丸,服用后可填补你体内所缺少的多种微量元素,使你长得高、长得快、长得壮;还可以让你与圣贤交游,并潜移默化地改变你的风骨和气质,打通你的任督二脉,提升你智慧的功力和能量,在你的心田播下艺术的芝兰。

哇噻,我听见有些同学喊“哇噻”了。也许,这些同学以前想到的只是:写不好作文无非是被语文老师批一顿而已,却从来没有想过写不好作文的后果会如此严重。

写好作文有什么现实意义?

讲完作文是什么之后,有人就会问:写好作文有什么意义?毕竟,快节奏的社会使得越来越多的人变得更功利和更现实。当今,是一个信息爆炸的社会,人与人交往越来越频繁,能否准确、清晰地说出和写出你心中意图,几乎成为一个人安身立命能否成功的关键砝码。对多数初中生来说,作文成绩的高低几乎直接决定着他能否被理想中的高中录取;而对一些初中生来说,作文能力(主要是读和说的能力)几乎成为他今后迈向社会寻找工作的第一要素。那种“茶壶里煮饺子——有嘴说不出”的人才,越来越多的用人单位果断地亮出了“NO”的免谈牌。所以,对那些在电脑和电视中长大的“新锐人群”来说,了解一下写好作文有什么意义是一件很有必要的事情。

中国是一个古老的国度,崇文尚武是许多中国人的理想追求。让孩子从小识字做诗、舞文弄墨,是许多中国人一个最朴素梦想。透过历史的夹缝,我们意外看到:作文还有这么多其他的辅助疗效。

■作文可送礼。拿作文作为礼品送人,不但礼不轻,而且情意重,古人早就看破了这一点。最有名的是李白的《赠汪伦》,你看看,“桃花潭水三千尺,不及汪伦送我情”,聪明过人的李白当然知道: