

J292.12/
LD20

常用字钢笔正楷速成习字帖

常用钢笔

刘 大 卫 书

常用

刘 大 卫 卫

刘 刘 大 大 大 大 大 大

楷书刘

我

~

钢笔楷书自学入门指南

一、学写钢笔字必须从楷书学起。

首先，楷书是当代通行的正体字，是赖以普及文化的主要文字工具。我国的文字有一个相当长的孕育、发展时期，距今至少有四千年的历史。我们目前所能见到的文字自甲骨文始，以后依次演变为篆书、隶书、草书、楷书、行书。楷书是从隶书（包括章草）演变而来的书体，始于东汉，成熟于晋唐，通行至今。楷书的实用价值大，欣赏价值高，自其成熟以来，就一直为历代书家奉为学习书法的典范与楷模。因此，如把行书、草书喻为汉字的手写体的话，那么楷书就是汉字的标准印刷体。我们学楷书，首先应本着学以致用目的，注重在日常的学习、工作及交往中，发挥它的工具作用，让人们认得清楚、看得舒服、乐于接受，这一点很必要，因为文字主要还是写给别人看的，社会交际性能是其第一效应。

其次，楷书便于初学。楷书体虽有多种多样的艺术风格，但相对行书、草书而言，其特点是点画分明清晰、形态工稳方正，结构谨严合度，章法规整停匀。而行书、草书则点画流动多变，体态灵变自然，章法错杂多姿。换句话说，相对而言，楷书比行书、草书更有规律可循，也就更容易入门。

再次，先学楷书符合循序渐进的学习原则。我们知道楷书规整清楚，而行书、草书则流动奔放，古人对此有个很形象化的比喻，谓之“楷书如立、行书如走、草书如跑”。如果一个人连站都站不稳，那还谈什么走和跑呢？学写字也是这个道理，只有把楷书写得点画规矩、结构稳当，才能为进一步学写行书、草书打下坚实基础。由于行书接近楷书又略具草意，由楷入行，就便于掌握基本点画与牵丝的主次关系及其虚实变化，不易流于喧宾夺主、浮滑草率之弊；如有必要，以后由行入行草或由行入草，又易于理解草书中某些笔画减省的原意，便于记忆，还能明白草书虽笔势连绵回绕、结体奇逸多姿，然而法度具备，其中有严格的内在规律。正因为行书、草书有其比楷书难学难写这个客观存在，故先学楷书，后学行书、草书是适宜的。

最后，现在欲练钢笔字的，多不是初次拿起钢笔，大部分是认为自己的字写得太潦草、太难看而决心练一手漂亮的钢笔字的。又因为行书、草书的用笔较楷书要快，故更要痛下决心，认真地先练练端端正正的楷书，改一改原来信手涂鸦、越写越潦草、越写越乱的习惯了。

二、临摹是学写钢笔字的主要方法。

学写钢笔字和学写毛笔字一样，也需要摹和临。从某种意义上讲，摹写钢笔字比摹

写毛笔字更易于收到使用实效。古人称“临书易得笔意，而失其位置，摹书易得位置，而失其笔意”，这是指毛笔字临摹。毛笔字首重笔法，次论结构；而钢笔字则结构、笔法同样重要。所以学写钢笔字时先摹后临，或摹与临两种方法交替进行，会得到事半功倍的效果。我国历代的书法大家，都是从临摹入手的。

我们认为：摹写时既要求结构稳，又要求用笔准，开始，可偏重结构安排上，一旦对结构特点熟悉了，再努力掌握用笔特点，注意其轻重徐疾、粗细断连的写法。摹时要认真仔细，按照帖上的字，按平时书写时的按正常速度一点一画地写，要一笔写成，笔迹不要写到范字以外去。同时，用笔要果断，不能迟疑不决，此外，摹贴时最忌不动脑筋，一味描下去，如此，当脱开字帖时，又要信手涂写了。

三、写好字的关键是多练勤思。

熟能生巧，要写好字，唯一的方法就是多看、多写。因字的点画、结构都有其基本规律和一定的特殊规律，不熟练地掌握这些规律，就难以求得变化。故我们在写字之前，先要用心分析，反复揣摩范字，找出其用笔、结体、布局的特点，做到心中有数。临摹时，要全神贯注，眼看、手写，还要勤思，考虑如何临摹才能写像。临摹后，还要将其同范字作比较，找出两者的差距，以后临摹时加以改进。不断练习，不断比较，不断思考，不断改进，就能逐渐掌握规律，越写越好。

还有，练字时，起码在最初一个阶段，要专心临一种帖，只要是自己喜欢而又切合需要的，就要坚持学习，千万不能随便换帖，否则，将会“画虎不成反类犬”，最后连犬都不像了，这是经验教训之谈，要引起注意。

四、钢笔的执笔运笔方法。

一般的钢笔执法，笔杆和纸面的角度约在 40° 至 50° 之间，字写得越小，笔杆和纸面的角度则越大（即笔杆越直），反之则小。

楷书的每一点画都应有起笔、行笔、收笔三个部分，如缺了其中的任何一项，这个点画就是不完整的。

写字要讲究提按，按笔就是把笔按下并在纸上留下较粗痕迹的过程；提笔就是将笔提起但不离开纸面，在纸上留下较细痕迹的过程。正因为有提按，我们写出的点画才有粗细起伏的变化。

五、楷书的结构法则。

楷书的结构相对而言较有规律可循。大约说来，应掌握以下几点：

（一）横平竖直：横画竖画是字的骨架，一定要摆正，不然字就歪斜。但横画的平是稍带斜势的平。如真写平了，由于视差关系，会觉得字向右倒下。竖画则一定要写直。

（二）重心平稳：要掌握字的中心位置，左右重量相等。或找出字的主笔，把主笔写稳了，字的重心就平稳了。有的左右结构的字没有明显的主笔，就要靠左右两部分互相迎让来平衡重心。

（三）疏密匀称：笔画较少而形体较大的字，结构宜宽绰些，但要防松散。反之，结

构宜紧密些，但要防止局促。

（四）比例适当：在一个字中，各偏旁部首所占的地位要适当，不能比例失调，或大或小。

（五）偏旁容让：凡有帽子覆盖的字，上部与下部要相称；凡有底座的字，下部要能托得起上部；凡是笔画较少的偏旁，都要考虑写得小点，让旁边的部首得以舒展，有容有让，相互配合，字就美观。

（六）笔势连贯：要注意点画之间形断意连，使后一点画的起笔同前一点画收笔的笔势相承接，这样写出的字，一气呵成，全字气息贯通，点画之间顾盼呼应，神态生动。同时也为今后学写行书、草书打下基础。

本书的编写原则是由浅入深、循序渐进。先从各个点画入手，然后是偏旁部首，最后是作品写法。本书根据心理学上反复记忆的原则以及编者的教学心得而进行规划。每个字先摹三遍、临一遍，再摹二遍、临二遍，最后再摹一遍、临三遍，这样每个字反复摹临达十二个之多，通过摹临的交替学习，逐步强化记忆，达到速成的目的。我们经过长期的教学实践，证明此法是行之有效的。

本书选择的范字都是日常生活中最常用，使用频率最高的字，把这些字写好，对提高钢笔楷书书写技巧，对今后在日常应用中进一步融会贯通、学以致用，将会有很大帮助。

1
编 者

		一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一		二	一	一	一	一	一	一	一	一	一
		三	一	一	一	一	一	一	一	一	一
		二	一	一	一	一	一	一	一	一	一
	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十
	丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰
		工	工	工	工	工	工	工	工	工	工
		土	土	土	土	土	土	土	土	土	土
	士	士	士	士	士	士	士	士	士	士	士
干	干	干	干	干	干	干	干	干	干	干	干
		上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
		王	王	王	王	王	王	王	王	王	王
		止	止	止	止	止	止	止	止	止	止
		正	正	正	正	正	正	正	正	正	正

二	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ		
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ			ノ			
ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ			ノ			
千	千	千	千	千	千	千	千	千			
川	川	川	川	川	川	川	川	川			
左	左	左	左	左	左	左	左	左			
午	午	午	午	午	午	午	午	午			
生	生	生	生	生	生	生	生	生			
升	升	升	升	升	升			升			
片	片	片	片	片	片			片			
丘	丘	丘	丘	丘	丘			丘			
兵	兵	兵	兵	兵	兵			兵			
任	任	任	任	任	任			任			
在	在	在	在	在	在			在			
作	作	作	作	作	作			作			

			丶	丶	丶		丶	丶			丶
			㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏			㇏
			㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏			㇏
			入	入	入	入	入	入			入
			人	人	人	人	人	人	人	人	人
			丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈	丈
			夭	夭	夭	夭	夭	夭	夭	夭	夭
			夭	夭	夭	夭	夭	夭	夭	夭	夭
			夫	夫	夫	夫	夫	夫		夫	夫
			本	本	本	本	本	本			本
			失	失	失	失	失	失	㇏	㇏	失
			朱	朱	朱	朱	朱	朱			朱
			不	不	不	不	不	不	不		不
使			未	未	未	未	未	未			未
			爻	爻	爻	爻	爻	爻	爻	爻	爻
			兵	兵	兵	兵	兵	兵	兵		兵

、	、	、		、	、			、			
、	、	、		、	、			、			
、	、	、		、	、			、			
、	、	、		、	、			、			
丫	丫	丫		丫	丫			丫			
义	义	义		义	义			义			
卞	卞	卞		卞	卞			卞			
头	头	头		头	头			头			
玉	玉	玉		玉	玉			玉			
主	主	主		主	主			主			
平	平	平		平	平			平			
半	半	半		半	半			半			
州	州	州		州	州			州			
夹	夹	夹		夹	夹			夹			
巫	巫	巫		巫	巫			巫			
举	举	举		举	举			举			

			一	一	一		一	一			一
			丨	丨	丨		丨	丨			丨
			ㄣ	ㄣ	ㄣ		ㄣ	ㄣ			ㄣ
			乚	乚	乚		乚	乚			乚
			ㄣ	ㄣ	ㄣ		ㄣ	ㄣ			ㄣ
			ㄣ	ㄣ	ㄣ		ㄣ	ㄣ			ㄣ
			ㄣ	ㄣ	ㄣ		ㄣ	ㄣ			ㄣ
			心	心	心		心	心			心
			戈	戈	戈		戈	戈			戈
			比	比	比		比	比			比
			毛	毛	毛		毛	毛			毛
			飞	飞	飞		飞	飞			飞
			代	代	代		代	代			代
			气	气	气		气	气			气
			风	风	风		风	风			风
			农	农	农		农	农			农
			戒	戒	戒		戒	戒			戒

丿	丿	丿		丿	丿			丿			
丿	丿	丿		丿	丿			丿			
扎	扎	扎		扎	扎			扎			
打	打	打		打	打			打			
扑	扑	扑		扑	扑			扑			
扛	扛	扛		扛	扛			扛			
攻	攻	攻		攻	攻			攻			
坟	坟	坟		坟	坟			坟			
坏	坏	坏		坏	坏			坏			
坪	坪	坪		坪	坪			坪			
址	址	址		址	址			址			
班	班	班		班	班			班			
珑	珑	珑		珑	珑			珑			
玩	玩	玩		玩	玩			玩			
珠	珠	珠		珠	珠			珠			
宁	宁	宁		宁	宁			宁			

			フ	フ	フ		フ	フ			フ
			ㄥ	ㄥ	ㄥ		ㄥ	ㄥ			ㄥ
			ㄥ	ㄥ	ㄥ		ㄥ	ㄥ			ㄥ
			ㄥ	ㄥ	ㄥ		ㄥ	ㄥ			ㄥ
			フ	フ	フ		フ	フ			フ
			し	し	し		し	し			し
			口	口	口		口	口			口
			区	区	区		区	区			区
			去	去	去		去	去			去
			女	女	女		女	女			女
			又	又	又		又	又			又
			七	七	七		七	七			七
			田	田	田		田	田			田
			瓜	瓜	瓜		瓜	瓜			瓜
			丝	丝	丝		丝	丝			丝
			世	世	世		世	世			世

习	习	习		习	习			习			
次	次	次		次	次			次			
八	八	八		八	八			八			
公	公	公		公	公			公			
其	其	其		其	其			其			
ㄣ	ㄣ	ㄣ		ㄣ	ㄣ			ㄣ			
总	总	总	总	总	总			总			
宀	宀	宀	宀	宀	宀			宀			
必	必	必	必	必	必			必			
灬	灬	灬		灬	灬			灬			
杰	杰	杰		杰	杰			杰			
烈	烈	烈		烈	烈			烈			
火	火	火		火	火			火			
雨	雨	雨		雨	雨			雨			
率	率	率		率	率			率			

改

			フ	フ	フ	フ	フ	フ			フ
			冯	冯	冯	冯	冯	冯			冯
			次	次	次		次	次			次
			冻	冻	冻		冻	冻			冻
			冷	冷	冷		冷	冷			冷
			凌	凌	凌	福	凌	凌			凌
			凑	凑	凑	福	凑	凑			凑
改			凝	凝	凝		凝	凝			凝
瓢		冯	フ	フ	フ		フ	フ			フ
雹	務	冯	泛	泛	泛	泛	泛	泛			泛
			没	没	没	没	没	没			没
			浅	浅	浅	浅	浅	浅			浅
			派	派	派	派	派	派			派
		津	津	津	津	津	津	津			津
			滚	滚	滚	滚	滚	滚			滚
			灌	灌	灌	灌	灌	灌			灌

厂	厂	厂		厂	厂			厂			
斤	斤	斤		斤	斤			斤			
历	历	历		历	历			历			
压	压	压		压	压			压			
厘	厘	厘		厘	厘			厘			
厚	厚	厚		厚	厚			厚			
厦	厦	厦		厦	厦			厦			
雁	雁	雁		雁	雁			雁			
广	广	广		广	广			广			
应	应	应		应	应			应			
店	店	店		店	店			店			
废	废	废		废	废			废			
底	底	底		底	底			底			
康	康	康		康	康			康			
腐	腐	腐		腐	腐			腐			
廖	廖	廖		廖	廖			廖			

亻	亻	亻		亻	亻			亻			
仇	仇	仇		仇	仇			仇			
他	他	他		他	他			他			
传	传	传		传	传			传			
饶	饶	饶		饶	饶			饶			
信	信	信		信	信			信			
修	修	修		修	修			修			
傲	傲	傲		傲	傲			傲			
亻	亻	亻		亻	亻			亻			
彻	彻	彻		彻	彻			彻			
衍	衍	衍		衍	衍			衍			
律	律	律		律	律			律			
徐	徐	徐		徐	徐			徐			
徒	徒	徒		徒	徒			徒			
街	街	街		街	街			街			
衡	衡	衡		衡	衡			衡			

			ì	ì	ì		ì	ì			ì
			计	计	计		计	计			计
			认	认	认		认	认			认
			记	记	记		记	记			记
			诊	诊	诊		诊	诊			诊
			诗	诗	诗		诗	诗			诗
			说	说	说		说	说			说
			请	请	请		请	请			请
			读	读	读		读	读			读
			谁	谁	谁		谁	谁			谁
			谜	谜	谜		谜	谜			谜
			谓	谓	谓		谓	谓			谓
			谢	谢	谢		谢	谢			谢
			谬	谬	谬		谬	谬			谬
			谭	谭	谭		谭	谭			谭
			谴	谴	谴		谴	谴			谴

