

中国古典文学精华丛书



唐诗精华

林家英选注

民文学出版社

I₂₂₂.742
53
53
中国古典文学精华丛书

唐诗精华

林家英选注

人民文学出版社

一九九二年·北京

(京)新登字002号

封面设计：古 干
责任编辑：陈建根

唐 诗 精 华
Tangshi Jinghua

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数 106,000 开本 787×960毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $6\frac{5}{8}$ 插页 2

1992年11月北京第1版

1992年11月北京第1次印刷

印数 00,001—11,540

ISBN 7-02-001213-2/I·1127 定价 3.35 元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以飨海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

中国是一个历史悠久的诗的国度。

唐诗是古典诗歌史上一座举世闻名的丰碑。古典诗歌自先秦以来经历了漫长的发展过程，特别是经过魏晋南北朝几百年间众多诗人的创作实践，无论题材的开拓、音律的探索，以及充分表现汉语之美的多种形式，都积累了丰富的经验，使得唐代诗人们易于借鉴昔贤，推陈出新。在新的历史条件下，唐代诗人在现实生活的土壤中汲取丰富的素材，又有前代文学遗产可资借鉴，诗歌创作呈现出百花齐放、美不胜收的局面。从清代康熙年间编纂的《全唐诗》，和今人王重民、孙望、童养年等先生辑佚增补的《全唐诗外编》，可以见出诗人阵容和诗歌作品之洋洋大观，令人惊叹。

唐诗的空前繁荣还表现在内容的丰富、风格的多样、技巧的成熟、流派的形成、诗体的兼备以及名篇佳句的广泛传颂等方面，无不超越前代，开创了古典诗歌史上的黄金时代。在不到三百年的时间内

产生了李白、杜甫、白居易三位享有世界声誉的伟大诗人，这更是中国文学史上少有的现象。

在七世纪初建立起来的唐帝国，自唐太宗“贞观之治”到八世纪中叶安史叛乱之前的一百多年间，是初唐和盛唐阶段。在经历了魏晋南北朝长期分裂之后，国内各民族由斗争到融合，社会安定，经济发展，文治武功，国力强盛，为唐诗的发展提供了和平安定的社会环境。思想界儒、道、释三家并存，国际间文化交流日趋频繁，则又开阔了诗人的眼界，活跃了他们的思想。唐诗就是在这样的时代背景和文化氛围中得到普遍繁荣的。诗人们生活在蒸蒸日上的社会环境中，从丰腴的现实生活土壤中汲取素材，以敏锐的诗思，娴熟的技巧，悠扬的情韵，优美的意境，表现出蓬勃向上的时代精神，怀着建功立业的理想，积极进取，渴望报国济世，讴歌富有创造魅力的人生以及生活中的真、善、美。以高适、岑参为代表的边塞诗派的诗人，从宫廷、市井走向边陲大漠，奇情异彩的塞外风光，刀光剑影的征战生活，形成高昂热烈、悲壮雄浑的诗风。以王维、孟浩然为代表的田园山水诗派的诗人，优游林下，歌吟长啸，形成幽秀恬美、潇洒高逸的诗风。两者情调不同，风格迥异，但都或明或暗地寄寓着诗人的情志，多方面地反映出盛唐的时代精神。李白和杜

甫，则是群星璀灿的盛唐诗坛的两颗巨星。李白以纵横不羁的气势引吭高歌，兴会标举，抒发感情，达到了中国古代浪漫主义诗歌的高峰。杜甫经历了“安史之乱”前后数十年间社会变乱，历尽坎坷，忧国忧民，其博大精深的意蕴，沉郁顿挫的风格，熔裁严密的体制，达到了中国古代现实主义诗歌的高峰。双峰并峙，难以轩轻。天宝十四年（755）爆发的“安史之乱”是唐帝国由盛转衰的标界。这场由于政治腐败、社会矛盾尖锐和统治者的荒淫腐朽而造成的内乱，是唐诗发展的一个转折点。内乱外患，民生凋敝，统治阶级内部矛盾十分尖锐，藩镇与朝廷、朝官与宦官、朝官与朝官之间的斗争日益激烈，政治日趋黑暗。苦难的现实，残酷的剥削，加剧了农民和地主的矛盾，终于爆发了晚唐、五代王仙芝、黄巢的起义。面对衰颓的国运，诗人们的心灵受到强烈的震撼。中、晚唐诗歌无论题材、风格，均有很大的变化。经历了社会危机，诗歌创作中，仍然激荡着中兴的热切愿望。中唐时代，诗人们正视惨淡的人生，为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。感于哀乐、缘事而发的现实主义传统，经杜甫发扬光大而被白居易、元稹一派诗人所继承。他们高举“新乐府”的旗帜，揭露黑暗的政治、残酷的剥削，忠于现实，大胆歌唱，并进一步使诗歌语言更加通俗流畅，具有不容

抹杀的进步意义。从立意上看，他们高出“大历十才子”着眼于日常生活的描写，从诗歌艺术走向通俗化的成绩看，则与韩愈、孟郊一派追求奇崛的诗风迥异。春兰秋菊，各有芬芳。白居易的新乐府以及长诗《长恨歌》、《琵琶行》，在当时就广为传诵，妇孺皆知。白居易之与李白、杜甫成为唐诗中鼎足而三的百代宗匠，决非偶然。到了晚唐，唐帝国江河日下，在农民起义的打击下进一步削弱了统治，无可逆转地走向灭亡。晚唐前期杰出的诗人有李商隐、杜牧，世称“小李杜”，以别于李白、杜甫。他们都是具有远大政治抱负，向往唐代盛世，“欲回天地”，希冀一试身手的诗人，因而两人笔下都出现了若干感时伤乱、忧国忧民的诗篇，在艺术上也各有开拓和创造。由于世路坎壈，壮志难伸，两人又都有一些低回颓放的作品。唐亡前后的几十年间，面对动乱愈甚的现实，一部分诗人追踪杜甫、白居易，以通俗的语言反映社会问题，表现出关心现实、同情人民的共同倾向。皮日休、杜荀鹤、聂夷中等人的作品，在唐诗发展的最后阶段闪烁出一缕动人的光辉。

从以上挂一漏万的介绍看来，唐诗不愧是我国光辉灿烂的古代文学的重要组成部分，是世界文学宝库中独具异彩的瑰宝。其丰富的思想内容和完美的艺术形式，琅琅上口，言有尽而意无穷的情韵，对

今天的读者仍然具有教育作用、认识意义和审美价值。本书从“古为今用”的原则出发，共选入唐代各个时期各派诗人六十二家，各种风格、题材的名作精品一百四十二首。为了有助于读者的理解和鉴赏，每首作品之后，附有简明的注释和简短的赏析。由于选注者学识水平的限制，难免错误，敬请读者指正。

选 注 者

一九九〇年七月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

王 勃

滕王阁	(1)
-----	-----

送杜少府之任蜀川	(2)
----------	-----

骆宾王

在狱咏蝉	(4)
------	-----

杨 炯

从军行	(5)
-----	-----

陈子昂

登幽州台歌	(7)
-------	-----

酬晖上人秋夜山亭有赠	(8)
------------	-----

张 洎

桃花溪	(10)
-----	------

贺知章

咏柳	(11)
----	------

张若虚

春江花月夜.....(12)

张九龄

望月怀远.....(14)

孟浩然

夏日南亭怀辛大.....(16)

望洞庭湖赠张丞相.....(17)

过故人庄.....(19)

春晓.....(20)

王 翰

凉州词(选一).....(21)

王 湾

次北固山下.....(22)

祖 咏

终南望馀雪.....(23)

刘 昫

阙题.....(24)

王之涣

凉州词(选一).....(25)

崔 颢

长干曲(选二).....(27)

王昌龄

从军行(选一).....(28)

采莲曲(选一).....(29)

芙蓉楼送辛渐.....(31)

储光羲

江南曲(选一).....(32)

王 维

使至塞上.....(33)

山居秋暝.....(35)

栾家濑.....(36)

书事.....(37)

相思.....(38)

送沈子福归江东.....(39)

李 白

古风(选一).....(40)

访戴天山道士不遇.....(42)

金陵酒肆留别.....(43)

乌栖曲.....(44)

蜀道难.....(46)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄.....(49)

听蜀僧濬弹琴.....(50)

把酒问月.....(52)

秋浦歌(选二).....(53)

宿五松山荀媪家.....(55)

宣城见杜鹃花.....(57)

越女词(选一).....(58)

高 适

营州歌.....(59)

燕歌行.....(60)

送李侍御赴安西.....(64)

刘方平

夜月.....(65)

岑 参

春梦.....(66)

送李副使赴碛西官军.....(67)

走马川行奉送出师西征.....(69)

白雪歌送武判官归京.....(71)

碛中作.....(73)

戏问花门酒家翁.....(74)

凉州馆中与诸判官夜集.....(75)

常 建

题破山寺后禅院.....(77)

杜 甫

望岳.....(78)

房兵曹胡马.....(80)

画鹰.....(81)

春日忆李白.....(83)

羌村(选一).....(84)

月夜忆舍弟.....	(86)
蜀相.....	(88)
水槛遣心(选一).....	(90)
绝句(选一).....	(91)
江畔独步寻花七绝句(选一).....	(92)
秋兴(选一).....	(93)
负薪行.....	(95)
登岳阳楼.....	(97)
江南逢李龟年.....	(98)
张 继	
枫桥夜泊.....	(99)
钱 起	
街鱼翠鸟.....	(100)
韩 翃	
寒食.....	(101)
戴叔伦	
兰溪棹歌.....	(103)
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人.....	(104)
韦应物	
滁州西涧.....	(105)
卢 纶	
塞下曲(选二).....	(106)

孟 郊

游子吟.....(108)

李 贺

李凭箜篌引.....(109)

马诗(选二).....(112)

柳宗元

与浩初上人同看山,寄京华亲故.....(113)

酬曹侍御过象县见寄.....(114)

渔翁.....(116)

江雪.....(117)

韩 愈

山石.....(118)

早春呈水部张十八员外(选一).....(120)

李 益

喜见外弟又言别.....(121)

边思.....(122)

塞下曲(选一).....(124)

夜上受降城闻笛.....(125)

崔 护

题都城南庄.....(126)

张 籍

秋思.....(127)

元 稹

行宫.....	(128)
闻乐天授江州司马.....	(129)
薛 涛	
· 送友人.....	(130)
王 涯	
· 春游曲(选一).....	(131)
王 建	
雨过山村.....	(132)
水夫谣.....	(133)
刘禹锡	
竹枝词(选一).....	(135)
踏歌词(选一).....	(136)
秋词(选一).....	(137)
望洞庭.....	(138)
贾 岛	
· 题李凝幽居.....	(139)
白居易	
长恨歌.....	(140)
买花.....	(150)
上阳人.....	(152)
问刘十九.....	(155)
村夜.....	(156)
大林寺桃花.....	(157)