

2006 精华本

硬件、数码应用

超值
赠送

《奸商你别想蒙我》手册
——新买硬件性能参数自己测



硬件、数码产品选购

- DC/DV/笔记本电脑/手机/MP3/PDA全面选购
- 从小处入手，电脑配件精挑细选
- 现场测试产品品质做到心中有数
- 外设购买，如何避免步入陷阱



硬件应用专题面面观

- 初学者园地：硬件必备基础精华
- 电脑装机圣手，硬件组装连环图解
- N合1启动、DVD、加密光盘……刻录专题不简单
- 装机前后及日常应用的优化处理和维护技巧
- 提升硬件性能，BIOS设置、刷新全攻略
- 改装、超频、升级，DIY技巧大放送



数码产品时尚应用

- 玩手机、玩PDA、玩MP3、玩笔记本让你玩上瘾
- DC/DV拍摄技巧与后期成像处理
- 数码产品升级宝典及日常应用技巧



最新硬件故障处理总汇

- 事出有因，寻找引发硬件故障的原因
- CPU、硬盘、主板、显卡、内存……故障分类排查
- 对症下药，轻松医治“重病”的外设



精彩光盘 CD-ROM

● 驱动程序合集

——Abit升技 /nVIDIA/ATI Radeon/VIA/MSI/Realtek
最新驱动……

● 精品软件下载库

——硬件优化管理工具、性能评测软件、故障
检测工具

● 手机铃声、软件

——搞笑手机铃声、铃声制作工具、智能手机软件

● FLASH影视动漫

——益智游戏、搞笑短片、FLASH音乐



山东电子音像出版社出版

2006 精华本

硬件、数码应用

书名：2006 硬件、数码应用精华本

责任编辑：刁 戈

执行编辑：彭 葵 王 莹

封面设计：李 砚

组版编辑：卓 娟

出版单位：山东电子音像出版社

地 址：济南市胜利大街 39 号

邮 编：250001

电 话：(0531) 2060055 - 7616

技术支持：(023) 63658888 - 13093

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭

发 行：重庆中科普传媒发展股份有限公司发行部

电 话：(023) 63658888-12060

传 真：(023) 63659779

经 销：各地新华书店、报刊亭

CD 生产：淄博永宝镭射音像有限公司

文本印刷：重庆升光电力印务有限公司

开本规格：787mm × 1092mm 1/16 印张 17 200 千字

版本号：ISBN 7-89491-524-6

版次：2006 年 3 月第 1 次印刷

定价：22 元（手册 + 小手册 + 1CD）

Contents

目录

DC 新手入门

DC 购机技巧

怎样鉴别二手DC	1
手把手教你选购数码相机	1
数码相机常见问题精选	3

新手入门与提高——拍照基本功

三招搞定微距摄影	4
防止照片模糊的三种好方法	5
利用闪光灯提高照片质量	5
如何拍出主体清晰背景虚化的照片	6
如何用好DC中的测光模式	6
摄影第一要诀——用好光线	8
摄影构图的传统法则	8
什么是光圈优先及使用方法	9
怎样拍摄能让人物显得高大	9
怎样拍照——正确曝光是关键	10
抓住“决定性瞬间”的技巧	10

使照片更完美——各种场合的拍照技巧

如何用DC拍摄建筑	11
柔焦摄影技法实例	12
实战人像封面拍摄	12
数码相机水下拍摄全攻略	13
雪海无垠 理光GR-D雪景拍摄技巧	14
在雾和扬尘的环境里拍摄	15

怎样拍摄野生鸟类	16
----------------	----

高手技法——后期处理

风光片后期处理必杀技	17
几种常用的扫描去网方法	19
如何避免打印出来的相片偏色	23
如何美化MM的眉毛、睫毛和眼睛	23
数码冲印前的预处理	25
修改欠曝数码照片	25

DV 选购与拍摄

DV 选购技巧

1394卡的选购技巧	28
从CCD谈DV的选购	29
DV导购时的LCD问题	30
购买DV的七大误区	30
何时购买DV最实惠	31
区分数码摄像机的水货与行货	32

用好DV——拍摄与采集

DV采集是怎么回事	33
DV拍摄中必须注意的10个问题	34
DV交换拍摄角度应掌握的技巧	36

Contents

让时间浓缩——DV的间隔拍摄方法	37
如何使用DV数码采集卡进行编辑	38
数码影像的拍摄技巧	38

手机酷玩宝典

手机使用小技巧

保护手机按键的小方法	40
如何让手机电池起死回生	40
三种方式看手机小说	40
手机常见故障解决方法一览	41
手机带“+”号是啥意思	41
手机丢了怎么办	41
手机没有声音的一个怪原因	43
隐藏在SIM卡中的秘密	43
怎么在索爱K500上看TXT文档	44

手机选购技巧与打假

“真”“假”彩屏手机有何区别	44
别被贴牌手机忽悠了	44
火眼金睛 揭穿八大购机陷阱	45
检查手机是否假冒的方法	49
如何“安全”购机	50
如何识别三星手机行货和水货	50
明察秋毫 真假手机电池鉴别指南	51
诺基亚原厂电池轻松识别	52
如何确定你要买卖的手机的性价比	52
手机插值大曝光	53
撕开翻新手机的画皮	54
二手手机选购技巧	55
选购蓝牙耳机须知	56

图、铃声制作

打造个性的真人铃声	57
给手机桌面换张脸	60
拍照手机的“超级外挂”	60

智能手机使用攻略

S80以上系统手机名片夹的互相复制	62
诺基亚系列智能手机格机方法	62
巧妙节省Symbian智能手机内存	62
十大优秀智能手机软件推荐	63
诺基亚手机存储卡的使用方法	64
手机视频也塑“纤细身材”	65

最新硬件选购及应用指南

配件选购与应用

错综复杂！DIY配件市场十大谜团	66
DIY配件选购的三大误区	70
如何慧眼识样品	71
装机前必做的准备工作	72
商家清货活动中的阴招	72
硬盘选购六点小技巧	73
远离大容量显卡误区	74
从做工用料看显卡质量详解	75
假货走开！三步买到真品内存	81
真假Kingston内存详细鉴别方法	81
解决液晶选购的六个困惑	82

外设选购与应用

EPSON喷打省墨两招	83
高性价比机箱电源组合推荐	84
家用喷墨打印机大采购	86

Contents

学校用投影机选购	88
无辜的摄像头 JS 的陷阱	89
原装硒鼓也疯狂 注意型号别迷茫	90
新手如何节省墨水	90
选购传真一体机	91
选购光电鼠标的要点	92

流行数码时尚攻略

MP3

让 MP3 OLED 屏幕亮度倍增	93
MP3 保养四招鲜	94
警惕 MP3 播放器十大不常用功能	94
MP3 电池选购及保养	95
MP3 省电的七个小窍门	96
美妙歌词轻松搬进随身听	96
MP3 品质优劣八大关键	97
现身说法 MP3 购买心得	98
MP3 完全菜鸟导购	98
MP3 常见故障和处理方法	99

PDA

如何保护你的 PDA	100
用手机和 PDA 连接上网	100
全面检测 Palm 液晶屏幕	101
PDA 十大热门游戏榜	103
PPC 也能玩雷神之锤 3	105

笔记本

13 英寸宽屏笔记本导购	105
4999 元笔记本导购	106
IBM ThinkPad 的 Fn 组合按键介绍	108
对笔记本电池进行校准操作	109
35 个问题让你买本不再菜	109

笔记本电脑购机常见问题释疑	111
使用笔记本电脑几大恶习	113
笔记本电脑使用中的小常识	114
笔记本解密方法大全	114
笔记本升级宝典之硬盘篇	116
笔记本升级宝典之 CPU 篇	117
笔记本升级宝典之内存篇	119
让笔记本显示屏更长寿	120
小心笔记本广告单背后的陷阱	121
笔记本硬盘使用注意事项	122
笔记本硬盘选购的注意事项	122
笔记本旅途上网解决方案	124

硬件应用面面观

硬件基础学堂

笔记本电脑硬件详解——接口篇	126
不要接错线 电脑——接口辨识篇	128
从硬件安装认识 SATA 硬盘	129
SATA 硬盘从设置分区到安装详解	130
解读显卡常识知识	132
明明白白查看你的硬件配置	133
浅谈板卡系统中的带宽	134
品牌硬盘编号识别攻略	135
全面了解 IRQ	138
双硬盘的使用	139
突破死角 剖析“硬性兼容”	140
显存颗粒识别详细解说！	143
CPU 风扇认识 9 大误区	144
一步一步学硬盘分区及大小调整	146
主板驱动释疑	148
哪些人适合用整合型主板	150
走出内存带宽误区	151

Contents

装机自己动手

DIY 装机图解——硬件基础知识	152
DIY 装机图解——简洁的最小系统	154
DIY 装机图解——后续连线	158
三招小技巧帮你理性装电脑	159

性能优化提升

ATI Radeon X800 电压改造二法	159
给散热风扇抽脂	161
超频散热 BIOS 超频之旅	162
提升打印效率从细处着手	163
打印纸张处理的无忧之道	164
让摄像头总处于最佳状态	165
前置音频接口自己 DIY 制作	166
释放潜能新手也超频显卡	167
显示器优化 NV 显卡的新功能	167
移动硬盘使用技巧	169
硬件虚拟的技巧	170
将 AC97 板载卡升级为 SB Live	172

硬件应用技巧漫谈

开发无线接入点的另类玩法	173
USB 扫描仪的“稳定”秘诀	174
主板要换，系统不需要重装	175
路由器接口与硬件的连接	177
无线设备使用秘技大放送	179
小功率 UPS 使用技巧	180
修改网卡物理地址的方法	181

电脑维护经验谈

CPU 散热膏的正确使用方法	182
UPS 电源蓄电池的维护	182
复印机的常见问题及日常养护	182
电脑运行过程中自动重启的判定	183

检测电脑故障的简单方法	184
如何保养 CRT 显示器	185

光盘刻录实战

刻录机与光盘

光盘刻录基础知识	186
刻录格式和刻录方式	187
常见刻录光盘主要类型差异	188
刷新固件让刻录机支持光雕	189
详解光驱固件升级方法技巧	190

光盘的保护与加密

DT 破解加密游戏光盘	192
用光盘坏轨专家制作“坏光盘”	193

普通刻录

Nero 超刻 DVDrip 电影光盘完全攻略	193
WinImage 映像大小和启动引导设置	196
找回多区段刻录中“丢失”的文件	197
复制 VCD 实际操作经验谈	198
特别的刻录方式：光盘对刻	199
光盘镜像文件制作	199
图解 N 合 1 集成安装光盘制作	200
视频 CD 想“刻”就“刻”	203
音频 CD 想“刻”就“刻”	205
用 Nero 多重区段刻录实现分段刻录	206

DVD 刻录专区

制作 45 小时超大容量 DVD 音乐光盘	207
D9 转双 D5 刻录法详解	208
认清 DVD 盘片 解决刻录兼容问题	210

Contents

让DVD刻录机工作更高效	210
--------------------	-----

BIOS 设置、升级

BIOS 个性化设置

AMI BIOS 开机画面更改方法	212
MODBIN 打造个性化 BIOS	212
全屏开机画面 LOGO 的修改	213
让电脑开机 BIOS 画面闪起来	214

BIOS 基础知识

BIOS 的基本管理功能	215
BIOS 设置中硬盘模式的含义	215
BIOS 功能设置小技巧	216
不看不知道——疑难 BIOS 设置选项详解	217

BIOS 维护与故障处理

BIOS 启动报警声全集	218
BIOS 刷新及失败后补救法	219
BIOS 自检与开机故障处理	221
另类维修 BIOS	222
如何清除 BIOS 设置详解	222

BIOS 优化、升级实战

AMI Plug-and-Play BIOS 升级方法	223
AWARD Plug-and-Play BIOS 升级方法	224
BIOS 刷新提示详解	225
BIOS 完全优化指南	225
清理 BIOS 垃圾可提升启动速度	230
BIOS 设置如何优化电脑	231
热插拔修主板 BIOS 深入分析	232

浅谈 SCSI 卡的 BIOS 设置优化	234
升级 BIOS 实战新手上路流程	235
手把手教你刷新显卡 BIOS	235
玩转 ATI 显卡 BIOS	237
万能 BIOS 刷写 Universal Flash Utility	239

最新硬件故障排忧解难

电脑故障维修判断原则和方法

电脑维修的基本原则	241
电脑维修的基本方法	242

主板故障

解决主板过热导致的频繁死机	244
接通电源后自动开机	244
解决主板故障 CMOS 的放电步骤	244
起死回生大法——剪刀省下几百元	244
跳线错误 让我险些失去爱机	245
温控失常 引发主板“假死”	245
一起少见的黑屏故障	245
主板“恋旧”引起的故障	246
主板变形引发的故障	246
主板电池没电引起罕见故障	246
主板上演“惊声尖叫”	247
主板自保护引发故障一例	247
主机为何罢工	247

CPU 故障

CPU 发高烧如何摆平	248
CPU 风扇转速为什么会是零	248
不容忽视的 CPU 温度	248
解开 CPU 性能下降之谜	249

Contents

显卡故障

故障无奇不有 集成显卡也花屏	249
怪事 显卡驱动为何装不上	249
灰尘引起的显卡故障	250
显卡松动导致的系统故障	250
一根订书钉救了显卡的命	250
新的显卡驱动也惹祸	251

显示器故障

大意不得 LCD的分辨率引发的问题	251
显示器闪烁之谜	252
轻松解决显示器刷新频率过低	252
为什么显示器在开机时会出现“啪”声	252
显示器信号线引起的故障两例	253
一例常见的显示故障	253

硬盘故障

跳线帽丢失导致硬盘无法格式化	253
系统重启后找不到硬盘等配件	254
移动硬盘不能被系统识别	254
硬盘丢失的故障处理	255

光驱故障

不是灰尘惹的祸 DVD光驱无法读盘	255
光驱莫名其妙地自动弹出弹入	255
光驱有盘能弹出, 无盘却不能	255
光驱读盘故障导致重新分区	256
巧用ASPI驱动解决光驱问题	256

一读光盘就蓝屏或死机	256
指示灯长亮不熄, 光驱不能读盘	256

电源故障

电源故障诊断分析	257
电源导致电脑自动重启	257
电源关不了 注册表里找	258

其他故障

HP 喷墨打印机“卡纸”	258
MP3 常见故障解决	258
光驱无盘也狂读 竟是内存问题	260
开机不亮报警不断 内存插槽惹麻烦	260
喷打加墨后的常见故障	260
系统无法添加打印机之谜	261
小小数据线引起大问题	262

册中册：奸商你别想蒙我

——新买硬件性能参数自己测

三款硬件测试工具大比拼	1
勿到买过再后悔 扫描仪测试技巧	6
液晶显示器购买时的测试方法	8
怎样知道你的硬盘性能——硬盘测试方法	10
教你用游戏测显卡	14
数码相机购买测试步骤	20

光盘导读

硬件驱动程序

Abit 升技 AU-10 声卡驱动多语言版
AMD Athlon 64/Sempron 处理器 PowerNow! 驱动 3.0.5 版
ATI Radeon 系列显卡 Driver 加速驱动
Realtek AC97 Audio Driver V3.81
Realtek 瑞昱声音芯片驱动包
S3 Chrome S20 系列显示芯片驱动
SIS 芯片组 AGP IDE 驱动包 1.08D 版
VIA 威盛 AC97 音频系统 Vinyl Stylus 综合驱动包最新 6.50A 多语言版
VIA 威盛 HyperionPro 驱动
VIA 威盛 SATA RAID 控制器最新驱动包

硬件工具集合

硬件优化管理工具

ECS 精英 ECSonic 主板超频软件 1.00.000 版
Gigabyte 技嘉 i-Cool 工具 B5.1130.1 版
Intel 英特尔 Application Accelerator 应用程序加速器
Intel 英特尔 Intel Desktop Utilities 应用程序
Jetway 捷波主板 MagicTwin 魔力 仔软件最新 4.03.042 版
MSI 微星主板 PC Alert 4 程序 4.1.1.0 版
处理器工具 Central Brain Identifier
显示卡、屏幕功能配置工具 PowerStrip 3.61.517 版

硬件测评工具

AMDClock 处理器检测工具 2.0.0 版
EPoX 磐正 EPTP(Thunder Probe) 主板检测软件
HWINFO32 1.54 版
Nokia Monitor Test (诺基亚显示器测试)
Dr.Hardware 2005 Build 6.5.0d 版

智能手机软件

PocketPC 智能手机软件
FtxPBrowser V0.1k
Pocket Player V2.61
.....

Smartphone 智能手机软件

AutoKeylock
Rove Calculator
.....

Symbian 智能手机软件

CellBoard for symbian s60
MapViewGPS II
.....

手机铃声制作工具

3D MP3Sound Recorder
AVI MPEG WMV RM to MP3 Converter V1.4.4.1231b
GoldWave V5.12
MIDI to MP3 Maker V3.0.32
MP3 To Ringtone Gold V3.18

FLASH

FLASH 游戏

地产大亨
魔瓶消消看
双重打断
.....

FLASH 音乐

哎呀
白月光
江南
.....

FLASH 搞笑短片

邦尼熊第一集 雪崩
邦尼熊第二集 钓鱼
邦尼熊第三集 竞赛
邦尼熊第四集 逗笑
龟兔新传
.....

手机铃声

数码图片赏

No.1

DC新手入门速成指南

DC 购机技巧

怎样鉴别二手DC

怎样鉴别您买的机器是否为二手货呢?下面笔者介绍几种最简单的甚至只用肉眼就可以分辨的小窍门。

○鉴别相机是否被人使用过的方法

1. 看标签。看看标签的边缘起不起毛边或者看看标签表面的薄膜纸在边缘是不是翘起的,还有看看标签及边缘会不会很脏(黑颜色的,只针对非黑色相机)。

2. 看接口。通常用USB传送图片的,接口处肯定有摩擦过的痕迹。

3. 看缝隙(小空)。看看缝隙(小空)会不会有灰尘,即检查卫生死角,新机是不会出现有灰尘的情况的。

○鉴别电池是否为别人使用过的方法

通过观察电池的接触端有没有摩擦过的痕迹。

○鉴别卡是否为别人使用过的方法

1. 用Digital Image Recovery软件对卡内的数据进行恢复(笔者的卡曾经给人家用读卡器读坏了数据,最后不得不格式化卡,一样可以把格式化后的数据恢复)。这个软件是免费的,而且又很小,操作简单。

2. 检查旧卡的接触金属面是否也有摩擦的痕迹,只是比较难辨别。

另外,有些网友还总结如下方法。

看看机器外壳上的小螺钉是否有发亮点,如黑色螺钉则看得清楚,如是金属灰白色,则要看的仔细些。发亮的原因是螺丝被动过(原因未知),或是样机,老是在玻璃柜台上受摩擦所致。

再拍摄一张照片送到电脑上,看一下照片的编号。如果相

机使用过,照片的编号就不是从头开始排的。

手把手教你选购数码相机

其实数码相机并不是件什么神秘的东西,也就和你用的手机差不多,是一件极其普通的消费类电子产品。之所以有人给它蒙上一层神秘的面纱,只是因为它面世时间不长,在使用上需要运用一些技巧,其他也没什么。今天笔者就给大家介绍一些关于选购数码相机的心得体会。

买DC不能盲目 型号要选好

很多人买相机,都没有做任何准备,也不知道买什么机器,带着钱直接往商店跑,经销商推荐什么就买什么。其实这种做法是非常不理性的。仔细想想看,经销商会向你推荐什么产品呢?肯定是他代理的利润最高的产品。多花钱不说,而且还很难买到合适的相机吗。所以笔者建议消费者在购买相机之前,根据自己的需求多了解一些关于相机方面的知识,弄清楚自己购机的目的。然后从种类繁多的机型中选出一些适合自己使用的型号,了解

一下大概价格。有了目标才不会被宰、被骗,不会花冤枉钱。



买DC要有主见

想必大家在选购其它消费类电子产品的时候也有这样的经历。在去商场之前先在家里读了很多杂志，看了很多资料，确定好要买的型号，然后兴奋一夜，第二天赶早就跑去商场寻找自己中意的机器，可是到了那里一看，感觉这个也好那个也妙，看什么都觉得好。特别是在柜台小姐拿出N个型号的机器，再花言巧语地推荐产品之后，你的头脑已经开始发昏了，然后不知不觉地拿出自己的钞票，买下了一台此前并不看好的DC，等回去以后才清醒，可是已经追悔莫及了。只能自己安慰自己：“将就着用吧！”其实拿定了主意，到商场以后就可以直奔主题，直接叫经销商拿出这个型号的DC。不要听经销商怎么胡吹，自己的立场要站住，这样才不能让奸商得逞。

买DC要看外包装

很多人觉得外包装有什么好看的呀，用的只是里面的机器，外包装买回家就扔了。如果这样想就错了，其实外包装也是鉴别行、水机器的一个方法。行货机走的是正当渠道，外包装都是由生产厂家指定一个印刷厂进行批量印刷，质量有保证；而水货的渠道就比较多样，很多时候奸商们为了多运几台机器回来，把所有的包装和说明书都摒弃在关外，只把机器搞到大陆市场，然后自己找一个普通印刷厂，按照原装行货机的外包装Copy一个出来。奸商冒这么大风险，为的就是高利润，所以印刷费用能省就省，能精简就精简，外包装质量自然很差。

所以大家在购买的时候要看清楚外包装的印刷，特别是四周字号比较小的汉字，一般这就是狐狸尾巴露出来的地方。还有就是外包装采用的底色，有深浅之分，这个也是要注意的。

拆包装 检查机器最关键

前面也说到，拍照片用的毕竟用的是里面的机器，所以笔者重点讲一下怎么检查机器。打开包装，首先要看机器是不是用一个包装袋装好的。这很重要，因为这是机器出厂时候必需一道工序。

拆开包装袋，先仔细看一下机器的外壳有没有掉漆、划痕的现象，特别是四个角，因为这是最容易磨损的地方。另外还要注意，比如A70手握的地方就很容易被汗渍里面的盐成份腐蚀，还容易被手指甲划伤；还有些镜头伸缩的机器也要注意检查在镜头伸缩的地方有没有机械硬磨损。因为机器镜头在伸缩的时候难免会有一些摩擦，这些摩擦或多或少都会留下一点划痕，靠超级“碧丽珠”是没有办法掩盖的。

外壳看过了，还要看看记忆卡槽的翻盖是否开关自如，电池仓仓门也一样。

最后一步就是要查看机器底部的序列号与保修卡上的序列号是否一致，这关系到机器保修的问题。

接通电源 一步一步试机

在前面检查一切顺利的情况下，我们就要把电池和记忆卡插进去，在带电的情况下进行下一步的机器测试。首先打开电源，镜头会自动弹出，检查一下镜头表面是否有指纹和划痕，特别是划痕。如果有的话，肯定要换。然后检查机器的LCD，数码相机在使用的时候大部分时间都采用的是LCD取景，所以对LCD的检查很重要。开机以后要先看亮不亮，有没有显示。然后撕开保护膜，看有没有坏点。大家会问为什么要撕开LCD上

面保护膜，因为一般保护膜都是质地比较差的那种，在贴膜的时候不免会有一些灰尘和气泡在里面，透光性也不太好。为了能够更为细致地检查机器，最好撕开。既然是检查LCD是否有坏点，就要谈谈方法。其实很简单，把镜头分别对着比较黑和白色的两个背景，看屏幕上是否会出现红色的小点（一定要仔细）。如果没有出现红点，就代表这块LCD屏是合格的。LCD是没问题了，可不能忘记检查一下旁轴取景框，在光线比较强的地方，旁轴取景框的作用还是非常大的。

下面就要测试机器在实际运用方面的功能。首先是焦距，要反复拉近拉远焦距，看屏幕是不是根据你手动的方向进行变焦。还要用耳朵去听，里面的电机有没有异常的响声。接着来看对焦，一般出厂设置全部都是自动。如果是A70这样的手动自动兼备的机器，请打到自动档位，分别测试远景的对焦和在静物模式下（就是一个小花模样的按键）的对焦。需要注意的是在进行静物对焦的时候不要低于相机的微距，因为在低于微距的情况下基本不可能对焦成功。另外，在使用一些型号相机的时候（比如Canon G系列），对焦要有耐心，有些机器对焦是很慢的，所以在今后的使用中尽量采用手动对焦。快门的检查必不可少，在对焦成功的情况下多拍几张，一来可以体验一下快门的手感，还可以检查快门的延迟是否正常。最后还要检查的就是闪光灯，一般机器基本设有自动闪光、带减轻红眼功能自动闪光、强制闪光、禁止闪光、慢闪光这五种模式，在时间允许的情况下尽量每一种模式都测试一下。



如果说有关功能方面检查已经没有问题的话，我们还要感受一下按键的舒适度。特别是焦距调节按钮（转盘）和功能模式转换盘，因为这些都是最常用的。

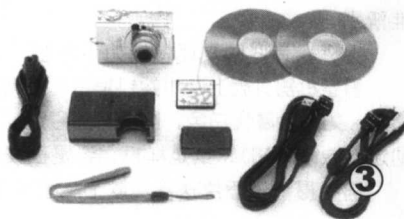
不要小看附件

数码相机的附件都是很多的，一般是由以下组成：一本说明书、一本简单的使用指南、一张驱动光盘、一张保修卡、一根数据线、一张随机赠送的记忆卡、一组电池（有的是4节普通5号电池，有的是锂电，如果是锂电的话，还有充电器）等。有的机器（比如Sony）包装内还有一根连接电视机的AV连线。消费者可以按照说明书第一页或者最后一页的附件单清点一下，不要出了门再说没有，很多经销商都不认帐的。

对了，最后还要经销商填写一下质保卡，并且上面盖一个章。如果是奥林巴斯的机器，记得索要发票，因为这个品牌DC在售后服务的时候必须出示发票，否则不予保修。

如果要额外购买记忆卡的话，建议最好带着机器现场购买，因为有些记忆卡与机器会发生兼容性上的问题。具体问题，一般人都说不清楚的，所以最好现场试。

不要忘记买包，



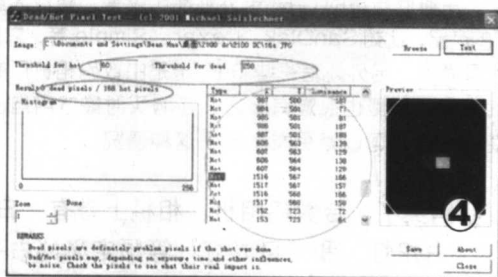
这是保护相机的第一道防线。

回家以后检测噪点

回家以后，打开机器，先盖住镜头盖，用最大光圈、不同的快门进行拍摄，然后导入电脑看原图，可以用软件测（比较有名的是deadpixel）。

当按了Test按钮就出现了下面的结果图。其中红色的圈是参数（建议设置成10/250），紫色的是坏点（Dead）和噪点（Hot）。这个图上面有0个坏点（Dead）和168个噪点（Hot），这个也是我们最关心的。绿色的圈说明了点的位置和亮度。如果亮度很亮也不很好。黄色的圈是选的前面绿色的圈里面的点的浏览。

测量结果，没有坏点，噪点不过多就行，因为对实际拍摄没有太多影响。



数码相机常见问题精选

下面这些问题是很多朋友在选购、使用数码相机中常见的问题，代表性很强，希望通过这些问题的回答能够使各位朋友更加了解数码相机。

问：买数码相机时，什么是像素的基本考虑？

答：根据自己的需求，会用多少的分辨率拍照，就用多少像素的相机。比方说，如果不想用超过1600 × 1200的分辨率，那只要买两百万像素的相机即可，不需要三百万或更高的。因为购买数码相机花费的钱很大的一部份就是在这几百万像素上。这也是很多数码相机厂商常常同时推出性能功能配置一样而仅仅在像素方面有差别的所谓“姐妹机”的理由，例如三星V4和V3、奥林巴斯的U300和U400以及佳能A60和A70都属于这类情况。如果用不到更多的像素，大可买低一点的产品，省下的钱可以买更好功能或是配件。

问：三百万像素是不是一定比两百万像素好？

答：如果用户能用到最大的分辨率，相机的其它条件又一样，那是对的。但是呢，如果根本用不到最高分辨率，那用三百万像素的相机也只拍1600 × 1200或更低，这和用两百万像素相机是一样的。

问：如果照片要洗出来大概多大像素？

答：这是很主观的。目前数码冲印主流尺寸是6寸的照片

（全国普遍价格是1.8~2.5元一张，网上冲印价格更便宜些），一般建议在130万像素以上，200像素是最合适的，300像素当然更好。对于风景照片来说差别可能比较明显一些，但是对于一般人像来说差别不明显。在一些要求不高的情况下，100万像素都可以冲印出7寸的照片，效果还是基本可以接受。笔者再为大家给出一个底线：冲印5寸照片，80万像素是可行的。

问：如果我只要某个大小的相片（比方说800 × 600），或是更小的。我是不是买个分辨率刚好一样的数码相机就好了呢？

答：当然不是，高分辨率的效果提升还是很显著的。通过大分辨率照片缩小后得到的照片，其清晰度还是比直接就用这样的分辨率去拍来得清楚，例如把2048 × 1056分辨率（300万像素级别）拍摄的照片缩小到640 × 480分辨率的效果，要比直接用640 × 480拍摄的效果好。

问：我跟朋友在户外照相时，为什么她拍的就清楚，我拍的就是“花花”？明明是大白天，拍起来却像是恐怖片。

答：这得加强数码相机基本功训练，要知道DC的快门操作是有诀窍的。

首先要了解长在相机头顶那个圆圆的快门钮。它通常是两段式的设计，轻轻地半按，相机就会进行所谓的“对焦”或是“合焦”的动作，目的是调整所拍对象进入清楚的拍摄范围，全按时开始拍摄。

如果一开始就一按到底，相机来不及对焦，拍摄的对象就会因为对焦不准而变得模糊。

这里讲一个“安全快门”的观念，傻瓜数码相机的安全快门通常在1/30s或是1/60s，相机“喀嚓”的瞬间，相机就执行曝光过程。这个时间如果低于1/60s便很容易因为手的晃动，让画面变得模糊。因此一开始，应该先找光线明亮、充足的地方拍照，快门就会跳至1/60s以上。其次，拍摄时不要太激动，要屏气凝神，稳定双手，否则就会拍出“恐怖片”了。

问：快门速度代表什么？B快门又是什么意思？

答：快门速度代表的是曝光时间的长短。光线越充足，所需的曝光时间越短。在光线不足的状况下，所需的曝光时间越长。在长时间的曝光时需注意手震的问题。通常长时间曝光需要搭配脚架来稳定相机，让画面不会产生晃动的残影。

B (Bulb) 快门是自己控制快门开启的时间长短。在按下快门键时快门就开启，直到手放开后快门才会合上。使用B快门时通常会配合快门线一起使用。

问：我用数码相机拍照，图片格式储存为JPG时，FINE、NORMAL、BASIC有什么不一样，TIF又有什么不同？

答：FINE、NORMAL、BASIC分别代表JPG格式照片的压缩率。通常FINE为1/4的压缩率，NORMAL为1/8，BASIC为1/16。在画质上压缩的越小，损失的细节会较多。所以一般来说都建议使用FINE的压缩率来达到一定的品质。

TIF 是非压缩存储格式, 不会有因为压缩后照片细节的部分损失。但相对的, 一张照片的大小也会变得很大。以三百万像素的相机来说, 一张未压缩的 TIF 照片的大小高达 10MB 左右。

问: 为什么我用夜景模式拍摄, 每张照片都是模糊的?

答: 一般相机的夜景模式, 是藉由拍摄夜景的习惯, 去作调整, 所以通常夜景模式会把光圈缩小, 曝光时间拉长, 在长时间曝光下, 只用手持难保相机不会晃动, 所以会造成影响是模糊的!

使用夜景模式拍照时, 最好搭配脚架的使用, 这样才不会因为手震而影响画面的品质!

问: 光学变焦和数字变焦有什么不同?

答: 光学变焦是指由光学镜片的折射使相机的焦距有广角和望远的变换。但由于一般相机的望远倍率不足, 所以在数码相机上还有数字变焦。

数字变焦是将画面以软件仿真的方式去放大, 相当于我们使用绘图软件去放大画面一样。这样可以用最少的成本去换取长焦距的摄影。但是由软件放大的影像会影响到画质, 放的越大越明显。所以一般数码相机都不建议采用数字变焦。各家厂商也推出加倍镜, 以光学的方式来达到望远摄影的目地。

问: 前些时候我购买了一台数码相机, 但是在使用时却发现用数码相机拍出的照片中总会有一些杂点出现, 这是为什么呢?

答: 你可以用相同的图像设置再拍几张照片试试。如果杂点总是出现在同一个位置, 就说明这台数码相机存在坏点。一般厂家对坏点的数量有规定, 如果坏点数量超过了规定的数量, 可以向经销商和厂家更换相机。假如杂点并不是出现在相同的位置, 则说明这些杂点是使用时形成的噪点。这种情况可以通过下面的方法来减少噪点的数量: 1. 远离手机、收音机等电磁

源, 因为它们所发射的电波会干扰数码相机中的电子元件的工作。2. 保证电池电力充足, 因为当电池电力不足时, 相机的机械运动部分会发出较大的噪声, 从而产生更多的噪点。

问: 因为我原来的数码相机只能存储 8M 的图片, 于是我便添加了一张 CF 卡, 但是使用 CF 卡以后发现拍摄的照片没有以前的效果好, 很多照片中出现马赛克现象, 这是为什么呢? 是不是扩充的 CF 卡损坏了相机?

答: 如果是在扩充 CF 卡之后才出现的问题, 那就便是由于 CF 卡的质量问题所造成的。尽管 CF 卡采用的是标准的 ATA 接口, 兼容性要比 SM 卡和 MMC 要好得多, 但是某些小厂生产的 CF 卡可能会因为加工粗糙, 在相机内无法正常工作, 造成存储的数据出错、图像损坏。这种情况下只要更换 CF 卡就可以解决问题了。一般低质量的 CF 卡外观都比较差, 建议大家购买一些大厂的产品, 比如 SanDisk、Lexar、Simple 等, 它们的质量都相当可靠的。另外还有一些 CF 卡是由数码相机厂商请别的厂家代工的, 质量也很差有保证。在购买时最好用自己的相机实际使用一下, 可以避免发生这种情况。

问: 我购买了一台数码相机, 相机上带有“日光”、“阴天”、“白炽灯”和“日光灯”等预定义的白平衡, 但是在有些时候使用这几种平衡的效果也并不太好, 有没有一个办法可以手工来设置白平衡呢?

答: 数码相机的白平衡是一个很重要的设置, 只有正确设置了白平衡才可以得到准确的色彩还原。大多数具有手动白平衡调节的数码相机设置方法都是切换到白平衡设置, 然后选择“手动设置”, 再将镜头对着一个具有纯白色表面的物体(最好找一张白纸, 白纸本身不要太反光, 这是手工设置白平衡最关键的地方), 按下“*”按钮, 即可手工设置白平衡。

新手入门与提高

拍照基本功

三招搞定微距摄影

现在, 很多朋友都买了 DC, 而很多使用 DC 的朋友, 也都喜欢拍点微距——题材容易获得啊。不过有些 DC 的微距能力并不是那么优秀, 笔者在这里提供一些简单的提高微距能力的办法。

第一招: 使用增距镜

其实所有使用增距镜的朋友都知道, 接驳了增距镜以后, 相机能把远处的东西放得更大。同样的, 在进行微距拍摄的时候, 由于使用了增距镜, 相机对焦距离不会改变, 所以也能让拍摄的物体比原来更大。不过这招的使用, 有一个限制和两个缺点。

限制:

就是只能用在微距能力不强的相机上或者是在相机的长焦距端。因为微距能力过于强劲的 DC, 微距往往在广角段, 距离往往达到 1~2cm。接驳了增距镜以后, 再拍微距, 就可能无法

对焦。对于单反相机来说, 由于对焦距离原本就比较大, 所以不需要在乎这个问题。

缺点:

1. 增距镜使用以后, 镜头的光圈会变小, 虽然相机上显示的光圈数值不会改变, 根据相机内测光的结果拍照, 也没有问题。但实际上, 光圈的真正数值, 应该是显示的光圈数值乘以增距镜的倍数。比如, 一只镜头在接驳了 2 倍增距镜以后, 当使用光圈为 F2.8 的时候, 实际的光圈数值是 $2.8 \times 2 = 5.6$ 。这个时候虽然按照测光结果, 仍然能拍摄, 但由于实际光圈变小, 焦距变长, 快门速度会变慢, 此时可能因为手轻微的晃动而模糊。所以, 最好使用三脚架来保证图片的清晰。

2. 增距镜往往不轻, 有点重量的。所以接在相机上的时候, 容易头重脚轻。即使放在三脚架上也不能绝对保证平稳。按快门时产生的震动, 也会造成拍摄的失败。最好是使用自拍, 或者用快门线进行拍摄, 把震动减到最低。

第二招：使用近摄镜

近摄镜其实就是凸透镜。有三片一组的，也有单片的。有+1、+2、+3、+4等几种规格，数值越大的，放大倍率越大。可以单片使用，也可以多片叠加使用，非常灵活。

优点：投资不大，一般就200~300元，可以买三片一组的了。机动灵活，镜片毕竟不像增距镜那么占体积。几片任意组合，灵活度高。使用近摄镜的时候，光圈不会像使用增距镜时一样减小，所以可以比增距镜更为大胆的使用。部分广角附加镜的最后一片镜片是可以卸下来的，作为近摄镜使用。所以有广角镜和准备买广角镜的朋友注意了哦，你买的东西，是否还附带了这样一个有用的功能。

缺点：由于近摄镜改变了镜头的光学结构，因此成像质量会有一定程度的下降。不过解决方案还是有的。首先，要装滤镜，肯定要买转接环。转接环一般都有较大口径和较小口径的两种选择。选择用较大口径的。如果是镜头前边有滤镜螺纹，可以直接接滤镜的那类DC或者单反，则最好买大一号的转接环，使用大一号的近摄镜。口径大的滤镜，可以让DC利用该滤镜的中心部分成像，避开边角成像质量差的部分，获得比较好的成像。其次，在使用近摄镜的时候最好使用相机的长焦端，这样做同样是充分利用中间部分的成像。第三，适当收缩光圈。光圈小，利用镜头边缘部分就少，可以近一步提高成像质量。几招联合，成像质量下降并不会太明显。

第三招：倒接镜头

这个方法，很多人都说过了，就是把单反的镜头——一般是使用50mm标头，通过双阳头，倒接在DC或者是单反机的前边。这种方法，放大倍率最大，成像质量最好。但双阳头相对难找，操作不便，机动性差，同样有头重脚轻的问题，而且放大倍率过大，一般来说使用较少。所以，也许这是最精彩的拍摄方法，但却不是最实用的。

防止照片模糊的三种好方法

初用数码相机的摄影爱好者，经常会遇到拍摄出的影像模糊发虚的问题。造成这种情况的原因很多，其中最主要的就是对焦不准、相机把持不稳、曝光组合的选择不当这三点。下面我们就针对上述问题为大家介绍拍摄时应该注意的事项。

1. 准确对焦

在拍摄过程中，精确对焦是保证影像清晰的最基本并且重要的环节。现在几乎所有的消费级数码相机中都采用自动对焦设计，有些产品还同时具有手动对焦功能。手动对焦在选择对焦点时相对更灵活，但会因为使用者的视力差异或拍摄环境等原因的影响而造成对焦不准确。一般我们常用的是自动对焦模式(即AF)。

成功自动对焦的关键是对焦点的选择。通常相机的对焦点默认的是取景画面的中心带有“[]”标志的部分。有些相机还同时拥有多点对焦或自动选择对焦点的功能。多点对焦是为了方便使用者构图而设计的功能，可通过四向键来选择需要的对

焦点。而自动选择对焦点则是按一定的对焦点选择参数，提前设定在相机中。此功能的应用以佳能DC最具代表性。

一般来说，初学摄影的朋友都习惯取景构图后就以默认的对焦点进行拍摄，结果发现本来应该清晰的地方却模糊了。要解决这个问题可以采用先对焦后构图的方式来拍摄。这种方法是将有效的对焦点移到画面中最需要表现清晰的地方进行对焦。如拍人的时候可以将有效的对焦点移到眼睛的部位对焦。这样一直保持半按快门按钮不放便可以“锁定”焦点，在与镜头保持同一垂直平面的范围内稍做移动来重新构图，最后全按快门完成拍摄。另外，需要提醒大家的是，在半按快门进行对焦时要等到确认对焦成功后再完成拍摄，切忌猛按快门。

2. 保持相机的稳定

有些时候出现影像模糊发虚的问题，是因为相机把持得不稳，按快门的力度过重造成的。要保持相机的稳定，就得坚持练习持稳相机和轻按快门的功夫。但由于目前的数码相机一直都追求小巧轻薄，这样的设计不利于持机的稳定，因此最简单的办法便莫过于使用三脚架。不过三脚架也增加了携带的负担，尤其不利于抓拍。具体是否使用三脚架，用户可以根据实际情况选择。

除了使用三脚架，要想保持相机稳定也可以运用一些小技巧。比如拍摄时尽量给身体或手找个依靠，轻按快门等。另外，在拍摄的过程中，用户最好摒住呼吸，以减少自身的动作。如果你认为保持相机稳定是件很困难的事情，不妨选用一台拥有防抖动技术的DC，通过相机平衡抖动对照片的影响。

3. 选择适当的曝光组合

所谓曝光组合，简单的说就是指拍摄影像时光圈和快门速度设定值的组合。曝光组合的正确或者说适当与否，也同样会影响影像的清晰度。一般在光线亮度不高的环境中，在确保能够获得正常亮度影像的前提下，建议大家尽可能使用大光圈或者适当提高感光度，这样有利于获得较快的快门速度，从而可以提高影像的清晰度。对于不具备手动设置光圈、快门速度的数码相机，可以使用场景模式中的运动模式进行拍摄，也能达到同样的效果。

利用闪光灯提高照片质量

闪光灯是摄影者最实用的助手之一，有些人将它叫做随身携带的太阳，因为在一些特定的场合，我们只有借助闪光灯才可顺利完成拍摄。对摄影发烧友来说，闪光灯的使用显得尤其重要。它不仅作为照度不足时(比如月夜时)拍摄的辅助照明，而且还是提高数码相机照片质量的重要工具。如果我们善于使用闪光灯，就可以明显提高照片质量。

理论支持

数码相机因为CCD特性的原因，与传统胶片相比，在拍摄反差较大的对象时在宽容度方面有些差异。主要表现在处理反差较大的对象时，宽容度比较有限(就像彩色反转片一样，兼顾

了高光部分的曝光,则暗部容易曝光不足,反之兼顾了暗部的曝光,高光部位又容易曝光过度),成像质量会受到影响。但如果能恰当使用闪光灯,通过适当补光改善反差,就能提高图像质量。例如把樱花作为拍摄对象,当花朵衬托在亮度很高的天空中时,反差很强。如果要花朵曝光准确就得增加曝光量,而曝光量增加后,原来就是高亮度的天空必定会曝光严重过度。因此在拍摄时开启相机自带的闪光灯,通过闪光对花朵的补光后,花朵和天空都得到合适的曝光,色彩还原就比较正常了。

拍摄技巧

一般的数码相机上都带有内置闪光灯,也称为“机载闪光灯”。要启动“机载闪光灯”可以采取“强制闪光”来完成。一般在使用闪光灯作补光时要注意以下几点:

1. 强制闪光

希望丰富高反差画面的图像层次,在不少情况下需摄影者自己控制闪光灯,这主要体现在“强制闪光”和“强制不闪光”上。一般数码相机都能通过机身上的按钮来实现闪光与否的控制。需“强制闪光”的情况是主要发生在背景与主体反差大、背景亮度明显强于主体的场合。例如拍摄逆光人像或室内坐在透光窗帘前的人物等,相机往往因画面中背景亮度高而自动减少曝光量,最后容易导致背景曝光正常而主体曝光不足。这时通过“强制闪光”可将主体照亮,获得正常曝光。不过值得注意的是,主体距离不能过远,如超过闪光灯的射程(10米以外),即使开灯也没有什么作用。

2. 强制不闪光

使用程序模式拍摄时,在比较暗的场合下启动快门,相机就会自动启用闪光灯或提示你使用闪光灯。但某些情况下,我们却要采用“强制不闪光”来达到自己的拍摄意图。

“强制不闪光”的目的是为保持画面原有的幽暗氛围。比如说拍摄灯光典雅的酒吧、咖啡馆等场景,如果采用程序模式,相机就自行弹出闪光灯照明,不但将原有的氛围破坏了,而且经闪光一照,就会使得前景很亮、远景漆黑,现场气氛荡然无存。此时只有启动“强制不闪光”模式,同时适当调高感光度或者选择较低的快门速度和大光圈便可满足曝光需要,从而拍摄到颇具有现场感的效果。不过在使用低速快门时,务必采用三脚架或借助其它手段来确保相机的稳定性,不然难以保证图像的清晰度。

3. 关于逆光摄影的补光

逆光的特点是被摄对象正面没有直射光,背后有方向感比较强的直射光。相对来说,被摄对象面对镜头方向的色彩还原要略差些。逆光摄影时,为了丰富画面层次和获得良好的色彩还原,也常常需用闪光灯作补光。一般来说,用作补光时不需要闪光灯发挥强功率照明,而要注意控制闪光亮度,避免补光过度。一般可设定到相当于正常曝光不足两档左右。如果使用相机变焦镜头的广角端或相当于标准镜头的视角拍摄,将闪光灯设定到“减弱”档可防止补光过度;如使用长焦端拍摄,可视摄距相应提高闪光灯照度以满足远距离补光的需要。

如何拍出主体清晰背景虚化的照片

“工欲善其事必先利其器”,并非所有的相机都能拍出很好的虚化照片。你的相机必须具备大光圈和大变焦才行。傻瓜机和一般的低端相机是很难实现的。

要想虚化背景,有如下三种方法:

1. 将变焦倍率设置成最大;
2. 背景尽可能设置较远;
3. 加大镜头光圈。

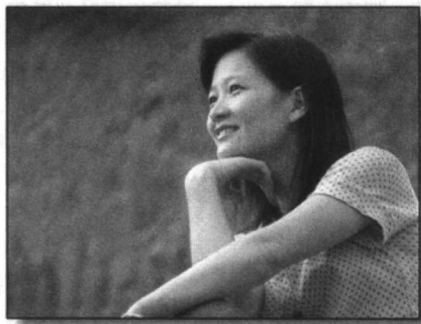
如果同时使用这三个方法,能够得到更显著的背景虚化效果。

如果相机能够变焦,那么就将变焦倍率设置成最大。就是说以图像能扩大到的最大限度来拍摄,这样就能够最大限度地虚化背景。如果增大变焦倍率后,拍摄主体溢出了画面,摄影者往后退,离拍摄主体再远一些即可。

变焦倍率越大,虚化效果也就越明显。有朋友问,我的相机开到了4倍变焦可是还是没达到虚化背景的效果。在这里笔者告诉你,之所以如此是因为你的光圈不是恒定光圈,使用大变焦的同时光圈也在缩小,所以虚化效果欠佳。

另外,利用数码变焦功能是不能达到变焦后的虚化效果的。用户需要有具备光学变焦功能的数码相机。

下面这张照片是笔者用长焦王 f z 10 拍的,用了 2.8 光圈 11 倍光学变焦。



如何用好 DC 中的测光模式

几种常见的测光模式

稍微高级一些的数码相机,大都拥有多种测光模式。不同的测光模式是为了满足摄影实践中不同曝光需要而设置的,作为摄影者只有真正了解和运用它们的不同特性,才可满足不同的拍摄需要。

尽管市场上数码相机有多种测光模式,但只要真正熟练地掌握 1~2 种测光模式,了解相机的测光原理,就能对付日常生活中大多数拍摄题材的需要。下面我们就对数码相机之中常见的测光模式做一个详细的讲解。

平均测光

这是数码相机中最主要的测光模式,几乎所有的 DC 都内

置有该模式。也有部分相机将平均测光称为“矩阵测光”。例如尼康数码相机将它最多分为256个区域，相机对取景框内的画面作全面分析后会自动得出一个平均比较科学的测光读数，以保证曝光准确。

偏重中央重点测光

这种模式比平均测光要更精准些。因为一般摄影者在拍摄时常常会将主体安排在画面中间，因此该模式针对此特点，从整个画面测量照度，但将测量重点放在位于取景器中央的一块区域，相当于传统单反相机裂像对焦圆大小。由于以中间为主，同时适当兼顾周围环境亮度，具有很强的实用性。

点测光

点测光是一种更加精确的测光模式。它的测光大约只测画面中之2%~3%的面积，不考虑周边环境亮度，因此可确保摄影者完全按照自己选择的某个具代表性的“点”来测光曝光，能满足严格的曝光要求。

此外还有些比较特殊的测光模式。比如AF模式，它将对焦点作为测光点，摄影者在完成对焦的同时也完成了测光，这对抓拍动体时比较有利，但这种功能在一般普及型数码相机上比较少见。

不过，再先进的机器也是没有思维的工具，相机永远也无法真正理解摄影者对某个对象的曝光意图。因此对摄影者而言，只有真正针对相机不同的测光特性来使用才能确保捕捉到最佳曝光，获得高质量的数码照片。

平均测光模式适用条件

平均测光模式的特点是在拍摄时相机测光曝光系统根据具体情况作多点取样，然后测算出整个画面所需的最适合的平均曝光量，以确保最后获得准确曝光。从实际拍摄的角度分析，平均测光模式主要适合拍摄画面反差比较正常的内容。适合于被摄主体与背景没有强烈反对比，亮度差异相对平和的对象。下面我们不妨通过样片来具体分析平均测光模式的应用。

如图1《烧香人》就是比较典型的亮度相对均匀的场景。一排排粗大的香几乎布满了画面，而且天空和地面的亮度也相对比较协调，所以使用平均测光模式可以得到比较准确的曝光。一般来说，平均测光模式最适合的内容是顺光、侧光下的风景、人物特写、中景、团体照等，也适合拍摄一般人物室内或室外活动场景等。该模式在一般情况下都可正常发挥作用，尤其是拍摄顺光、前侧光以及阴天或大面积亮度比较均匀的场景时。



中央重点平均测光模式适用条件

中央重点平均测光模式是一种非常可靠的测光方式，几乎在所有的拍摄题材中都适用。概括而言，拍摄那些既需表现主体又需兼顾整体曝光量的内容，就需要选择中央重点平均测光模式。

中央重点平均测光模式在实践中有较高的实用价值，这是由于该模式在侧重考虑中间部分曝光的同时也兼顾了背景，而在日常生活摄影、新闻摄影、风光摄影、广告摄影以及其它摄影实践中，要表现主要对象也大都集中在中间。所以，无论是拍摄背景与主体有一定反差的内容还是拍摄主体与背景亮度较一致的场景，采用此种测光模式来测光拍摄基本上都可确保万无一失。

点测光模式适用条件

我们一般所说的“点测光”是为了适合要求较高的专业摄影人士需求而设计的模式，主要为了对付特殊拍摄条件下的测光需要。该模式在测光和拍摄时，测光系统只测量取景范围中3%的面积，完全不考虑周围其它背景的曝光需要。因此，有经验的摄影者利用它能预测到最后照片的实际影调效果。

要用好“点测光”模式有一个重要前提，就是摄影者得知拍摄对象中什么位置是适合选为测光标准“点”的。

点测光设计的主要特点是它的窄角度测光范围能确保测算画面中要表现的主要对象所需曝光量，能满足特定环境下的测光需要，比如拍摄主体与背景反差亮度特别大的对象。在舞台摄影中常常碰到追光灯打在演员身上而背景几乎一片漆黑的情况，如果不用点测光必定出现主体曝光过度。再如拍摄日出日落场景，也需要摄影者针对天空实际亮度选择某一个标准区域来还原自己希望的亮度，同样要依赖点测光才比较可靠。另外像逆光摄影、空中摄影、拍摄跳伞等场景，采用点测光模式也比较合适。

中央重点平均测光模式在拍摄逆光对象时也比较合适。作品《巴西狼》（如图2）由于处于侧逆光位置，而周围的草地因为受到光线照射亮度比较高，逆光站立的狼影调稍深，与周围背景相比有一定亮度差异，如果用平均测光模式拍摄，狼可能会出现曝光不足的情况。要是用点测光的话，巴西狼的亮度又偏低，其复杂的状况很容易影响测光曝光的准确性。不过利



用中央重点平均测光模式则恰好实现了以中间为主要对象曝光，同时也兼顾了周围草地的曝光，总体效果还是令人满意的。

在所有测光模式中，只有点测光才能真正解决体积较小的主体在极亮或极暗背景前的准确曝光问题。例如作品《斑头雁》（如图3）由于衬托在颜色比较深的水中，周边亮度和主体的亮度相差比较悬

