

服装设计教学参考丛书

SHI ZHUANG HUA SHI FAN
ZUO PIN JING XUAN

丰春华 编著



时装画示范作品

精选

4

(探新 创意
类 作 品)

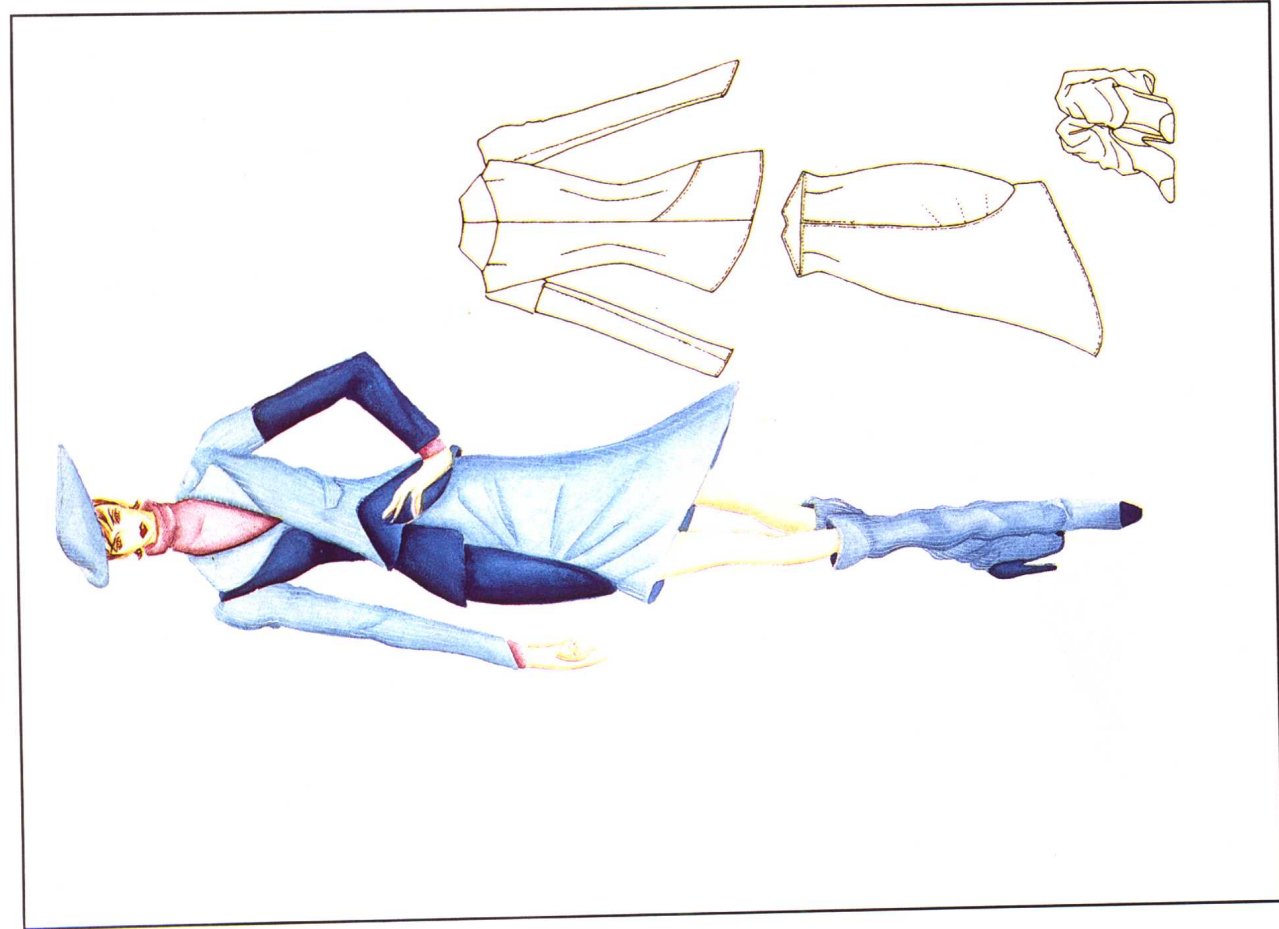
天津人民美术出版社 (国家优秀出版社)

• 探新、创意类作品 • TAN XIN、CHUANG YI LEI ZUO PIN



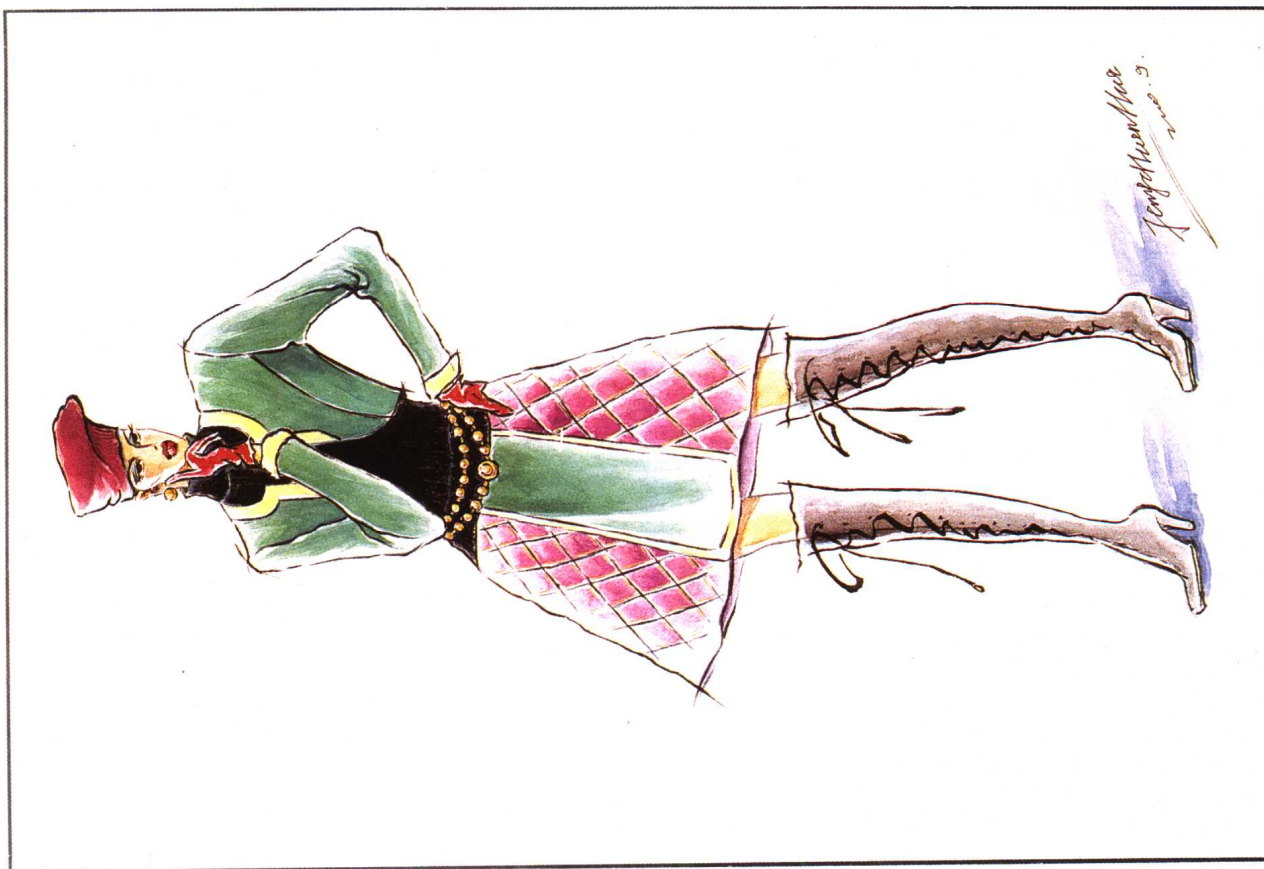
作者:郭媛媛

这幅考卷作品设计新颖,人物比例准确,姿态生动,色彩搭配谐调,款式、结构富于变化,较好表现出青年女装的时尚风采,水粉技法作画。



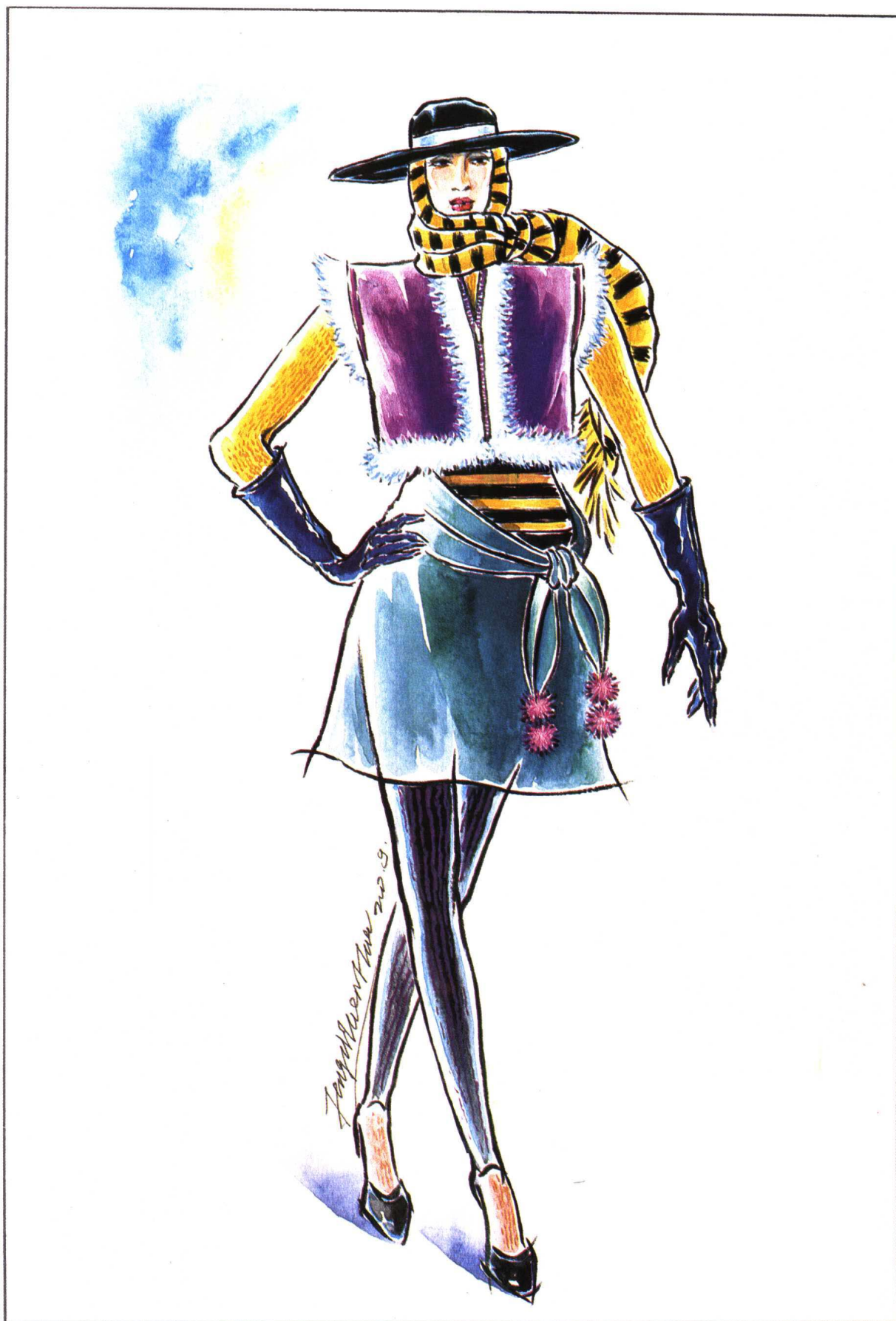
作者:冯晓捷

这是一幅考生试卷,为了说明服装设计的特点、搭配方式,在整体着装装图旁须附必要的款式结构图,水粉技法表现。



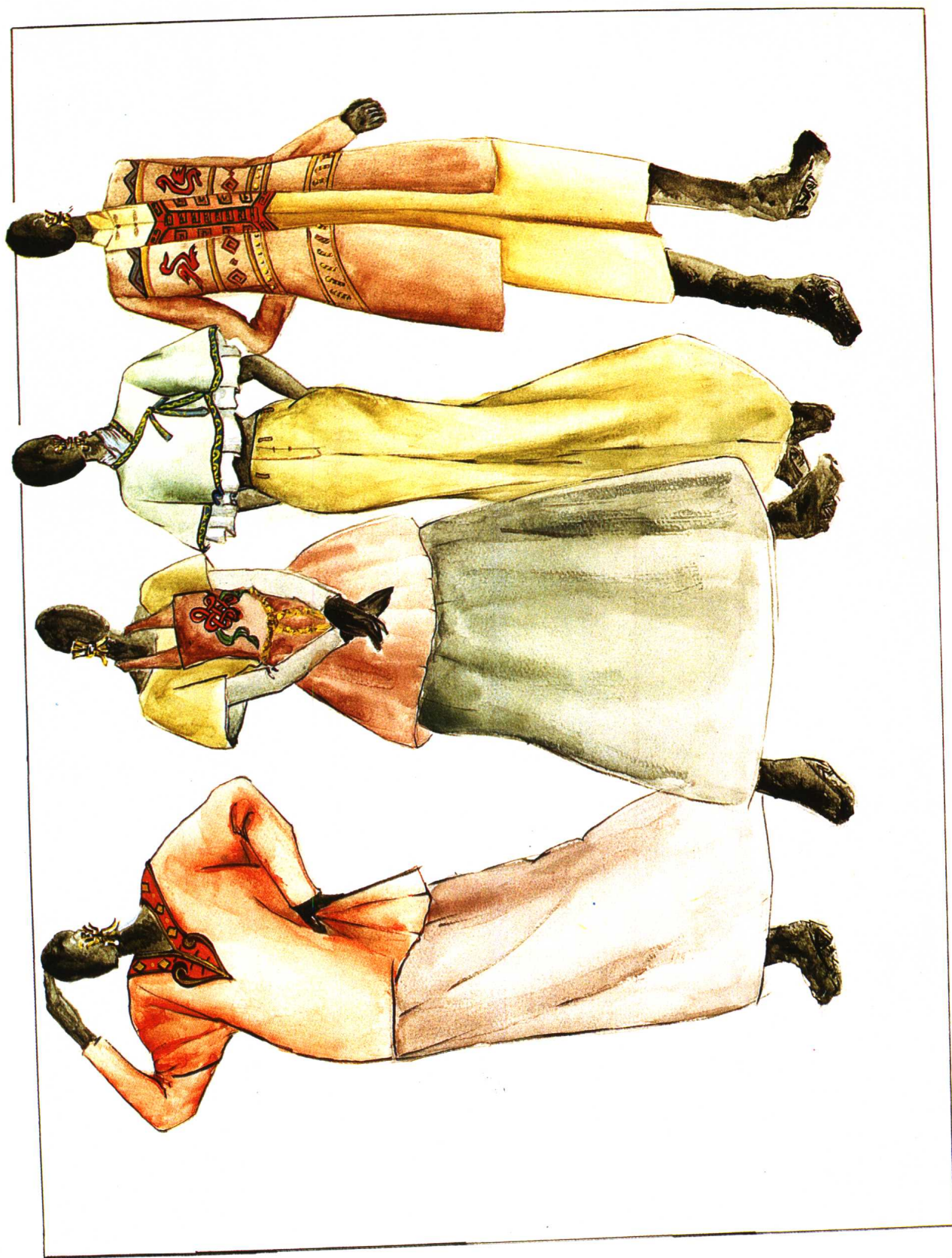
作者:丰春华

这幅时装画是采用水粉干湿技法、勾线、金色麦克笔表现的作品。



作者：丰春华

采用水粉干、湿技法，勾线表现的创意时装画作品。



作者:祝晓莉

人物布局合理,造型准确、自然,色彩典雅古朴,淡彩渲染技法熟练概括,较好地表现出具有民族特色的现代设计理

念。



作者:吕国艳

这幅作品创意设计大胆,人物造型夸张省略,透明纱与金属质感描绘得逼真,笔触利落、肯定,色彩配置谐调,画面有极强的视觉冲击力,水粉薄、厚技法,羊皮纸作画。



作者：游一莹

这幅作品线条简洁流畅，人物夸张优美，笔触肯定洒脱，设色华丽谐调，重点刻画服装的款式特征和面料的质感表达，搭配新颖，画面颇具表现力与个人画风，麦克笔技法作画。



作者：丰春华

时装画中设色和线的运用对于表现服装的整体造型、面料的质感特性与款式结构的变化等是十分重要的技艺手段，平涂勾线技法作画。



作者：黄金虎

创意设计新颖，线条准确流畅，服装纹样恰似流动的水波，极具时尚感，针织面料的质地刻画直观性强，画面布局前后呼应，主体突出，平涂勾线技法表现。



作者：樊 茹

作品创意设计源于“火”的启示，夸张的人物造型，富于节奏感的结构，色彩鲜艳跳跃，别致的发式与款式的变化搭配十分谐调，用笔概括，主题突出，水粉技法表现。



作者：齐子娟

此作品选用水粉平涂、干搓技法、金色麦克笔表现的创意时装画。



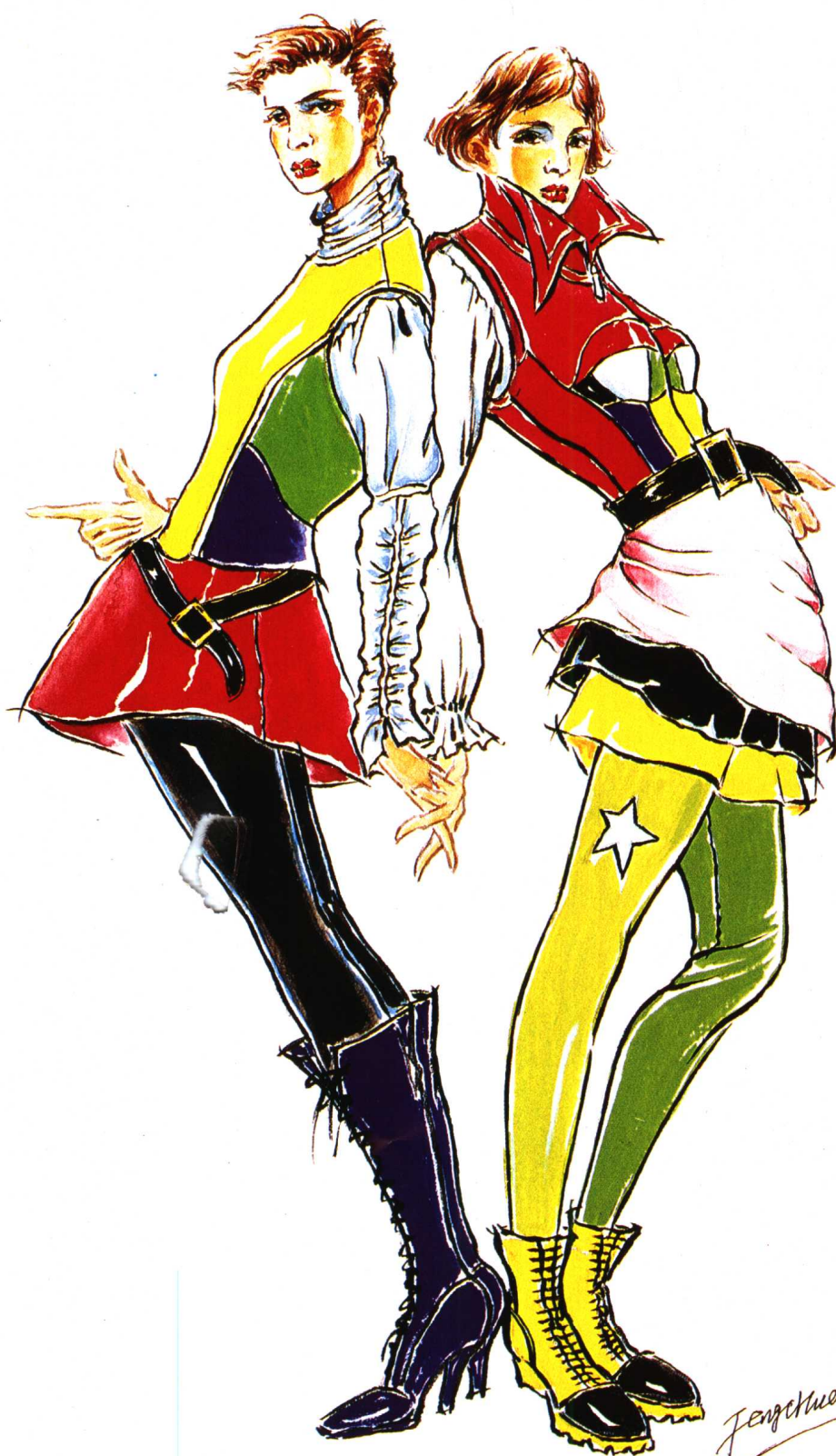
作者：安 丽

此作品色彩典雅、和谐，人物姿态优美、省略，面料质感与花卉图形表现得有直观性，服装设计充满高贵、时尚的流行美感。水粉技法、牛皮纸作画。



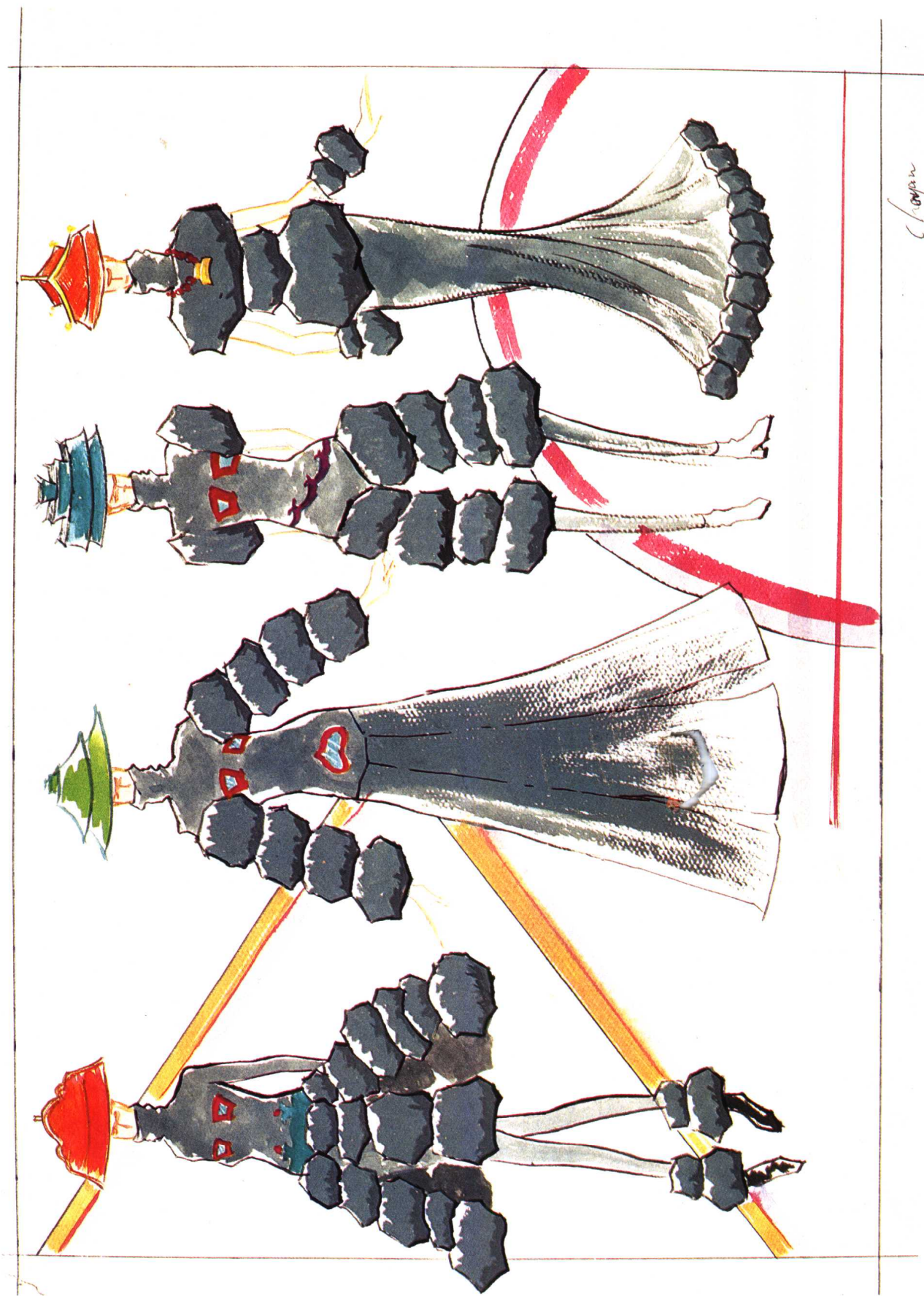
作者:刘宇光

人物造型时尚、活泼,构图安排恰当,用笔洗练、简明,线条轻快有力,色彩搭配适宜,作品极富表现力与系列设计的整体感,淡彩渲染,勾线技法,油画棒作画。



作者: 丰春华

采用水粉干、湿技法,勾线表现的创意时装画作品。



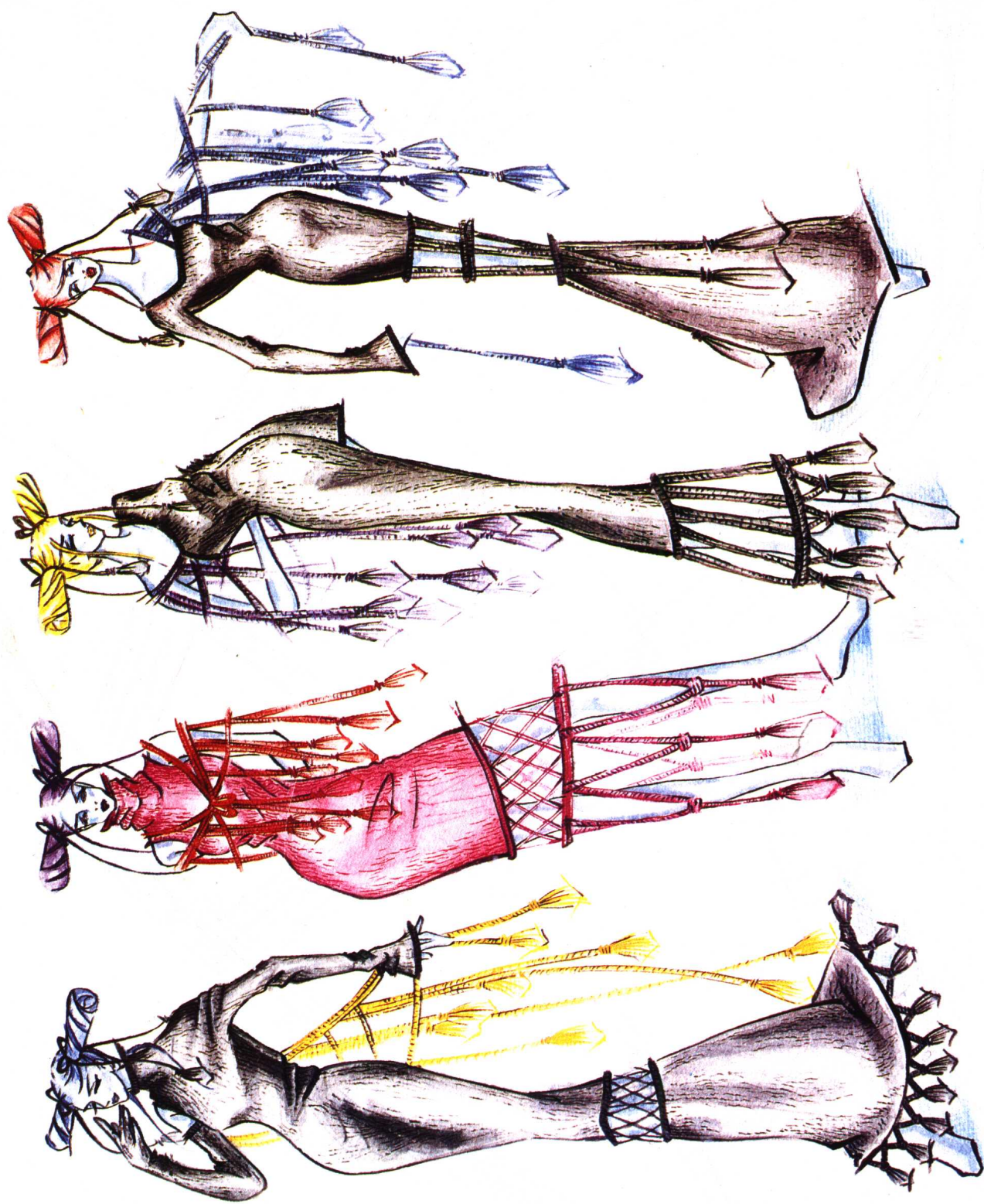
作者:陈 晏

设计主题来源于“城墙”的启迪,人物省略洒脱,比例准确,笔触利落、概括,款式结构独特、大胆,充分描绘出新潮的特色,水粉技法表现。



作者：郁从霞

作品创意构思大胆、清晰，人物姿态生动简洁，笔触概括熟练，色彩配置谐调，背景处理与服装主体前后呼应，较好表现出服装设计的特色与环保主题。水粉平涂、淡彩勾线技法作画。



作者：高 云

这幅作品人物造型生动、优美，用笔轻快、简洁，服饰配套完整，极富时尚感，毛织物面料质地表现得十分到位，淡彩勾线技法作画。