

- ★ 独创性地将吉他入门知识分解成30份
- ★ 30个简单的学习日学会弹吉他
- ★ “聪明的”课程菜单使学习更轻松
- ★ 学习线索特清晰

初学者的第一书
吉他新手
傻瓜型

30天 吉他。 自学入门

附赠CD

编著=谢佳亮 校订=朱迎

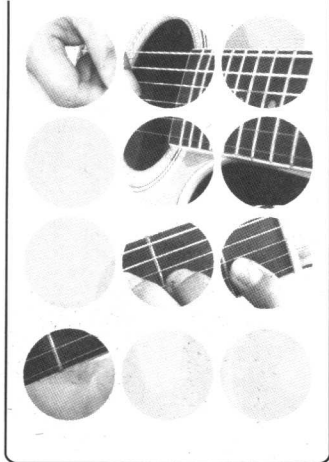


初学者的第一书
吉他新手
傻瓜型

30天 吉他 自学入门



附赠CD



图书在版编目(CIP)数据

30天吉他自学入门/谢佳亮编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2006.8
ISBN 7-5404-3368-X

I. 3... II. 谢... III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第097635号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010) 65232656-532

本书创作群:

资料收集: 邓伟春 徐勇

曲谱编配: 邹翼 王攀 邹留莎

录音: 冯顺 何玲

30天吉他自学入门 (吉他新手系列·傻瓜型)

编 著 谢佳亮

责任编辑 何征

何征

T=0731-5983118
E=music-he@163.com

封面设计 谭细+钟灿霞

内文设计 谭细+陈慧敏+钟灿霞

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

长沙科地印务有限公司印刷

2006年9月第1版第1次印刷

开本/880×1230 1/16

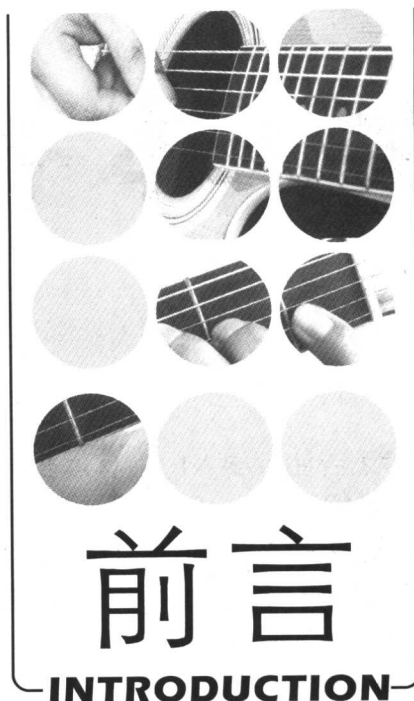
印张/8.75

字数/224,000

书号/ISBN 7-5404-3368-X/J·927

定价/22.50元(含CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029



吉他可能是一种需要你的一生去学习的乐器，尽管如此，你仍然可以仅仅利用短短的30天就成为一个吉他手。想象一下，只用这么短的时间，你的朋友们会惊异地发现你竟然……真是太酷了！这一切真的能实现吗？

聪明的选择

任何一个事情的成功都有一个基本的规律，就是：复杂的事情简单化做，简单的事情重复地做。

《30天吉他自学入门》有声教程将吉他弹唱的所有知识化整为零，分解到30天的学习过程中，每天的课程你都能轻松地完成。只要按照书中设计“傻瓜式”的程序进度，参照CD示范一步一步练下来，你就能够在30天的时间里，循序渐进地学会所有关于吉他的基础知识，拿着吉他谱随心所欲地弹唱你想唱的任何歌曲。你将惊喜地发现每天你都有新的进步，学到新的知识，弹奏更多的歌曲，并为你将来深入的学习打下一个很好的基础。这就是《30天吉他自学入门》独一无二的“聪明”之处。

轻松的课程

在一个较短时间内学会弹吉他，相信是你最想做到的事情吧。《30天吉他自学入门》以轻松、渐进的教学方式和科学合理的课程设计，帮你不用费太大力气就能实现这个愿望。在今后的30天里，你将从知识性（理论）和操作性（实践）两个方面亲手触摸那些神秘的音符，在每天的课程里你将学习：日常练习、基本功训练、音乐理论、乐理常识、乐谱知识、节奏训练、演奏技巧、音阶、和弦、各种节奏型、弹唱你最爱的流行歌曲。

弹吉他就这么简单

30天学会弹吉他!!!

吉他常常被认为是那些“有音乐细胞”的人才能玩的乐器，但是30天之后你就会发现，你已经成了他们中的一员，并且可以玩得更好。怎么样，现在就拿起你的吉他进入音乐的世界吧！

关于本书

《30天吉他自学入门》有声教程是为那些想在一个较短的时间内（我们设定为30天）进行吉他入门学习的人而精心编写的，我们将吉他入门的所有学习内容安排在30天内完成，虽然你一定不能在连续的30天内学完。全部课程以天数为序，由浅入深地讲解了吉他入门所需的乐理知识和弹奏技巧。你可以通过每天按部就班的学习，逐步掌握乐谱知识、音阶与和弦理论、节奏视唱、歌曲弹唱、指弹独奏等内容。

教学结构

《30天吉他自学入门》有声教程的教学结构是按周划分学习单元，共分为四部分（四周），每个部分的教学重点是：

- 第1周：以基本常识、调弦、识读简谱和六线谱等内容为主
- 第2周：以C调音阶、和弦、基本节奏型、弹唱入门等内容为主
- 第3周：以G调音阶、和弦、复杂节奏型、弹唱提高等内容为主
- 第4周：以弹唱技巧综合运用、指弹独奏曲等内容为主

每日课程

《30天吉他自学入门》有声教程每天的课程内容主要包括以下几个方面：

1. 日常练习基本功训练。能帮助你提高手指的灵活性、协调性，对掌握音阶、和弦等弹奏技巧有着十分重要的辅助作用。
2. 乐理常识包括音乐术语、乐谱知识、节奏训练等内容。不要忽视这部分内容的学习，它将使你的弹奏水平提高得更快。
3. 演奏技巧包括音阶、和弦指法、各种节奏型等内容。这是需要你花费大量时间反复练习的部分，掌握了它们你将在弹奏中游刃有余。
4. 应用谱例。包括大量的乐曲和弹唱歌曲谱例。是你所学到的各种技巧的综合运用，你可以从众多的曲目中挑选你最喜爱的歌曲、乐曲来学习。

6 | 第27面
Monday

第6天
旋律演奏

13 | 第52面
Monday

第13天
扫弦基础练习

20 | 第77面
Monday

第20天
歌曲弹唱

27 | 第112面
Monday

第27天
吉他独奏《爱的罗曼史》

目录 CONTENT

1 第6面 Wednesday

第1天
认识吉他

2 第11面 Thursday

第2天
演奏的基本知识

3 第16面 Friday

第3天
右手的基础练习

4 第20面 Saturday

第4天
左手按弦基础
练习

5 第24面 Sunday

第5天
C调音阶

7 第30面 Tuesday

第7天
综合练习

8 第33面 Wednesday

第8天
弹唱的基本知识

9 第37面 Thursday

第9天
和弦转换与连接
练习一

10 第41面 Friday

第10天
和弦转换与连接
练习二

11 第44面 Saturday

第11天
怎样进行吉他
弹唱

12 第49面 Sunday

第12天
和弦转换与连
接练习三

14 第55面 Tuesday

第14天
和弦转换与连接
练习四

15 第58面 Wednesday

第15天
歌曲弹唱

16 第63面 Thursday

第16天
切音技巧

17 第67面 Friday

第17天
G调音阶常用分
解伴奏型

18 第71面 Wednesday

第18天
常用扫弦节奏型
和弦转换与连接练
习五

19 第74面 Sunday

第19天
和弦转换与连接
练习六

21 第88面 Tuesday

第21天
复杂分解和弦

22 第91面 Wednesday

第22天
歌曲弹唱

23 第96面 Thursday

第23天
复杂的扫弦节奏

24 第102面 Friday

第24天
和弦代换

25 第105面 Wednesday

第25天
吉他独奏

26 第108面 Sunday

第26天
《爱的罗曼史》
解析

28 第114面 Tuesday

第28天
独奏在弹唱中的
应用

29 第127面 Wednesday

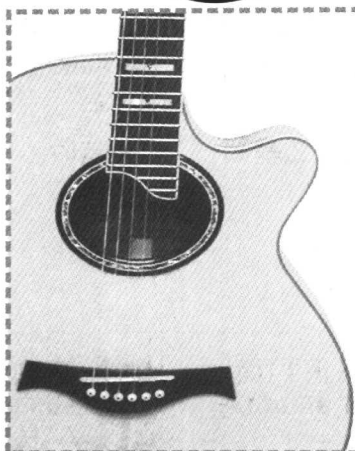
第29天
变调夹

30 第132面 Thursday

第30天
终点又是起点



第1天 认识吉他



今日导读

嗨！今天是个值得纪念的日子，从现在起我们就要开始学习吉他了，你准备好了吗？我们会在今天学习几个基本知识：

1. 吉他的各部位名称（你要熟悉它身体的每个部位……）
2. 学会装吉他弦（小心扎手！）
3. 基本的音名、音级的概念（可爱的七个小矮人）
4. 学会给吉他定音和调弦（这样她才能唱呀！）

今天要学的内容较多，你可以先浏览一遍，着重看一些关键点并逐步进行操作。

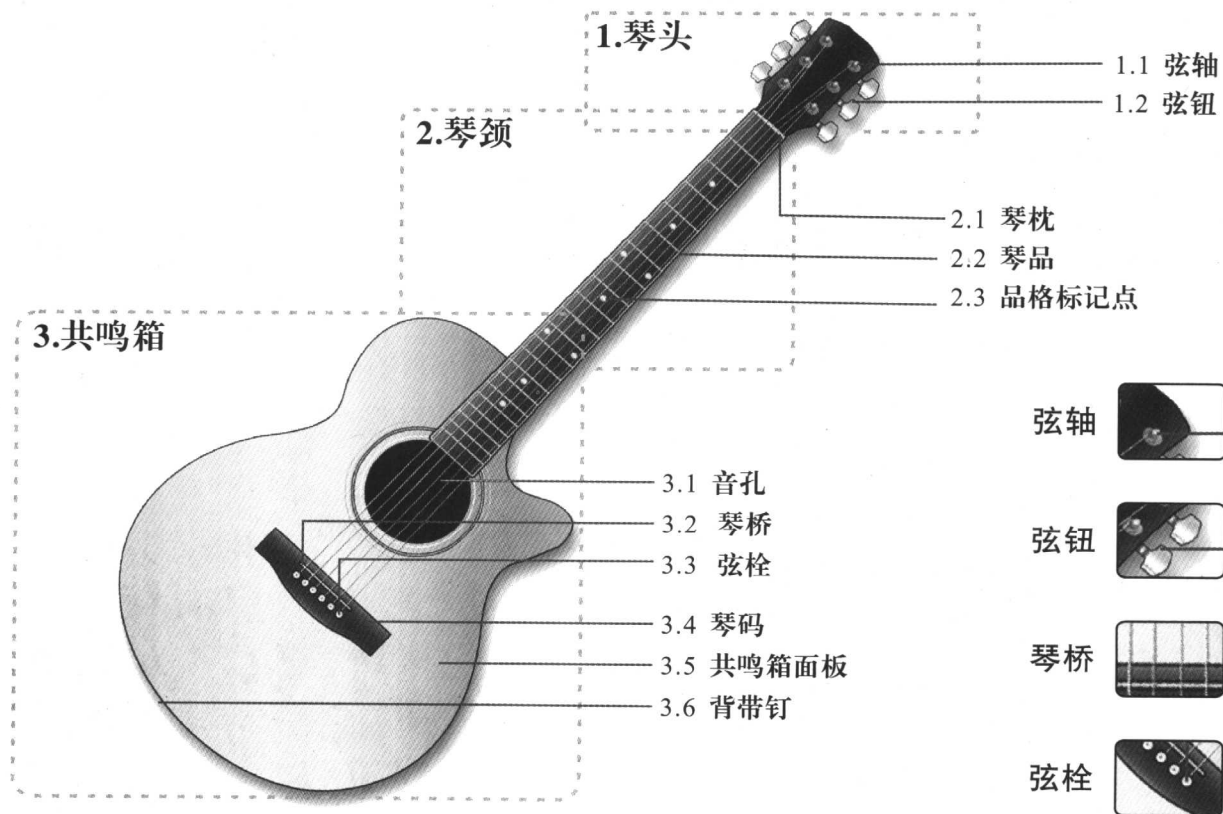
难点

给吉他调弦

★ 吉他各部位名称

吉他的每个部件都有它独特的专用名称。书中要用到这些专用名称来描述学习内容，如果不了解并记住它们，你将看不懂后面的内容。

吉他在构造上可分三个部分：琴头、琴颈和共鸣箱，我们可以按这三大部分来记忆各部位的名称。以下将在图中标注各部位的位置并说明它们的作用。



1. 琴头

该部位用来固定装弦系统。

1.1 弦轴：固定琴弦的一端，连接齿轮和弦钮共同构成卷弦系统，对应所有琴弦共有六个。

1.2 弦钮：用来调节弦的松紧程度，以使琴弦产生需要的音高，对应所有琴弦共有六个。

2. 琴颈

琴头与共鸣箱的连接部分。表面镶有琴品，称为“指板”，左手在此按弦，背面为弧形。

2.1 琴枕：由硬塑料或其他材料制成，它能把琴弦的振动限制在它到琴桥之内。上面开有让琴弦通过的六个弦槽，琴弦由此连接到琴头的弦轴上。

2.2 琴品：与琴弦垂直的金属条，能改变琴弦振动长度而产生不同的音高。

2.3 品格标记点：标在（由琴头端算起）第三、五、七、九、十二等品格中，以便能快速找到音的位置。

3. 共鸣箱

也叫“琴体”，是固定琴颈和琴桥的箱体，并与弦的振动产生共鸣气流。右手在此拨弦。正面开有一个传播乐音的音孔。

3.1 音孔：乐音由此发出。

3.2 琴桥：一般用塑料制成，用来限制琴弦的振动。

3.3 弦栓：用来拴住琴弦的末端。

3.4 琴码：贴在面板上的木块，用来固定琴弦的一端。琴桥固定在其上，并开有穿弦孔。

3.5 共鸣箱面板：共鸣发声板。

3.6 背带钉：用来固定吉他背带。

除了以上三大部分外，吉他上还有六根吉他弦——绷紧并能产生吉他声音的金属弦，从最粗到最细依次为⑥、⑤、④、③、②、①弦，其中①、②、③弦统称为“高音弦”，④、⑤、⑥弦统称为“低音弦”。

以上是以标准的民谣吉他为例来说明的。实际上，很多初学者常选择一些比较廉价的普及型吉他，这些吉他被制造成古典吉他的样式却使用金属弦，虽不标准但也可以用来完成最初的学习。

装弦

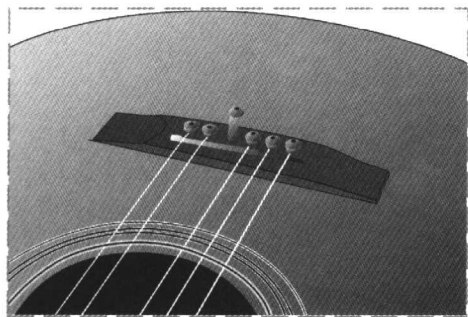
安装琴弦是他手都必须会做的。

吉他上有两个地方固定琴弦：琴码和琴头上的弦轴。先将琴弦固定在琴码上，然后再与琴头连接。

装弦步骤

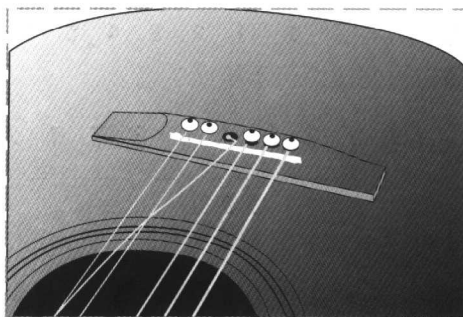
► 第一步：

拔出弦栓（弦栓有时会插得很紧，需要用工具撬出来，这时注意不要损坏弦栓和琴码）。



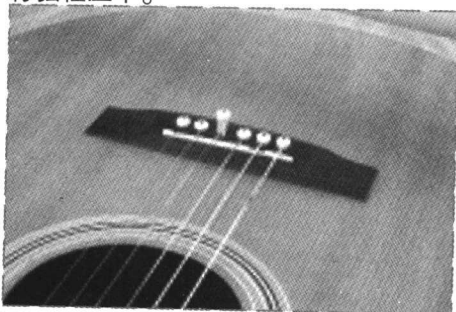
► 第二步：

将琴弦有弦头（铜或钢制成）的一端放入穿弦孔内。



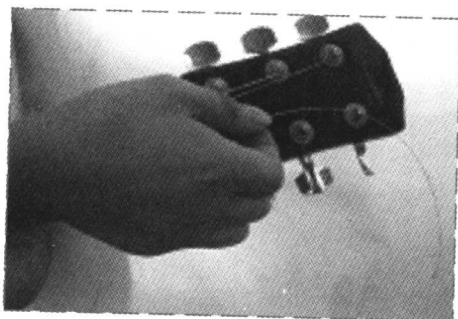
► 第三步:

把弦栓的槽朝着琴头方向,让琴弦卡在槽内(这个槽给琴弦提供了出口),再将弦栓压下。



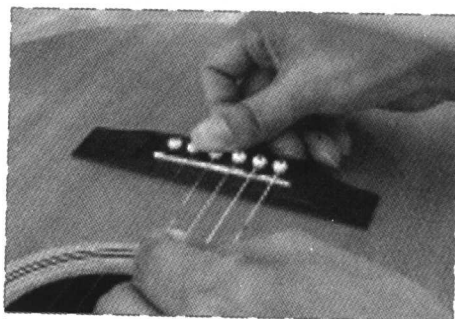
► 第五步:

将琴弦的另一端拉到琴头,使弦穿过对应的弦轴孔,并在弦轴上绕几圈。注意此时琴弦要保留一些供弦钮转动绕紧的余地。



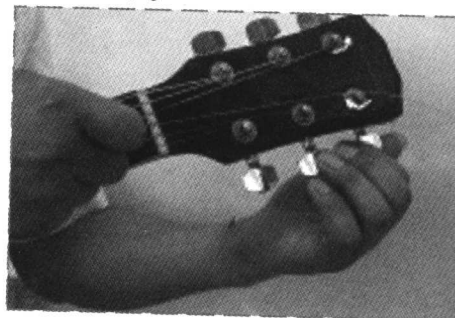
► 第四步:

将琴弦往外拉一点,感觉弦头不能移动就行。拉弦时注意别折伤了琴弦。



► 第六步:

一只手拉着琴弦使琴弦绷直,另一只手按正确方向旋转弦钮(①、②、③弦逆时针绕在弦轴上,弦轴顺时针旋转;④、⑤、⑥弦顺时针绕在弦轴上,弦轴逆时针转)。



装弦时的注意事项:

- 1.一定要按照图示的琴弦位置装弦,尤其注意琴弦在琴头上的相互位置;
- 2.装弦过程中不要让琴弦折弯而产生折痕,这会使琴弦容易断掉;
- 3.当心被琴弦刺伤手指。

基础乐理 (1)

我们将在这里开始基本乐理的学习。正如前面我们提到知识性的学习是为操作性的学习服务的,此处学到的东西就马上会为下一个单元的调弦来服务。现在我们首先来了解一些概念:



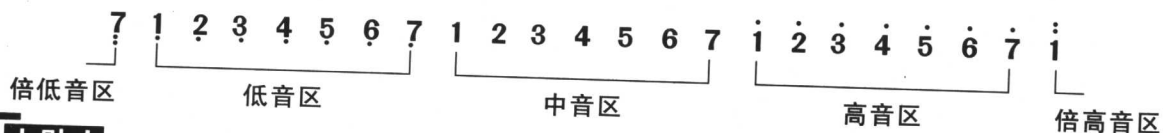
音名,即音的名称,音乐中使用的每个音都有各自名称。

现在被广泛采用的名称主要有两种,一是字母名:C、D、E、F、G、A、B。

以这七个字母命名的音也就是“基本音级”,代表的音有着固定不变的音高(音高是音的物理属性之一)。在钢琴键盘上能很好地表示这些概念。

另一种音名表示方法是do、re、mi、fa、sol、la、si,这种名称主要用于演唱所以又称为唱名。唱名会因为唱名法的不同而音高不固定。

在简谱中用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来分别表示do、re、mi、fa、sol、la、si。数字上面加点表示更高的音,下面加点表示更低的音。



小贴士

标在乐谱前的如1=C、1=G等等符号是“调号”,也就是我们平时说的“调”。即“1”的音高唱成C或G等等,或者说C唱成“1”、G唱成“1”。因为不同音名音高不一样,所以不同“调”的“1”的音高不同。

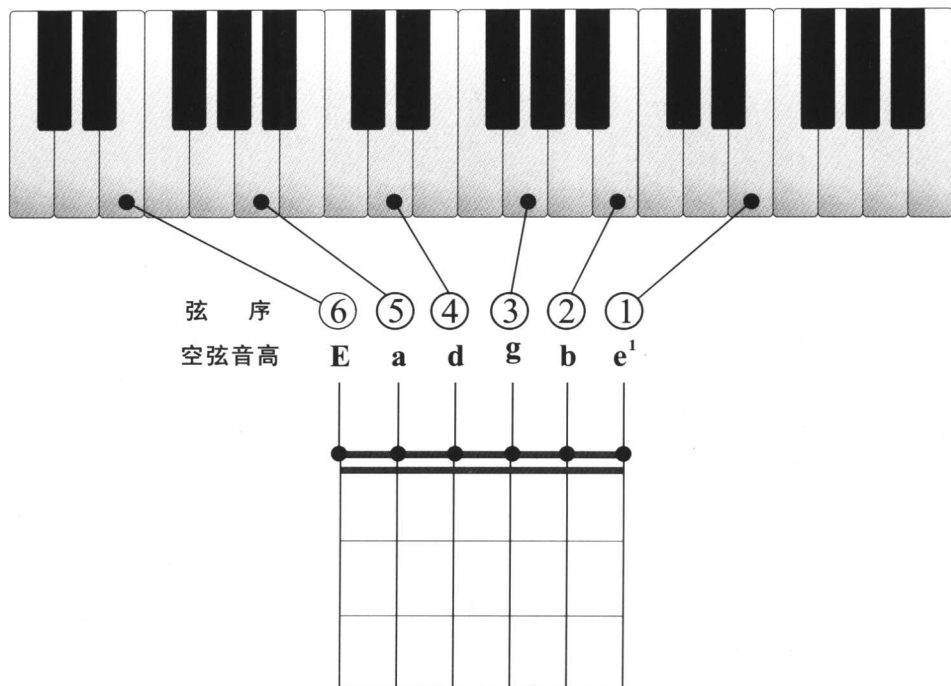
吉他的定弦与调弦

有了上一单元的基本乐理知识就足够我们来了解吉他的定弦和调弦了。

吉他的定弦

根据吉他的特点和演奏习惯，我们要对吉他各空弦音的高度进行规定，这就是所谓的“吉他定弦”。空弦音就是手不按弦时拨响的乐音。

标准的定弦是从粗弦到细弦，分别为：**E、a、d、g、b、e¹**。



小贴士

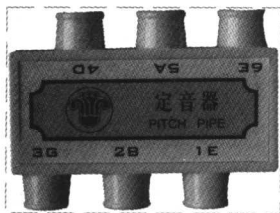
音名字母为什么会有大、小写，还标有序号呢？这是因为音名只有七个，而音乐中使用的音有很多，于是把这些音进行分组，并重复使用这七个音名。为了区分音名相同而不同组的音，因此把字母用大写、小写、加标序号等不同方式来表示。

吉他的调弦

如果吉他的空弦音调不准，即使弹的位置没错，听起来也会是错的，更不要指望能奏出动听的音乐了。

1. 根据已定好音高的音源调弦

可利用的有固定音高的乐器有钢琴、口琴等等。根据吉他的定弦音，在其他乐器上奏响某空弦音高的音，以此音高为参照调节相对应的吉他弦，使该弦空弦音与参照音一样高。用同样的方法逐一调节六根弦。



吉他定音器

另外有一种只发出吉他空弦音的定音器。它有六个吹孔，发音分别是吉他六根弦的空弦音，建议初学者能拥有一个。使用这种方法的缺点是初学者需经过一定时间的训练，才能适应把弹出或吹出的音高与吉他做对比。

2. 相对调弦法

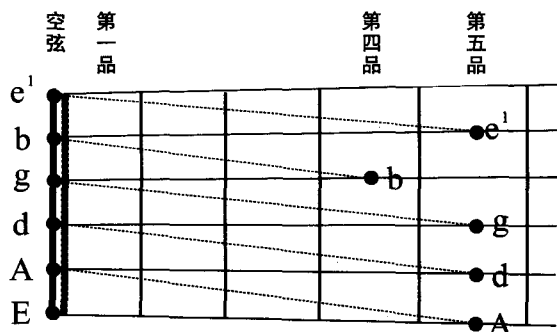
相对调弦法指的是不参照其他音源，而借助吉他定弦音高之间的相互关系来进行调弦。一般情况下，可以选择任意一根弦的音高来作为调弦的起点，然后根据这个音高来调整下一根弦，多按照⑥-①弦或①-⑥弦的顺序调节。

小贴士

看下面的图，这是一个横放着的吉他指板。在琴枕和第一个琴品之间的位置，我们称之为“第一品位”或“第一品”。依次数过去，我们可以找到第四品和第五品。按弦的手指都是放在品位里的。

小贴士

吉他的音高分布是有规律的：第②弦第五品与第①弦空弦音相同；第③弦第四品与第②弦空弦音相同；第④弦第五品与第③弦空弦音相同；第⑤弦第五品与第④弦空弦音相同；第⑥弦第五品与第⑤弦空弦音相同。



小贴士

基本上每根弦的空弦音都能跟下一根弦的第五品相对应，只有第③弦是第四品与第②弦空弦音相对应。

具体的调弦步骤

- 第一步：第⑥弦空弦的音高大致确定一下，以弦的张力（即松紧度）适中为基本标准；
- 第二步：按住第⑥弦第五品弹奏，然后弹第⑤弦的空弦音，进行比较和调整（旋转弦钮）；
- 第三步：按住第⑤弦第五品弹奏，然后弹第④弦的空弦音，进行比较和调整；
- 第四步：按住第④弦第五品弹奏，然后弹第③弦的空弦音，进行比较和调整；
- 第五步：按住第③弦第四品弹奏，然后弹第②弦的空弦音，进行比较和调整；
- 第六步：按住第②弦第五品弹奏，然后弹第①弦的空弦音，进行比较和调整。

调弦诀窍

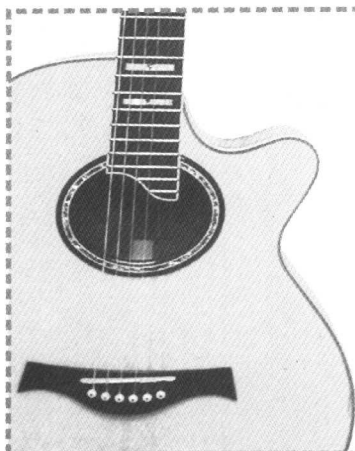
- (1) 在比较音高时，一般情况下，音若低了，听起来感觉会比较“粗”，而音高了，则显得比较“尖”。
- (2) 如果还是无法分辨音高了或低了，可以有意将音朝一个方向调过头，直到能明确地比较出调过头的音是高或低，然后再调整到想要的音高。用这个方法时，我建议你尽量往低调（调得“粗”一点），这样是为了不把琴弦弄断。
- (3) 在用相对调弦法调弦进行音高比较时，也可同时拨响两个音（待调弦的弦音与参照弦的音高），若两音差太远则明显是两个音；若两音差少许则可感觉到空气在作波浪状颤抖；若两音高相同则只能听到一个音，且感觉不到空气颤抖。

调弦是今天学习内容中最难的，虽然不一定一下子就能掌握方法，但必须尝试。当然很重要的是，我们无论用哪种方法调弦，都要求有良好的音高辨别能力，如果没有这种能力，我们将始终无法把弦调准。

培养音高能力的方法

多唱1、2、3、4、5、6、7（即音阶），有条件的话，最好能跟着钢琴一起唱，多唱熟悉歌曲的简谱对音高掌握有很大帮助。

第2天 演奏的基本知识



今日导读

六线谱是学习吉他不可缺少的工具，它就像地图上的经纬线一样，从横、纵两个方向确定音符所在的琴弦和品位，即使没有音乐基础的人也能看懂。除了六线谱，今天还要学习以下几个基本知识：

1. 持琴姿势（抱稳喽，别摔着她！）
2. 认识六线谱（1）（把你的琴弦画下来）
3. 基础乐理（2）（高矮胖瘦、长短不一的小矮人）
4. 学会打拍子（1）（哎呀，手忙脚乱啦！）

除了学习今天的新知识外，昨天学的内容还要复习呀！你的琴弦调准了吗？

难点

掌握音符时值与击拍

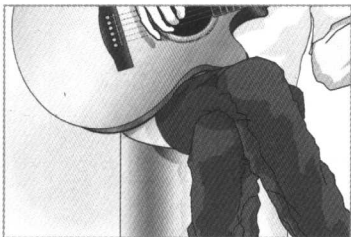
持琴姿势

吉他是一件很适合人体的乐器，持琴姿势比较容易掌握。正确的持琴方法是弹好吉他的前提，可以使你充分地施展双手，并在练习和演奏时保持放松的状态。你可以坐着或是站着弹吉他，但在入门阶段，建议使用坐姿。

持琴步骤

► 第一步：

右腿架到左腿上（当然，也可以是两腿稍分开的姿势）。



► 第二步：

共鸣箱的下凹侧部位放在右腿上（第一点）。



► 第三步：

吉他稍向后倒，共鸣箱上前凸部分靠在胸前（第二点）。



► 第四步：

手肘部内侧放在共鸣箱上后凸部位（第三点）。这时，要控制好手掌的位置，使大拇指能自然、轻松地靠在第⑥弦上，无名指、中指和食指能自然轻松地分别靠在第①、②、③弦上。



► 第五步：

琴头稍微上翘一点。



正确持琴姿势要求

- (1) 全身每处都很放松，没有紧张感，长时间持琴也不会疲倦。
- (2) 右手放置得很轻松，不刻意用力也能自然压着琴身。
- (3) 不要用左手支撑琴颈，应该做到当左手拿开时，琴头端也不会往下滑。吉他能稳稳地放在身上，放置左右手时没有紧张感。
- (4) 持琴姿势自然，不能用身体去迁就吉他。

关于右手，下面两个图可以帮助你检查自己的姿势是否有误：



右手正面拇指位置靠前



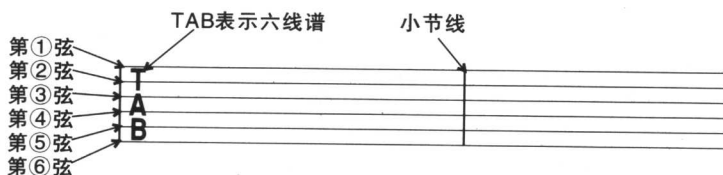
右手侧面放大

持琴姿势的正确与否直接关系到你能否将吉他弹好，不容忽视。比如初学者就会经常遇到拨错弦或拨不着弦的问题，其主要原因就是持琴姿势不对。因此，在最初的阶段持琴姿势就要正确。

认识六线谱 (1)

六线谱就像一个横放的吉他指板，下面用图来表示吉他的琴弦和品位。

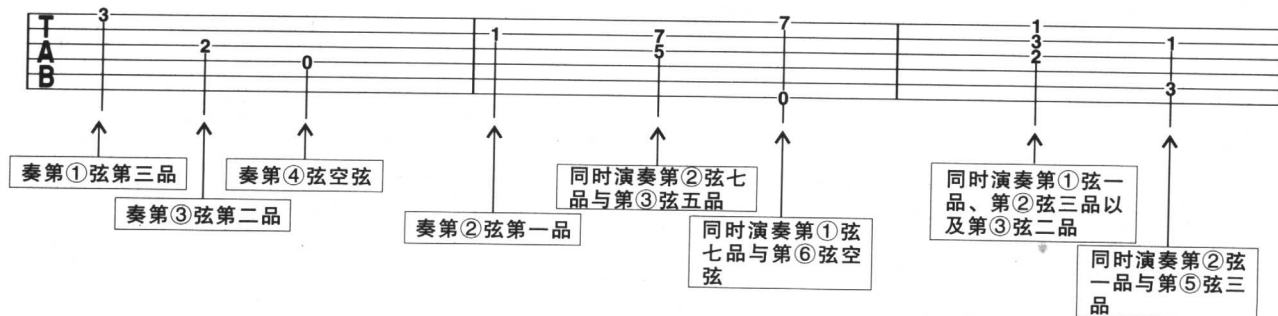
六线谱最上面的线代表的是吉他上的第①弦（最细的那根弦e弦），最下面的线代表吉他的第⑥弦（最粗的E弦），其它的线依次代表另外四根弦。在这六根线上会添加一些按弦位置、指法和技巧等记号来表示在乐曲中如何演奏音乐。



六线谱共有三种记法：数字谱、叉字谱和箭头谱。

今天先学数字谱。

数字谱上标注的是吉他上的品位，它能告诉你在何时该按、弹哪根弦的哪个品位以及该按多长时间。比如，你看到最上面第一根线上的数字①，就表示左手该按第①弦第一品，右手弹第①弦。线上的“0”表示弹奏空弦。





基础乐理 (2)

音符

用来记录音的高度与时值的符号。音符的长短被称为“时值”，时值长的要多唱（奏）一些时间，时值短的则少唱（奏）一些时间。

1. 四分音符

在简谱和六线谱中，单独的基本音符就叫“四分音符”，它是简谱和六线谱音符的最基本单位，其它音符都是由它开始增加或减少时值来形成的。如：1、2、3、4、5、6、7。

2. 二分音符

在四分音符的后面加一条表示增加时值的短横线，就形成了“二分音符”，所增加的短横线叫“增时线”。如：1—、2—、3—、4—、5—、6—、7—。

3. 全音符

在四分音符的后面加三条表示增加时值的短横线，就形成了“全音符”。如：1---、2---、5---。

4. 八分音符

把一个四分音符分成两等份，其中一份就是“八分音符”。在四分音符的下面加一条表示减少时值的短横线，就形成了八分音符。表示减少时值的短横线叫作“减时线”。如：单个的1、2、3，相连接的45、67等等。

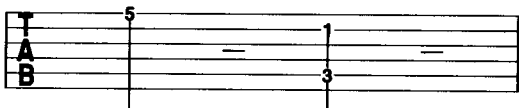
5. 十六分音符

把一个四分音符分成四等份，其中一份就是“十六分音符”。在四分音符的下面加两条减时线，就形成了十六分音符。如：单个的1、2、3，两两相连的12、34、56，四个相连的1234、2345、4567等等。

6. 休止符

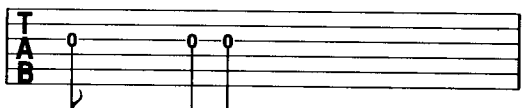
在音乐中，有时候会要有停顿，这时就要用到“休止符”。有不同时值的音符就会有相应的休止符。简谱用“0”来表示，六线谱则比较复杂，有不同的记号。它们的对比如下：

全休止	二分休止	四分休止	八分休止	十六分休止
0 0 0 0	0 0	0	0	0



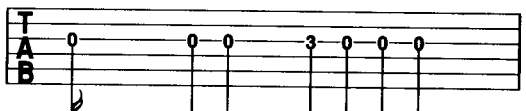
单个的

相连接的



单个的

两个相连的



单个的

两个相连的

四个相连的

打拍子(1)

拍子

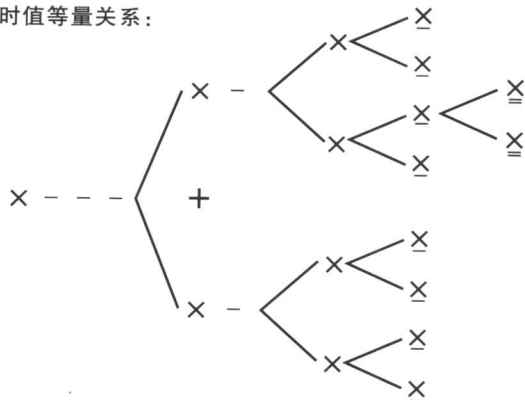
“时值”指音的长短，是用“拍”来衡量的。

一拍又有多长的时间呢？那就要看音乐的进行速度。速度快，一拍的时间就短；速度慢，一拍的时间就长，但无论快慢都是一拍。用一个图来表示一拍非常简单易懂：↘↗，图中

一下一上的箭头表示是一拍，可用手或脚来击拍。先看一下音符时值的对比，接着就讲如何打拍子。

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
简谱音符	× - - -	× -	×	×	×
以四分音符为一拍	4拍	2拍	1拍	半拍	1/4拍
以八分音符为一拍	8拍	4拍	2拍	1拍	半拍

音符时值等量关系：



小贴士

通常标注在乐谱开始处左上方的记号，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等等，是用来表示拍子的记号，叫作“拍号”。它用分数形式表示，分别读作四二拍子、四三拍子、八三拍子和八六拍子等等。拍号的分母表示以哪种音符为一拍（单位拍），分子表示每小节有几拍。

击拍

1. 四分音符：| 3 3 3 3 |

四分音符的拍子是音符中最基本、最简单的，唱一个“mi”就用脚打一下，从起唱就向下打，抬起后收声，再向下打时，唱第二个“mi”。然而，最简单的最不容易将拍子打稳，所以一定要保持匀速。

2. 二分音符：| 3 3 |

向下开始击拍的同时唱“mi”音，保持声音连续不停顿，用脚连续均匀地拍两下，之后抬起收声，再向下打时，唱第二个“mi”。同样要保持匀速。

3. 全音符：| 3 - - - |

击拍的同时开始唱“mi”音，用脚连续均匀地击拍，直到第四次击拍抬起后收声。

4. 八分音符：| 33 33 33 33 |

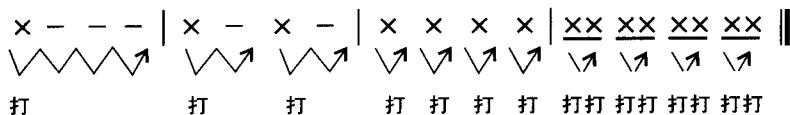
八分音符的拍子也比较好打，因为四分音符的时值是八分音符的两倍，相对于四分音符，八分音符就要唱快一倍。即向下打时，唱一个“mi”，打到底后抬起来时，唱第二个“mi”。

5. 十六分音符：| 3333 3333 3333 3333 |

能打出八分音符，十六音符也不会太难，那就是在一个四分音符的时值内均匀地唱出四个十六分音符的“mi”。

击拍实例练习

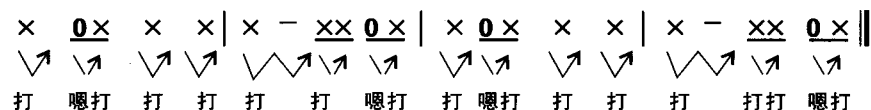
例1:本条击拍练习的要求是速度均匀。后一小节比前一小节的音符时值越来越短, 打的速度正好比前一小节快一倍。



例2:在这个练习中不同时值的音符交错出现, 难度加大了。慢速练习成为必要, 这样你会有充足的时间看清楚、想清楚接下来的音符时值, 唱顺畅了就可以加快速度。同时要注意的是, 第二小节第一个音符有两条增时线, 时值为3拍。



例3:休止符虽然不太好掌握, 但当你默默地念个“嗯”时, 就相当于没有休止了。

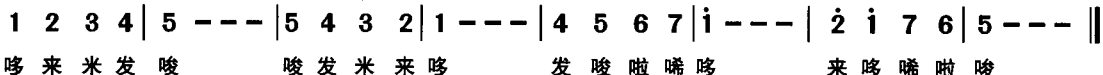


简易简谱视唱

我们都知道简谱1、2、3、4、5、6、7是唱作do、re、mi、fa、sol、la、si。可一旦将这些音颠来倒去, 就会有不少人张冠李戴, 搞不清楚谁是谁了, 再加上音符时值的变化, 更难。因此, 我们少不了视唱练习, 它能帮助你更好地把握音高和节奏(节奏就是指音的长短关系)。

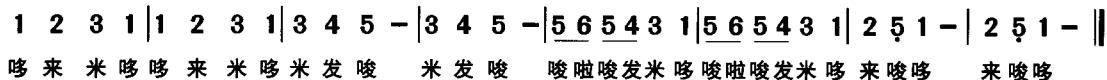
例4:顺次地演唱还是很容易的, 我们要从容易的练习中去掌握音高, 牢记每个音符的发声。

1=C 4/4



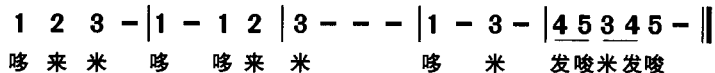
例5:《两只老虎》熟悉的旋律永远是最好的练习, 这样你自己就能知道是否唱对了。

1=C 4/4



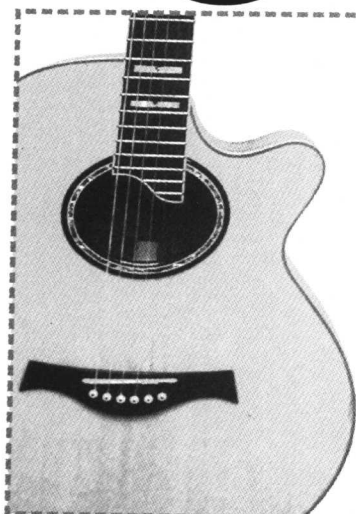
例6: 这个例子中, 音符的顺序与例5前四小节一样! 但是, 当你把它唱出来后, 却不是《两只老虎》, 两例对比, 音符时值(节奏)的变化起到了关键作用。

1=C 4/4



今天的重点是打拍子的操作。我们为什么要学打拍子? 那就是为了你能够正确地演唱、演奏, 控制好每一个音符的时值。从实践中我们体验到, 音符时值的错误可能导致乐曲面目全非。由此可见时值、打拍子的重要性。现在, 我们虽然只花一天时间学习理论, 但在日后还要继续加强练习, 扫除学习吉他的最大障碍——节奏。

第3天 右手的基础练习



今日导读

要通过左手按弦和右手拨弦吉他才能发出声音。我们将左手和右手的动作分开学习，为的是尽量降低学习的难度。当你把左右手的基本动作分别学会并练习好后，再将两手配合起来就很容易了。

今天要学习的是：

1. 右手手指在六线谱中的标记（看看你的右手）
2. 勾弦和靠弦两种拨弦法（一个目的，两种方法）
3. 拨弦练习（用四个手指弹六根弦！）

在练习拨弦之前，一定要有正确的持琴姿势，它会影响到你今后水平的发展。你的姿势怎么样？要点都记住了吗？照照镜子，看看里面那个家伙是不是很酷？

难点

各手指拨弦的协调性、独立性、准确性

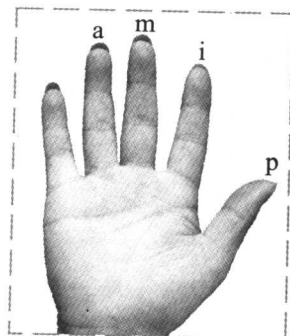
准备工作

按要求做好持琴姿势，检查一下是否正确无误。

检查右手指甲是否修剪好，如图：

为方便记谱，右手在六线谱中有特殊的标记，请记住：

大拇指“p”，食指“i”，中指“m”，无名指“a”。



右手指标记

拨弦方法

根据手指离开琴弦的方向，我们将拨弦分为两种方法——靠弦拨法和勾弦拨法。

靠弦拨法

手指拨弦后，顺势停靠在相邻的下一根弦上。比如，食指在向上拨完第③弦后顺势靠在第④弦上；大拇指在向下拨完第⑤弦后顺势靠在第④弦上。

这种拨弦方法力度强、音色厚，但使用起来不太灵活，一般用于演奏低音、旋律和强音。



食指拨第③弦



食指拨弦后靠第④弦上