

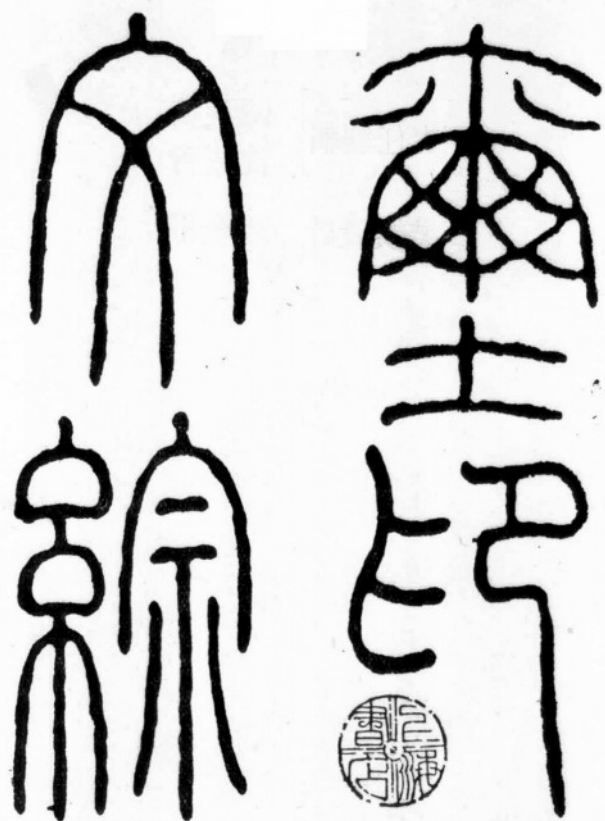
J292.4
18

新 華 書 局

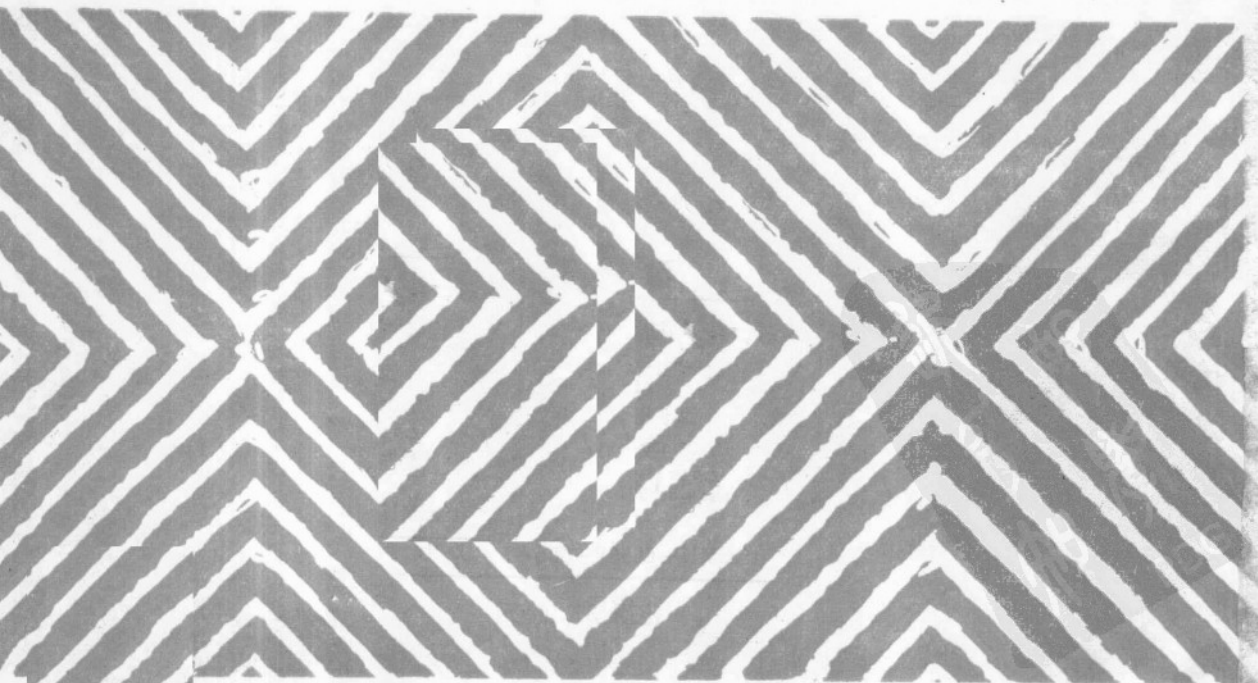


XI YIN WEN ZONG





方介堪 編纂 張如元 整理



責任編輯 陳其瑞
沈葉青
裝幀設計 陸全根

重印文綜

方介堪編纂 張如元整理

上海書店出版

(上海福州路401號)

上海書店上海發行所發行

上海影印廠印刷

開本 787×1092 毫米 1/16 印張 59 1/2
1989年3月第一版 1989年3月第一次印刷
印數 0001—3000

ISBN 7-80569-068-5/J·24

定價 35.00 元

新學書局
PDG

序

韓天衡

自從有了篆刻藝術的發生，就勢必會產生對用字的選擇和滙輯。治印檢字工具書的出現，較之近三千年悠久而輝煌的印章史，是顯得異常遲緩而年輕的。然而，一旦風氣的誕生，好處的特多，就促使了這一科目的飛速發展。

考我國治印檢字工具書的濫觴，當始於明代末期的朱簡。朱氏諳印學、精篆刻、多創見，爲明末印苑叱咤風雲執牛耳的人物。出於治印的簡便計而觸發出滙集彼時能以得見的秦漢及魏晉印字成編的新鮮主意，這是合理而自然的。筆者曾有幸讀到朱簡編撰的《印書》手稿本。想必此書也是海內唯一的孤本了。《印書》兩冊，成於萬曆己未（一六一九年）。至少是朱氏積半生心力而成的用意作。或許是出於自用和秘玩的緣故，一直未付梓傳世，也未見往昔的著錄裏有絲毫的提及。所以要追溯這類書目的歷史，似乎世人都以閔齊伋草創於清順治辛丑（一六六一年），由畢弘述增訂付梓於康熙庚子（一七二〇年）的《六書通》（亦名《篆字滙》）爲先河，且斷爲出現於我國的第一部治印檢字工具書。可是，我們按照上面的事實判斷，《六書通》較之《印書》要落伍整整一個世紀，且以其編纂主旨、

學術水平、藝術屬性諸方面相校勘，《六書通》亦是不足與《印書》媲美的。

自朱簡創撰《印書》，至今已有一百七十個春秋。其間，不乏學者、印人致力於檢字工具書的編纂。就中重頭而對篆刻藝術有大影響的字書也不在少數。然而，社會文化的交融發展，地下文物的大量湧出，文字考證的益趨深化，審美情趣的多方轉移……，使一切已有的字書雖豐富而欠完善，可擇用而猶感不足。

正是在這種狀況的驅使下，活躍於二十世紀二十年代印壇的方介堪先生，以他的學力、才力和毅力，決心要編撰一部更新的字書。這就是《璽印文綜》一書的緣起。

方介堪先生《璽印文綜》的編纂工作始於一九二八年，曾獲得趙時櫨老師的指導。他與夫人王舜英不辭辛勞，閱古譜百十，摹篆字數萬，切磋粗精，汰僞存真，苦樂其中。二年後，正當此書初具規模時，羅福頤先生的《漢印文字徵》、《古璽文字徵》兩書先其出版。由於羅氏兩書先出，使自具特色的《璽印文綜》的出版產生困難。但是，自信的方介堪先生對此並不介意，也不氣餒。在之後的歲月裏更留意於天下的佚譜遺印，採擷奇字異文，充實着隨已奔走南北的這部書稿。遺憾的是一九三七年『蘆溝橋事變』，先生由北平倉皇南歸，丟失了書稿的第十四卷。八年抗戰，流離西東，書稿又有所損失。善本印譜的過眼不再，欲續無能，加之夫

人的謝世，先生不忍面對殘稿而鉤起千般萬種的瘡痛、撕心裂肺的苦楚。一部苦詣經營十多年的《璽印文綜》就這樣被置於他那寒慘的板屋裏，聽任蟲啃鼠咬了。不過，作為一樁事業，他是未嘗一日忘懷的。

一九七五年，介堪老師治病寓滬，我就敦促先生對舊稿加以增補，完成未竟的宿願，也為印壇貢獻一部具有不凡價值的巨製。我的慫恿，曾使先生心動，蒙先生的厚愛和不棄，居然委我續成此書。惜乎，當時正處『文革』的慘淡氣候之下，百花凋零，一無生氣，我們的願望只能是一個沉埋於心胸而無法實行的奢望。

一九七九年，方介堪先生在安定舒坦的環氣中慶賀了他的八秩壽辰。他雖歷經磨難，心身都受到嚴重的摧殘，而面對『多難興邦』、『百廢待舉』的好形勢，他決意在暮年只做一樁事，做好一樁事——即把《璽印文綜》整理出版，並有待於其側的張如元兄具體組織力量續補整理。經過九年的寒暑春秋、日日夜夜，《璽印文綜》於一九八七月八月下旬全部脫稿。當這部煌煌書稿呈放到方介堪先生的面前時，他已病危於醫院。在他彌留之際，那板僵、沉重的手指已沒有了翻閱薄薄一頁書稿的能
力，但是，可以察覺到在他失神的臉龐上還是泛起了一絲淡淡的，却是明確無誤的快慰。我自忖，這結局於快慰的生命，足以鉤銷和洗刷去他一生裏嘗過的辛酸苦辣。是的，他為之奮鬥了一輩子的《璽印文綜》居然絕處生還，大功告成。壽終而其

書得以不朽，人去而得以把學識、智慧傳之印壇、傳之後世。方介堪先生是一位完全的勝利者，是一位殉道於藝術的真正的強者。

在介堪老師仙逝去溫州奔喪時，張如元兄給我翻閱了這部書的整理稿。作為第一個讀者，我欣喜地感覺到這部書至少有着以下幾個顯明的特色。

其一是潛心挖掘，匯集廣博。它搜輯匯攏了自明代顧汝修《顧氏集古印譜》以降的絕大部份有價值的古璽印譜約一百多部，中多有世人未見未聞者，彌足珍貴。這般豪富的積累，對於往昔的印人學者來說，是不可思議的，更是無力實施的。

其二是探幽索微，收字豐富。全書收單字三千九百七十五個，共計收入璽印文字達二萬一千八百多個，以其中的古璽文字為例，羅福頤先生出版於一九八一年的《古璽文編》，正編收單字一千四百三十二個，而此書所收逾二千個。

其三是注重考訂，隸釋有當。作為檢字工具書，釋文衡量着作者的學術水準和著作的學術地位。此書對以往字書釋文多有匡正，如『苾』當作『蔥』；『蛾』當作『蟻』；『串』當作『貫』；『𨾏』當作『跗』等等，顯示了謹嚴的治學態度，給印人的用篆釋字以心理上和技術上的可信性和安全感。

其四是忠於原字，摹寫精確。此書輯入的文字，多由原拓印譜中摹出，故少訛筆；且為懂行的印人細心鈎摹，故頗得古賢筆意，這也是舊時這類工具書所不可多

得的。

誠然，作為滙錄古文字字形的著作，理應詳盡地注明材料的來源和出處，以便於覽者作綜合的查檢、引用和研究。《璽印文綜》在其創稿時，也是考慮到這一因素並這樣工作的，只是之後方介堪先生聽取了一些師友『簡省篇幅、減輕作業』的意見而變動了編輯方程，這在今天看來，不能不說是一個缺憾。

六十年的滄桑，六十年的坎坷。如今，在上海書店饒有遠見卓識的關心和支持下《璽印文綜》終於出版了。這是一件快事、一件好事。我們應該為方介堪先生的精力沒有付之東流而慶賀，為整理此書盡心盡力的張如元兄表示慶賀。其實，這部書的付梓，對於而今勃興的中西印壇，對於筆者本人來說，都是值得慶賀的。

一九八八年九月八日夜於百樂齋

凡 例

一 本書收錄先秦古璽與兩漢魏晉南北朝印章文字，均按原字大小鈎摹。資料主要來源於明代以來諸家印譜所著錄的璽印，有關單位所藏的部份璽印的鈐本。引用資料見本書《引用參考書目錄》。

二 本書字頭按《說文解字》順序編排。凡《說文》已有及徐鉉新附之字，以小篆或《說文》古文、籀文作字頭，下附楷體。《說文》未收之字，斟酌歸類，以楷體作字頭，按筆畫多寡爲序，附於各部之後。

三 每字的重文，無論官印私印或字形大小，力求以時代爲序，先列古璽文字，次列秦印文字，再次列兩漢魏晉南北朝印章文字。規範的形體置前，變化的形體置後，以顯示演變的軌跡。鳥蟲篆則列於最後。

四 古璽文字兩字或幾個字同一形體的，如蘇與蘇，益與噬，訶與歌，事與史，又如郅爲徐，郵爲董，厶爲私，尔爲璽等，爲便引用，這類字斟酌輯錄，分別重出。

五

本書就已收錄的字形資料，對異體字作出處理。凡《說文》已收的，一律按《說文》處理，如將『於』作『烏』的異體，『朋』、『鵬』作『鳳』的異體。《說文》未收的，則據字書成說裁定，如將『斌』作『份』、『彬』的異體，『池』作『沱』的異體。還有一類，如『𦰩』之與『花』，『願』之與『願』，本書根據具體情況標出，並編入檢字表，以便查檢。

目錄

序

凡例

璽印文綜卷一

璽印文綜卷二

璽印文綜卷三

璽印文綜卷四

璽印文綜卷五

璽印文綜卷六

璽印文綜卷七

璽印文綜卷八

璽印文綜卷九

一

六

一

六七

一三七

二〇五

二五九

三〇五

三九一

四七三

五三三

璽印文綜卷十

五七九

璽印文綜卷十一

六四三

璽印文綜卷十二

六九七

璽印文綜卷十三

七六一

璽印文綜卷十四

八一九

後記

八七一

引用參考書目錄

八七五

檢字表

八八四

璽印文綜卷一

方介堪編纂
張如元整理

一 弋

一

一

弋

元

元

元

元

元

元

元

元

天

天

天

天

天

天

天

天

天

丕

丕

丕

吏

吏

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

帝

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𠂔
𠂔

帝
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𠂔
𠂔
𠂔

旁
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𠂔 下
𠂔
𠂔
𠂔
下
𠂔
𠂔
𠂔

示 禮 禧

禧

禧

禧

禧

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

示

示

示

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

祿

禎

祥

祿

示美

祿

祿

祿

祿

福

福

福

福

禄

福

福

福来

肅

福

蘇

示衆

示

福

祿

福至

福系

福

福壽

福系

福

永录

禎

福

祥

祥