

甲骨文书法艺术



董玉京

董玉京书

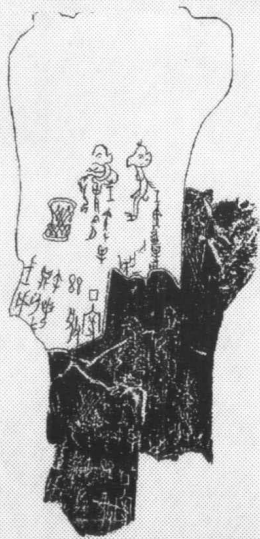
董玉京



董玉京

甲骨文书法艺术

董玉京 著



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文书法艺术/董玉京著. - 郑州:大象出版社,
1999.4

ISBN 7-5347-2331-0/G·1925

I.甲… II.董… III.甲骨文-书法-研究 IV.K877.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 12236 号

甲骨文书法艺术

董玉京著

责任编辑 周雁

特约编审 何宝民

大象出版社出版

(郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.5 150 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—2 325 册

ISBN7-5347-2331-0/G·1925

定 价:15.00 元

出版说明

董玉京先生，字宛仁，河南省南阳市人。1933年7月26日生。我国已故考古学家董作宾先生之哲嗣。台湾国防医学院医科毕业，美国堪萨斯大学医学中心心脏科研究员，芝加哥先天性心脏病研究训练中心研究员，约翰霍浦金大学附属乔治太子医学中心内科进修。董先生在台湾曾任荣民总医院住院医师、住院总医师、心脏内科主治医师兼小儿心脏科主任医师。医学院助教、讲师、副教授、教授。现任宏恩医院内科主任。

董先生医术精湛，著作甚丰，计有《中老年人心脏血管病》、《高血压与量血压》、《心绞痛与心肌梗塞》、《打倒高血压》、《怎样看心电图》、《生命在红灯边缘》、《赤手空拳救命术》与《现代国民保健四书》等20余种。

董先生更因其家学渊源，对甲骨文与甲骨学亦有深厚之研究，不但写得一手美好的甲骨文字，更有《甲骨文书法集》、《甲骨文成语初集与续集》等书出版。

《甲骨文书法艺术》为董玉京先生的新作，总结了董先生多年来研究甲骨文书法的经验。此次在大陆出版，既是对甲骨文发现100周年的纪念，也是对甲骨文书法的鼓吹和推进。

目 录

我的父亲与甲骨文书法(代序)/1

引言/7

甲骨文的特性/9

甲骨文书体风格的分期/13

甲骨文书法的派别/24

甲骨文字的艺术/54

甲骨文“文字画”/70

我所喜欢的学习方法/81

结语/85

董作宾甲骨文书法作品选/89

董玉京甲骨文书法作品选/115

甲骨文字形表(濮茅左 徐谷甫)/173

后记/233

我的父亲与甲骨文书法

(代序)

董玉京

终生为甲骨文奉献

我的父亲(董作宾,字彦堂,号平庐老人)在1918年24岁时考入河南育才馆,从时经训先生受《商简》,始知有甲骨文。1922年入北京大学旁听生,初学甲骨文字,用油纸影写“殷墟书契前编”拓本,其摹写甲骨文字自此始。1928年中央研究院历史语言研究所成立,聘我父亲为编辑员,负责调查殷墟甲骨出土情形。由其观察和询问,见地上散布着无数小片甲骨,村民几家家有之,乃知甲骨之挖掘确犹未尽。遂提出报告,并拟定发掘计划,更自同年10月起至1937年这10年里,总共做了15次科学性和计划性的殷墟发掘,从发掘所得到的许许多多大小零星整整的甲骨片,便成了我父亲这一生研究和摹写的对象。

曾经自始至终追随父亲从事安阳殷墟发掘和研究著作的中央研究院院士石璋如先生说过:

董先生喜欢书写甲骨文对联,1930年前后,便有相当兴趣,不过在那个时候写的东西并不多。1938年到了昆明龙头村之后,每于公余之暇,借写甲骨文字对



董作宾像

联以自娱，并临摹殷墟文字精华成条山、横披等。在初书阶段，兴趣极高，常把写好的东西送给来访的朋友，后来能成为甲骨文书法名家，就是在龙头村时代打下的好根基。

董先生认为研究甲骨摹写是一件很重要的工作，先用玻璃纸蒙在拓片上，勾出轮廓，再与原版甲骨对照着摹写其上的卜辞。董先生觉得对着原版甲骨摹写一遍，才会有更深一层的认识。董先生能精于甲骨文书法，这个摹写的工作的确又给他一个训练的机会。

台伯伯（静农）在《平庐的篆刻与书法》一文中的说法是：

至于他的书法，却不像他对于篆刻，直到病重入院才停笔。他平日不仅是求必应，有时还自动送给朋友及学生们。因此他的笔迹流传甚多。……甲骨文字，出现既晚（自 1899 年被认定到现在还不到 100 年），辨又难，要作为书法上的一种体，谈何容易，况且字又不多（至今可用的字只有 1500 左右）。先是罗振玉、叶玉森两氏偶写甲骨文条幅对联，罗氏所写较佳，却是小篆用笔而不是甲骨文用笔，其弟子商承祚写甲骨文也是如此。彦堂则不然，他对于甲骨文字艺术的风格，体会得最为深切。他说“谈到作风，便应该摩学原版，才可以欣赏到书写与契刻的艺术，不得已而看影片，其次拓本。”国语运动前辈汪怡庵先生，一度与他对面而居，时向他问甲骨文字，因取之集成诗词。他颇为高兴，每喜为之书之，且附释文。这固然表示甲骨文字也能如一般书法家用篆隶字体写诗词，相反的也有人以为这样失去了古意。但是于右任先生说：“彦堂这样写，是为甲骨文作宣传的。”右老此言，我想是最能了解彦堂的心理的。

彦堂先生在幼年，曾经一度学刻字，因而对篆文早就很熟悉，这对于学甲骨文是很有帮助的。彦堂先生

曾告诉我，他鉴定甲骨真伪的一种方法，是从原来刻时的刀法看，而这种心得，就是从刻字的方法中悟到的。他写的甲骨文名满天下，他的写法有深邃的功力，一般朋友是学不到的，这是他在刻图章上树立的基础。他不常刻图章，可是刻出来都十分好。

在美国芝加哥大学任教的钱存训教授在他的《董作宾先生访美记略中》更有这么一段话：

至于书写甲骨文字，当然更是他的专长，他也竭力想把中国古代的文字加以通俗化。但用宣纸书写，在美观裱不易。他于是购卖各种颜色的图画纸和金银色的广告纸，裁成各种大小尺寸，用各种颜色的画料书写，配上镜框，更成为一种美术品的装饰。每有友朋来访，便以此馈赠。如逢婚寿庆典，他也带着自书的甲骨文作为礼品。所以胡适之先生曾说过：他从太平洋走到大西洋，几乎没有一家中国朋友或美国的中国学者家中没有董作宾的甲骨文。此乃实情，并非过甚其词。

人生有限 文章千秋

谭旦炯老伯在他《永远怀念彦老》文章里的几段话最叫我泪眼迷蒙：

彦老和我，有30多年的过从，一向是“淡如水”的交往。我平生不乞求人家的书画，但彦老的书室却不待他人乞求；因此，在“却之不恭”的原则下，我也保存了不少他的甲骨文墨宝。

彦老常工作至深夜，我们都劝他“何必自苦”，他却反以为乐。对于文债或字债，他是“有求必应”，既不“拒人于千里之外”，也不拖延时日。他的身心，就是为了“有求必应”的关系，衰弱得比别人较快较早。

张景樵乡长在《忆平庐老人》一文里更是这样写着：

我们知道他在著作中所作的维妙维肖的甲骨文摹写，在他的研究业绩上贡献很大。他写在宣纸上的甲骨文对联或词曲小品，成为抒写性情及有韵味的艺术品，以致求书者接踵而来，对于爱惜光阴的他也是一种困扰。在世俗间，他的专业几为书法之名所掩。

在台北国立历史博物馆里，存有董先生写的《忆江南》：“江南好，禾黍拂风香，昔向山中驱虎兕，今来野外牧牛羊，春终日方长。”

人生有限，文章千秋；一个人的影像能够活在后人的心目中，那就是不朽了。

我父亲 1956 年在香港大学东方文化研究院时期为《中外画报》写过一篇《甲骨文书法》，现在就摘录几段在这里：

甲骨文，在 20 世纪初叶，曾为中国历史、文化与学术放了一个异彩，它光芒四射，炫耀全世界。许多人把殷代卜辞中可以认识的字，集为联语和诗词，书写出来，表现于书法艺术，供人悬挂欣赏。

本来，世界上文字的起源，都是图画。后来，西方的文字，完全变为“音符”，用以拼音，已失去图画的意义；中国的文字，在 3000 年前的殷代，也已由图画变成了符号，把“音符”和“义符”同时保存。这种符号，完全用线条书写，呈现出刚健与柔媚等不同的姿态，每个字的结构都不一样，一些象形字更接近大写意的原始图画，看起来非常美观，写起来就特别能表现出书法的美。

甲骨文本身，有过约 273 年的历史，它的书契，有肥、有瘦，有方、有圆，或是劲峭刚健，具顽廉儒立的精神，或是婀娜多姿，有潇洒飘逸的感觉。特别是殷代中兴名王武丁时代的书契文字，气魄宏放，技术娴熟，字里行间，充满了艺术的自由精神，非其他各王朝所能比拟。所以我也喜欢写这一派。

我因为研究甲骨学已30余年,起初是喜欢用玻璃纸摹写借来的拓本,摹写日久,写出来能够得其形似。因此,朋友们要我写字,我也乐得藉他人的纸,作自己练习。在此应该声明的是,书法只是美术品之一,不能全用学术立场加以限制。现在甲骨文可识的字,虽有1500个,不绝对可靠的字也还不少。若严格地加以指摘,更使书家们不敢下笔了。

写到这里,我又想了40年前为父亲磨墨、拉纸、伺候写字的那段时间,虽然我得把他写的甲骨文字倒着看,依然觉得所写的每个字都好美,每一笔都好读!尤其是,父亲每次写字时都好像自我陶醉不已。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”能够像父亲一样“乐之者”的,想必都是高人!我每次都在欣羨,梦想着不知要到何日也能够写一张甲骨文条幅送给朋友们赏玩。不记得从哪年起,敏弟在父亲的案头用一个定滑轮做成一部小升降机,可以用夹子夹着父亲要写的纸让他随意拉来推去,父亲真是高兴至极,自然也就免除了我们拉纸的差事。现在细思,应该是我们这群傻孩子从那时起便真正失去了无数次可以“随侍在侧”和获“家学渊源”的契机。“子欲孝而你已逝”,怎不叫我这万分思念的波涛在心湖汹涌而起!

父亲啊!父亲,我愿继承您的遗志,我要作为您的传人,把我们中华民族最远古和最优美的甲骨文,深植在每个中国人的心中,以告慰您在天之灵。

引 言

甲骨文是我们中华民族在商代的先民所使用的文字，为我国至今存在的最早的最有系统的文字。这种文字，1899 年被清代金石学家发现与认定，自 1928 年起由中央研究院历史语言研究所作有计划的大规模田野考古工作，再从河南安阳西北五里小屯村的“殷墟”（商代晚期的都城）中大量发掘出来！这些从发现到现在 100 年总数才 5000 字左右的古文字（能够被考古学家确认和识读的也只有 1500 字左右），绝大多数被刻在龟甲和兽骨上，曾被称做“殷墟文字”、“商代文字”、“龟甲文字”、“龟版文”、“甲骨卜辞”、“龟刻文字”、“契文”、“甲文”及“古文字”，最后才定名为“甲骨文”或“甲骨文字”，就是“龟甲兽骨文字”的简称。

甲骨文，在 20 世纪初叶，曾为中国历史、文化、艺术和学术放了一个异彩，光芒四射，辉耀世界。我的父亲董作宾先生一生都在为甲骨文的研究呕心沥血，他是那样的爱甲骨文：

中国的文字，在 3000 年前的殷代，也已由图画变成了符号，把“音符”和“义符”同时保存。这种符号，完全用线条书写，这种线条呈现出刚健与柔媚等不同的姿态，每个字的结构都不一样，一些象形字更接近大写

意的原始图画，看起来非常美观。

那时的史臣们更把爱美的兴趣，移转到甲骨文上，在甲骨卜辞书写契刻后，将朱墨填在字画之中，使鲜美光滑的牛骨龟甲上装点着鲜艳的红黑色彩。在3000年后的今天出土时候，朱墨相映，色泽犹新，顿使考古家在田野间就把玩摩挲，爱不忍释。（《甲骨文书法》）

我受父亲的影响，从少年时代起便深深爱上了古文字里的甲骨文篇！父亲1962年给我的教言更朝夕萦绕在我的耳边：

玉京我儿，习医学。其师语我：“其勤学不怠”。余每告以“学自然科学必须兼及人文科学，以调济性灵”。值公余返家，传余作书，辄对甲骨文有极高的兴趣，询咨不忘。且喜古文字学，稍有造詣。今后一定要努力进修学业，并为社会、国家与医界服务。如有余暇，当向文学艺术方面发展，有厚望焉！

所以，在我过去17年的忙碌行医工作里，总是会抽暇沉醉于甲骨文与甲骨学的领域，钻研再钻研，努力再努力。目前我已拥有20多种台湾版、香港版、日本版和大陆版的甲骨文典籍，其中对我启蒙和激励最多的还是在日本的欧阳可亮先生于1951年所写成的那本《集契集》！而这本《集契集》原是1950年由我父亲提供甲骨文字，再与汪怡老伯共同作诗和填词集成的，实在是一部熔文学、考古、书法与艺术于一炉的宝典！

朋友们：让我们大家一齐来学习甲骨文，把我们中华民族最古老、最美丽和最实用的甲骨文字深植在海内外每一位中华儿女的心底！我们更要把它们表现在日常生活艺术中。全世界其他民族的子子孙孙都会对我们这悠久和优美的历史文化遗产衷心仰慕与崇敬！

甲骨文的特性

在1990年上海书店出版由濮茅左与徐谷甫两位先进编纂的《商代甲骨文选》里，曾对甲骨文的特性作过如下种种引人入胜的翔实阐述：

甲骨文字的表现形式大致有四种：

一、笔书：用笔蘸墨或朱直接书于甲骨上。

二、单刀书刻：先书文字于甲骨之上，再用单刀契刻，刀随书流，自然超逸。

三、肥雕：以肥笔书写，聚神、气、势、力，精心雕镂。

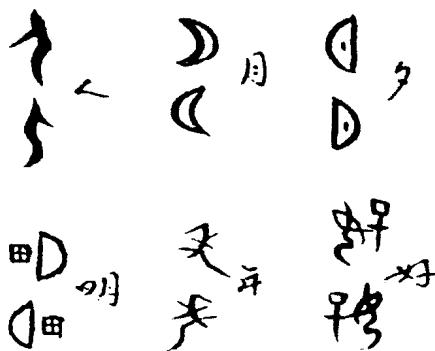
四、刻字饰色：不少甲骨在刻后涂朱、墨或褐色。

根据出土甲骨文书体分析，亦具有与后世相同的“下笔”、“行笔”与“收笔”三种基本笔法。殷人下笔多为露锋，收笔则为提而出锋，笔势一般由上而下，由左而右，偶有逆向，因字而变。由横、竖、点、斜、曲这五个基本笔画可组成所有商代甲骨文字。其中尤以能随物意而书其妙的曲笔所组成的象形字最可显示出书画同

源。

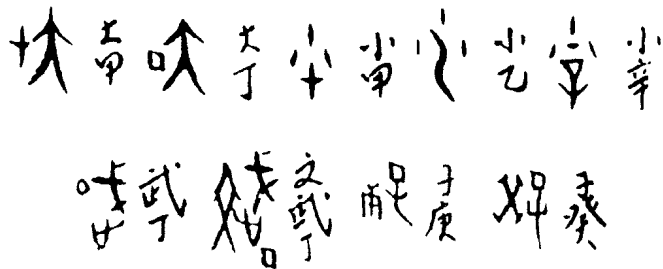
甲骨文字的结构,有正反共存性、合文法、构体定向性、义符活动结构法与文字结构义符通用法等特性。大家至少要记着前面这三种结构特性:

一、正反共存性。正、反是指整个字的正书和反书,不能把一个文字中的某一部分任意正、反。

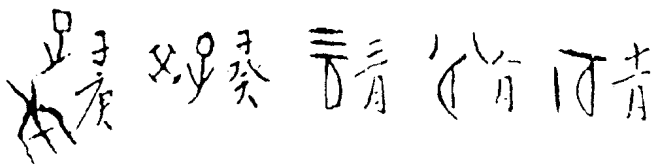


二、合文法。殷人常巧妙地把两个字合书在一起,成为“合文”。这种合文法是有原则的,不是随意合的。通常是专有名词才可合书。如:

(一)殷先王:大甲、大丁、小甲、小乙、小辛、武丁、文武丁、子庚、子癸。



(二)干支时日：子庚、子癸、三月、八月、十一月。



(三)成语：上下、至吉、今夕、小雨。

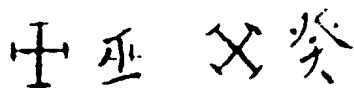


(四)数字：五十、四百、三千、三万、廿人、三百人、九牛、十豕。

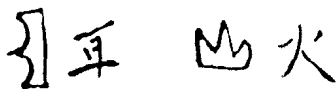


三、构体定向性。这类甲骨文字的义符有明确的方位性。这些字上下左右均不能移位，否则就变成另一个字。因此，在书写时必须严格掌握各义符的位置。譬如：

“巫”字斜侧 45 度就变成“癸”字。



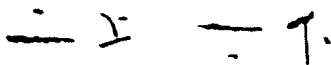
“耳”字旋转 90 度就变成了“火”字。



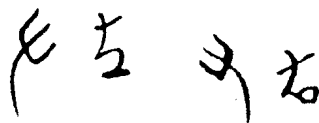
“辛”字倒书旋转 180 度就成了“立”字。



“上”字点在下面成为“下”字。



“左”字对换位置后成“右”字。



任何文字在其发展过程中都有其独特的历史风格，甲骨文为中华民族最早期的系统文字，更具有其时代色彩。这些文字虽有文字符号的趋向，仍以重义为原则，笔画增减无定，书体结构灵活多变，具备最灿烂的表现形态。甲骨文中所书的动物字，飞禽展翅，蛇虫曲伸，猛兽獠牙，栩栩如生；所书人体字，立、卧、蹲、跪、射，手举足行，如朝夕相见；所书景物字，山、水、草、木，犹身临其境，书意盎然；所书器物字，皆具形象。甲骨文的字画布局以平行对称为原则，凡同一字内出现的诸横、竖、点之间，各保持基本平行；其左右、上下笔画相同者，则分别以中线为轴，呈对称状。殷人的这种书体结构原则，把动态和静态紧密地糅合在一起，运用书法艺术的手段，反映和表现出文字的内在含义，使心、手、义畅流合一，开创了甲骨文书法艺术灿烂的大千世界。