

历代书法精华
主编 杨璐

唐玄宗書紀泰山銘

无缺字本



中國書名

《历代书法精华》丛帖

- 柳公权书玄秘塔(无缺字本)
欧阳询书九成宫(无缺字本)
赵孟頫书寿春堂(无缺字本)
颜真卿书多宝塔(无缺字本)
颜真卿书郭家庙碑·附碑阴记(无缺字本)
颜真卿书颜家庙碑(无缺字本)
颜真卿书麻姑仙坛记(无缺字本)
颜真卿书东方朔画赞·附碑阴记(无缺字本)
苏轼书醉翁亭记(无缺字本)
苏轼书丰乐亭记(无缺字本)
王羲之书佛遗教经(无缺字放大本)
王羲之书曹娥碑·黄庭经(无缺字放大本)
王羲之书圣教序(无缺字放大本)
王羲之书乐毅论·东方朔画赞(无缺字放大本)
虞世南书孔子庙堂碑(无缺字放大本)
柳公权书金刚经(无缺字放大本)
董其昌书金刚经(无缺字本)
唐玄宗书纪泰山铭(无缺字本)

ISBN 7-80568-748-X



9 787805 687483 >

定价: 11.00 元

历代书法精华

主编 杨璐

唐玄宗書紀泰山銘

无缺字本



中國書局

唐玄宗书纪泰山铭(无缺字本)

〔唐〕李隆基 书

杨 璐 主编

*

中 国 书 局 出 版

全国新华书店经销 北京顺义李史山印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张:8.5

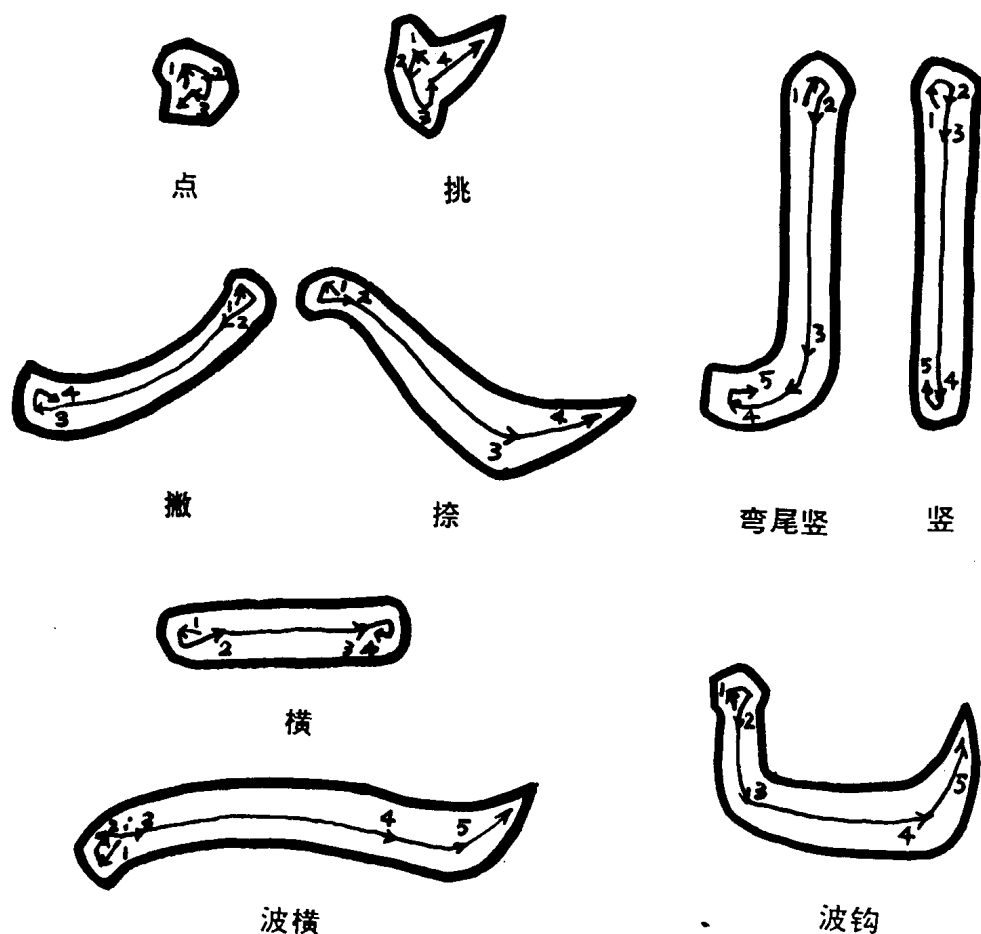
1997年10月第一版 1997年10月第一次印刷

印数:0 001—5000

ISBN 7-80568-748-X/J · 193

定价:11.00 元

李书《纪泰山铭》笔画笔锋图解



隶书口诀

起笔藏锋，一波三折。
 蚕头雁尾，斩钉截铁。
 雁不双飞，蚕无二设。
 董老古拙，如龟如鳖。

前言

山东泰山东岳庙后青崖壁立数十丈，崖上镌文镏金溢彩、恢宏壮观，这就是唐玄宗李隆基于开元十四年（七二六）撰写的《纪泰山铭》摩崖石刻。铭文为隶书，二十四行，行五十一字，字大如掌。

封禅是封建帝王祭天地的大礼，《大戴礼·保傅》有「封泰山而禅梁甫」的记载。自秦汉以后历代封建王朝都把泰山封禅作为国家典礼，《纪泰山铭》就是唐玄宗在泰山祭天地的文章。据《旧唐书》载：唐开元十三年冬十一月「东封泰山，备法驾登山，仗卫罗列岳下百馀里。……上与宰官、礼官升山，……群臣称万岁，传呼自山顶至岳下，震动山谷。」隆重的封禅大礼之后的第二年，摩崖镌文。九百年后，有明代文人王世贞来此观瞻，评价铭文书法道：「虽小变汉法而婉婉雄逸，有飞动之势。」（《弇州山人稿》）然而王世贞当时已不可能见到全部原文，九百年间的风雨剥蚀已使崖下百馀字残缺，其后由六安教谕叶彬补足。据欧阳辅《集古求真》评论：「所补者笔画瘦弱，迥不相侔。」其后百余年间，原文及叶彬补文又有多处缺损，在清代王昶的《金石萃编》及方著的《校碑随笔》中均有记载。

今用唐玄宗之隶书不但补足了缺损之字，并替换了叶彬补书的大部分文字，使之更能体现唐玄宗原书的风貌，而为这部著名的书法作品提供一个最佳的无缺字帖本，供爱好隶书的朋友们研习。

唐玄宗李隆基的此篇隶书，笔画粗壮丰茂，结构纵横排闥，兼之文笔波澜壮阔，摩崖顶天立地，颇有盛世帝王宏大的气魄，非一般书家隶字可以混迹其中，非一般隶书法则可以揣度其妙，观书者自可从字里行间感受到扑面而来的浓烈气氛，临池学书时切不可舍本逐末。

中国书画研究会

一九九四年五月

紀

束

山

金名

紀

太

山

銘

御

製

御

書

朕定帝位
十有四年

慍

于

至

道

顧

惟

不

德

伍夫難伍
安夫難安

獲 茲
良 朕
於 未
上 知

下
心
之
浩
盪
若
涉
於

大川 賴
上帝 垂 休

信

慶

宰

衡

先

后