

中国少数民族文学丛书

中国少数民族现代当代文学概论

李云忠 著

辽宁民族出版社

中国少数民族文学丛书

中国少数民族现代当代文学概论

李云忠著

辽宁民族出版社

© 李云忠 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族现代当代文学概论 / 李云忠著. —沈阳:
辽宁民族出版社, 2006.6

(中国少数民族文学丛书)

ISBN 7-80722-196-8

I. 中… II. 李… III. ①少数民族文学—文学研
究—中国—现代②少数民族文学—文学研究—中国—当
代 IV. I 207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041311 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市航空发动机研究所印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 15 $\frac{3}{4}$

字 数: 420 千字

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 吕 怡

封面设计: 杜 江

责任校对: 陈 华

定 价: 38.00 元

联系电话: 024—23284345

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

目 录

绪论·····	1
---------	---

第一编 现代当代诗歌创作

第一章 蒙古族诗歌创作 ·····	21
第一节 纳·赛音朝克图的诗歌 ·····	21
第二节 牛汉的诗歌 ·····	29
第三节 巴·布林贝赫的诗歌·····	40
第二章 朝鲜族、满族诗歌创作 ·····	47
第一节 朝鲜族诗歌 ·····	47
一、李旭的诗歌 二、金哲的诗歌	
第二节 满族诗人柯岩的诗歌 ·····	58
第三章 回族、东乡族诗歌创作 ·····	64
第一节 回族诗人木斧的诗歌 ·····	64
第二节 东乡族诗人汪玉良的诗歌 ·····	74
第四章 维吾尔族、哈萨克族诗歌创作 ·····	81
第一节 维吾尔族诗歌 ·····	81
一、阿不都哈里克的诗歌 二、铁依甫江的诗歌	
第二节 哈萨克族诗歌 ·····	92
一、唐加勒克的诗歌 二、库尔班·阿里的诗歌	

第五章 彝族、藏族、白族诗歌创作	102
第一节 彝族诗人吉狄马加的诗歌	102
第二节 藏族诗人饶阶巴桑的诗歌	111
第三节 白族诗人晓雪的诗歌	120
第六章 壮族、仫佬族诗歌创作	130
第一节 壮族诗歌	130
一、曾平澜的诗歌 二、韦其麟的诗歌	
第二节 仫佬族诗人包玉堂的诗歌	146
第七章 土家族诗歌创作	152
第一节 汪承栋的诗歌	152
第二节 黄永玉的诗歌	161

第二编 现代当代小说创作

第一章 满族小说创作	169
第一节 老舍的小说	169
第二节 端木蕻良的小说	179
第三节 舒群的小说	187
第四节 李辉英的小说	190
第五节 马加的小说	192
第六节 赵大年的《公主的女儿》	196
第二章 蒙古族、鄂温克族小说创作	199
第一节 蒙古族小说创作	199
一、萧乾的小说 二、李準的小说 三、玛拉沁夫的	
小说 四、扎拉嘎胡的《红路》与《草原雾》	
第二节 鄂温克族乌热尔图的小说创作	232
第三章 朝鲜族小说创作	236
第一节 金昌杰的小说	236
第二节 李根全的《老虎崖》	239
第三节 林元春的《亲戚之间》	242

第四章 回族小说创作	245
第一节 胡奇的小说	245
第二节 张承志的小说	249
第三节 霍达的小说	258
第五章 维吾尔族、哈萨克族小说创作	267
第一节 维吾尔族小说创作	267
一、祖农·哈迪尔的小说 二、柯尤慕·图尔迪的小说	
三、祖尔东·沙比尔的《刀朗青年》	
第二节 哈萨克族小说创作	276
一、郝斯力汗的小说 二、艾克拜尔·米吉提的《努尔曼老汉和猎狗巴力斯》	
三、贾合甫·米尔扎汗的《理想之路》	
第六章 彝族、藏族小说创作	283
第一节 彝族小说创作	283
一、李纳的《煤》 二、李乔的《欢笑的金沙江》三部曲	
第二节 藏族小说创作	291
一、益希单增的《幸存的人》 二、扎西达娃的小说	
三、阿来的《尘埃落定》	
第七章 白族、纳西族小说创作	309
第一节 白族小说创作	309
一、马子华的《他的子民们》 二、杨苏的《没有织完的筒裙》	
三、张长的《空谷兰》 四、景宜的《谁有美丽的红指甲》	
第二节 纳西族作家李寒谷的《三月街》	320
第八章 壮族、侗族小说创作	323
第一节 壮族小说创作	323
一、陆地的小说 二、韦一凡的《姆姥韦黄氏》	
第二节 侗族小说创作	332
一、滕树嵩的小说 二、袁仁珠的《打姑爷》	

三、刘荣敏的《忙大嫂盘龙灯》	
第九章 苗族、瑶族、土家族小说创作	339
第一节 苗族小说创作	339
一、沈从文的小说 二、伍略的《麻栗沟》	
三、石定的《公路从门前过》	
第二节 瑶族小说创作	356
一、蓝怀昌的《波努河》 二、莫义明的《八角姻缘》	
第三节 土家族小说创作	362
一、思基的《我的师傅》 二、孙健忠的小说	
三、蔡测海的《远处伐木声》	

第三编 现代当代散文和通讯报告创作

第一章 散文创作	377
第一节 苗族作家沈从文的散文	377
第二节 回族作家郭风的散文	398
第三节 白族作家那家伦的散文	407
第四节 纳西族作家杨世光的散文	413
第五节 壮族作家凌渡的散文	421
第二章 通讯报告	429
第一节 蒙古族作家萧乾的通讯报告	429
第二节 回族作家穆青的通讯报告	437
第三节 壮族作家华山的通讯报告	445
第四节 满族作家理由的通讯报告	453

第四编 现代当代戏剧创作

第一章 三四十年代的少数民族戏剧创作	465
第一节 满族作家金剑啸的戏剧创作	465
第二节 回族作家李超的戏剧创作	466
第三节 祖农·哈迪尔、尼合迈德·蒙加尼、	

郭基南等少数民族作家的戏剧创作	467
第四节 胡奇等抗日根据地少数民族作家的戏剧创作	469
第二章 满族作家老舍的戏剧创作	471
第三章 “17 年”时期的少数民族戏剧创作	483
第一节 满族作家胡可的《战斗里成长》和《槐树庄》	483
第二节 蒙古族作家超克图纳仁的《金鹰》	485
第三节 朝鲜族作家黄凤龙等的《长白之子》	488
第四节 维吾尔族作家包尔汉的《战斗中血的友谊》	489
第五节 赫哲族作家乌·白辛的《赫哲人的婚礼》	491
第四章 新时期的少数民族戏剧创作	493
第一节 回族作家沙叶新的《陈毅市长》	493
第二节 藏族作家索朗次仁的《斯几毕几》	496
后记	498

绪 论

一、现当代少数民族文学发展轨迹

我国文学史家，通常以 1949 年新中国成立这一特定时期与事件，作为文学史的一个重要界碑，把这一界碑的前 30 年，即从 1919 年“五四”新文化运动开始到 1949 年 6 月发生的文学，称为“中国现代文学”，把这一界碑之后的几十年，即从 1949 年 7 月全国第一次文代会召开到本世纪末（2000 年）发生的文学，称为“中国当代文学”。中国少数民族文学是整个中国文学的一个有机组成部分，虽有其自身的特点和相对的独立性，但同大于异，放在这样的历史范围内来进行考察，还是符合少数民族文学发展实际的。

中国少数民族现代文学是在前苏联十月革命和我国“五四”运动直接影响下产生的。当时，马克思列宁主义思想、前苏联无产阶级文学和五四新文学书刊以及鲁迅、郭沫若等人的作品，通过各种途径被译介到边疆少数民族地区，哺育了一代少数民族先进知识分子，从丰厚的民族民间文化土壤中培养出一批少数民族作家。从本世纪 20 年代起，我国就产生了以宣传反帝反封建、倡导民主和科学为思想内容的少数民族现代文学，开始了少数民族现代文学的黎明期。三四十年代，随着民主革命的深入发展，我国少数民族文学创作也取得长足进步，产生了一批优秀的作家和作品。1949 年，我国各族人民迎来新中国的曙光，少数民族现代文学也揭开了崭新的一页。总体上看，新中国成立前我国各少数民族和全国人民一样，同处在民族民主革命时期，同受着帝国主义和封建势力的压迫，有共同的苦难，同时又在中国共产党领导下进行推翻“三座大

山”的革命斗争，有共同的战斗目标和共同的理想，本民族的命运和全国人民的命运已血肉般地凝结在一起。因此，祖国和民族的命运，便自然成为少数民族现代文学共同关心和表现的主题。但是，由于地域文化背景的不同、具体斗争环境的不同、民情风俗的不同，在三四十年代，我国少数民族现代文学又相对地形成了几个“文学区域”，如东北沦陷区、国统区、新疆地区和解放区的少数民族文学等，在相同之中又出现了明显的差异。它们各有自己相对的独立性，呈现出不同的思想艺术特色，而又都涵容在民族民主革命文学主潮之内，与之紧密联系又融会其中。这就构成了我国少数民族现代文学的基本特点和历史规律。

中华人民共和国的成立，标志着新民主主义阶段的基本结束和社会主义阶段的开始。随着社会制度的根本变化，我国少数民族当代文学同样具有了鲜明的社会主义性质和内容。为人民服务、为社会主义服务是它的总体方向，与当代社会现实生活的运行同步，与当代各族人民的情思脉搏同感共振，是它的显著特点。半个世纪以来，中国少数民族当代文学与我们的国家共同走过一条艰难曲折的道路，取得了巨大的成绩，积累了正反两个方面的丰富经验，为探索少数民族文学的发展规律，促进少数民族文学事业的发展与繁荣，提供了宝贵的借鉴和资源。社会生活是文学的源泉，文学变革是社会变革的反映。具体到当代文学来说，社会的政治、经济和文化的发展，不仅对文学的影响巨大，在某个时段甚至对文学的命运、性质和面貌起到了决定性的作用，其产生的正面、负面影响，也是不言而喻的。这是中国少数民族当代文学创作的现实环境和条件，也是在考察当代少数民族文学时必须认真面对的课题。

二、现当代少数民族诗歌创作概述

中国少数民族现代诗歌是伴随着中国现代诗歌的产生、发展而产生、发展的。反帝、反封建、反奴隶制的民主思想和爱国主义，是少数民族现代诗歌的主旋律。蒙古族诗人纳·赛音朝克图、嘎莫拉、克兴额，满族诗人金剑啸、田贡，朝鲜族诗人李旭、任晓远、

金泽荣，回族诗人木斧、沙蕾、马瑞麟，维吾尔族诗人阿不都哈利克·维吾尔、黎·穆塔里甫、尼米希依提、铁依甫江、艾勒坎木·艾合坦木，哈萨克族诗人唐加勒克、库尔班·阿里、马哈孜·坦孜旦，乌孜别克族诗人毕拉勒·艾则孜、雪克力·亚里昆，锡伯族诗人郭基南、何叶尔·柏林，白族诗人马曜、张子斋、赵式铭，壮族诗人曾平澜、高孤雁、韦杰三，土家族诗人田兴奎，等等，他们创作了大量的诗歌作品，向封建黑暗势力和反动统治阶级、向帝国主义无耻的侵略行径，进行英勇抗争和深刻揭露，表现了各族人民的斗争精神、理想和愿望。其中，不少诗人还投身到革命斗争的洪流中去，用鲜血和生命谱写了一首首壮丽的爱国主义诗篇，激励着各族儿女的斗志。

新中国成立后，为少数民族诗歌的发展开拓了广阔的前景，激发了少数民族诗人的创作热情，歌颂党和党的领袖，歌颂各族人民当家做主的新生活，反映社会主义建设飞速前进的步伐，成为诗歌的主旋律。如郭基南的《飘扬吧！五星红旗》，尼米希依提的《无尽的想念》，铁依甫江的《祖国，我生命的土壤》，库尔班·阿里的《从小毡房走向全世界》，蒙古族诗人巴·布林贝赫的《心与乳》，纳·赛音朝克图的《狂欢之歌》，藏族诗人饶阶巴桑的《牧人的幻想》，彝族诗人吴琪拉达的《奴隶翻身谣》，傣族诗人康朗英的《流沙河之歌》，仫佬族诗人包玉堂的《走坡组诗》，苗族诗人潘俊龄的《金色的芦笙》，等等，就是其中有代表性的作品。在歌颂的同时，诗人们并未忘记对现实社会中的矛盾与弊端、对干部中的官僚主义作风进行揭露和批评。如铁依甫江的《“基本”的控诉》，回族诗人高深的《风啊，你好大的威力》《他这个人真会拍马》《给官僚主义者》等，对生活中的丑恶现象和不正之风进行了辛辣的讽刺和尖锐的批评，表现了诗人的胆识和勇气。还须提到的是，以民间传说、故事为素材而创作的长篇叙事诗，如壮族诗人韦其麟的《百鸟衣》、包玉堂的《虹》、纳西族诗人木丽春、牛相奎的《玉龙第三国》，以及满族诗人柯岩的儿童诗《“小兵”的故事》等，则别树一帜，具

有鲜明的特色。

“文化大革命”的十年，少数民族诗歌创作处于停滞状态。粉碎“四人帮”以后，中国文学进入新的发展时期。随着改革开放的前进步伐，少数民族诗歌创作由复苏逐步走向繁荣，诗人也由觉醒走向成熟。蒙古族诗人牛汉的《华南虎》《悼念一棵枫树》，纳·赛音朝克图的《警惕花脸猴一类骗子——读法兰西内战》，维吾尔族诗人克里木·霍加的《与心谈心》《致诗人》，铁依甫江的《我梦见了夜莺》，土家族诗人黄永玉的组诗《天安门纪事》，柯岩的《周总理，你在哪里》等，借助对英雄人物的怀念、歌颂，对“四人帮”倒行逆施的罪行进行了愤怒的声讨与挞伐，真实地体现了那个时代的心理、情绪、思想和对美好前程的憧憬。

在新的历史时期，涌现出一大批有才华有锐气的中青年诗人，形成了一支老中青相结合的少数民族诗人队伍。中老年诗人在诗歌创作中，努力弥补过去只注重通俗易懂而致使思想内容浅露的不足，注重精神的提炼和构思，注重意境的创造和主题的深化。如巴·布林贝赫的抒情长诗《命运之马》，比之诗人50年代的抒情长诗《生命的礼花》，不仅意境深邃，而且内涵深刻。在铁依甫江、库尔班·阿里、饶阶巴桑、韦其麟、晓雪、高深等新时期的诗歌创作中，都能看到这一变化。

在新时期的诗人中，特别是中青年诗人，在继承本民族诗歌的优秀传统的基础上，还努力学习和借鉴其他民族或国外诗人的艺术表现方法，创作出一批优秀作品。彝族青年诗人吉狄马加是其中的佼佼者，他创作的《火把的性格》《猎人的世界》《黑色的河流》《自画像及其它》《一个彝人的梦想》等等，得到了诗界的肯定。他的诗已被译成英、法、意大利、阿拉伯等多种文字，被称为新诗潮中少数民族先锋诗人的带头人。此外，像晓雪的《大黑天神》、汪玉良的《米拉掠黑》等叙事长诗，木斧的《春蛾》、胡昭的《神秘果》、金哲的《通往太阳的路》、汪承栋的《遥寄》、哈·丹碧扎拉桑的《真正的人之歌》、戈非的《在田野上漫步》、伊丹才让的《母亲

心授的歌儿》、罗汛河的《百岁老人》等抒情短诗，无论从思想的深度和内容的广度，还是从表现手法的新颖上，比之过去都有了新的突破和超越。凡此种种，标志着我国当代少数民族诗歌创作，已跨入了一个崭新的阶段。

三、现当代少数民族小说创作概述

中国少数民族现代小说创作始于二三十年代，以老舍、沈从文为代表的杰出作家和以《骆驼祥子》《边城》为代表的优秀作品，为少数民族现代小说发展奠定了坚实的基础。随着左翼文学运动影响的扩大和抗日战争、解放战争形势的发展，小说创作也加快了步伐，出现了像端木蕻良、舒群、李辉英、马加、萧乾、金昌杰、祖农·哈迪尔、李纳、马子华、李寒谷、陆地等一批优秀小说家和《鸯鹭湖的忧郁》《科尔沁旗草原》《没有祖国的孩子》《万宝山》《寒夜火种》《篱下》《梦之谷》《暗夜》《精疲力尽的时候》《煤》《他的子民们》《三月街》《叶红》等一批优秀和较好的作品，产生了广泛的社会影响。少数民族作家的现代小说创作，不仅在反帝、反封建的斗争中发挥着积极的作用，它们还以特异的风土民情为人们打开一片新的天地，给人耳目一新的审美愉悦。

中国少数民族现代小说对整个中国现代小说的贡献主要表现在两个方面。一是老舍小说对城市市民生活的风俗——文化批判。老舍的《断魂枪》《骆驼祥子》《四世同堂》等作品，主要反映的是北平市民生活，而北平的文化兼具都市文化与乡村文化、现代文化与传统文化的双重特点，最能代表中国文化的一般特征。因此，老舍笔下的北平市民风俗——文化的许多特点也具有普遍性，可以作为整个中国文化的一个缩影。这样，对城市平民生活的风俗——文化批判，就成为老舍对30~40年代文学的一个特殊贡献，也可以说是鲁迅“国民性批判”思想的一种延续和发扬。二是沈从文以湘西为背景的乡土抒情小说对中国现代乡土小说的贡献。沈从文创造了《边城》《长河》等为代表的极富诗意的抒情小说文体，在山光水色、风土民情中写出生活中自然、健康、和谐的人性美、人情美，

以文学形式探讨健全的“生命形式”，丰富了中国现代小说的体式和内涵。老舍的市民小说和沈从文的抒情体乡土小说，不仅是少数民族现代小说的最高成就，也为中国现代小说的发展增添了绚丽的光彩。

新中国成立后，少数民族文学进入当代文学发展的新阶段。小说创作有了更为广阔的拓展空间，在不同阶段呈现出不同的面貌。从1949年到1965年的17年间，小说创作取得了很大成绩。其中，描写革命斗争题材的小说成绩比较突出，产生了诸如《在镜泊湖边》（关沫南）、《开不败的花朵》（马加）、《金色兴安岭》（朋斯克）、《草原之子》（阿·敖德斯尔）、《无名高地有了名》（老舍）、《在茫茫的草原上》（玛拉沁夫）、《草原烽火》（乌兰巴干）、《老虎崖》（李根全）等优秀的和比较好的作品，它们从不同角度和侧面描述伟大的抗日战争、解放战争和抗美援朝战争，反映中国人民在中国共产党领导下所走过的曲折坎坷、艰苦卓绝、百折不挠的斗争历程，是我国各族人民宝贵的精神财富。反映农、牧区生活和斗争的作品，所占比重较大，质量也较高。如玛拉沁夫的《科尔沁草原的人们》《花的草原》，李準的《不能走那条路》《李双双小传》《耕云记》，祖农·哈迪尔的《锻炼》，郝斯力汗的《起点》《斯拉木的同年》，柯尤慕·图尔迪的《吾拉孜爷爷》《克孜勒山下》，普飞的《门》，杨苏的《没有织完的筒裙》，孙健忠的《五台山传奇》，滕树嵩的《侗家人》，扎拉嘎胡的《春到草原》，李乔的《欢笑的金沙江》三部曲，陆地的《美丽的南方》等。这些作品，或者从不同角度反映合作化运动中的矛盾斗争；或者反映翻身农民挣脱封建残余势力和旧传统观念的束缚，追求民主自由的新生活；或者描绘奴隶奋起砸碎奴隶制枷锁为求翻身解放而进行的英勇斗争；或者歌颂新人新事新风尚，展示新型人与人之间的关系，等等，都给读者留下深刻难忘的印象。其中，李準的《不能走那条路》是当代最早反映我国农村两种思想、两条道路斗争的名篇；玛拉沁夫的《科尔沁草原的人们》则是最早反映牧区生活斗争的佳作。两部作品先后被搬

上舞台和银幕，引起国内不同寻常的热烈反响，获得广泛好评。反映儿童题材的小说如胡奇的《五彩路》《绿色的远方》和顾一烟的《小马信和大皮靴叔叔》等，塑造了特定社会环境下众多令人难忘的少年儿童形象，具有鲜明的民族地域特色，在少年儿童中产生很大影响。舒群的《这一代人》是新中国成立后少数民族文学最早反映我国工业战线建设和斗争的长篇佳作；扎拉嘎胡的《红路》是17年中唯一以少数民族知识分子的命运和心路历程为主要描写对象的长篇小说；老舍的《正红旗下》（未完稿）则是作者唯一一部反映满族社会历史生活的长篇小说，被誉为是“一部了解族人生活的‘小百科全书’。”这三部作品可以说填补了17年少数民族文学有关题材的空缺，具有特殊意义，值得重视。

总体看来，这个时期的民族小说创作，虽然取得了显著成绩，出现了一批优秀作家和作品，但毕竟还处于初创和发展阶段，许多民族还未出现自己的小说作家。一些作家尚局限于从社会学单一层面上去进行构思与创作，作品缺乏应有的广度和深度，有的人物比较概念化或缺乏典型性。因此，无论从作品数量、质量还是从作家队伍实力来看，都有待进一步提高。

“文化大革命”的十年，是少数民族小说创作的萧条荒芜时期。建国后17年的大批优秀民族文学作品被打成毒草，一些卓有成就的少数民族作家被诬陷为“黑线”人物、“反动文人”、“民族分裂分子”、“叛国分子”而受到残酷迫害，有的被迫害致死，有的被迫停笔。有个别较好作品问世，如“文革”后期出现的短篇小说《收获的日子》（伍略）、《山鹰展翅》（孙健忠）、《生命》（李敬信）等，但它们或遭批判，或被打上“左”的印记，或被篡改扼杀，社会主义的民族文苑花残树枯，一片荒芜，革命文苑事业受到一场空前浩劫。

新时期的少数民族文学园地，一片丰收景象，作品数量剧增，题材领域扩大，质量明显提高。小说创作成绩尤为突出，屡获全国性最高奖项，影响广泛，充分显示了新时期少数民族文学的骄人实

绩。

1977—1985年间，少数民族小说创作汇入“伤痕”、“反思”、“改革”、“寻根”等几股文学思潮，笔触伸向社会和民族地区的各个角落和历史文化的纵深，充满了思考、探索 and 追求。小说创作的现实主义传统得到恢复、发展和深化。李陀的《愿你听到这支歌》、艾克拜尔·米吉提的《努尔曼老汉和他的猎狗巴力斯》、祖尔东·沙比尔的《刀朗青年》、乌热尔图的《一个猎人的恳求》、朋斯克的《长夜》、玛拉沁夫的《第一道曙光》、孙健忠的《甜甜的刺莓》、多杰才旦的《又一个早晨》等，这些小说率先突破了“四人帮”制造的禁区和枷锁，真实地揭示了“文化大革命”在民族地区的真实面貌，触动了一代人的伤痛，起到了思想解放运动的先声作用，为恢复民族文学的现实主义传统，立下了不可抹煞的功绩。“反思文学”是“伤痕文学”的延续和深化，它既揭露人们心灵和肉体的创伤，又揭示造成伤痕的历史和文化根源。李準的《王结实》、朱春雨的《陪乐》、普飞的《对象》、玛拉沁夫的《活佛的故事》、伍略的《麻栗沟》、韦一凡的《劫波》等，力图从更长的历史、更深的生活底里，去总结深刻的历史教训，既有历史的纵深感，又有强烈的现实感，在题材的开拓，主题的深化，人物的塑造，艺术表现手法诸方面，都较“伤痕”小说更显成熟。“改革文学”的出现，适应了党的工作重点的转移，顺应了党的十二大提出的全面开创社会主义现代化建设新局面的历史要求。党在新时期的农村政策给我国农牧区带来勃勃生机，反映农村和牧区改革的小说也应运而生。益希卓玛的《美与丑》、蔡测海的《远处的伐木声》、石定的《公路从门前过》、敖长福的《猎人之歌》、舍·尤素夫的《夜空，也有两只眼睛》、孙健忠的《醉乡》、蓝怀昌的《波努河》等，是其中有代表性的作品。这些小说反映了农牧区经济改革对人们意识领域、传统的伦理道德观念、思维方式、精神状态的有力冲击，随之而引起人们的价值观和审美观的变化，反映了改革与反改革之间的尖锐复杂的矛盾和斗争。既歌颂光明，也干预生活，针砭时弊，提出关系国家

和民族命运的一些重大问题，及时传达出时代前进的信息和变化，有很强的艺术感染力。80年代中期，文坛上又兴起一股“寻根”文学思潮。“根”，指的是传统文化。所谓“寻根”，就是现代人以现代意识去重新审视传统，从源远流长的传统文化中去寻找新时期文学的“根”。“寻根”文学对少数民族文学创作也产生了积极影响。作家们重新审视脚下的土地，回顾自己民族的昨天，进行着寻“根”实践。他们逐步摆脱单纯“为政治服务”和“阶级斗争工具论”的束缚，形成一股鲜明的民族意识回归的热潮。作家们立足于本民族、本地区的生活文化土壤，从中汲取丰富的营养，追求文学表现的自立和文学自身的美学价值，力求使作品不再溶化于一般的汉族文学之中，而是以民族个性的自觉和民族特征的强化，汇入到当代文学的主流之中。彝族青年作家吉狄马加说：“如果没有大凉山和我的民族，就不会有我这个诗人。”他的“根”就在古老而淳朴的大凉山。同样，藏族青年作家扎西达娃的“根”在雪域高原，而回族作家张承志和鄂温克族作家乌热尔图的“根”都在北国。他们的小说如《系在皮绳扣上的魂》《黄泥小屋》和《七叉犄角的公鹿》等，就被认为是“寻根文学”中有广泛影响的作品。

新时期民族小说的另一个特点，是反映战争和历史题材的作品有了新的发掘和开拓，尤其是长篇小说，成绩最为突出，如阿·敖德斯尔、斯琴高娃的《骑兵之歌》、寒风的《淮海大战》、降边嘉措的《格桑梅朵》、玛拉沁夫的《茫茫的草原》（下）、马云鹏的《最后一个冬天》、益希单增的《迷茫的大地》、赵大年的《大撤退》、马加的《北国风云录》和《血映关山——神州烽火录》等。这些反映解放战争和抗日战争的作品，不但主题较之以前同类题材的作品有了深化，也填补了17年民族小说方面的一些空缺。朱春雨的中篇小说《沙海的绿荫》，较早地把笔触探进军事技术科研领域中人们的情感与心灵世界，对战士的爱国主义和革命英雄主义精神，这一为人们熟悉的主题作了新的生发，对传统军事题材的小说有了新的突破。