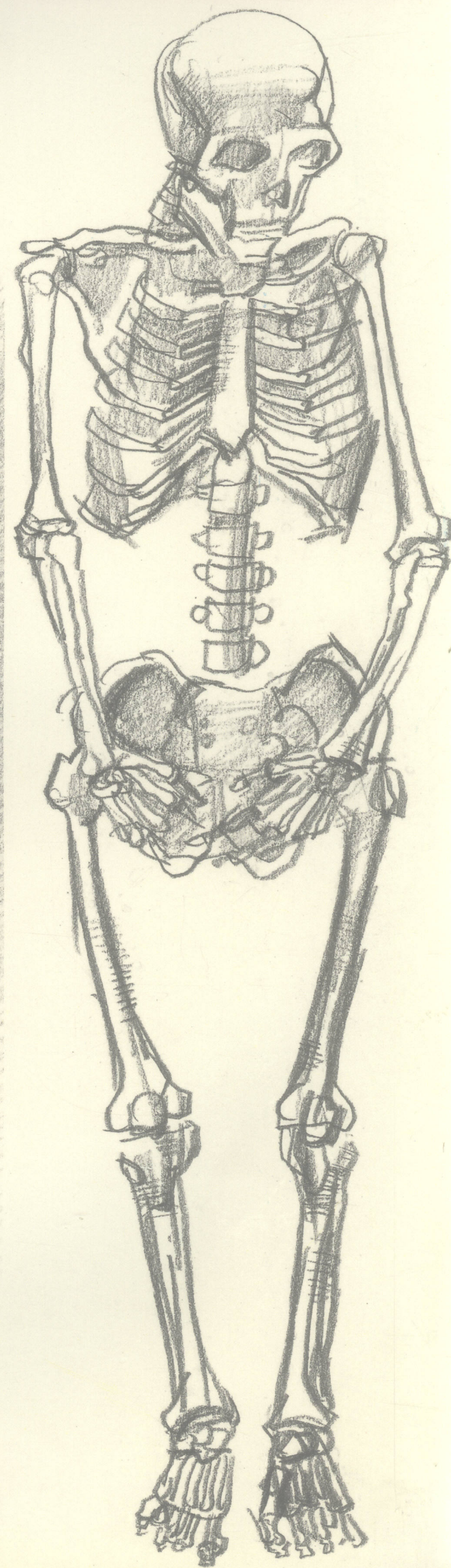


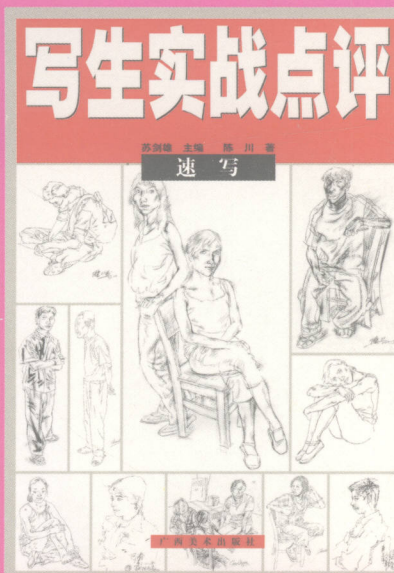
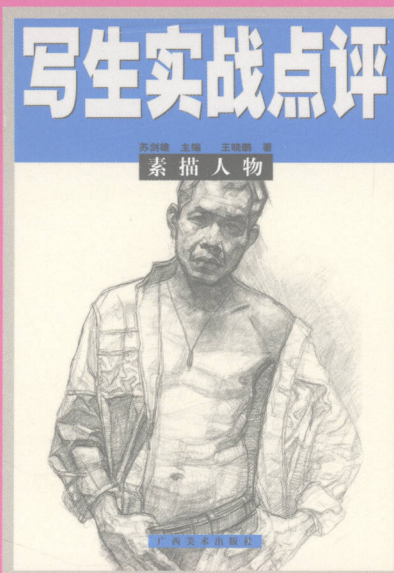
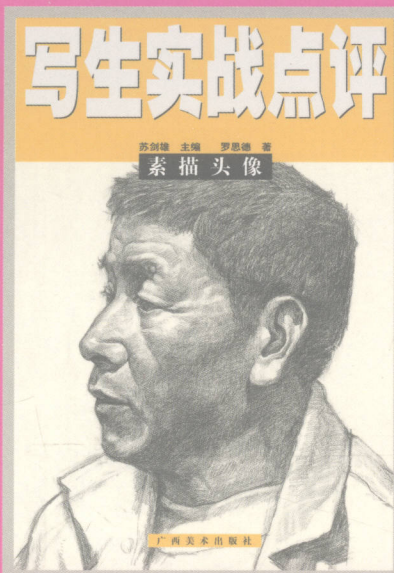
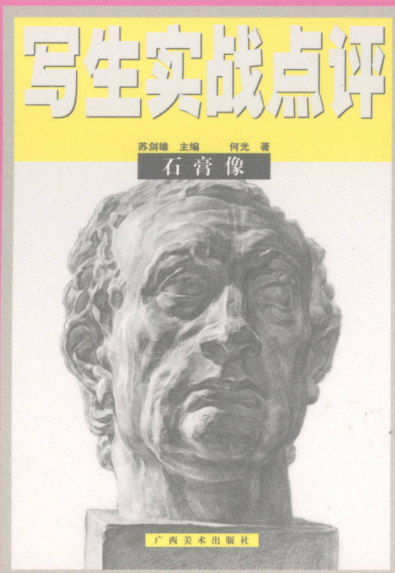
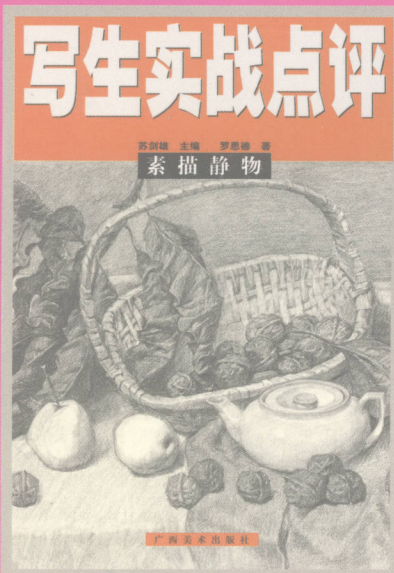
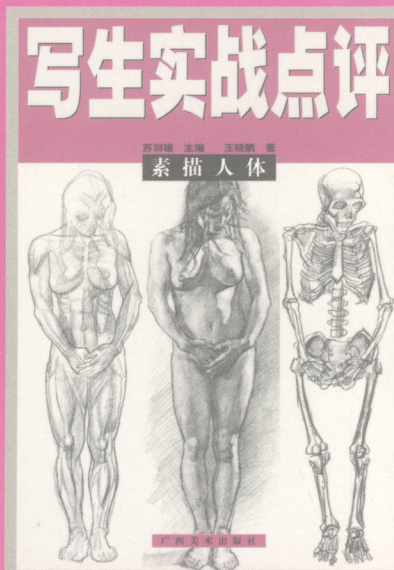
写生实战点评

苏剑雄 主编 王晓鹏 著

素描人体



广西美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

素描人体 / 苏剑雄主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.12

(写生实战点评)

ISBN 7-80674-476-2

I. 素… II. 苏… III. 裸体人物画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115566 号

写生实战点评·素描人体

苏剑雄 主编

王晓鹏 著

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 罗 茵

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 / 2003 年 12 月第 1 版

印 次 / 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/8

印 张 / 3

印 数 / 5000

书 号 / ISBN 7-80674-476-2/J·324

定 价 / 13.00 元

ISBN 7-80674-476-2



9 787806 744765 >

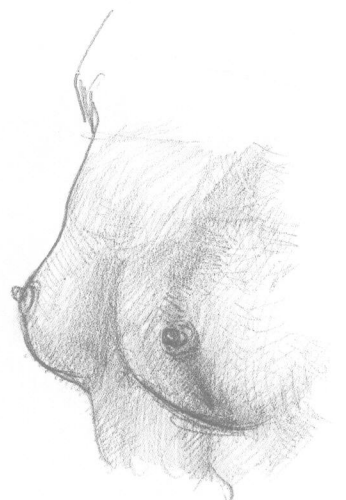
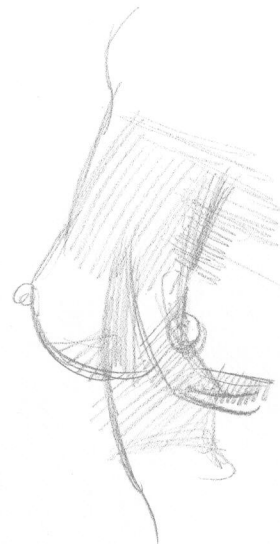
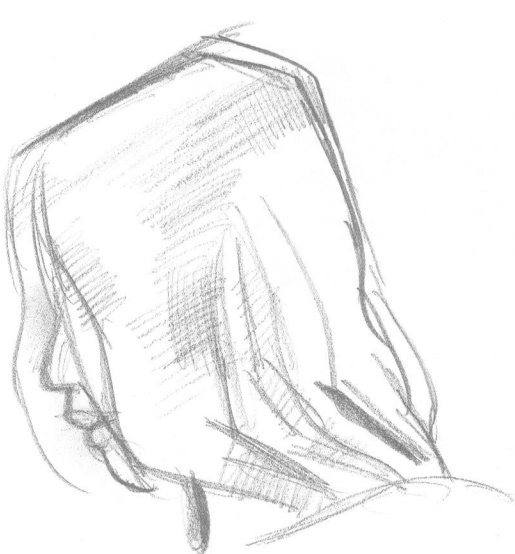
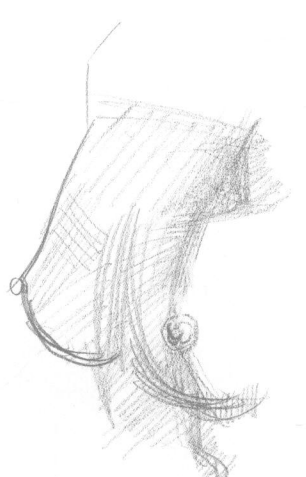
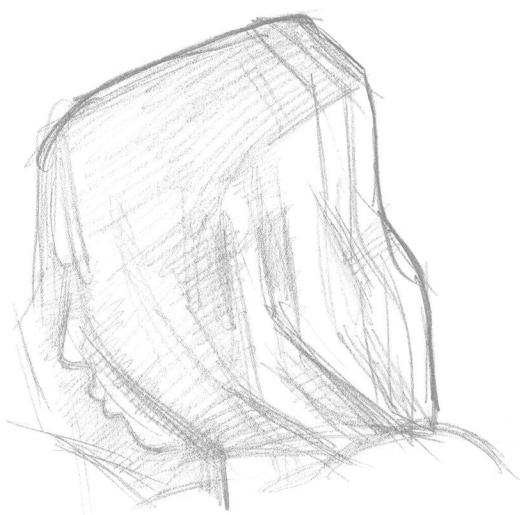
G63



半身女人体——右侧光

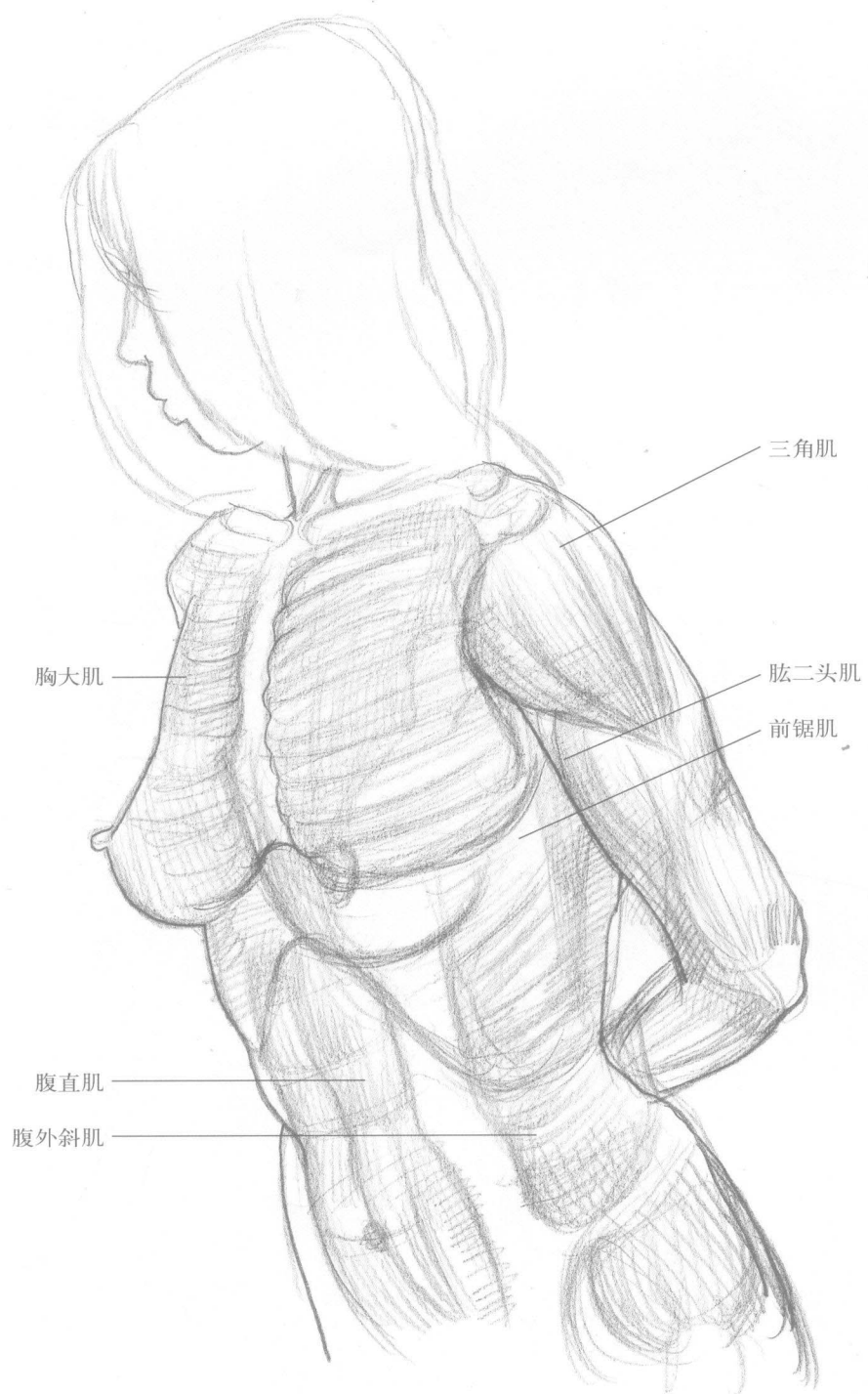


半身女人体——立体分面图

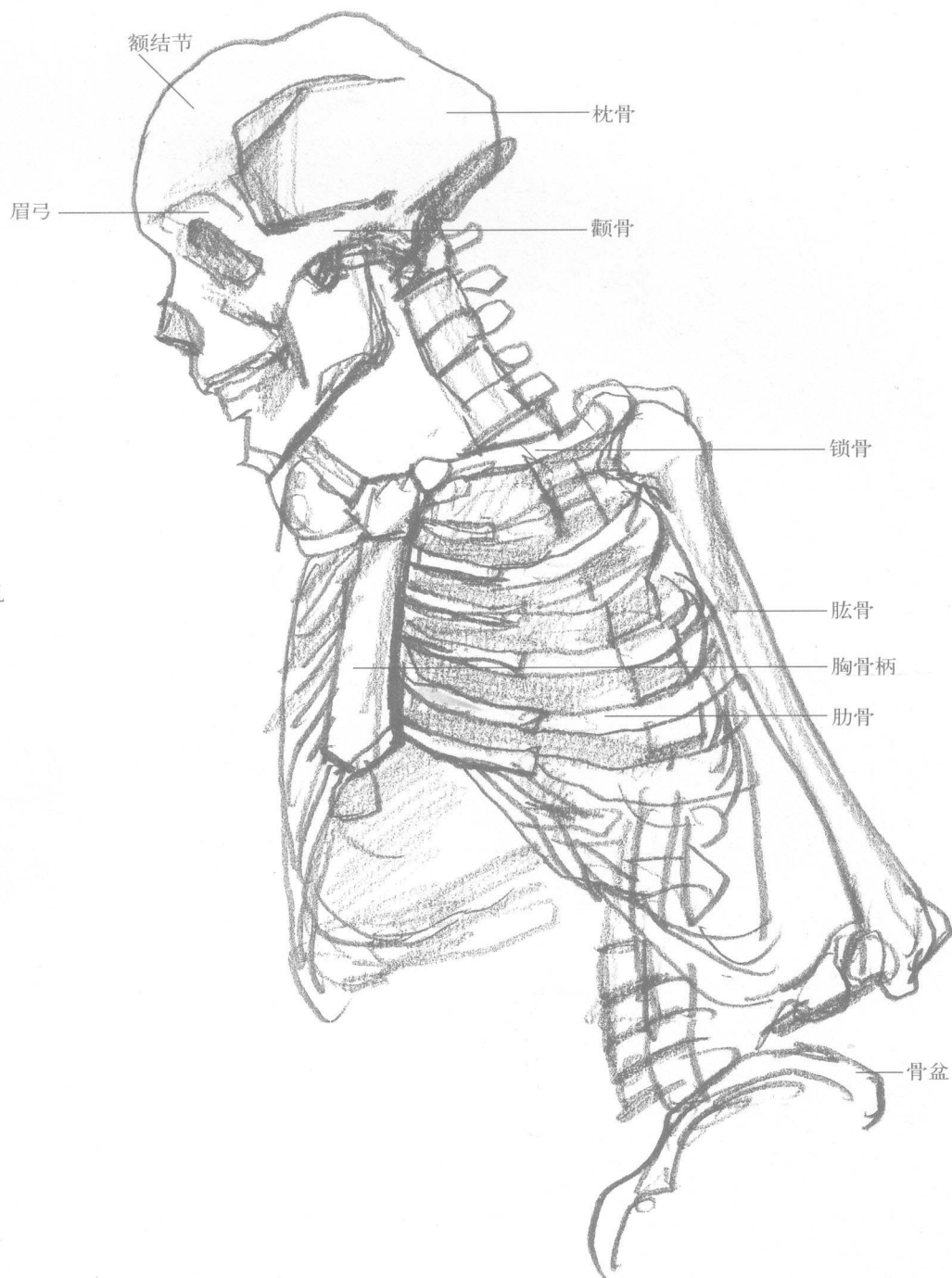


头部 首先把明暗交界线画好让头发和头部厚起来。注意不要少了后脑勺，这是很多学生容易犯的毛病。

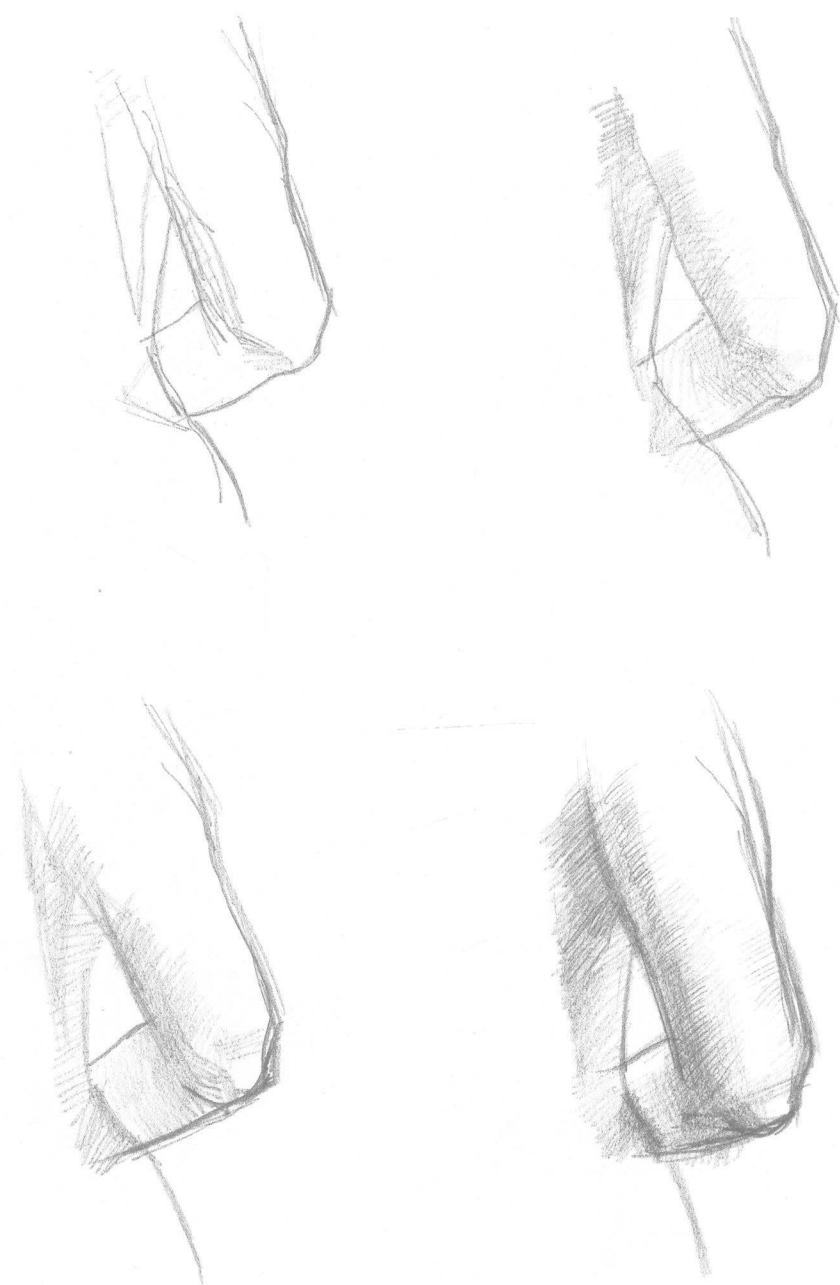
乳房 要注意近处的乳头的位置，它比较远处的乳头低些的。这可以分析出人物的动态的特征。另外把乳房的明暗交界线画准，这是把乳房画凸的根本。



半身女人体——肌肉结构图



半身女人体——骨架结构图



肘部 肘关节处应画得稍方些，上臂应两边一起画，力争把“基本形”提出，不折不扣努力做到“稳、准、狠”。



上肩 注意锁骨的位置，它处于明暗交界处，抓紧手臂的明暗交界线，注意灰面的晕涂。这些灰面暗暗地向你表明形状的特征。



1. 感受一下对象给你的印象，然后用直线打轮廓。



2. 注意模特的形体特征。画准乳房、锁骨、胸腔等关键部位的位置，这是未来素描的良好开端。



3. 用准确的线条描绘对象，观察形体两边的特征，两边同时画。并努力地想像它们的横截面，这有利于你客观感受人体结构的形。



4. 把明暗交界线画好，注意形体的厚度。



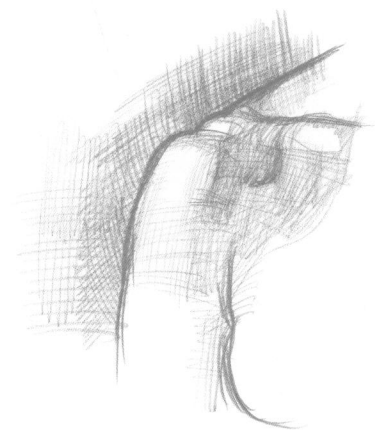
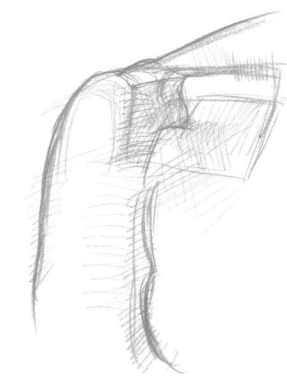
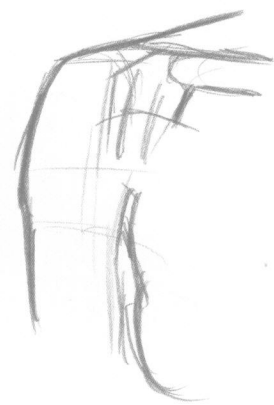
《半身女人》 王晓鹏 38cm × 26.5cm 铅笔 2小时

作品点评

此完成图着重用轮廓线刻画人体的特征，有些轮廓线重复画多遍，努力把“形”提出来，表述了画家对模特外形的印象。



低头的女人体——右侧光



肩部 这里是锁骨、肱骨以及肩胛骨的会合处，此外还有三角肌、胸大肌、阔背肌。留意一下此处的解剖，用你画石膏的分面法画，注意一下人体皮肤的质感就可以了。

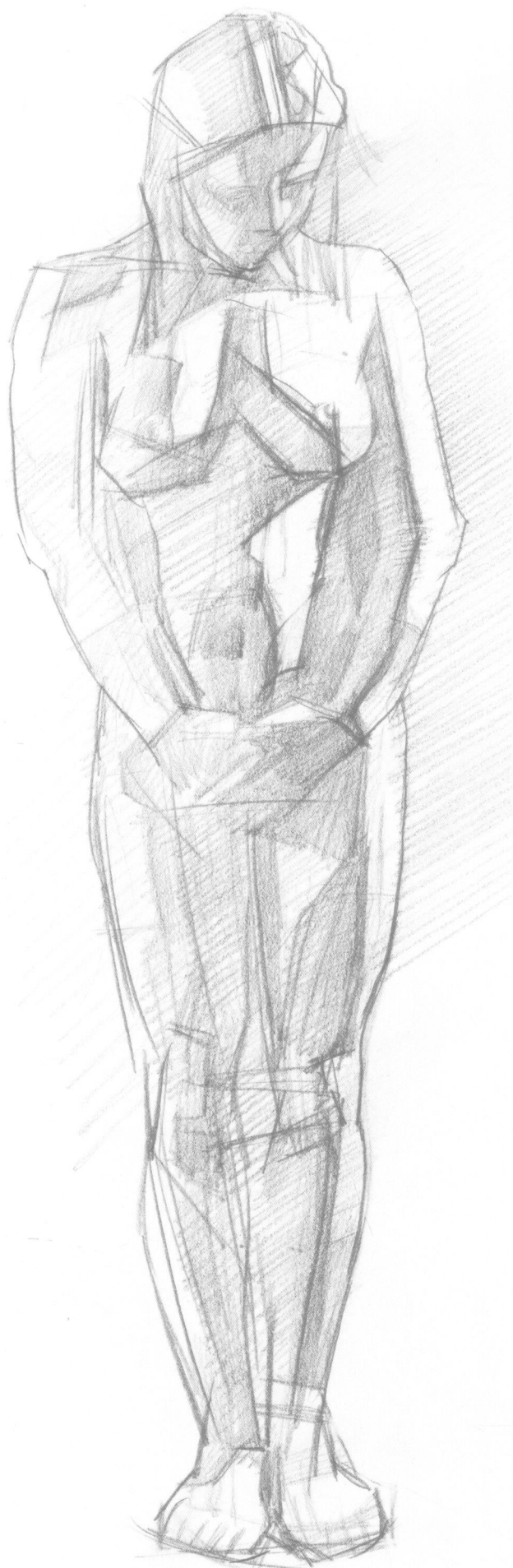


脚部 画女性脚部要注意它的柔软性，踝关节在这里显得很重要，它是下肢与脚部的联结处，属滑车关节，注意胫骨和腓骨夹住脚骨的感觉。

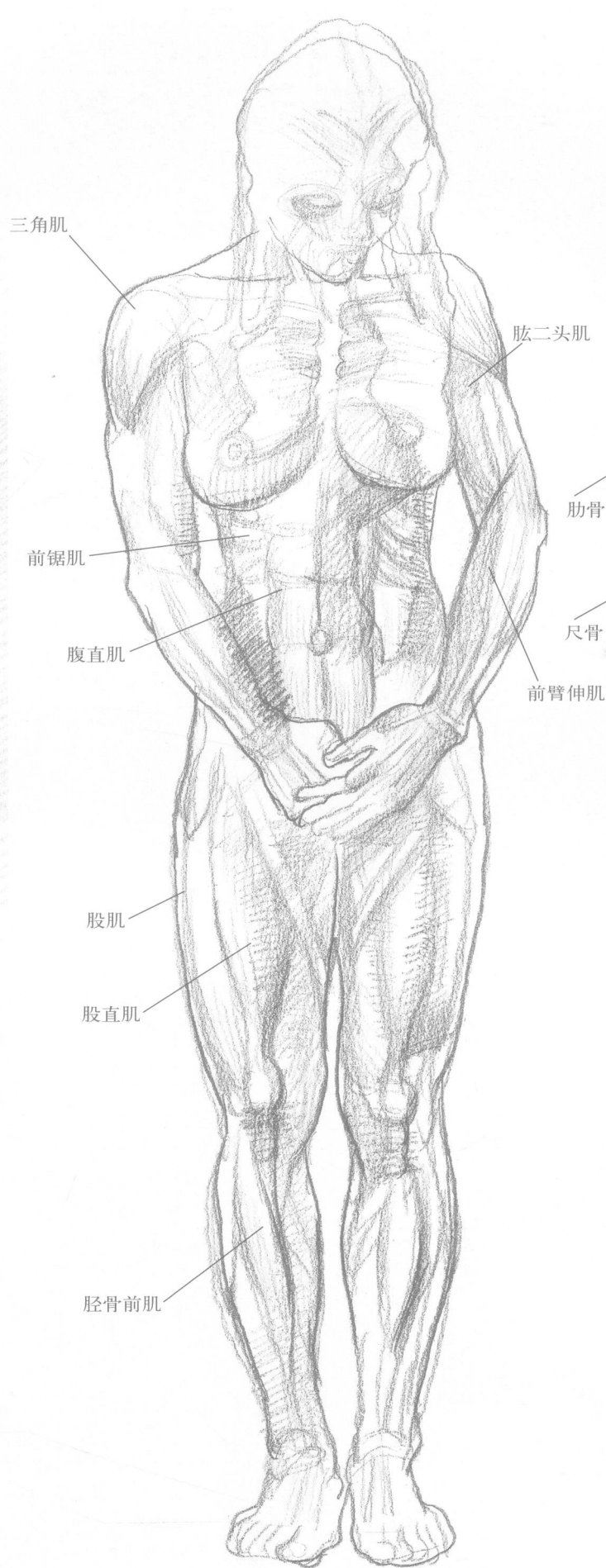
手局部

①注意模特手指的特征——把指甲的高光留出来。另外，要特别注意手部的腕关节的表现。把几个面分好，在这个局部里应抓紧腕关节和前面的手指，把它们画实，其余部分可以稍虚一些。腕关节那几个面，你也许观察到了，但完成时别把它们画“糊”了。

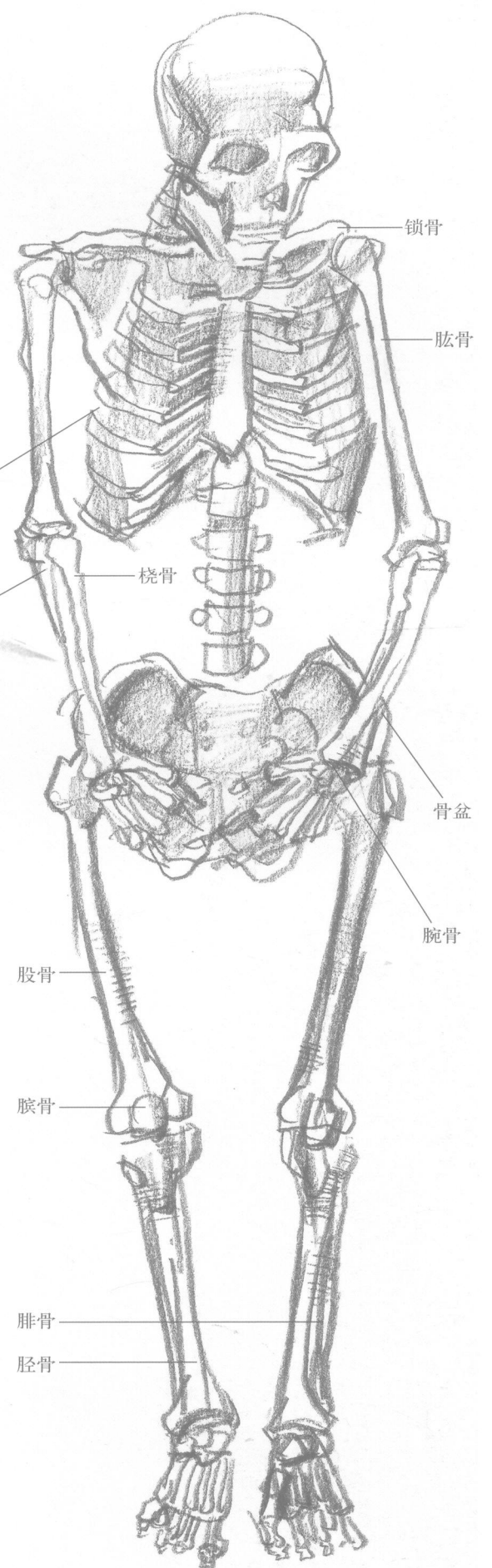
②关注整体、局部、整体三个认识阶段。首先关注这只手给你的第一印象（整体），然后深入地刻画（局部），完成后不要失去第一眼新鲜的印象（整体）。



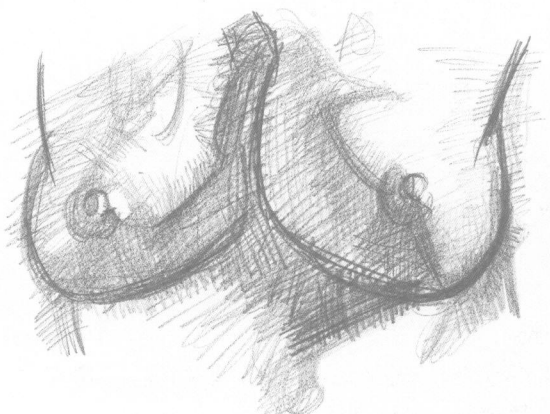
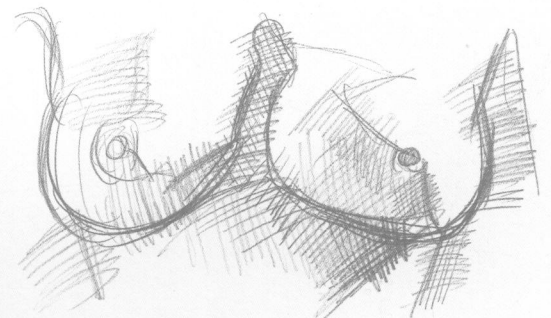
低头的女人体——立体分面图



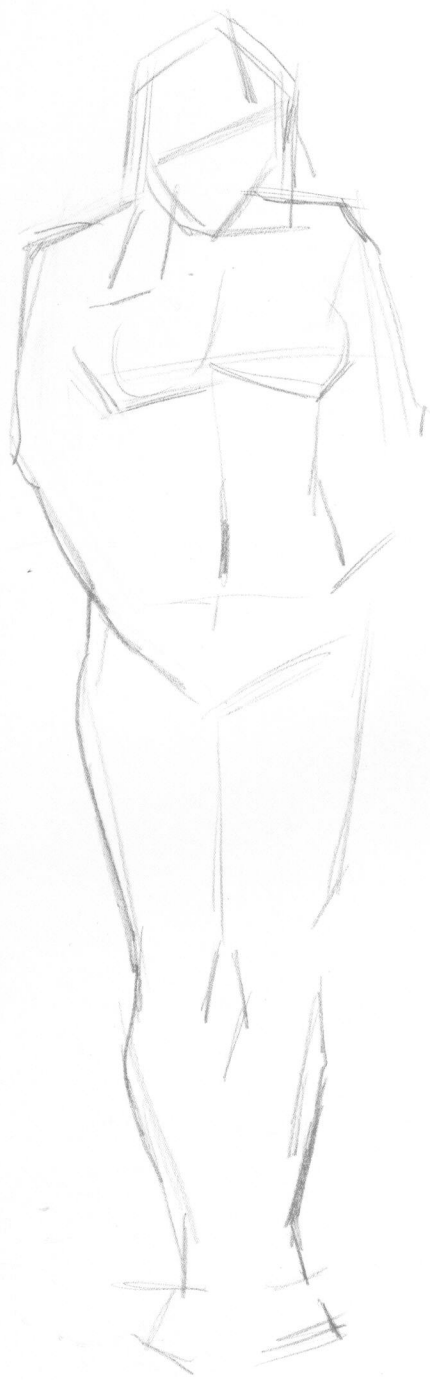
低头的女人体——肌肉结构图



低头的女人体——骨架结构图



乳房局部 画女性乳房首先要
注意它们在身体的位置,请留
意它们的透视、动势、形状。把
形画准是第一目标,明暗分面
有反光和明暗交界线即可。



1. 先用直线勾出对象的轮廓,注意人体的重心,最好拿铅笔量量重心的位置。

2. 对局部的肢体初略勾勒,骨点位置可画得方些。



3. 加强对身体各部外形及结构印象,把人体的比例关系找准。

4. 涂上明暗调子,注意明暗交界线的厚度,逐步把人体画得立体些。



《低头的女人》

王晓鹏 38cm × 26.5cm 铅笔 4小时

作品点评

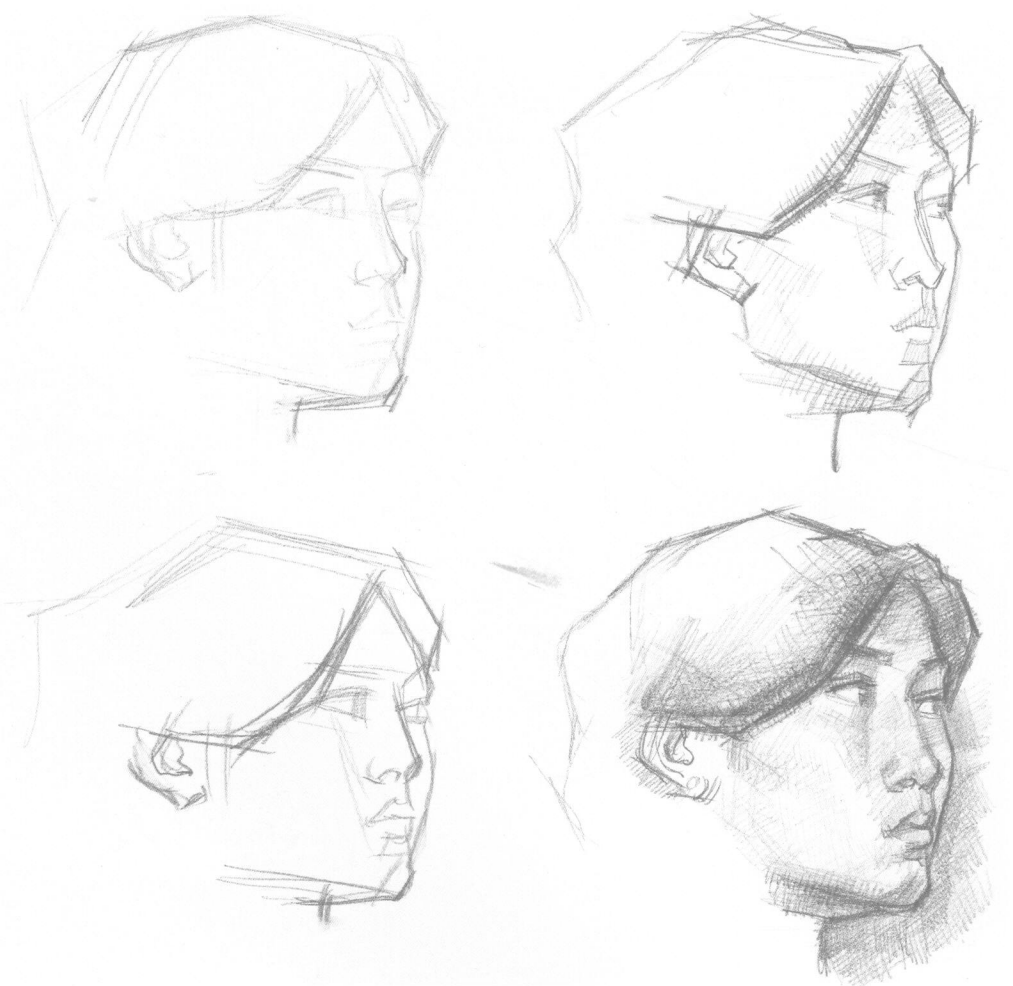
这张完成的素描是整体而丰富的,这体现在素描轮廓线的完整性和多变性。另外对人体结构穿插关系的敏感,对众多骨点的把握,也非常重要。



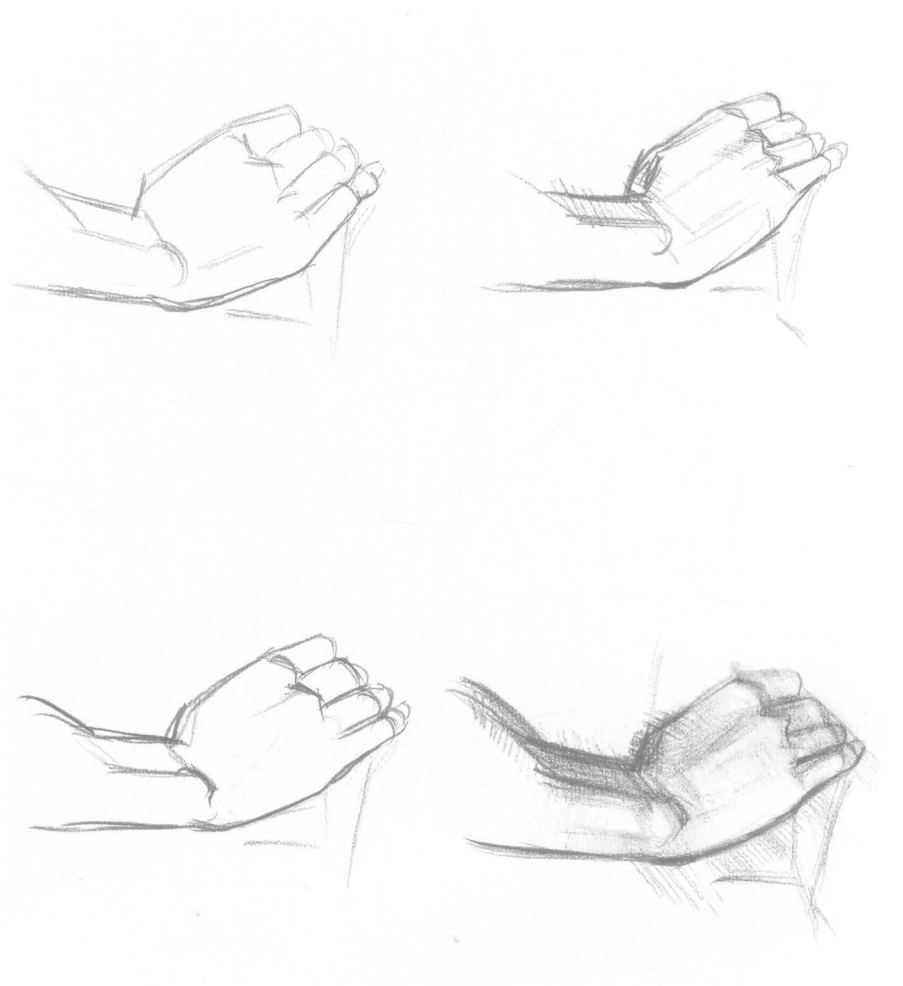
跪着的女人体——正面光



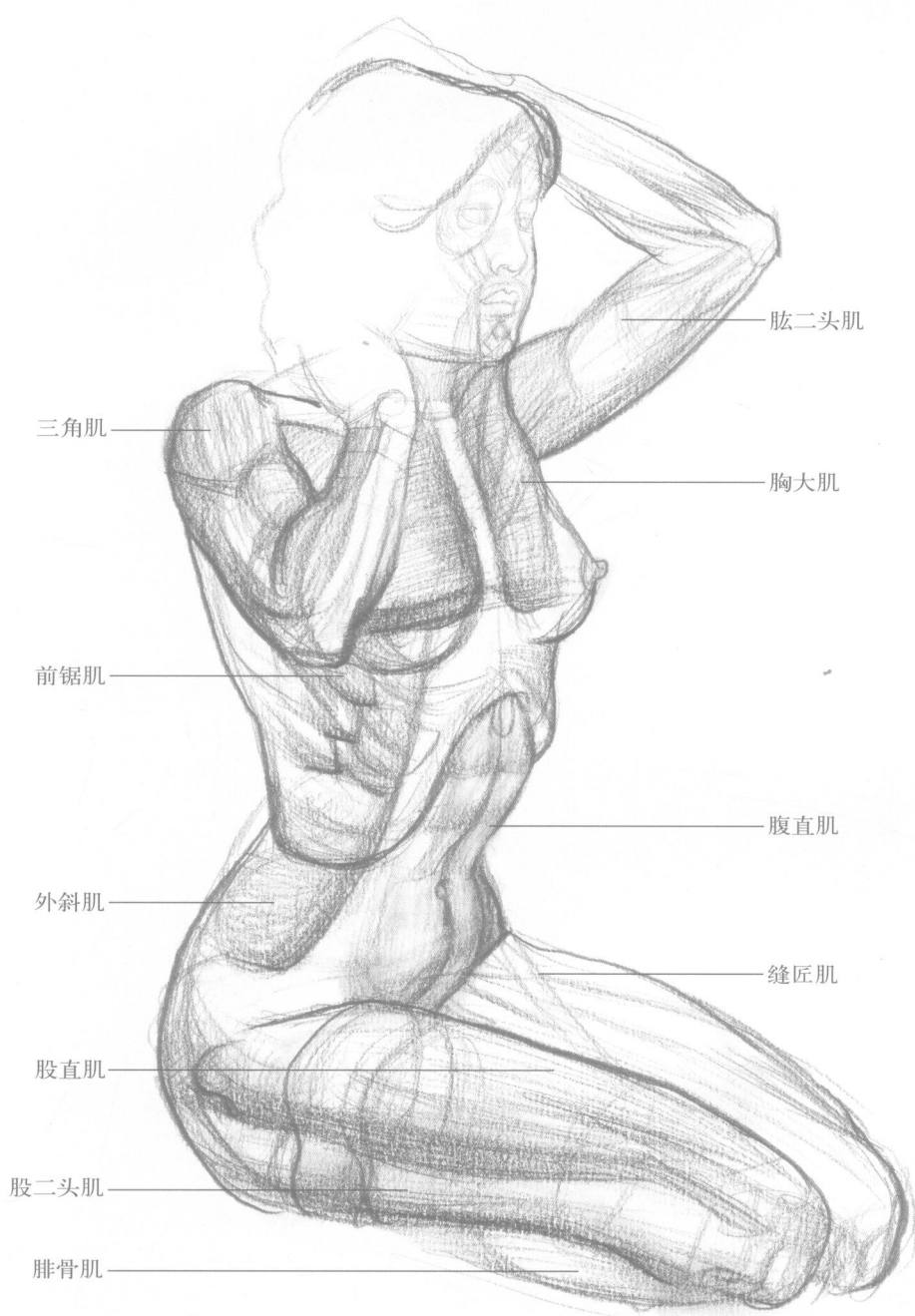
跪着的女人体——立体分面图



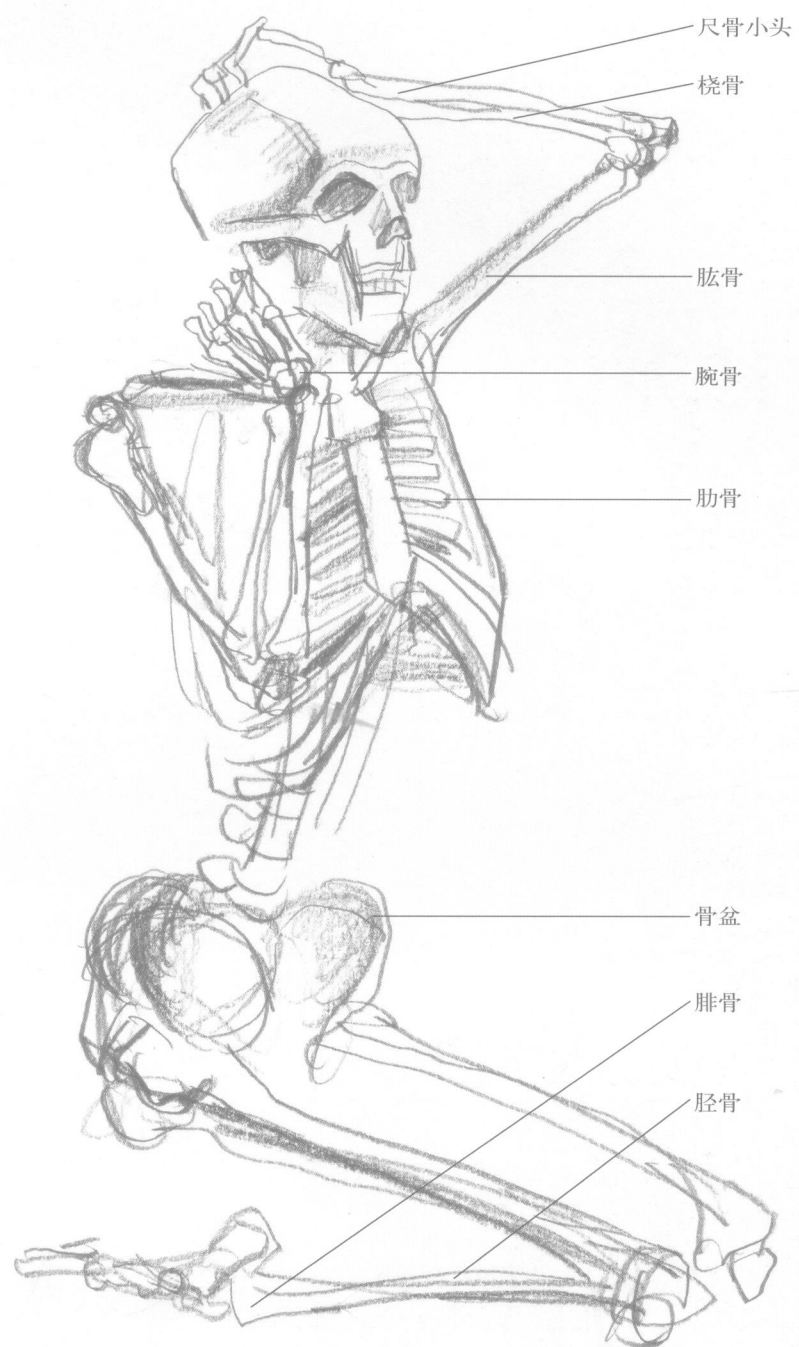
头部局部 注意眼睛、鼻子、嘴的透视，画头发时要注意“分面”，把它们厚度表现出来，并注意脸部明暗的两个大面。



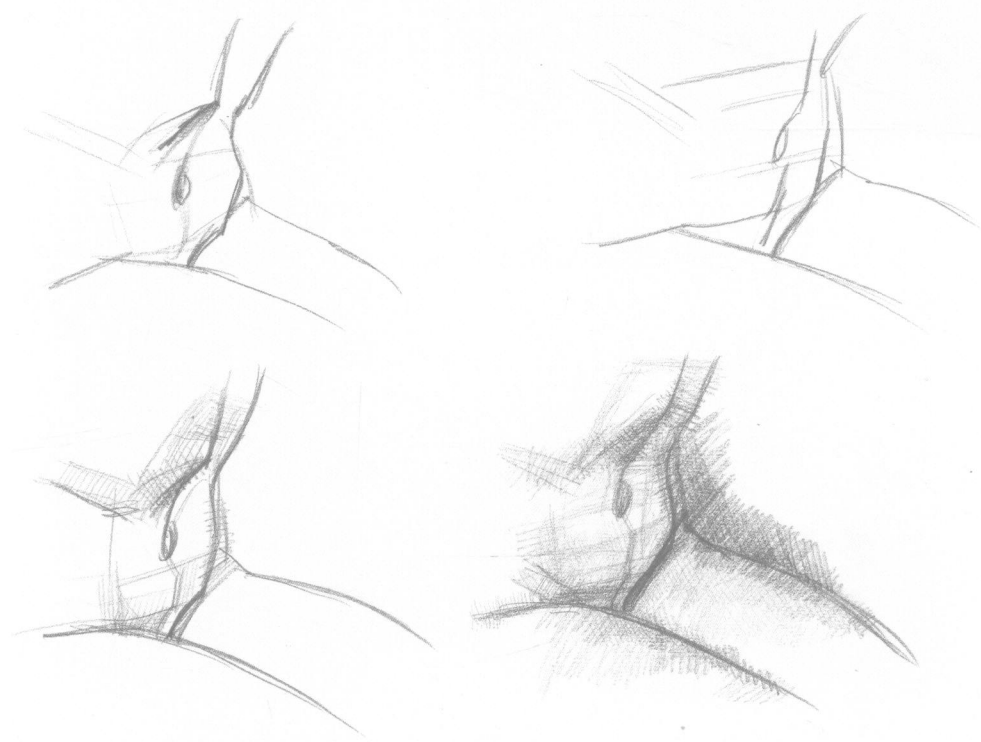
手的局部 在画这只手时，要注意尺骨及掌骨的骨点，分辨它们的虚实变化。另外，刻画手时记住一个诀窍：把一两只手指画好，其余让它们虚化。



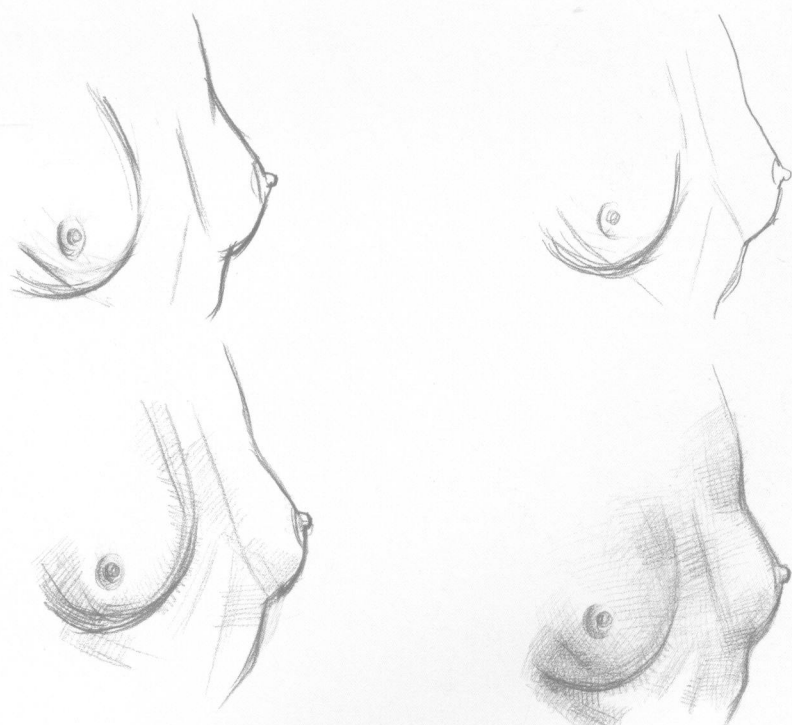
跪着的女人体——肌肉结构图



跪着的女人体——骨架结构图



腹部局部 注意肚脐眼的位置及形状，特别注意小腹的几何形，最初画方些，逐渐圆化。



乳房局部 画这对乳房要特别注意乳头的透视，离我们近的乳头应略为低些，这是动态的影响造成的。



1. 先感受对象，注意不要画得呆板了。



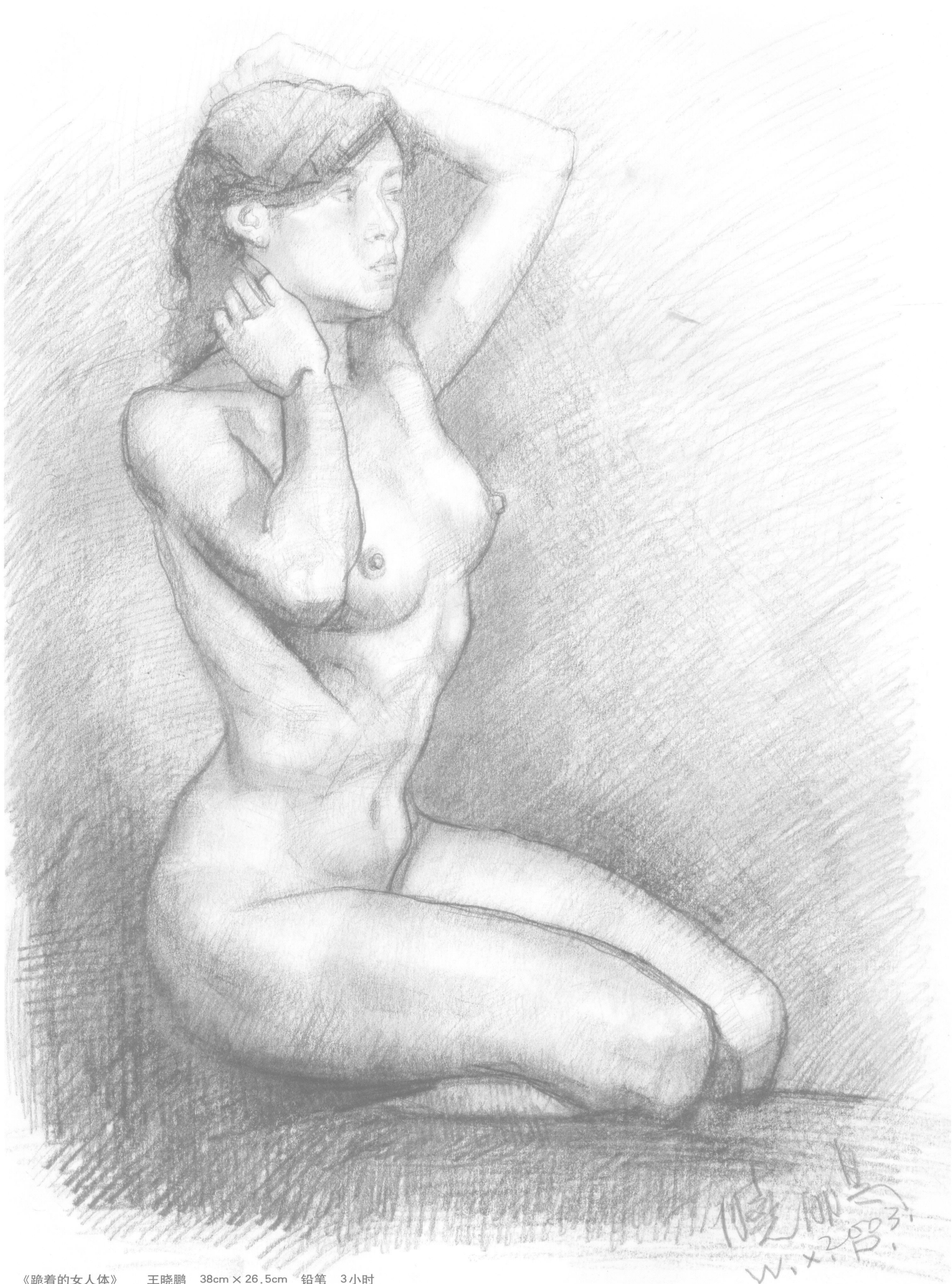
2. 因为头、胸、腹以及双腿都朝一个方向，就更需要作画者找出一些形的不平衡点，比如双眼位置的高低、两只手臂的虚实等。



3. 需要更多的人体解剖知识去理解对象。



4. 注意模特的后脑勺少了没有？锁骨的位置找准了没有？胸廓找到了没有？腹直肌画凸了没有？腋骨的位置在哪？总之，从人体解剖的角度去认真分析女人体的结构变化，找出一些规律性的东西。



《跪着的女人》 王晓鹏 38cm × 26.5cm 铅笔 3小时

作品点评

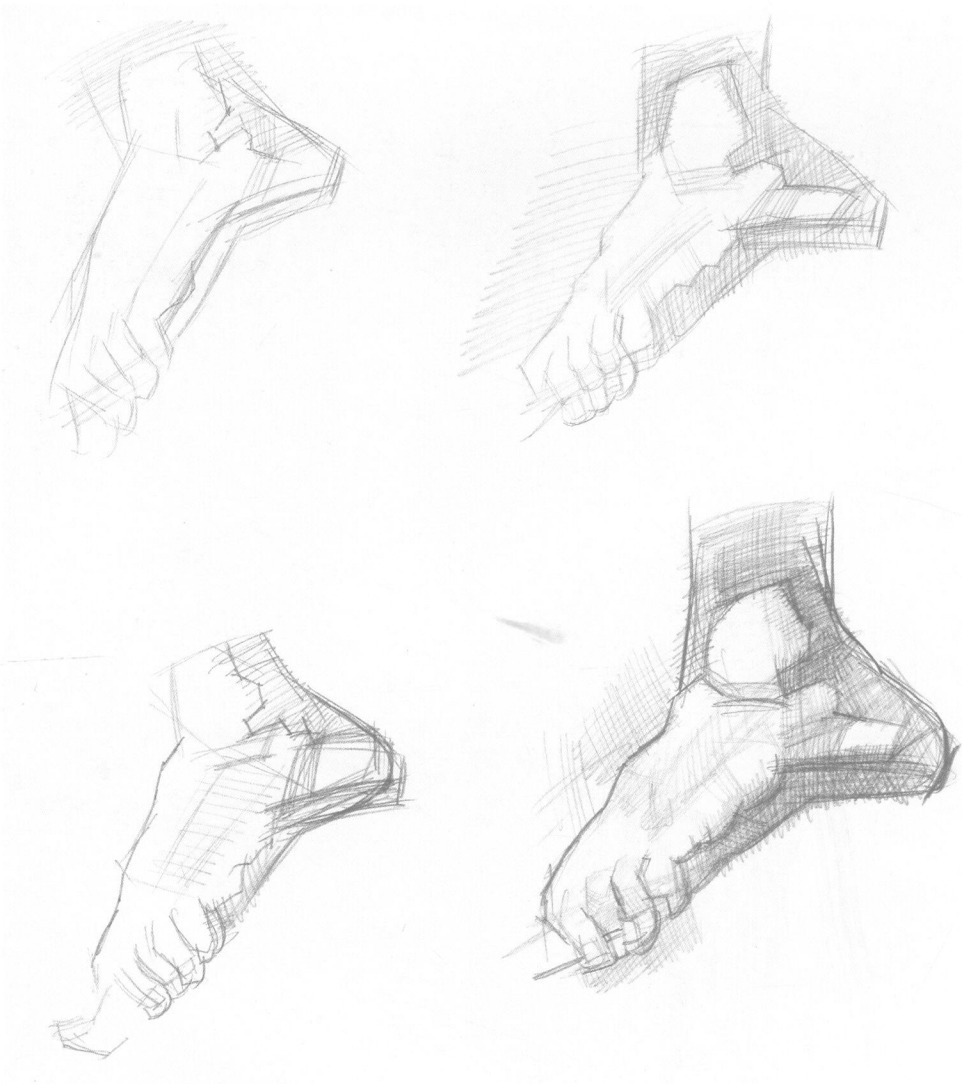
在这幅素描里，作者借鉴了德国画家康波夫的素描风格，对人体的轮廓线认真讲究地画，对人体结构则利用明暗交界线去加以表现和丰富，由于有了这种想法作画就很顺利了。



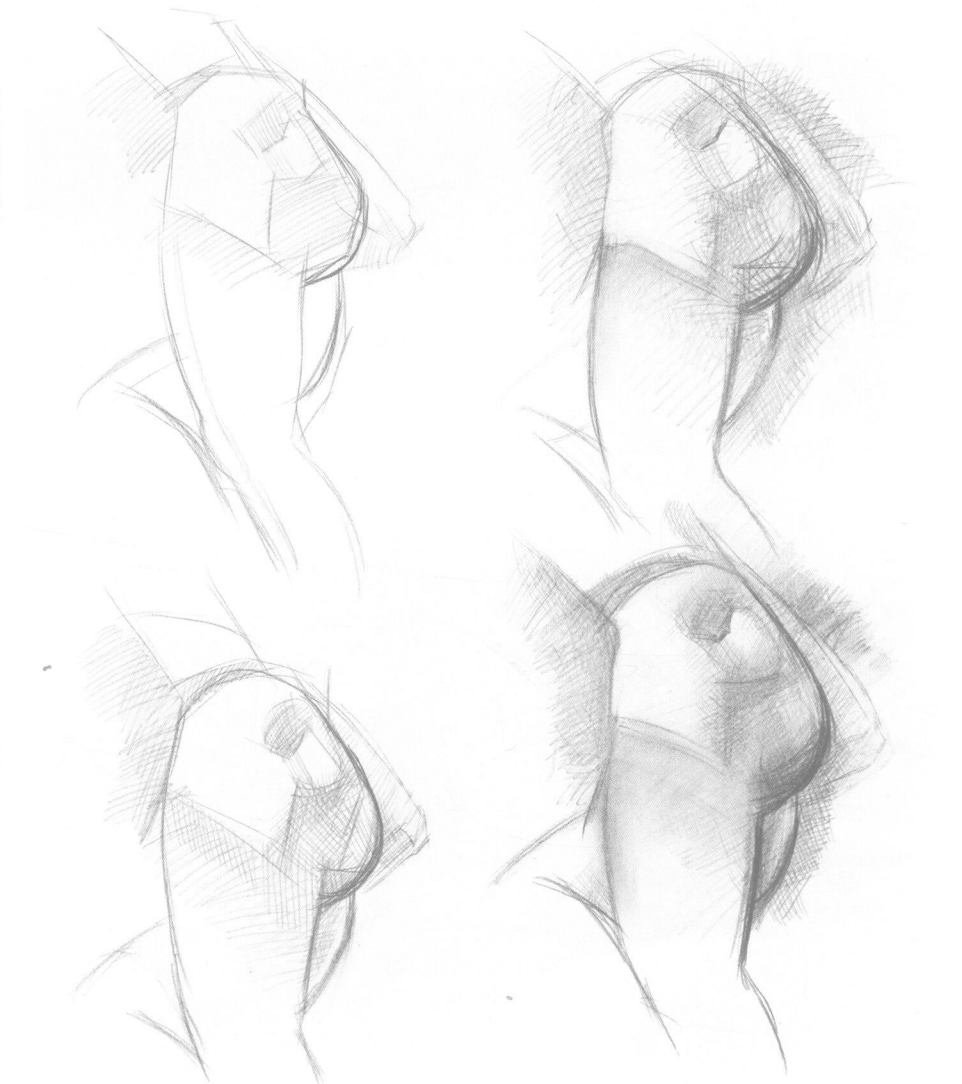
躺着的女人体——左侧光



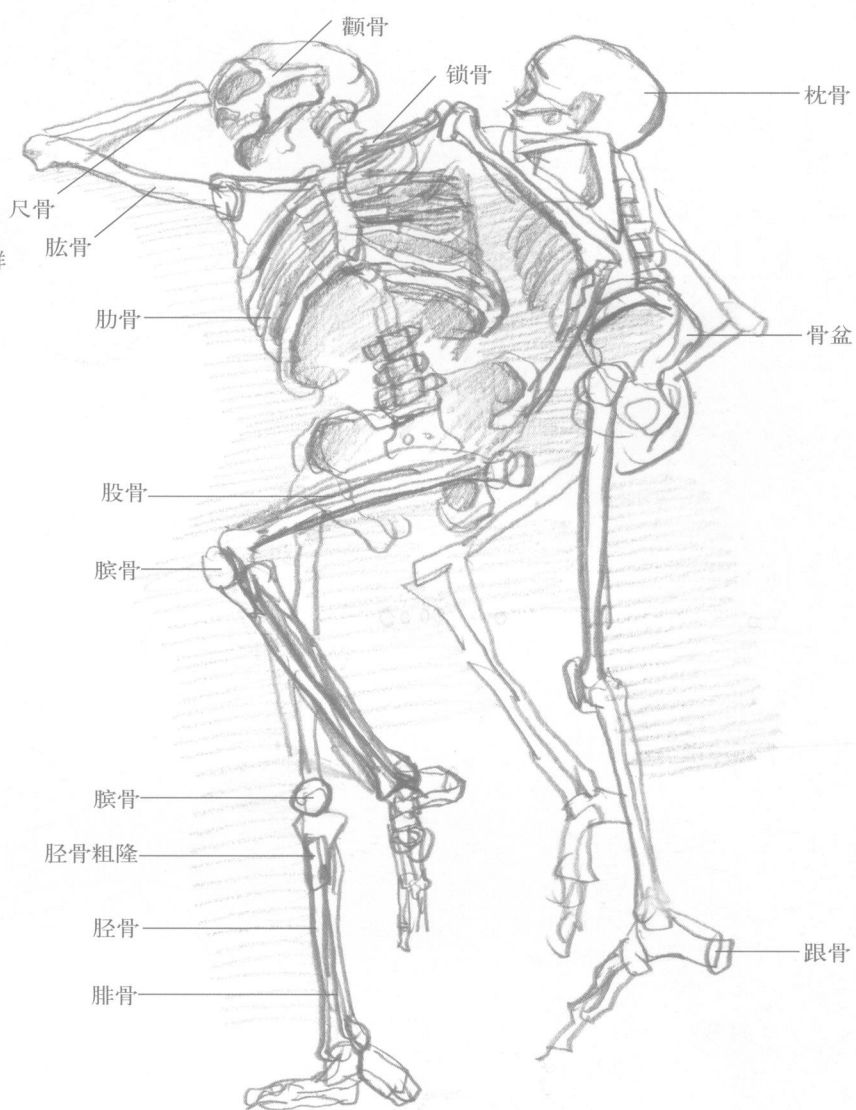
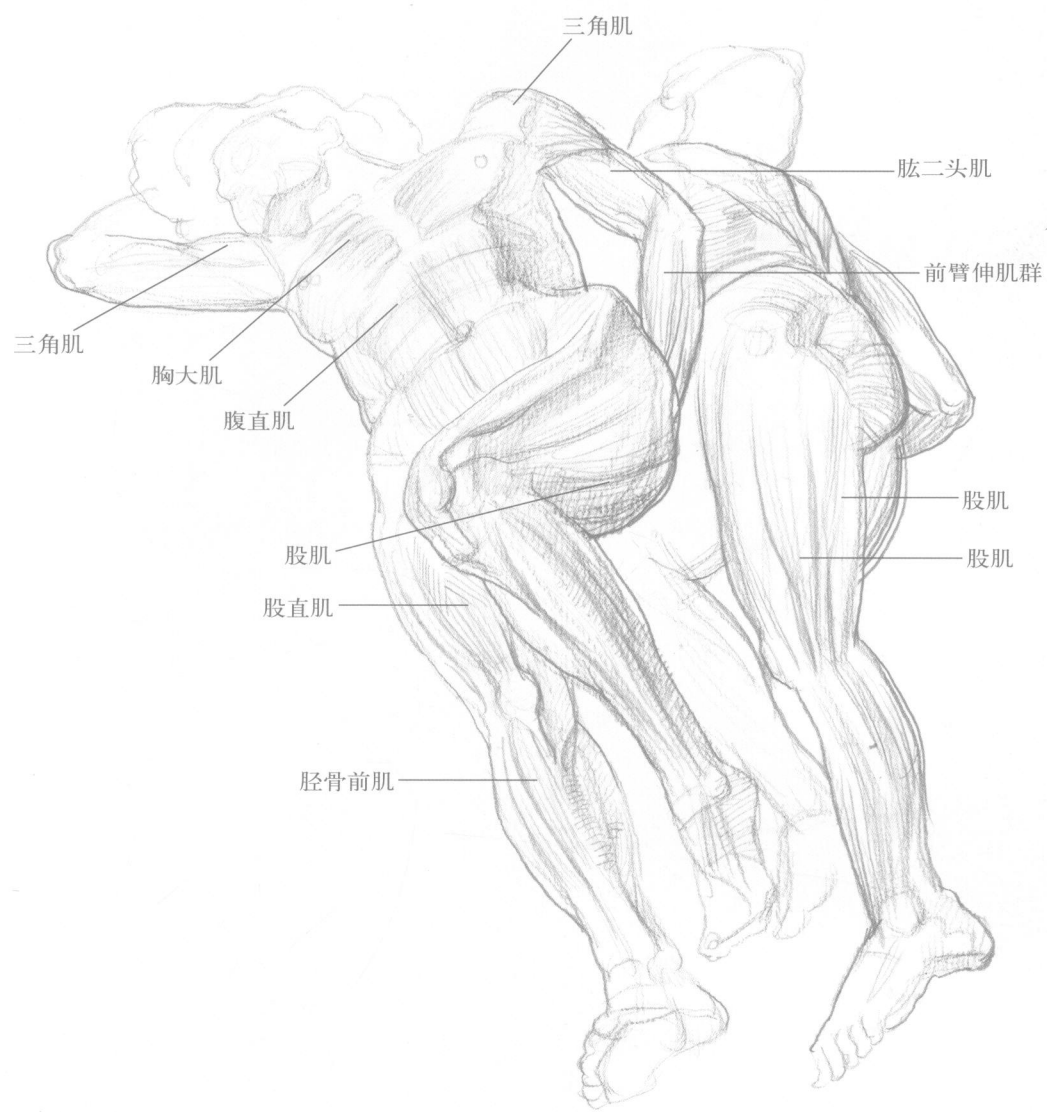
躺着的女人体——立体分面图



脚 这一角度的脚要注意它与腓骨相接处的骨点，即外踝。踝骨的形很突出，可以用明暗交界线来确定其位置及形。另外，跟骨的形也很突出，它确定了脚的部分形状。



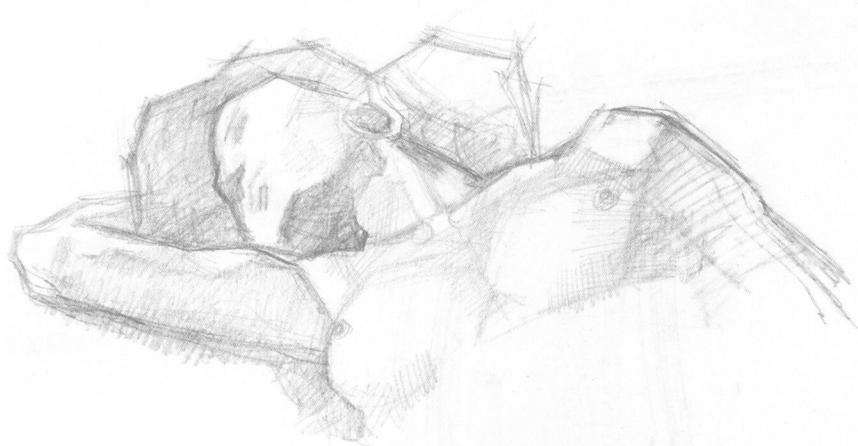
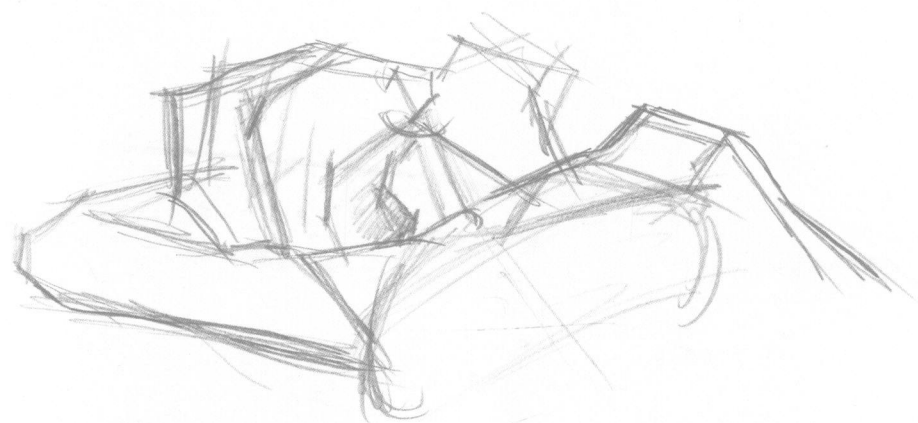
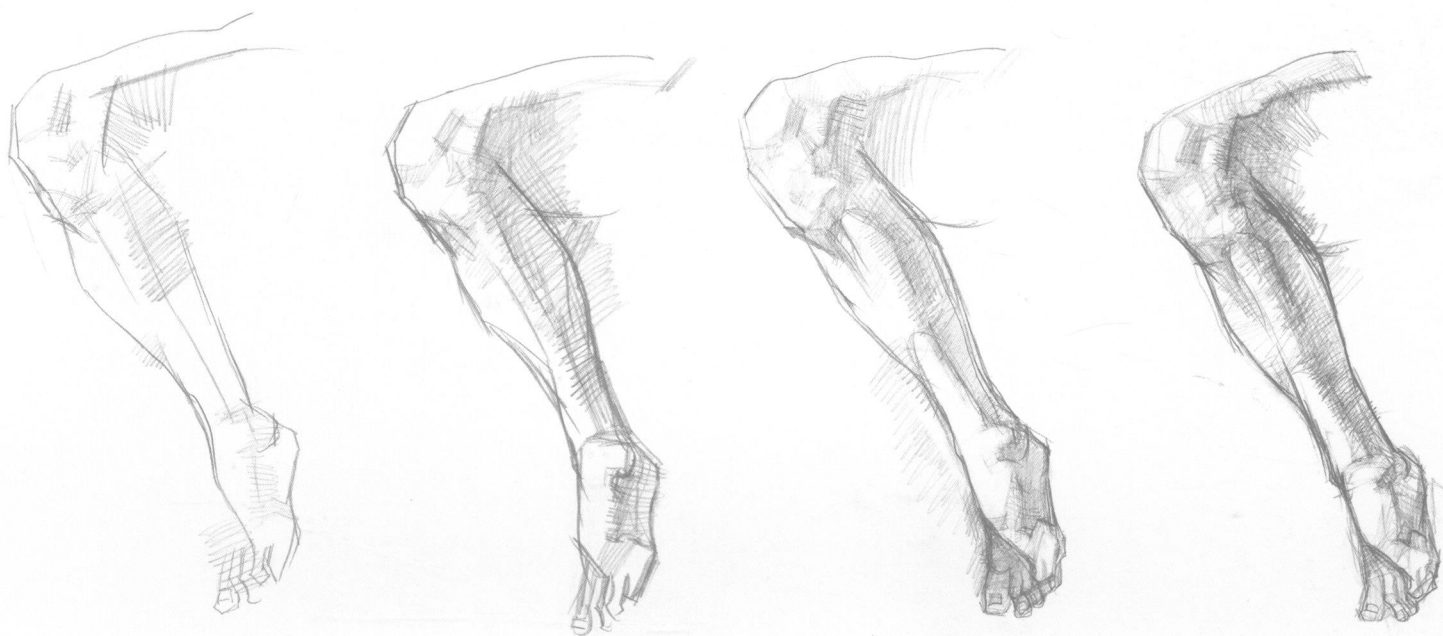
臀部 把臀部的形和大腿的形努力“提”出来，可以从形的两边同时画，每一笔都是对形的感受。不同的作画者对形的感受不一样，但同样画得准确，只是造型的趣味不同，这就是所谓的个人风格。在素描作品里追求个性化表现还是重要的。



躺着的女人体——肌肉结构图

躺着的女人体——骨架结构图

腿部 先用直线打轮廓，把大体的明暗关系画一画。再把体面关系大致交代出来，用心去感受所描绘对象的形体特征。腓骨、胫骨粗隆清晰可见，外踝骨却处在阴影里，这都要我们仔细辨别并努力画好。



上半身 仔细观察头部、颈部、胸部的方向。另外，要使各部有机地联结。人体是非常精密的结构，作画时请注意它的完整性。



1. 先用直线画些线条，经营未来画面的布局。



2. 勾轮廓时注意人体的透视，不要把前面的腿画短小了。



3. 画双人体时要研究她们之间的关系，谁主谁次心里要有数。



4. 把前面腿脚的结构画得仔细到位些，才能拉开它们与后边形体的距离。