

收藏知识小丛书

郭建国 编著

火花

辽宁教育出版社



魅力永存的火花

(代序言)

火花——一个美丽、温馨、富有诗意的名词。它有着众多的含义和解释，无论是思想的火花、生活的火花，还是钢铁的火花等都蕴涵着一种热情洋溢、蓬勃向上、闪烁着智慧之含义。

而作为世界四大平面收藏之一，与邮票齐名比肩的收藏品种——火花，早已被人们广为熟悉。火——说出了火柴的本质，花——就是开在火柴这一方寸之上的艺术之花。当您听到或看到“火花”时，便会联想到火柴盒上，那五彩缤纷的画面，像万千闪烁的亮丽星星，给人以美的熏陶、心智的启迪、灵感的腾跃……

在洋洋大观的收藏世界里，火花可算是一朵小小的浪花，它虽没有古字画那样珍奇昂贵，也没有古陶瓷那样古朴高雅，更没有中外珍邮那样

令人神往，但它还是诱发无数爱好者去追寻，去探索。古今中外，凡人俗夫、名人雅士无不如此。

瑞典国王汉鲁克，就是个火花爱好者。在执政期间，他听说有一枚瑞典早期火花在丹麦收藏家之手，始终耿耿于怀。后来当他听说这枚火花将被公开拍卖时，竟撂下国事，连夜乘飞机赶往哥本哈根。据说，这是汉鲁克一生中最得意的一件事。在中国也有不少名人与火花有着不解之缘，胡适、梅兰芳、钱化佛等都对火花情有独钟。小小火花不仅是贫民百姓的欢乐，也是达官显贵的雅趣，火花的魅力何在？

火花采百花成蜜，汇涓流成海，以其独特的视觉再现博大浩瀚的大千世界，大到国际风云，小至日常琐事，无一“漏网”。火花记载着历史前进的步伐，它是人类文明的一个缩影。

火花具有丰厚的文化底蕴。火花的设计师把自己巧妙的构思，把自己的热情、追求和理想都倾注在火花上。那一根根线条、一种种色彩组成了一种独特的文化——“火文化”，它使人怡情益智，悠然神往。

火花可以升值敛财。火花的经济价值随着火花热的升温不断凸现。一些藏友已把目光瞄准火花市场。笔者曾在 80 年代中期同时投资邮票与火花，以几分钱或一毛钱的单价购进 30 年代火花一批，同时又以 20 元一枚的价格购进 T46 猴票若干。时至今日，前者的回报率竟高于后者数

倍，这是始料未及的。

挡不住火花世界的诱惑，笔者与火花结缘不觉已近二十载，心神系之，乐此不疲。经过苦心钻研和精心积累，终有一点成绩：安徽美术出版社出版了我的《世界火柴盒贴设计集》一书；参与了《中国收藏与鉴赏》（山东科技版）、《中国实用集藏大全》（上海文化版）两书火花章节的撰稿工作。同时还在《人民日报·海外版》、《新民晚报》、《市场报》、《解放日报》、《天津日报》、《成都晚报》等国内 20 余家报刊上发表了 20 余万字的火花研究文章。我感觉到火花的世界是一个博大精深、魅力无穷的世界，是一个大有可为的世界。

由于火花的研究尚属初级阶段，资料匮乏，加上手中之笔拙劣，匆促成篇，难免有不周之处，恳望集花前辈、同好修正。

在编写过程中，得到了火花界一些朋友的大力支持，在此一并致谢。

作 者

目 录

魅力永存的火花(代序言) / 1

第一章 徜徉在火柴王国 / 1

- 一 揭开人类文明史的一页 / 1
- 二 从引火奴到安全火柴 / 4
- 三 “洋火”来到中国 / 7
- 四 中国的首家火柴厂 / 11
- 五 火镰袋、小柴缸、火柴盒 / 13
 1. 制作精良的火镰袋 / 14
 2. 珍罕的火柴匣和火柴缸 / 14
 3. 五花八门的书式火柴 / 15
 4. 异形怪状的火柴盒 / 16
- 六 耀眼迷人的火柴家族 / 18
- 七 火柴大王的传奇故事 / 21

第二章 绚丽多姿的火花世界 / 26

- 一 方不盈寸 包孕乾坤 / 26
- 二 小家碧玉 自然清新 / 30
- 三 有趣的“花”语 / 34

- 四 漫谈火花品种 / 37
- 五 一枝独秀单枝花 / 41
- 六 成套火花 大放异彩 / 44
- 七 卷标、封标、箱标 / 48
 - 1. 卷标——“小老弟”别具风采 / 48
 - 2. 封标——火花中的“小型张” / 50
 - 3. 箱标——火花丛中最鲜艳 / 51
- 八 别具情趣的花品 / 52
 - 1. 双花争艳 姐妹同秀 / 52
 - 2. 加字火花 花中奇葩 / 54
 - 3. 火花样标 珍稀难觅 / 55
- 九 花中花、花中票及票中花 / 56
- 第三章 漫谈火花收藏之道 / 59
 - 一 如何采撷火之“花朵” / 59
 - 二 火花的分类与整理 / 62
 - 1. 地区分类 / 63
 - 2. 年代分类 / 63
 - 3. 档次分类 / 63
 - 4. 专题分类 / 64
 - 5. 品种分类 / 64
 - 6. 艺术形式分类 / 65
 - 7. 综合分类 / 66
 - 三 关于火花的分期 / 67
 - 1. 以火柴发展的轨迹分期 / 67
 - 2. 以社会历史时期划分 / 68
 - 3. 以早、中、近三个时期划分 / 69

四	五花八门的志号与暗记 / 69
五	外国火花 如何识别 / 72
	1. 题材风格识别 / 72
	2. 文字图案识别 / 73
六	鉴赏火花 需有慧眼 / 74
七	火花“延年益寿”的秘诀 / 79
	1. 防潮、防霉 / 79
	2. 防照 / 79
	3. 防尘、防污 / 80
	4. 防皱 / 81
	5. 防虫、防鼠 / 81
	6. 防火 / 81
八	哪些火花有投资价值 / 82
	1. 中国早期火花 / 82
	2. 解放初期至“文化大革命”前的火花 / 83
	3. “文化大革命”的火花 / 84
	4. 现代火花精品 / 85
第四章	遨游在火花艺术海洋 / 86
一	体育火花 异彩纷呈 / 86
二	生肖火花 妙趣横生 / 89
三	古塔火花 芳姿卓立 / 93
四	名山火花 清幽险峻 / 95
五	花鸟火花 赏心悦目 / 98
	1. 芳香四溢的花卉火花 / 98
	2. 娓娓动听的鸟类火花 / 99
六	文物火花 博大精深 / 101
七	连幅火花 美轮美奂 / 104
八	“浮士绘”的诱人风韵 / 107
第五章	火花收藏遍及国内外 / 111

- 一 名人雅士也爱火花 / 111
- 二 “走火入魔”的集花人 / 115
- 三 我国火花收藏回眸 / 119
 - 1. 大兴火花研究风气 / 121
 - 2. 火花收藏受社会重视 / 121
 - 3. 火花刊物的高质量 / 122
 - 4. 火花投资价值挖掘凸现 / 122
 - 5. 火花展览规模大、上档次 / 123
 - 6. 邮品开发商介入花坛 / 123
- 四 火花藏馆 探幽寻访 / 124
- 五 火花目录 千呼万唤 / 128
- 六 国外火花团体一瞥 / 131

附 录

- 一 世界火花之最 / 136
- 二 中国火花之最 / 137
- 三 中国火柴厂名录一览表 / 140
- 四 中国各地火柴厂“牌号”一览表 / 143
- 五 中国主要火花经销商名录 / 149
- 六 中国火花民刊目录 / 151
- 七 中国火花交易最新行情表 / 154

第一章



徜徉在火柴王国

一 揭开人类文明史的一页

火，对人类来讲，简直和空气与水一样重要。火给人类带来光明、带来温暖。火的发现与运用，标志着人类文明史的开始。

在古罗马，火种被称为“圣火”，日夜由贞女看守，这些贞女都是高贵门第选出来的，她们永远不能嫁人，成为古罗马最有权威的人物。但是如果看守不慎使火种熄灭，她们就会受到活埋的惩罚。人们认为“圣火一日不灭，罗马一日不亡”。

在古埃及，从朝廷贵族到奴隶，家家都供奉着火神，他们将“火神”塑造成一个严厉而

多能的老人。传说故事中均尊称火神为埃及人的父亲。在第一个狮身人面像的金字塔落成时，首先由一百名少女举着火把翩翩起舞，所有的王子、大臣们都跪下向火神祈祷，请火神接纳过世的元首。

火，从何而来？希腊神话中的普罗米修斯偷火和我国先人燧人氏钻木取火的传说在民间广为流传着。

在古希腊神话中说火是普罗米修斯神从天火那里盗来的。普罗米修斯从奥林匹斯山上盗来了火，藏在芦苇管里，把火种带到人间，并教会人们用火，改变了茹毛饮血的生活。普罗的举动触怒了天神宙斯，他把普罗米修斯绑在高加索山的一块悬崖峭壁上，每天让老鹰来啄开他的胸膛，让他经受这种残忍的刑罚。普罗米修斯宁受折磨，坚强不屈，他的精神感动了宙斯的儿子海格力斯，他杀死了老鹰，救出了普罗米修斯。

普罗米修斯由最初天上火神，成为希腊神话中一位最光辉的形象。“普罗米修斯之火”也因此被视作“圣火”，被表达成一种为达到高尚目的，同恶势力作斗争的意志。以至后来奥林匹克运动会及大型运动会都有点燃“圣火”的仪式并沿袭至今，普罗米修斯成为人类共同崇拜的英雄。

我国先民用火的传说，时间是很早的。在两千多年前的文献中就记载着发明用火圣人的大名——燧人氏。

古书《淮南·古史考》中写道：“太古之时人吮精露，食草木食，穴居野处；山居则食鸟兽，衣其羽皮，饮血茹毛；近水则食鳖螺蛤，未有火化，腥臊多害肠胃。于是有圣人造作，钻木取火。教人熟食，始有燔炙，人民大悦，号曰‘燧人’。”

这里记载的就是摩擦取火的一种方法——钻木取火。燧人氏被列为三皇五帝之一，就是对他取火功绩的尊敬。

传说毕竟是传说。那么，人类取火、用火最早究竟在什么时候呢？

根据科学家的考古研究，人类对火的征服经历了三个阶段。由于天空雷电大作，一声霹雳，引起了森林的熊熊大火，在这天然的无情大火中，既烧死了“人”的一些同伴，也烧熟了许多飞禽走兽，当劫后余生的“人”们走进火后余烬中时，那一阵阵诱人的烤肉香味，使人们馋涎欲滴，他们终于尝到了熟食的美味，也认识了令人畏惧的火还有如此妙用。

天火不是常有的，后来，发现灰烬中的火种可以较久的保存，于是他们冒着生命的危险，从着火的森林中取来火种，保存在山洞里，有了可以经常使用的火源，火终于被“人”所掌握。借助于火，一来可以取暖、照明，二来可以烧烤食物，三来可以驱赶野兽。火的使用，促进了人体的发育，特别促进了人脑的发育，扩大了人类的活动范围，为人类战胜自然、发展自身做出了贡

献。

逐渐人们已不在满足于使用“天火”，在劳动实践中终于发现了如何生火，远古时代，生火的重要方法就是钻木取火和燧石撞击取火。

钻木取火就是利用一根削尖的棒在另一根木上钻动，利用摩擦产生的热来生火。燧石的撞击会产生火星，这些火星掉到干枯的茅草上可以燃起火来。

这两种方法虽然很原始，费时费力，但人们学会了生火，学会了支配一种自然力，是“人类对自然界的第一个伟大胜利”（《自然辩证法》）。

从利用火、保存火到生火，这是人类战胜火的三部曲。

二 从引火奴到安全火柴

在现今中国人的口头语里，借火柴点烟称“借火”。在清末以前，“借火”这件事是普通人家清晨起来首先要做的。旁人炉子上留着火，拿引火物一点就着。这炉子上留着的火还有专门的名称，叫做“火种”。

为便于向火种借光引火，我国古代曾有过类似现代火柴的引火物。北宋初年陶穀著《清异录》一书，就有民间用染着硫磺的杉条引火的记载：“夜有急，苦于作灯之缓，批杉染硫磺，遇火即焰，呼为‘引火奴’。”到明朝时，田汝成

《西湖游览志余》亦有类似的记述：“杭州削松木为小片，其薄如纸，熔硫磺涂其锐，名曰‘发烛’，亦曰‘淬儿’。”清代阮葵生更进一步考证出早在南北朝的北周时代就已经有了火柴。他说：“按史载，周建德六年(577年)，齐后妃贫者以‘发烛’为业。”这“发烛”、“淬儿”正是当今世界上火柴的雏形，比起“洋火”的出现，要早上一千多年！所以罗伯特·坦普尔(美)在他的《中国——发现和发明的国度》一书中写道：“世界上第一根火柴是中国人于公元577年发现的。”

真可惜，我们的先辈们已经到了发明火柴的边缘，却是光想到“借火”，而没想到“摩擦”！真正意义上的火柴问世，还得从磷头火柴说起。

据史料记载，磷头火柴的问世是德国金匠布朗特的功劳。17世纪后期，布朗特在汉堡冶炼金属时，意外地发现了“磷”。布朗特将这一发现以商品的形式卖给了富商克莱夫德。1677年克莱夫德把磷带到英国，遇到了大科学家波义尔。波义尔经过研究，掌握了制磷的技术，但那时，制磷成本昂贵，未能推广。

又过了一百多年。1827年，英国药剂师约翰·华克将氯酸钾和三硫化锑的混合物，用淀粉、树胶作粘合剂，涂在沾有硫磺的木梗上，药头与粗糙砂纸相摩擦便能燃烧。华克制成了最早的摩擦火柴。其后不久，他又将火柴装在盒中，

在盒侧贴上砂纸，构成了今天火柴盒的雏形。世界上第一枚火花，“约翰·华克”牌便由此诞生了。

1831年，法国人查尔斯·索里亚以黄磷代替三硫化锑。制成的火柴到处可以擦划，使用方便极了。这一发明，解决了约翰·华克火柴“发火”困难，容易“脱头”等问题。

黄磷火柴的发明，为火柴广泛推行提供了条件。法、英、奥、德、瑞等国工商人士，普遍组织生产。现在从英国古玩商店中，仍可见到这一时期的火柴盒，其中有的还有火柴。它们的种类很多，制盒的材料有金、银、铜、铁等，金属的典雅古朴，瓷器的色彩绚丽。

黄磷火柴虽然使用简便，但很不安全，稍有不慎，便会燃烧。且含有毒性对人体危害不小。1898年（清光绪二十四年）法国人瑟芬到卡享，应用三硫化四磷制造火柴获得成功，其优点是毒性大大减少，性能却与黄磷相同。因此，硫化磷火柴又称无毒火柴。

北京丹华火柴厂（北京火柴厂前身）1925年便生产这种“无毒火柴”。火花为卷标，45×10厘米，木版刻印，火花上面印有“黄磷火柴含有毒性，业由公司呈请禁用”16个字，这是当时社会历史的见证物。

硫化磷火柴虽然无毒，使火柴制造业又前进了一步，但这种火柴还是可以到处擦燃，甚至装在口袋中也可以起火，使用起来仍然不安全。

1845年德国人施罗托发明了赤磷，它是黄磷的同位素异体，对人体没有危害，在空气中也不会自燃。自赤磷的发明至安全火柴产生，只相隔十年时间。1855年瑞典人德斯托路姆根据德国人布托的设计，首次制造出安全火柴。其利用赤磷与氯酸钾接触容易燃烧的特性，把氯酸钾和硫磺等混合物涂在火柴梗上，在盒侧涂刷赤磷等混合物，使发火剂和燃烧物分离开来。取火时火柴头必须在涂赤磷的磷面上擦划才能发火，这样比原来到处擦划即能发火的火柴安全得多。此法一经传出，遂为世界各国普遍采用，大量生产、销售，一直沿用至今。

从“引火奴”“有毒火柴”“无毒火柴”到安全火柴，人们用去了一千多年时间。恩格斯曾说过，就世界性的解放作用而言，摩擦生火还是超过了蒸汽机。

三 “洋火”来到中国

火柴最早是从外国输入我国的。英帝国主义为了对中国进行经济侵略，早在19世纪30年代就在广州设立了怡和洋行，在大量向我国倾销鸦片的同时，火柴及其他商品也就成为经济掠夺的另一种手段。晚清文人著作中，亦曾有约略记载过火柴输入等情况，如松江孙玉璋所撰《异闻琐录》（同治九年四月刻本），有这样一段文字：

“道光间，英夷所贡杂物，多谣巧好玩。中

有自来火者，长仅盈寸，一端五色洋药，擦之而火爆发。士大夫见之莫不惊奇，以为鬼物。今各大商埠均有市者，唯索值奇昂，非豪商显宦无力求之耳。”

稍后一个时期，有广东澄海人李镜依所撰的《说呖》一书中说：

“洋人削木如烛骨大，长寸许，捣硝磺为末涂其上，磨之爆然作响，而火自发，名自来火（先是磨之墙上，衣上俱能发火；近恐有火，仅以所装匣上磨之而已）。”

外国火柴输入我国的最早官方记录，见于1865年的天津海关报告，其后三年，才陆续见于其他地区的海关报告。从1867年开始有了全国进口火柴总数的报告。有些报告，还要呈予关心和兴办洋务运动的李鸿章过目。

1886年（光绪十二年），李鸿章偶然见到英国驻镇江领事的商务报告，报告说，每一小盒火柴，值七十文制钱，也就是说，花一两白银，只能买小盒火柴十余盒。并说在各大港口，利润很高的火柴市场有日益扩大的趋势。这时，在鸦片烟灯旁的李鸿章立刻心血来潮：现在“取灯”不兴了，兴起了“自来火”，这样的洋财，我为什么不发！接着，他就借办洋务的名义，加进了火柴一项，出资入股，倡立自来火局，而选定的最合适的地点就是天津。仅过一年，即1887年，受李鸿章委托的财主吴懋鼎建立了“天津自来火局”，吴懋鼎因有李鸿章作后台，也俨然以官办

的老板自居。为得到便宜的劳动力，除机器旁有男工操作外，还雇用大批女工和童工参加辅助劳动，如糊盒等。

普通市民们在光绪末年还买不起“洋火”，只有存心想摆阔气的时髦公子哥儿们，才肯在闹市街头，当着众人“刷”地一下擦着一根火柴，显示阔绰，好让周围的人把他们的这一行动视为豪举。由于李鸿章等人没有经过很好的市场调查，生产的又是些大盒圆筒的高级火柴，未能打开市场。不久便宣告歇业。不过当时国内还是有广东佛山巧明火柴厂及 1889 年建于四川重庆的森昌火柴厂等少数中国民族火柴工业能与外国洋火相抗衡。

1880 年，英商美查兄弟在上海设立了燧昌自来火局，成为外国火柴商在华最早开办的火柴厂。后又有英商、日商、瑞商纷纷在中国沿海城市设厂生产、推销火柴，著名的有怡和、燧生、中华磷寸、瑞中、民光、美光等厂、公司。其中，日商办厂数量最多，其始于清末、盛于民初，计有上海 1 家、济南 1 家、青岛 5 家、天津 2 家、东北三省包括分厂在内近 10 家。日商在华经营火柴工业，以东北三省为重点。1921 年以前几乎完全操纵在他们手中。1924 年，日本东京发生大地震，该国经济随之恐慌，日商在华的火柴工业亦由此不振。瑞典的瑞中洋行乘机吸纳日本国内近四成的火柴公司，并在东北三省收购日商各火柴厂约十分之四的股票，从而从日商