

欽定四庫全書

章丘歷史與文化

陳先運

主編

李清照

撰

鳳凰臺上憶吹簫

閨情

香冷金猊被翻紅浪起來

簾鉤生怕離懷別苦多少

酒不是悲秋休休這

念武陵人遠煙鎖秦樓惟有樓前流水

念我終日凝

齊魯書社



欽定四庫全書

漱玉詞

欽定四庫全書

章丘歷史與文化

陳先運 主編



齊魯書社

图书在版编目 (C I P) 数据

章丘历史与文化/陈先运主编.—济南:齐鲁书社,
2006.1

ISBN 7-5333-1575-8

I. 章… II. 陈… III. 章丘市—地方史
IV. K295.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 103726 号

章丘历史与文化

陈先运 主编

齐鲁书社出版发行

(地址 济南经九路胜利大街 39 号 邮编 250001)

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

山东新华印刷厂印刷

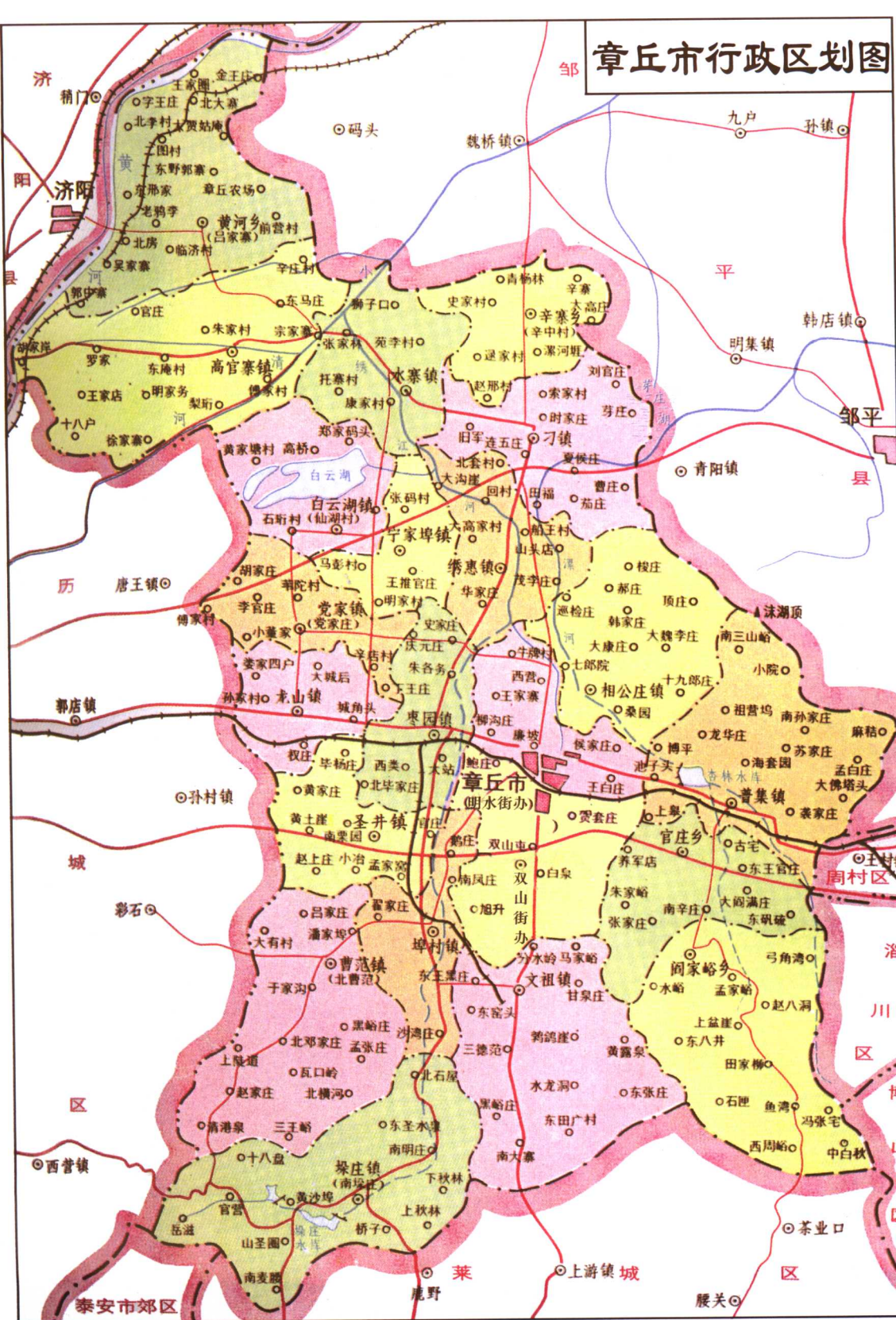
787 × 1092 毫米 16 开本 34.75 印张 4 插页 566 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1575-8

K · 488 定价: 108.00 元

章丘市行政区划图





序

安作璋

章丘历来为山东大县，历史悠久，文化灿烂，是我国古代文化发源地之一，也是古代济南地区的经济中心、政治中心、文化中心。魏晋以前济南的首府，就在章丘境内的东平陵城。名闻中外的龙山文化即因最早发现于章丘龙山镇而得名。章丘还涌现出许多历史文化名人，如邹衍、房玄龄、李清照、李开先等。近代以孟洛川为代表的章丘旧军孟家的“祥”字号，则在商业上创造了奇迹，形成了独具特色的商业文化。章丘的历史文化在山东乃至全国，均具有重要的影响和地位。遗憾的是，长期以来，对章丘历史文化缺乏系统、全面的研究，虽然前人曾编纂了几种不同版本的《章丘县志》，但志与史是有区别的，前者不能代替后者。因此编纂一部翔实的章丘通史性质的史书是非常必要的。陈先运同志主编的《章丘历史与文化》，历经数年的艰苦劳动，终于和读者见面了，这是一件值得称道的大事。可以说，本书具有填补空白和开创性的意义。通读全书，我认为有以下几个明显的优点：

一、体例新颖。编写地方史，特别是一个县的历史，在全国尚不多见，罕有前例可循。本书采用编年体和纪事本末体相结合的形式，对章丘历史文化进行较为全面的展示，脉络贯通，详略得当，这是编写地方史一种新的尝试和探索。如果采用章、节、目这种传统教科书体例来编排，一方面使许多重要内容如人物的生平事迹、事件的来龙去脉等都无法写进去，并且读起来往往枯燥乏味；另一方面，作为一个县级地区，由于资料的匮乏，在政治、经济、文化方面不可能均有完整的记载，因此也不适合采用这种体裁。而本书采用的这种体例，既可突出重点，也可以生动、详细地记叙一些重大历史问题。

二、资料丰富。研究和编写历史，离不开资料。章丘虽然人杰地灵、历史悠久，但有关资料却较为匮乏，或者缺少收集、整理。为此之故，编写者“上穷碧落下黄泉”，上下求索，不畏繁难，遍寻海内，将零散的有关文献资料尽量囊括，甚至所见海外著作，内容稍有涉及者，无不收录；近年本地出土的大量文物的图片和文字说明材料也几乎搜罗无遗。没有这些新发现的材料充当坚实的基础，就不可能全面展示章丘的面貌。聚沙成



塔，集腋成裘，精神可嘉，成绩可观。

三、地方特色突出。一个地方，在长期的历史发展过程中，必然会形成和表现出自己的区域特征。章丘的区域特征就十分明显，它的形成可以追溯到春秋战国时期。那时，章丘由于处于特殊的地理位置，形成了自己颇具特色、颇有影响的齐鲁经济文化形态。章丘处于齐、鲁交界处，既接受了齐文化的影响，又受到鲁文化的熏陶，最早将齐鲁文化结合在一起。众所周知，齐文化和鲁文化并不完全相同，如齐文化尊贤尚功，主张革新开放；鲁文化崇尚伦理道德，注重天人和諧与人际和谐等等。将齐鲁文化融为一体，则可结合互补，扬长避短，相辅相成，这种独具特色的文化在章丘漫长的历史发展过程中发挥了它的巨大作用。《章丘历史与文化》就章丘的区域特征的形成和发展用许多具体事实进行科学的说明，应当说是做了一件很有价值的工作。

四、图文并茂。中国古代史书由于技术条件的限制，有关人物、实物、山川等的图像极为缺乏，甚至于无。清人章学诚对此曾大发感慨：“昔司马氏创定百三十篇，但知本周谱而作表，不知溯夏鼎而为图，遂使古人之世次年月，可以推求，而前世之形势名象，无能踪迹。……呜呼，马、班以来，二千年矣，曾无创其例者，此则穷源竟委，深为百三十篇惜矣。”图像的意义，绝非仅限于装点文字，增加阅读趣味，实在是其本身就是珍贵史料，具有不可替代的独立价值。而《章丘历史与文化》一书则力矫古史之弊，充分利用现代发达的摄影和印刷技术，在文中插有大量图片，数至百余幅，清晰精美，其史料价值非同凡响。

金无足赤。由于这部书是经多人之手完成的，每位作者认识问题的能力不一，学术水平参差不齐，写作风格、文字表达也不尽一致，存在缺点和不足也是难免的。例如，“概述”部分对某些重大问题的叙述详略不一，有些未能展开充分论述。再如，有一些重要内容如民族、风俗、宗教、教育、语言、水利、交通等在本书中涉及较少，甚至有的暂付阙如。但瑕不掩瑜，本书不仅对其他县史或地方史的编写具有参考和借鉴的意义，而且对人们认识章丘、了解章丘、走进章丘将发挥重要作用。



前言

陈先运

章丘是一个具有悠久历史和灿烂文化的历史文化古城,历代劳动人民在这片古老的土地上,创造了光辉灿烂的历史和文化。历史是一份宝贵的遗产、一笔巨大的财富、一种无尽的资源,它给我们提供有益的借鉴,古人云:“不揽古今,论事不实。”我们编撰这部《章丘历史与文化》,为人们打开一部尘封的史书,展示这座古老城市源远流长的历史文化画卷,目的在于“龟镜将来”,也就是说,让人们认识章丘,了解章丘,开发章丘,把章丘推上全国经济和文化发展的前列,唤起章丘人民的使命意识,奋斗不息,在现代化的大潮中,去重新书写新一代章丘人的光辉历史。

章丘的文明史,与中华民族的文明史同龄。考古发现证明,早在9000年前西河文化时期,我们的祖先就在这块土地上繁衍生息。尚在新石器时代的初期,就创造了熠熠生辉的“龙山文化”,举世闻名的“黑如漆、明如镜、声如磬”的黑陶,精巧玲珑,奇妙绝伦,使现代人也为之瞠目。自古以来,章丘一直是连接内陆与山东半岛沿海地区交通往来的枢纽,即所谓“盖青济之喉襟,登泰莱之要冲”,由于位置的重要,历代留下了众多的名胜古迹。走近她,就如同走进了流淌不息的历史长河。从西河文化、龙山文化到商代文化、周文化和齐文化,一直延续到汉代文化,前后跨越9000多年,序列完整,堪称中华文明和齐鲁文化的典型代表。

丰厚的历史文化积淀,孕育造就了历代英才。战国时期哲学家邹衍、唐代名相房玄龄、宋代女词人李清照、明代戏曲家李开先,清代辑佚大家马国翰,都曾在中国几千年文明史上尽领风骚。近代著名商人孟洛川及其旧军孟家,其“祥”字号商埠曾遍及京、津、沪等十几个大中城市,成为当时货通中外、名扬海内的东方商贸。周恩来总理的启蒙老师高亦吾、山东工运创始人郭恒祥、革命英雄辛锐、李曼村,以及曾任章丘县委书记的舒同、舍己救人的解放军战士盛习友等等,都留下了传之万世的佳话。

章丘山清水秀,风光宜人。长城岭、长白山等环抱南北,绣江河、小清河等蜿蜒潏洄。南部群峰竞秀,中部地势平坦,景似江南,往来“如画图邑”。特别是市政府所在地明水,位于市境中部,群泉汇集,泉水丰盈,百脉泉、墨泉、梅花泉、筛子泉等竞相喷涌,泉水湛蓝碧绿,波光粼



鄰，令人流连忘返。其中以“百脉寒泉珍珠滚”而闻名的百脉泉，与济南72名泉之首的趵突泉齐名，享有“西则趵突为魁，东则百脉为冠”的盛誉。以章丘山水名胜、民风民俗为背景的清代言情小说《醒世姻缘传》，用大量篇幅描绘了明水的风景，称其为“天下的奇观”。自古以来不少文人墨客，被章丘悠久的历史 and 优美的风光所吸引，纷至沓来，流连忘返，如北魏地理学家酈道元，北宋著名政治家、文学家范仲淹、苏东坡，金代文学家元好问，明代著名隐士雪蓑，清代思想家顾炎武、文学家蒲松龄等在章丘都留下了足迹和许多优美诗篇。

本书上起远古，下迄当代，按照历史发展阶段，分“古代”、“近代”和“当代”三卷，采用“编年体”和“纪事本末体”相结合的形式，展示章丘历史文化发展过程的全貌。每卷前的“概述”，即是按编年体的形式，简要叙述和分析这一时期历史发展的重大事件，以体现章丘历史的发展过程、特点及其规律。各个专题则是按纪事本末体的形式，详细介绍这一时期重要事件和历史人物。二者互相联系，互为补充，便于较充分地反映章丘历史的全貌。在编写过程中强调学术性、知识性和趣味性相统一，力求做到史实可靠，观点正确，文字流畅，深入浅出，便于更多的读者阅读。

历史文化是当今文化的根源，对当代文化的基本特点和发展走向起着规范和制约的作用。我们对历史文化要在继承的基础上汲取精华，“观古所以知今，彰往所以察来”。章丘的发展又进入了一个新的阶段，我们的目标是建设济南大城市框架下富而美的新章丘，我们相信，通过全社会各方面的积极努力，章丘一定会实现新的跨越，勤劳智慧的人民也一定会在章丘这片沃土上创造出更加灿烂辉煌的明天。



目 录

序 安作璋 / 1

前言 陈先运 / 1

古代卷（远古—公元 1840 年） / 1

概述 / 1

第一编 古老文化源远流长 / 7

- 一、文化源头——章丘的西河文化 / 7
- 二、文明序幕——章丘的龙山文化 / 15
- 三、神秘古国——谭国的历史与文化 / 27
- 四、三相封地——春秋三相封邑考略 / 37
- 五、阴阳大家——战国哲学家邹衍 / 42

第二编 秦汉历史风云浩荡 / 47

- 一、秦汉时期的章丘 / 47
- 二、济南之根——东平陵故城 / 53
- 三、世传经学——伏生及其经学世家 / 57
- 四、弱冠请缨——少年英雄终军 / 63
- 五、豪门巨族——王莽及其王氏家族 / 67
- 六、“一郡清平”——曹操在章丘 / 76
- 七、“访渎搜渠”——《水经注》中的章丘山水 / 79



第三编 隋唐英杰竞显风流 / 85

- 一、隋唐时期的章丘 / 85
- 二、乱世英豪——隋末农民起义领袖杜伏威 / 91
- 三、名君之辅——唐朝名相房玄龄 / 96
- 四、忠义两全——唐初良吏李君球 / 103
- 五、才学超群——唐初名臣员半千 / 107
- 六、名贤辈出——唐朝崔氏家族 / 110

第四编 宋元名士千古流芳 / 116

- 一、宋元时期的章丘 / 116
- 二、苏门学士——北宋文学家李格非 / 119
- 三、一代词宗——易安居士李清照 / 124
- 四、散曲名家——元代重臣刘敏中 / 136
- 五、“致君泽民”——七聘堂主张养浩 / 140
- 六、文韬武略——元代汉人第一状元张起岩 / 149
- 七、“窖金苦读”——范仲淹在章丘 / 154
- 八、“行到龙山马足轻”——苏东坡与章丘 / 157
- 九、“展放荷花三十里”——元好问与章丘的绣江 / 160

第五编 明清文化熠熠生辉 / 164

- 一、明清时期的章丘 / 164
- 二、“词山曲海”——“嘉靖才子”李开先 / 173
- 三、博学奇才——“怪人”雪蓑在章丘 / 186
- 四、笔耕不辍——清初思想家顾炎武在章丘 / 194



- 五、不了情缘——清代文学家蒲松龄与章丘 / 197
- 六、“一心为民”——清代廉吏翟中策 / 201
- 七、“文山宦海”——清代藏书家李廷桢 / 205
- 八、辑佚大家——清代著名学者马国翰 / 214
- 九、世族显宦——明清时期章丘的名门望族 / 221
- 十、明山秀水——《醒世姻缘传》中的章丘 / 230

近代卷（公元1840—1949年） / 233

概述 / 233

第六编 晚清时期章丘的反帝反封建运动 / 238

- 一、民众反清——捻军转战章丘 / 238
- 二、“扶清灭洋”——章丘的义和团运动 / 240
- 三、思想启蒙——新文化运动在章丘 / 242

第七编 民国时期章丘的兵灾匪乱 / 246

- 一、“章丘首祸”——土匪张鸣九 / 246
- 二、“东陵大盗”——孙殿英 / 250
- 三、“混世魔王”——王连仲 / 253
- 四、“乱世枭雄”——翟毓蔚 / 258

第八编 帝国主义对章丘的侵略和掠夺 / 263

- 一、罄竹难书——日军入侵章丘及其罪行 / 263



- 二、疯狂抢劫——德、日帝国主义对章丘矿产的掠夺 / 268

第九编 章丘人民的抗日战争 / 277

- 一、星火燎原——章丘党组织的建立与发展 / 277
二、抗日烽火——章丘军民抗日事迹 / 290
三、中流砥柱——三支章丘抗日武装 / 296

第十编 从抗战胜利到全国解放 / 304

- 一、开辟新区——章历县的建立及其斗争 / 304
二、一门三杰——辛铸九、辛葭舟、辛锐 / 314
三、巾帼英烈——妇救会长伦桂香 / 324
四、攻取明水——章丘人民的解放斗争 / 328
五、民工支前——章丘南下支前挑子营 / 331
六、干部南下——章丘、章历县干部南下接管 / 335

第十一编 章丘近代工商业在艰难中发展 / 341

- 一、商业巨贾——旧军孟氏家族 / 341
二、闻名遐迩——章丘百年老字号 / 369
三、枣园史家——“一门‘三牌坊’，两朝‘铁盐商’” / 377
四、蔚成大观——章丘煤矿的开采与经营 / 382
五、章丘铁匠——“炉中生造化，锤下定乾坤” / 386

第十二编 近代章丘文化云兴霞蔚 / 391

- 一、珠玑荟萃——章丘第一部诗歌总集《绣水诗抄》 / 391



- 二、师生情深——周总理的恩师高亦吾 / 395
- 三、世纪发现——龙山文化的发现者吴金鼎 / 400
- 四、子夜闪电——章丘第一个文艺刊物《寒流》 / 406
- 五、秘籍搜求——邢蓝田鹅庄访书记 / 413
- 六、以诗讥政——“史疯子”史鸿业 / 417
- 七、唱遍齐鲁——章丘五音戏的起源与发展 / 420

当代卷（公元1949—） / 423

概述 / 423

第十三编 风流人物还看今朝 / 427

- 一、“书法书记”——书法大师舒同在章丘 / 427
- 二、“小脚劳模”——全国劳动模范马盛永 / 432
- 三、“爱民模范”——解放军战士盛习友 / 437

第十四编 文化资源源远流长 / 442

- 一、古老长城——保存最完整的齐长城 / 442
- 二、华车金钟——洛庄汉王陵发掘纪实 / 446
- 三、车马彩俑——危山汉墓发掘始末 / 453
- 四、文明缩影——城子崖遗址博物馆 / 460
- 五、魂归故里——清照园 / 462
- 六、才子长眠——李开先纪念馆 / 467
- 七、罕世珍品——李氏藏版 / 469



八、明清古村——朱家峪 / 475

第十五编 山明水秀自然风光 / 479

- 一、群泉喷涌——章丘泉水 / 479
- 二、水乡园林——百脉泉公园 / 483
- 三、因水而润——百脉泉广场 / 488
- 四、天然秀色——白云湖 / 491
- 五、沧海桑田——海山湖 / 495
- 六、幽谷洞天——锦屏山 / 498
- 七、红尘盛景——危山 / 503
- 八、东岭晓月——东岭山 / 508
- 九、七星拱月——七星台 / 512

第十六编 名优特产饮誉八方 / 515

- 一、章丘大葱——高大脆甜，葱中之王 / 515
- 二、明水香米——“一家做饭四邻香” / 517
- 三、龙山小米——龙米金汤，香飘四方 / 518
- 四、黄家烤肉——皮酥肉嫩，肥而不腻 / 520
- 五、龙山豆腐——工艺独特，细嫩如雪 / 522

附录：

- 1. 章丘历史文化大事记 / 523
- 2. 主要参考文献 / 540

后记 / 543



古代卷

(远古—公元 1840 年)

概 述

在齐鲁大地的中部、泉城济南的东郊、鲁中山地与鲁北平原的交接处，有一片富饶而美丽的土地——章丘市。她南依泰山、北傍黄河、西临历城区、东连淄博市。全境南北最大纵距 70 公里，东西最大横距 37 公里，总面积 1855 平方公里。

章丘市“盖青济之喉襟，登泰莱之要冲”，地理位置十分重要，自古为战略要地。它南控群山，有齐长城蜿蜒其界为屏障；北揽河泽，扼滔滔黄河之天险。

章丘市位于全国最早的古陆区内，历史极为悠久。大约 4 亿年前，这里便形成了陆地。章丘市的古生物化石非常丰富，像曹范镇赵岭地区和明水镇南涧溪山区，都是三叶虫化石的产地。

随着时间的推移，到上新世末期，章丘市的构造轮廓和地貌形态已具备了雏形。当时的章丘，山水相连、河湖交织，茫茫草原一望无垠，片片森林点缀其间。大象在丛林中出没、三趾马在草原上奔驰、原始牛在河边痛饮、吃得又肥又胖的四不像鹿则成群地在山脚下漫步……就考古发掘来看，新生代是章丘出土化石最多的时代。嵌齿象、古菱齿象、剑齿象、原始牛、四不像鹿的化石多出自文祖、普集、明水、龙山一带，证明这一地区是古生物生存的集中地。

人类是从一种古猿发展而来的，经历了猿人、古人、新人几个漫长的发展阶段。在考古学上则是经历了从旧石器时代向新石器时代的转换过程。新石器时代早期，距今约一万年，章丘大地上开始有了人类的活动，有了人类的繁衍生息。最早在章丘定居的是西河人及小荆山人，他们在此



发展十分迅速,每个家族大约都在十人左右,诸多家族聚集在一起形成了一个部落。这个部落在此耕耘劳作,代代相传,并吸引了越来越多的人群到此居住,逐渐地使章丘形成了一个古文化小区——这就是章丘古文化的源头。西河文化——目前我国最早的新石器时代早期文化就诞生在这里。

“西河文化”是以章丘市西河遗址命名的。西河遗址是目前黄河流域所发现的新石器时代早期古文化遗址之一。古朴的手制陶器、精美的磨光石器、高超的陶塑艺术、宽阔的住房面积、集中的公共墓地,是西河文化明显的特征。西河文化的发现及一系列遗址的发掘说明了这样一个事实:处于泰沂山脉中心地带的章丘,在海岱地区甚至整个华夏民族的文明起源中具有极为重要的地位和意义。

到了距今七千年左右的时候,章丘境内的人口逐渐增多,这里良好的自然环境给人们提供了丰富的物质资源,人们通过劳动将资源变成生活必需品,从而解决衣、食、住的问题。章丘有着土地肥沃的山前冲积平原,且水源丰富,自南向北三条古河道贯穿全境,百余处原始部落居住在这三条河流的两岸,这里成了祖先栖息的理想场地。在距今5000—6000年的这段时间,古老的中华大地仍然处于新石器时代。就在此时,勤劳的古章丘先民同其他地区的华夏儿女一道揭开了华夏文明的大幕,继仰韶文化之后一支最重要的文化——龙山文化诞生了。

“龙山文化”是以章丘的龙山镇命名的,它以高超的陶器艺术为主要特征。距今4800—4000年这段历史也被称之为“龙山时代”。龙山时代是章丘古文化发展最辉煌的时期,不仅在农业、手工业的发展上走在了历史的前列,而且在古国、古城、古文化的发展史上形成了自己一套独立完整的体系。都、邑、聚三级结构的形成,标志着龙山王国的诞生和绝对统治地位。城市的出现、城子崖龙山城的修筑、为维护城市安全保护三级政权机构和防止外部侵略而建成的军队,都远远地将原始氏族社会的公社化管理制度抛在了后面,龙山古国已开始通过国家权力来处理一切社会事务,这就将中国社会的文明勇猛地向前推进了一大步。龙山文化在章丘产生、发展的历史,有力地证明了中国是5000年的文明古国。

历史的车轮滚滚向前,到公元前21世纪,夏禹建立了我国历史上第一个奴隶王朝——夏。夏朝的统治中心在中原地区约以洛阳为中心,其边境向东不会超过河南东部,当时属东夷地区的章丘,仍然为龙山王国的继续。城子崖夏代夯筑城堡的发现,证实了古代文献的记载。如《吕氏春秋·君守篇》曰:“夏桀作城。”《艺文类聚》卷六十三引《博物志》云:“禹作



城，强者攻、弱者守、敌者战，城郭自禹始也。”

夏的最后一个王桀无道，商汤灭夏，商王朝建立。商的统治中心与夏差不多，主要在中原地区。至少在盘庚迁殷之前，商的统治一直没有达到章丘境内。但从公元前15世纪前的仲丁时期，殷人对东方的扩张开始了。直到公元前13世纪，武丁巡守曾来到章丘城，说明了这个地方对商王朝的重要作用。

武王灭商之后，周王朝以“封建亲戚以蕃屏周”的政策，实行大分封，并将灭商的二位功臣姜太公与周公旦派到山东分主齐、鲁。由于各诸侯国均忙于自己国家的治理，周王朝得到很长时间的稳定，地处章丘的谭国也迅速发展起来。

谭国以地临要道、交通便利的优势，紧密配合齐国的“鱼盐之利”，推行工商之业，大力发展传统的手工业，很快得到了周武王的分封，但生活在齐、鲁、卫、燕等大国夹缝中的小国时刻都会招来杀身之祸。参与了“管蔡之乱”的谭国很快变成了周王朝的附庸，并受到严密控制。虽然谭国采取了“联姻大国”的政策，仍没有逃脱被齐国征服的命运。齐国称霸以管仲、宁戚功劳最大，齐桓公便将土地肥沃、水源充足的章丘作为管、宁二人的封地。管仲在谷城修建宫殿，开办工场，兴修水利，发展农业。宁戚则在刁镇修起了宁戚城、发展渔牧业，一时章丘的经济飞速发展。后齐景公又将帮其夺权的主力崔杼分封到临济，崔杼在临济建起了崔氏城。章丘成为春秋时期著名三相管仲、宁戚、崔杼的封邑之地。

战国时期，诸侯的权力多被新兴的地主阶级势力所夺取，“田氏代齐”便是其中的代表。各国在不同程度上开展了变法运动，终以封建社会代替了奴隶社会。同时，各国为了扩大自己的统治地盘，向人民榨取更多的财富，战争连年不断。出于防御强邻的需要，“战国七雄”之一的齐国经过几代人的努力，修筑了纵横千里的长城，也是中国最早的长城——齐长城。章丘境内的齐长城约有70公里长，主要有三大关口：锦阳关、黄石关、北门关。战国时期，诸侯割据纷争，统治者不可能推行封建的文化专制主义，于是在思想文化领域形成了“百家争鸣”的局面，各派各家纷纷著书立说，出现了“诸子百家”。章丘著名阴阳家邹衍便是在这一时期形成和发展了他的“五行学说”。他用五行相胜说解释朝代的变更，创立了“五德终始说”；又提出“九大州”说。他的学说对中国人的影响悠远而深长。

秦始皇统一中国，建立了我国第一个封建王朝，但由于其残暴的统治，繁重的赋税，严酷的刑法，使人民无法忍受。农民起义敲响了秦王朝