

高月冬速写集

牛君武题



● 河北美术出版社 ●

高月冬速写集

高月冬题



河北美术出版社

序

读高月冬速写作品有感

我热爱速写艺术,五十年代开始练习,经常到河北山区农村去画速写,日积月累画了不少速写,有些进步,得到叶浅予先生的指点。当时对一个小青年来说,这无疑是一份推动力,以致后来的二三十年中我从未放下速写。但近些年来编辑工作较忙,下去的机会少了,有时想起来就很苦恼。近来,有幸见到了河北画家高月冬同志的大量速写作品,那些河北山区、平原的各种人物形象和景物,跃于纸上,使我联想很多,感慨万千。一个时期以来像他这样坚持在生活中画速写的人不多了。有的画家完全以照相机代替速写本,照相机虽然科学、先进,它能真实的记录一部分生活所见,但却无法纪录下一个画家的内心感受。做为一个画家,自己不动笔记录,时间长了,那种生动、感人的场面和人物神态就会从记忆中消失,甚至记不住那些照片是在哪里拍的了。高月冬同志从天津美术学院毕业后,从74年到84年长达十年时间里,踏遍了太行山区。他有时步行,有时骑自行车热情地去画山里人、山里物。从井陘到平山县一带的大山小庄,都有他的足迹,他成了老乡熟悉的人。他在生活中交朋友,和农民保持了密切的联系,互相信任。他在生活中画速写,强调在人物常态中去抓取最生动的一瞬间,所以他的速写既生动又有生活味,不论是画农村的吹鼓手或纳鞋底姑娘,人物神态、动态都能把握得恰到好处。

高月冬同志在谈到画速写的体会时说:“凡是自己受感动,带着激情去画

的速写，画出的人物就能感动人。所以画速写一定要画那些自己感兴趣的对象。凡是不感兴趣的勉强画下来，也就不可能感动读者，画也就不可能生动了。”他的短短几句话，朴实无华，但一矢中的，这是他多年画速写的体会。十多年他持之以恒坚持在生活中把对生活的认识画下来，他这种“坚持”的精神是值得我们学习的。

翻开一部美术史，世界诸大师光辉的作品和他们平时的素描、速写练习佳作，往往使我们每一个从事艺术创作的人敬仰不已。尤其是他们的“坚持”精神和用速写这个绘画语言，表达了他们对生活的热爱和美的追求。从米开朗基罗造型严谨的人体速写，拉斐尔流畅的人物线条，米勒作品中泥土的芬芳味和质朴的田园风格……说明大艺术家们都把速写这一门艺术当成自己尊重客观世界和锻炼技巧的手段。我国老一辈的画家中叶浅予先生、黄胄先生也都把速写做为纪录生活、锻炼艺术基本功的重要方面。叶浅予先生画了一辈子速写，从年青时代在青海藏区和印度的速写一直画到现在，画白了鬓发，仍然没有放下随身携带的速写本。黄胄先生的新疆速写，从五十年代到八十年代，从不同角度歌颂了新疆各族人民生活，他把对新疆人民的爱集中在自己的画笔上。现代著名画家刘文西长期生活在陕北农村，大量的陕北的风土人情都活生生地记录在他的速写作品中。老一辈画家不仅留给我们不少宝贵的艺术作品，更重要的是他们在生活中，在艺术道路上脚踏实地，孜孜以求的刻苦精神。

高月冬同志正值中年，人成熟了，生活经验也丰富了，他扎根于生活之中的艺术道路坚定地走下去，我想，他一定能取得成绩，画出更多更好的作品来。

杜海峰
一九八一年一月

目 录

- | | | |
|---------------|----------------|----------------|
| 序 | (24) 和石头打交道的汉子 | (51) 含羞的少女 |
| (1) 太行山老汉 | (25) 陕北佳县风情 | (52) 山庄野溪村 |
| (2) 两位国际友人 | (26) 山村吹鼓手 | (53) 太行风情 |
| (3) 山村少女 | (27) 赛过活神仙 | (54) 陕北榆林汉子 |
| (4) 老奶奶与小孙子 | (28) 藏族少女与老人 | (55) 左权县农民 |
| (5) 摇水的村姑 | (29) 藏族汉子 | (55) 涉县索堡人 |
| (6) 纳鞋底的姑娘 | (30) 山沟里的娃子们 | (56) 北冶老石匠 |
| (7) 故乡的老人 | (31) 爱读书的姑娘 | (56) 太行小闺女 |
| (8) 山西吉县妇女 | (32) 戏迷们 | (57) 年轻人 |
| (9) 老汉与旱烟 | (33) 山姑娘陶玲 | (58) 艳丽小姑娘 |
| (10) 挑佛珠的藏女 | (34) 两个小伙伴 | (58) 农贸市场所见 |
| (11) 塔尔寺藏民 | (35) 驴贩子上集 | (59) 山乡大伯 |
| (12) 看戏的老汉们 | (36) 陕北米脂老汉 | (60) 补浪河人 |
| (13) 榆林补浪河老汉 | (37) 青海藏族妇女 | (61) 陕北记行 |
| (14) 巴蜀行所见 | (38) 太行老大娘 | (61) 晋西所见 |
| (15) 山村凉沟桥 | (39) 陕北集市所见 | (62) 和模特儿谈心 |
| (16) 太行深山农家 | (40) 藏族个体户 | (63) 吃早饭的老汉 |
| (17) 春到太行 | (41) 小捧金 | (64) 太行山的牛 |
| (17) 山村社戏 | (42) 吃早饭的小姑娘 | (64) 小息 |
| (18) 黎城县老汉 | (43) 会心的笑声 | (64) 耙地 |
| (19) 格尔木的回族汉子 | (44) 山中老汉 | (65) 山羊 |
| (20) 藏族少女 | (45) 朝拜的少女 | (65) 中午马车队 |
| (20) 小喇叭 | (46) 山村姑娘 | (66) 清凉山绵羊 |
| (21) 小艳霞 | (47) 爱画画的姑娘们 | (66) 我家小白猫 |
| (22) 美丽与巧红 | (48) 山庄一角 | (67) 戏剧人物 |
| (23) 西辽城的人们 | (49) 苍岩庙会 | (68) (69)、(70) |
| | (50) 米脂婆姨们 | 女人体后记 |



1955年10月25日
列东与连平
于西水三六街

●两位国际友人

支福志承子方其速寫於山陰月冬



●山村少女

●奶奶与小孙子



奶奶与小孙子
看那慈祥的笑容，
物犹原物，
月夕



以大色块先定出其动态，
再勾勒结构及细节，
最后刻补充完善之，
艺术效果自然而生也。
1982.5.28 5 随感

● 纳鞋底的姑娘



纳鞋底姑娘

1983.8.13 杭州 范曾画

● 故乡的老人



吉野切炸油条的农家妇女
一九四九年十月十四日 于 平遥 月 夕



●老汉与旱烟



老漢與旱烟
李漢生 畫

挑
這
佛
珠
的
藏
女



●挑佛珠的藏女



前二日
於塔尔寺
藏民



●看戏的老汉们