

行书
笔法

与章法要典

● 李有来 著

● 农村读物出版社

行书笔法与章法要典

李有来 著

农村读物出版社

(京)新登字 169 号

图书在版编目(CIP)数据

行书笔法与章法要典/李有来著. —北京:农村读物出版社,1996.5

ISBN7-5048-2219-1

I. 行… II. 李… III. 行书-书法-理论 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第10905号

行书笔法与章法要典

著者:李有来

责任编辑:李家玉 杜霞

农村读物出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

全国各地新华书店经销

北京星城印刷厂印刷

787×1092 16开 7印张 字数:160千

1996年1月1版 1996年1月第一次印刷

ISBN 7-5048-2219-1/Z·310

印数:1-10080

定价:12.50元

目 录

一、行书概述	(1)
二、行书发展简史	(3)
三、行书的主要特点	(5)
(一) 笔速加快	(6)
(二) 萦带钩连	(6)
(三) 连绵不绝	(6)
(四) 笔断意连	(6)
(五) 合理简化	(7)
四、行书基本笔法析解	(9)
(一) 点的写法	(9)
1. 上 点	(9)
2. 相向点	(10)
3. 三点水	(10)
4. 四点底	(11)
(二) 横的写法	(12)
1. 长 横	(12)
2. 短 横	(12)
(三) 竖的写法	(13)
(四) 撇的写法	(14)
1. 短 撇	(14)
2. 长 撇	(14)
(五) 捺的写法	(15)
1. 斜 捺	(15)
2. 底 捺	(16)
(六) 钩的写法	(16)
1. 横 钩	(16)
2. 长 钩	(17)
3. 竖 钩	(17)
4. 竖折钩	(18)
5. 背抛钩	(19)

6. 心 钩	(19)
(七) 折的写法	(19)
1. 方 折	(20)
2. 圆 折	(20)
3. 断 折	(20)
(八) 挑的写法	(21)
五、行书的结构要领	(22)
(一) 独体结构	(22)
(二) 上下结构	(23)
(三) 上中下结构	(24)
(四) 左右结构	(25)
(五) 左中右结构	(28)
(六) 半包围结构	(28)
(七) 全包围结构	(29)
六、行书章法	(30)
(一) 篇法的构成	(30)
1. 基调的统一	(31)
2. 合理配置书写内容	(31)
3. 行距与字距的关系	(32)
(二) 行气与取势的法则	(33)
1. 以平取势，字守中线	(34)
2. 左右摇摆，承接牵引	(35)
(三) 落款、钤印	(37)
1. 单款	(37)
2. 双款	(41)
3. 钤印	(41)
七、行书创作的基本规律	(42)
(一) 植根传统	(43)
(二) 广采博收	(43)
(三) 蜕化出新	(45)
八、行书创作举例	(49)

一、行书概述

行书是介于楷书和草书之间的一种书体，唐代张怀瓘说：“务从简易，相间流行，故谓之行书。”从留传下来的墨迹中可以看出，行书差不多与草书同时产生，都是从隶书中演变而来。那么，这种书体为什么会出现并能够很快流行起来，以至流传至今仍长盛不衰呢？唐代张怀瓘早就有了很好的回答——“临事制宜，从意适度。风行而散，润色开花。数体之中，最为风流者也。”唐代孙过庭也在《书谱》中这样论道：“趋变适时，行书为主要。”这些简明而精辟的论断都有力地说明了行书的产生、流行和发展绝非偶然，而是时代和历史发展的要求。立足于应用的角度，通俗地讲，因为行书这种书体行文迅捷，省却了隶书的慢条斯礼和章草的波势，它的实用性给行书提供了生根立命的契机。在当时尽管章草已经十分流行，但从应用的角度来看，它自身仍存在一些弊端，毕竟还残存着隶书的意味，不够简便，所以给行书的产生和流行创造了条件；后来的大草也由于识别上的困难，影响了流行的广泛性，在这样的特定历史条件之下，行书这种既便于书写，又十分实用，且富有艺术价值的书体一经出现，便受到欢迎，并自然而然地流行起来。

国人一向有探源考据的嗜好，古代贤人都喜欢给每一种书体冠以发明创造者，比如李斯创小篆、程邈创隶书、史游创章草、张芝创今草，那么，行书的创造者是谁呢？自然，古人不会放过这个话题，唐张怀瓘在《书断》中这样定言：“行书者，后汉颖川刘德升所造也。”到底是不是刘氏所创呢？似乎没有太多的必要去追根求源了，我十分赞成王学仲和杨再春两位老前辈的观点，没有必要花费精力引经据典作深入的探究，和张怀瓘作一番无谓的较量，其实，我们明白了行书产生的历史动因，就不会去作无谓的探究。一句话，“群众为了书写方便，行书的规定不像别的书体那么死，因之便于使用。”这里特别指出的是“群众”，而不是“个体”，这无疑给古人的冠封之病以一记重棒。因为，“任何一种书体的成熟定型，都是在民间书法的基础上，不断运化、不断凝炼、不断总结，在使用过程中不断完善、不断简化、不断提高的结果。”（杨再春语）行书当然也不例外。它作为一种文化现象，如果把它作为一项工程的话，显然，这项工程不可能由刘氏一人所创造，而应该看作是社会的群体性共同创造，并在长期使用的基础上演绎为约定俗成的社会所认同的艺术表现形式。回过头来说，应该给刘德升以怎样的评价呢？站在历史的角度，我们也不应轻易否定他

的历史功绩，作为历史人物，或许把刘德升看成是对总结行书有过杰出贡献的书法家更为妥贴；更高一点看，应该把他看成是和李斯、程邈、史游、张芝一样，都是在特定历史环境下蕴育出来的书坛杰出代表。或者说，他是历史认定的中国最早的行书大家。

二、行书发展简史

行书始于东汉末年。它作为流传最为广泛的书体，经历了相当长的历史时期，其间，不同的历史时期造就了风格各异的行书大家。从这个意义上讲，学习行书，我们不能无视行书的历史沿革。这里，以历史为线索，引出杰出代表人物，概要地对行书的发展史作一些介绍。

三国时，魏人钟繇、胡昭擅长行书，相传“俱学之于刘德升”，遗憾的是他们都没有传世的行书墨迹，无从鉴别，而钟繇是人们所熟知的楷书大家，可以想象得出他的行书也一定颇具风采。时人评价钟、胡二人的行书各得其妙，在运笔上，胡昭肥实，而钟繇瘦劲，故有“胡肥钟瘦”之说。

晋时，行书发展至娴熟妍美的阶段。这里需要特别强调的是，行书所以能够发展成为一种成熟而独立的书体，王羲之、王献之父子作出了杰出的贡献。“逸少（王羲之）秉真行之要。子敬（王献之）执行草之权，父之灵和子之神俊，皆古今之独绝。”一千多年来一直为世人所宗法，王羲之最杰出的代表作是被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》。王献之的代表作有《鸭头丸帖》等。羲、献父子传世墨迹很多，就不再一一例举。历史上有“三希”之说，指的是有三件希世墨宝。这“三希”中，羲、献父子就各占了一件，另一件是晋人王珣的代表作《伯远帖》。这些作品都表现了心定神闲、飘逸萧散、婉丽清约的韵致。

到了唐代，又出现了一大批行书大家，其代表人物及其代表作有：虞世南的《汝南公主墓志》，欧阳询的《张翰帖》，褚遂良的《枯树赋》，李世民的《温泉铭》，杜牧的《张好好诗帖》，颜真卿的《争座位帖》、《祭侄文稿》，李邕的《岳麓寺碑》、《法华寺碑》，柳公权的《蒙诏帖》，杨凝式的《卢鸿草堂十志图跋》等等，他们的行书在风格上已经越来越表现为多样化，或刚、或柔、或峻峭、或凝重，丰姿多彩，为行书的发展和风格的广泛性奠定了基础。

提起宋人行书，当然要首推“宋四家”。这一时期的行书在中国书法史上占有相当重要的地位，宋四家的传世墨迹极多，其中以苏轼的《黄州寒食诗帖》、黄庭坚的《松风阁诗帖》、米芾的《蜀素帖》和蔡襄的《扈从帖》最为著名。宋人的行书突破了唐人的羁绊，以这些巨子为代表的宋代行书开辟了一代新风——“尚意书风”。由唐人的“重形”而转向“尚意”，苏轼的超越，黄庭坚的雄健，米芾的放纵，蔡襄的温和，不仅影响了宋代的一批书家，同时把行书推向历史上的又一个高峰，在行书发展的

历史长河中树立了一座丰碑。

元朝的行书是历史上的衰退时期，这跟蒙族的强权统治有着直接的关系。这一时期，可以放在历史阵营中作比较的书家，唯有赵孟頫、鲜于枢二人而已。赵孟頫行书秀丽而娴熟，风行了相当长的时间，统治了书坛若干年，但历史上对赵书的评价却褒贬不一、毁誉参半，“元贤求之性情体态，其过也，温而柔矣。”“子昂（赵孟頫）书法温润闲雅，远接右军，过于妍媚纤柔。”赵氏的传世墨迹也颇多，其代表作有《湖州妙严寺记》等。鲜于枢在当时也颇负盛名，人称与赵孟頫并驾齐驱，其代表作有《苏轼海棠诗卷》、《张生帖》等。

明代的历史不长，但书家辈出，其中最有影响的有文征明、祝枝山、唐寅、董其昌、徐渭等。以董其昌、文征明为代表的崇尚古典；以祝枝山、徐渭为代表的则强调抒情，提出任情取势，形成两股潮流。两派的书各具特色，文征明的《滕王阁诗帖》、《心经》法韵两胜，董其昌的《容台集》、《赤壁赋》率意而不失妍雅，祝枝山的《行草书诗轴》奔放纵逸，唐寅的《落花诗》质朴中寓秀美，徐渭的《行草诗卷》笔墨淋漓。此外，明末清初的王铎、傅山、倪元璐、黄道周、张瑞图、詹景凤又以强大的阵容给清代书坛的振兴注入了活力。

清代的行书是一个碑学大兴的时期。康有为作了这样的总结——“康雍之世，专访香光（董其昌）；乾隆之代，竞讲子昂（赵孟頫）；率更（欧阳询）贵盛于嘉道之间；北碑萌芽于咸同之际。”需要特别一提的是，明末清初的王铎、傅山在这个时期已经形成鲜明的个性特征，他们大举反叛的大旗，再一次把行书推向了极至。王铎传世的代表作有《琅华馆帖》、《拟山园诗帖》等，傅山的代表作有《除夜诗轴》等。清代崇尚碑学的书家不乏其人，其中比较突出的有：康有为、邓石如、朱奎、金农、郑板桥、何绍基、赵之谦、沈曾植等。他们均有大量的行书佳作传世。

行书发展到近现代经历了一个曲折的过程，其间有过辉煌，也有过低潮，但是在历史的沿革中我们看到，每每经过一次曲折，必有一个跃进。近现代也涌现出一大批卓越的行书大家，最有影响的有吴昌硕、黄宾虹、沈尹默、齐白石、郭沫若、来楚生、林散之、王遽常、沙孟海等。

通过行书的溯源，便于初学行书的朋友对行书的发展有个大致的了解。由此，也可以看出，行书的发展从一个侧面也反映出行书的生命力是板其旺盛的。

三、行书的主要特点

唐代张怀瓘在论行书时就曾指出：“行书非真非草，离遁方圆，在乎季孟。兼真者谓之真行，兼草者谓之行草。”《宣和书谱》上说：“真几于拘，草几于放，介乎两者间，行书有焉。”其中说到的真书可以当作楷书来理解。由此，可以这样来大致区分行书的两大类：一类是楷书成分较大，接近楷书，相对工整的行书，我们习惯上把它称之为行楷；另一类是草书成分较大，接近草书，比较自由的行书，我们习惯上把它称之为行草。

行书的特点与楷书、草书都有较大的不同。它具有极强的可变性，宋代苏轼在《书说》中把书体与人的运动姿态联系起来，作了一个有趣的比拟——“真如立，行如行，草如走。”意思是说楷书如站立，行书如行走，草书如奔跑。浙江书家王冬龄在《书法艺术》中把书体与诗歌联系起来作比拟，亦颇有见地——“楷书是律诗，草书是古风，行书是绝句。”行走也好，绝句也好，这些形象的比拟旨在说明行书不仅具有较大的伸缩性，同时还具有体势多变的特征。分析行书的特点，还是应当立足于运笔来作具体地分析，概括起来讲，有以下几个方面：

1. 笔速加快

行书的产生是因为它的适用，便于起稿，所以也有人把它称之为行稿书。在实际应用中，人们大多是一边构思一边写，想好了很快也就写出来了。古代流传下来的名帖，尤其是早期的行书佳品绝大多数是信札、文稿，



顏真卿《勤禮碑》局部



顏真卿《祭侄文稿》局部

最为典型的如颜真卿《祭侄稿》等。其行笔的速度和楷书、隶书相比，明显加快，表现出的是流动奔放，任其自然，且随意性较大，因而，有人说行书是数体之中最为风流的一种。我们可以这样来看待它的风流，风流的含义即是指行笔增速，随意性强。古人讲“从意适便，风行雨散，润色开花。”指的也是这个意思。

2. 萦带钩连

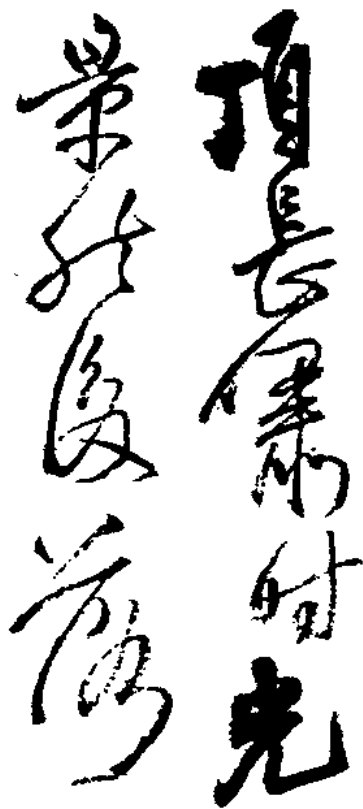
面对行书，我们发现它的笔势往来具有较好的连续性，笔画与笔画的连接处常常会出现一些牵丝，这些细小的附钩和牵丝实际上是笔画运行中的媒介，使得笔画更为流畅、活泼。和楷书相比，通过附钩萦带，把在楷书中很少看到的或者蕴藏着内在联系的，尽情地加以发挥并表现出来。

3. 连绵不绝

行书的萦带钩连在增强连续性的同时也缩短了点画间的距离，有时甚至一气呵成，连绵不绝，古人在《书诀》中曾作了这样的描述——“行笔而不停，着纸而不刻，轻转而重按，如水流云行，无少间断，永存乎生意。”连绵不绝，往往是第一字的终结笔画正是下一个字第一笔的开始，有时甚至几个字连绵在一起，如图是王铎的行草书局部，气势连贯，灵动而流畅，大有一泻千里之势。

4. 笔断意连

行书的用笔常常还表现为亦擒亦纵，有时牵丝游走如溪水流云，而有时本该连属却故意割断，这就是我们常说的一句书法术语——笔断意连。它常常表现在三个方面，一种是单字笔画间的连接关系；另一种是单字结构间的



王铎行书
《杜甫瞿塘两岸》局部

连接；再一种是字与字之间的连接关系。

笔画间的笔断意连，如“天”的第一横与第二横之间的呼应关系；“资”字上部左侧的两点之间的顾盼姿态；“羞”字上部两点间若断若连的承接；“牵”字第一笔横画与第二笔撇画本可以连属，却只有连的趋向，而实则是断开的。

天 资 羞 牵

结构间的笔断意连，如“溟”字左右之间；“堕”字的上部左右之间，以及上部与下部之间；“能”字的左右之间；“风”字的背抛与里面之间，都是本可以相连接，这里都作了结构上的笔断意连。

溟 堕 能 风

字与字之间的笔断意连，常常在一行字当中表现出来，这里选取的“道在”二字是从米芾行书中截下的，如果在一行中把这两个字用极细的纤丝连接起来，似乎没什么不可。那么为什么行书中要习惯于笔断意连呢？好处起码有两点：一方面有效地避免了纤丝缠绕的弊端；另一方面也同样起到了活跃气氛的作用。

道在

5. 合理简化

为了使得书写简捷，在保持字型不变、易认的前提下，人们在书写实践中对一些字的笔画作了简化和减省，或者把一些笔画合并在一起，这些手法经过若干年的凝炼和不断完善，已经愈来愈被人们所认同，最后成

为约定俗成的经验。特别是在行草书中，对偏旁部首的省减尤为常见，人们已经习惯于把偏旁与另一部分连带起来去写，自然而然地就省略了一些细小的、不影响视觉效果次要笔画。如“诸”的“言”字旁，由七画变成了三画；“兼”字的下部变成了一横；“将”字的左部由四画变成了三画；“留”字的上部变成了四点；“无”字的下部变成了一横；“意”字的“心”字底变成了波状的三点。

诸 兼 将 留 无 意

四、行书基本笔法析解

所谓笔法，简单地讲，是指运笔的基本方法。广义地讲，是指通过毛笔或升或降、欹侧翻折，或露或藏，或纵或横的运动，写出有筋、有骨、有象、有势的字来，其内在的要求和必须遵循的法则，就是笔法。

笔法是书法的精髓，历代书法家对此都十分重视，有人把笔法看成是学习书法的开门钥匙，是有道理的。元代赵孟頫曾经这样论道：“书法以用笔为上，而结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易。”一句“用笔千古不易”多少年来一直影响着人们，提醒着人们。正、行、草、隶、篆都有其不同的笔法的要求，不论学习哪一种前人法帖，都要在运笔方法上狠下工夫才能步入书法之门，才能收到事半功倍的效果。

古人讲：“千里之行，始于足下”，“合抱之木，起于毫末”。行书的笔法是个大话题，同样需要扎扎实实地从基础学起，下面我们立足于“求工于一笔之内”的渐进原则，以米芾的行书为范，从点、横、竖、撇、捺、钩、折、挑八个基本笔法谈起，建立起对笔法概念最基础的感性认识。

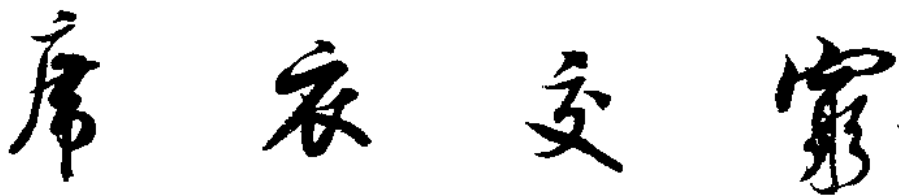
（一）点的写法

行书点的写法很多，有的点往往是头点，是一个字的第一笔，如果点写不好，那么整个字就会失败。下面将点的写法归类举例说明。

1. 上点

上点就是字头上的点，有人说：“一点成一字之规。”这类字尤为明显。上点的好坏直接影响一个字的成功与否，可谓一点之差，全字皆误。从米芾行书的上点来看，可分为以下两类。

露锋点：



这类点以露锋入笔，迅速下按，回势提起，和下面的笔画相接。如“席、衣、交、穷”四个字的上点，起笔处尖锐，收笔处迅捷，和下部笔画配合得自然、协调，形成较强的动感。

藏锋点：

密 旧 定 齐

这类点以逆锋入笔，转锋铺毫下按，使势外展，略有停顿，再转笔左下，然后边收笔边把笔锋回收至点的中央位置，顺势向外连带出锋，和下部笔画相接。如“密、旧、定、齐”四个字的上点，稳重端庄且启承分明。

2. 相向点

相向点有上、有下，也有含在笔画之间的，不论何种情况，关键是使一左一右两个相向的点形成呼应的关系，其笔法要领是：左点或露锋或锋入笔，略按使其笔画外展，渐内收并向右上轻轻挑起露出锋芒，以使与右点相接；右点顺左点的笔势，露锋落笔顺势下按，转锋向左下运行。需要区分的是当相向点处于上部，则右点的收笔应当顺势撇出，以便与下面的笔画相接，如“羞”、“半”等；如果相向点处于下部，则右点的最后收笔可以作些适当变化，如“兴”字的收笔回带钩出，“景”字顿笔后内收。

兴 羞 半 景

相向点的两点之间连接关系也不是单一的形式，“兴”与“羞”的相向点呈现的是笔断意连，“半”与“景”的相向点呈现的是相互连带关系。总的要求是要努力使左右两点互相呼应，顾盼有姿。

3. 三点水

三点水实际上是三个独立而又相互呼应的点，而在行书中却变化较



多。这里先以“漫”字的三点水旁为例介绍常见的三段式写法，第一点露锋落笔，略按转笔内收；第二笔仍以露锋入笔蹲笔向下，回势收笔略有向下连带之意；第三笔接第二笔向下引出的笔势转笔向上挑出。三个点长短大小不一，取势也各个不同，但它们之间却有一定的内在联系。且看这三点之中，第一笔的结束却正是下一个笔画的起始，笔虽断而意犹连，同

时，三个点的总体取势构成了向左张开的圆弧状，形成含蓄的内在联系。

米芾行书水旁的变化极为丰富，限于篇幅这里选择了四种较有特色且相对常见的变化形式，如“波、湖、滞、鸿”。



4. 四点底

四点底也称下点，或称火字点。这里先以“黑”的四点底为例进行解析，然后例举一些常见的变化形式。“黑”字四点底的笔法要领是：第一点露锋入笔，向左外展后作内收，二、三两点仍以露锋入笔，渐按，随之轻轻挑出，收笔处略出尖芒以成呼应状，第四点露锋入笔，下顿后转笔向上作圆形状，收笔向内勾出锋芒和左边三点呼应起来。



四点底的变化不外乎以下几种形式，四点间笔断意连的如“点”字；四点相互连带的如“热”字；四点可变成顿挫的线条，如“照”字；也可将四点简化为一横，如“无”字。



(二) 横 的 写 法

米芾行书中横的写法是多种多样的，往往随机变化，大体上可以分为长横和短横两大类。

1. 长横

长横常常是一个字的主笔，如果处理不好就会使整个字失去光彩。这里选择了四种长横的常见写法。

梁 十 黄 极

“梁”字的长横是露锋入笔，转笔向右上运行，笔势斜出，笔画较平稳，然后平收笔。

“十”字的长横以藏锋入笔（这里的藏锋过长没能完全藏入笔画之中，留出了中间的白道）向左上略斜运行，至中间位置顿笔，再略提笔，顺势继续向右上运行，呈现出波势，收笔时笔势似有翻折向上的意味。

“黄”字中间的长横是露锋入笔，边向右边逐渐下按，至末端略停顿收笔，笔势向下牵出。整个横画由左向右逐渐变粗。

“极”字下端的长横是接上面笔势下顿折笔向右，边右行边捻动笔管，使笔画有波势，然后突然上提收笔。

2. 短横

仕 列 天 佳

“仕”字右部有二个短横，都是露锋入笔，按笔向右，上横作平收，下横转笔向下勾出。

“列”字第一画短横以露锋起笔，下顿转笔向右作圆式平收。