

點評金庸之

妙趣橫生

施愛東 著

在金庸「飛雲連天射白鹿，笑書神俠倚碧馬」十四部小說中，不僅有著廣闊的歷史背景，而且深入中國社會的各個階層，將「雅」與「俗」，通過高深的藝術手法融鑄在他的作品之中，構造出內容無比豐富而多姿多采的生活畫面。他的小說不但受普通大眾的歡迎，也為知識份子所喜愛，真正是「雅俗共賞」的巨構。本書《點評金庸之妙趣橫生》從金庸的作品所描繪的「武趣」，「言趣」，「事趣」，「細細分析大師的藝術創造，趣味盎然，值得一讀。

奇 新

談 知

怪 著

微 評

工 評

精 評

利

利

點評金庸之

妙趣橫生

施愛東 著

南

鏞

金庸研究系列

總 策 劃：王榮文、潘耀明

執行策劃：彭潔明、曾慶慈

點評金庸之妙趣橫生

作 者：施愛東

責任編輯：林 起

美術設計：唐壽南、李錦興

出 版：明窗出版社有限公司

發 行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

網址：<http://www.mingpao.com/mpp/>

E-mail: mpp@mingpao.com

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡總代理

——商務印書館新加坡分館

版 次：二〇〇一年三月初版

ISBN : 962 - 227 - 519 - 9

承 印：亨泰印刷有限公司

版權所有・翻印必究

《明報》刊載，甫創刊的《明報》也是以小報形式出現，對象也是小市民。

金庸作品的讀者羣發展到後來，讀者層次不斷提升，逐漸為文化教育高的中產階級所接受，包括專業人士、文化人，後者更包括大學教授、著名學者。最早公開表示對金庸作品的重視和讚賞，在台灣有夏濟安教授，香港有林以亮先生及旅美華人文學評論家陳世驥等等。此後，海內外的學者自稱是「金庸迷」的，大不乏人。

金庸作品之為學人所接受，主要是金庸作品為知識分子的苦悶生活打開一條新路，金庸小說與中國傳統的世俗小說有繼承的關係；此外，金庸典雅的古典白話文及中國濃厚的文化因素，也是為知識界所喜愛的。照北大教授陳平原先生的話是「他把儒釋道，琴棋書等中國傳統文化通俗化了，所以金庸小說可以作為中國文化的入門書來讀。」陳世驥曾寫道：金庸武俠小說「可與元劇之異軍突起相比，既表天才，亦關世運，所不同者今世獨見此一人。」

另一個金學專家，中國新派武俠小說研究學會會長馮其庸說：「金庸小說的情節結構，是非常具有創造性的。我敢說：在古往今來的小說結構上，金庸達到

了登峰造極的境界。」

以上兩位學者評價是極高的，特別是近十年來，金庸作品已由原來的市井文學，堂堂正正進入了學術殿堂了。

北大教授陳平原，早於一九九〇年便開設了以金庸小說為主要研究對象的專題課。北大錢理羣教授甚至進一步指出：從雅俗文學發展脈絡的角度，金庸有可能與魯迅呈雙峰並立之勢，北大的重視金庸作品，可見一斑。在北大開「金庸熱」的同時，北京師範大學中文系教授王一川主編《二十一世紀中國文學大師文庫·小說卷》將金庸列於魯迅、沈從文、巴金之後，老舍、郁達夫、王蒙之前，排名第四，大反中國大陸文壇排資論輩常態，把過去被目為流行文學的武俠小說與嚴肅文學大師並列，這真是破天荒第一遭。

近年海峽的兩岸三邊學術機構對金庸的作品也紛紛表示關注，並出現一批研究金庸作品的專家學者，而且關於「金學」的研究方興未艾。

正如台灣出版人王榮文所說：「這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金

庸世界是多麼豐富，多麼的「別有繫人心處」。」

基於此，本出版社與台灣遠流出版公司攜手合作策劃出版《金庸研究系列》叢書，以滿足廣大愛好金庸作品的讀者的需要。

一九九七年六月二十日

目 錄

《金庸研究》總序

潘耀明

武 趣

1	三分劍術與春蠶掌法	2
2	百花錯拳	4
3	庖丁解牛掌	7
4	美女拳法	9
5	釋迦擲象功	11
6	倚天屠龍功	15
7	金頂門	21
8	北斗大陣	23

23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
兵不厭詐	揚長避短	以輕打重	以毒攻毒	投人問路	較水性	考定力	比招不比力	名師教武	自創一派武功	書呆子，武呆子	兵器古怪化	暗器個性化	好功夫	魁星踢斗
87	83	80	76	73	72	69	65	52	49	44	37	33	28	26



言 趣

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 24 | 喬峯血洗聚賢莊 | 93 |
| 25 | 天下掌門人大會 | 95 |
| 26 | 行家一出手，便知有沒有 | 98 |
| 27 | 走火入魔 | 102 |
| 1 | 吵鬧騙人才好玩 | 110 |
| 2 | 小人頗敢 | 113 |
| 3 | 孫子和爺爺 | 116 |
| 4 | 對牛彈琴 | 118 |
| 5 | 不願娶還是娶不到 | 122 |
| 6 | 又瞎又跛輕功好 | 123 |
| 7 | 你怎知我是傻蛋 | 124 |

8	玉蜂針打完了
9	本來不想得罪你
10	認錯爹
11	有眼光
12	不能化敵，可以為友
13	以子之矛，陷子之盾
14	大丈夫「馬革裹尸」
15	姓吾名老公
16	大象起義
17	黃牛還會造水銀
18	漫天討價，着地還錢
19	勝筆和敗筆
20	人棍
21	護主平安上炕
22	說好不說壞

事 趣

3	2	1	31	30	29	28	27	26	25	24	23
臭皮匠邀鬥諸葛亮	我認輸	急性子	上山砍柴唱山歌	諺語	猜謎	拆字	丈夫丈夫，丈內之夫	史億刀對白萬劍	讀經有得	葡萄美酒夜光杯	抓破美人臉
236	234	232	228	224	220	216	213	206	198	195	193

4	裝癡賣傻救美人	240
5	擺足架子	245
6	弄斧到班門	249
7	燒他屁股	252
8	皇上不能吃粗菜	253
9	吐了兩口，還待再吐	255
10	鬼鬼祟祟的蕭峯	256
11	誰叫汝赤膊	258
12	沒決定哭是不哭	260
13	淋你一身尿	261
14	脫我褲子	269
15	剝你褲子	273
16	霞舒尼克	278
17	意淫	279
18	女人體香	282



24	23	22	21	20	19
賭道	棋道	美食蜈蚣	偏要弄玉吹簫	數眉毛	鬧洞房

武 趣

1. 三分劍術與春蠶掌法

「三分劍術」乃天山派劍術的絕詣，所以叫做「三分」，乃因這路劍術中每一手都只使到三分之一為止，敵人剛要招架，劍法已變。一招之中蘊涵三招，最為繁複狠辣。這路劍術並無守勢，全是進攻殺着。（《書劍恩仇錄》）

這「春蠶掌法」招招全是守勢，出手奇短，抬手踢足，全不出半尺之外，但招術綿密無比，週身始終不露半點破綻，這路掌法原本用於遭人圍攻而大處劣勢之時，不求有功，但求無過，雖守得緊密，卻有一個極大不好處——開頭即是「立於不勝之地」，名目叫做「春蠶掌法」，確是作繭自縛，不能反擊，不論敵人招數中露出如何重大破綻，若非改變掌法，永難克敵制勝。（《雪山飛狐》）

這兩種劍法，一門全是殺招，一門全是守勢，殺者無一守勢，守者無一殺招，頗似《韓非子·難勢》中賣不出去的和盾。不過金庸並沒有讓「三分」去破「春蠶」，真打起來，估計也是勢均力敵。