

1995-2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴

雅昌艺术网主编

白釉



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

1995~2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴·白釉/雅昌艺术网主编.

武汉:湖北美术出版社,2003.1

ISBN 7-5394-1324-7

I.1...

II.深...

III.瓷器(考古)—拍卖—中国—1995~2002—图集

IV.① F724.59-64 ② K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094827号

原始资料提供(排名不分先后)

中国嘉德国际拍卖有限公司	北京翰海艺术品拍卖公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	上海国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	天津市文物公司
北京华辰拍卖有限公司	上海朵云轩艺术品拍卖公司
上海友谊拍卖有限公司	天津德丰拍卖有限公司
上海富邦拍卖有限公司	香港苏富比有限公司
上海东方国际商品拍卖有限公司	云南文化艺术品拍卖中心
佳士得香港有限公司	蓝天国际拍卖行有限责任公司
天津国际拍卖有限责任公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
盘龙企业拍卖股份有限公司	上海工美拍卖行
中鸿信拍卖有限公司	北京荣宝拍卖有限公司
太平洋国际拍卖有限公司	上海崇源艺术品拍卖有限公司

本图书所采用的图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

1995—2002 年单色釉瓷器拍卖图鉴—白釉

责任编辑 余 澜

美术编辑 谭 鹏 容淑华 高 林 朱 锐

装帧设计 深圳梦舟广告设计有限公司

出版发行 湖北美术出版社

地 址 武汉市武昌黄鹤路75号

电 话 (027) 86787105

邮 编 430077

主 编 雅昌艺术网(www.artron.net)

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

(本书采用CTP工艺制版印刷)

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4.5印张

印 数 4000册

版 次 2003年1月第一版 2003年1月第一次印刷

ISBN7-5394-1324-7/K·26·IV

全套定价:240.00元 本册定价:40.00元

中国古代单色釉瓷器综述

我们在国内外，特别是港台地区征集文物拍品时，常常会见到单色釉的陶瓷。单色釉，又称颜色釉，是指单一色彩的釉。根据制作工艺的区别，单色釉又可分为高温单色釉和低温单色釉两大类，只有熔入某种化学元素，且在不同的温度下，釉才会呈现不同的色彩。例如，在还原气氛条件下，加入含铁的着色剂便呈青色，加入含钴的着色剂就呈蓝色，而加入含铜的着色剂就会呈现出红色。

大约在商代中期（约公元前16世纪），我国制陶工艺出现了质的飞跃，产生了我国最早的青釉瓷器即“原始青釉瓷器”，堪称单色釉的鼻祖。战国时原始瓷的生产和使用较前期开始进步和广泛，瓷胎细密，多为灰白色，也有紫色等。釉厚薄较匀，多里外满釉，一般呈青色或青中泛黄，纹饰很少。

战国晚期，我国原始瓷的主要产区完全中断了生产，直到战国秦汉之际，原始瓷的生产才慢慢恢复，许多制作工艺还落后于前期。东汉中期首先在浙江的上虞、宁波一带烧制成功了我国最早的瓷器，保留了许多原始瓷风格，但在诸多物理、化学性能上均已达到了成熟瓷器的科学标准。东汉瓷器大多为青瓷。

三国两晋南北朝是瓷器成熟后的第一个重要发展阶段。瓷器生产地域扩大，浙江仍为制瓷业中心，在技术上一直处于领先状态。不仅坯料选用水平提高，而且能配置含铁量不同的釉料，烧制成多种色调的釉。此外，还使用化妆土美化瓷器。化妆土是一种含杂质极少的土，制成浆液，涂于胎体表面，然后上釉，使釉色更加鲜亮饱满。此时重要的产瓷区有（用后代的窑址命名）：浙江越窑、瓯窑、德清窑、婺州窑、湖南湘阴窑，四川的青羊宫窑、固驿窑，江西的罗湖窑，山东的寨里窑、中陈郝窑等，它们大多生产青瓷。大约在北朝晚期，在我国北方出现了白釉瓷器，这为瓷器此后的发展又提供了广阔的新前景。

隋代青瓷较南北朝时更为兴盛，生产中心虽然仍在南方，但已有逐渐向北转移的倾向。白瓷生产已较多，白瓷胎较白，釉已不再明显泛黄。隋代的壶、瓶、俑等瓷器形态细长是其明显的时代特征，高足盘则是当时的典型器物。花纹也很有特色，主要是模印花纹，以朵花纹最有代表性。唐代知名的青瓷窑场远多于三国两晋南北朝时期，南方各省区几乎都有重要生产基地，尤以浙江慈溪县上林湖为代表。北方以白瓷为主，以河北内丘县邢窑为代表。

越窑青瓷的釉质温润如玉，青绿釉色美如山峦，造型多样，淳朴饱满之余还平添几分秀美感。长沙窑与岳州窑都设于湘江下游沿岸，但岳州窑只烧单一的青釉瓷，而长沙窑则附加了丰富多彩的花纹，如釉下彩绘、模印贴花、雕塑镂孔、诗文等，此外较著名的还有河南的花釉与绞胎瓷器。

宋、辽、金、西夏是我国古代陶瓷业的黄金时期。最为明显的标志，就是形成了诸多“窑

系”。重要的有属于白瓷系的有定窑系、磁州窑系，属于青瓷系的有汝窑系、钧窑系、耀州窑系、龙泉窑系以及官窑、哥窑系，属于黑瓷系的有建窑、吉州窑、广元窑和土山窑，属于青白瓷的有景德镇窑、白舍窑、潮安窑。定窑的印花白瓷构图谨严，耀州窑的刻花，青瓷犀利洒脱，钧窑的窑变釉色如晚霞，磁州窑的民间色彩浓郁，景德镇的青白瓷色质如玉，龙泉窑在南宋又创烧了粉青釉和梅子青釉，汝窑的青瓷精工细作，官窑釉质的凝重滋润，都成为后世追仿的楷模。

辽瓷的技术工艺受中原影响，但其生活特点也反映到了陶瓷制品中，较著名的有辽绿釉鸡冠壶等。金代瓷器的造型比北宋稍粗犷，其纹饰也趋简化，线条明快，更富有生活气息，工艺也较粗放。西夏瓷的纹饰以刻花、剔刻花为最典型，化妆土与胎色的鲜明对比，极富装饰性。器形以扁壶最具民族特色。

元代的瓷器发展虽然不及两宋时期那样辉煌，但也具备了强烈的时代特色。就坛、罐的造型而言，整体瘦而长，其盖多饰以钮。瓶以玉壶春瓶与梅瓶较多，此外执壶、高足杯也较为流行。1278年，全国惟一的管理瓷业生产的官方机构“浮梁瓷局”在景德镇成立。从而直接促进了景德镇的繁荣，尤其是元代中后期的青花、釉里红等高温釉下彩器和卵白釉、枢府瓷、蓝釉。元代瓷器品类众多，无论图饰或模印，堆贴人物、花卉或镂雕亭舍还是描绘或饰金，都技艺精湛，图饰优美。这些丰富多彩的装饰手法，充分表现了元代以单色釉为主的装饰特点及良好效果，为后世制瓷业的打下了重要基础。

在宋元制瓷工艺技术的基础上，明清时期又有了很大的发展，达到了历史的最高水平。从明初开始，我国瓷业中心开始向景德镇方向转移，它被选作专为皇家制作御用瓷器的所在地。这是我国陶瓷史上正式设置的官办瓷窑，明代中期它成为了全国惟一的瓷业中心。

明清的单色釉瓷器不仅运用了青瓷、白瓷胎釉烧制工艺之全部的优秀成果，而且还把自西汉以来发展的低温釉充分地运用于制瓷的彩绘与烧制工艺之中。此外，景德镇还出产有各种高温、低温单色釉瓷，主要有明朝的永乐甜白瓷、成化孔雀绿，永乐、宣德时期的铜红釉、蓝釉。景德镇以外的主要的瓷业基地有龙泉窑、德化窑、宜兴窑、石湾窑等。

明代的弘治黄釉、清代的康熙红釉、孔雀绿、蓝釉等都是古代单色釉中的名品，雍正时期的仿汝釉以及雍乾朝的仿哥釉的烧造，使以后的仿古铜瓷器更加风行。从商周青铜和玉器以及宋明瓷器的摹仿，均有极高的造诣和成就，只是由于过分地纤细小巧、精致而显得矫揉造作。

民国时期（1911—1949）由于社会发生了巨大的变化，瓷器生产随着国力的日衰而逐步走向下坡。当时除了烧造日用陶瓷外，还出现了大量的仿古瓷器，并风行全国。当时以仿

制清前三朝的瓷器为主，这个时期仿古瓷器的特点是：数量多，范围广，不仅仿制历代名窑陶瓷，还有民国后期仿前期的瓷器。总的来说，民国时期单色釉瓷器的生产，不论从数量和质量上都不如从前了。

单色釉瓷器的购藏者，大多是有中国文化背景的人士。根据中国嘉德、北京翰海、中贸圣佳、上海敬华、天津文物以及香港苏富比、佳士得等22家主要中国艺术品拍卖公司的成交情况统计，1995—2002年间单色釉瓷器的上拍数量为2039件，场上成交1078件，其中红釉瓷器418件，白釉瓷器392件，青釉瓷器348件，蓝釉瓷器325件，黄釉瓷器229件，其他杂色釉瓷器327件，金额达人民币17574.56万元。由此可见，单色釉瓷器是近年来华人古董市场中比较活跃的品种，市场潜力较大。在这种市场背景下，湖北美术出版社出版了有关中国古代单色釉瓷器的市场资讯书籍，图文并茂，既有助于提高广大文物爱好者的鉴赏水平，又为海内外收藏家及文博单位、艺术品拍卖工作者提供了可靠的市场资讯。

因以为序。

赵 强

识于天津市文物公司

2002年12月

中国古代单色釉瓷器·白釉

刘 渤

瓷器是中国伟大的发明创造之一，是中国人民对世界人民的巨大贡献，是人类物质文化史研究的重要内容。因为发明了瓷器，我国才有了“瓷国”的美称。从商代的原始瓷器算起，我国已有3000年的烧瓷历史。瓷器的造型是多种多样，瓷器的颜色釉也是五彩缤纷。早期出现的釉色釉是以铁为着色剂的青釉、黑釉、白釉和黄釉；接着是以钴为着色剂的蓝釉，以铁、镁呈色的结晶釉；以铜为着色剂的红釉、绿釉；以及以锰为着色剂的紫釉等。可以说，瓷器的釉色，只要人们能见到的颜色，制瓷工匠们都能烧造出来。

近年来，随着人民生活水平的不断提高，瓷器的收藏热也与日俱增，收藏的爱好也不尽相同。除了对青花、五彩、斗彩、粉彩等彩瓷喜爱外，还有一批古陶瓷爱好者对颜色釉瓷情有独钟。就拿颜色釉瓷来说吧，就有喜欢青釉的，有喜欢白釉的，有喜欢红釉的，有喜欢蓝釉的，有喜欢黄釉的，有喜欢紫釉的，不一而足。

本书介绍的是白釉瓷。白瓷是我国古瓷中历史比较悠久的一类瓷器，在北朝北齐武平六年（575年）就出土有比较进步的白釉瓷器。隋开皇十五年（595年）张盛墓出土的白瓷，釉色已经达到白净莹润的程度。唐代的白瓷以河北的邢窑为代表，唐李肇的《国史补》云：“内邱白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之。”唐人陆羽的《茶经》也称其为“类银类雪”，它与南方的越窑形成了“南青北白”的局面。唐代除邢窑烧造白瓷外，四川的大邑窑也烧造白瓷，大诗人杜甫有一首赞美大邑窑的诗：“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”除此外，唐代河北的定窑，河南的巩县窑、密县窑也烧造白釉瓷。

宋代的白釉瓷以河北曲阳的定窑为代表，定窑白釉瓷胎体细腻，白而薄，釉色白中闪黄，釉下有竹丝刷痕，并有流釉现象。定窑早期除了烧造光素无纹的白釉瓷外，还流行刻花和画花装饰，刀法熟，工艺精。中晚期盛行印花装饰，布局疏密有致，此时还创烧了覆烧工艺，大大地提高了产量。定窑器型主要有：盘、碗、花口碗、花口洗、盆、罐、盂、盒、灯、薰炉、渣斗、净瓶、枕、尊等。纹饰主要有：缠枝或折枝牡丹、莲花、菊花、玉兰、桃花、孔雀、雁、鸭、鹭鹭、水波游鱼和龙纹等。宋代除了定窑烧造白瓷外，山西的介休窑、四川的彭城窑也烧造白釉瓷。

元代景德镇的枢府窑创烧了卵白釉瓷，因胎体厚重，釉呈失透状，色白微青，很像鹅蛋色，故称卵白釉。常见器型有盘、碗、高足碗、折腰碗、炉、瓶等。其中，小足、平底、敞口、深腹折腰碗最为典型。装饰手法以印花为主，纹饰有双龙纹和缠枝花纹，往往在花卉中对称印有“枢府”、“太禧”、“福祿”、“福寿”等字。“枢府”是元代最高军事机构枢密院的简称，“太禧”是元代专管祭祀之职的“太禧宗禋院”的简称。

明永乐时创烧了甜白釉瓷，胎薄莹润，像白砂糖一样给人一种“甜甜”的感觉，故称“甜白釉”。它已达到了当时白瓷的最高水平。明万历十七年（1589年）王世懋撰的《窈天外乘》载：“永乐、宣德间内府烧造，迄今为贵。其时以霁眼甜白为常。”清雍正、乾隆间的《南窑笔记》载：“宣窑……又有霁红、霁青、甜白三种，尤为上品。”常见器型有碗、盘、执壶、军持、高足杯、双耳瓶、梅瓶、爵、花浇、无挡尊、三壶连通器、玉壶春瓶等。盘、碗、瓶、壶往往有暗花装饰，若隐若现，琢器接痕不明显，摸得出，看不出。明代白瓷的生产从未间

断过，除永、宣白釉外，成化白釉“薄如纸样”，弘治白釉“肥厚细润”，嘉靖白釉“细润光亮”，万历白釉“透亮明快”。明代生产的大量白釉瓷，主要用于饮食和祭祀。

明代德化窑生产的白釉瓷，也很有名。色泽光润明亮，乳白如凝脂，在日光或灯光照耀下，釉中隐现粉白和乳白的色调，柔和动人，独具特色。亦称“象牙白”、“猪油白”，法国人则称之为“中国白”、“鹅绒白”，南洋的菲律宾称为“奶油白”。常见器型有观音、达摩、寿星、罗汉等瓷塑，表情丰富，衣纹生动，栩栩如生。还有佛前供器鼎、尊、觚和香炉。日用器有盘、碗、杯、盒、洗、壶和笔筒等。德化窑最著名的瓷塑艺术家是何朝宗，他塑的观音、达摩最为传神。其他瓷塑艺术家还有林朝景、张寿山、陈伟等。清代德化窑继续生产白釉瓷，以日用器皿为主，但釉色白中泛青，不如明代典雅温润，雕塑也逊于明代。

清代白釉瓷器，主要是仿古瓷，一是仿定窑白釉瓷，二是仿永乐甜白釉瓷。其他的是本朝特征明显，用于填绘彩彩的“填白釉瓷”。常见器型有盘、碗、瓶、杯、笔筒、尊、壶、罐等，除了光素无纹的，许多白釉瓷还带有暗花装饰。

白色象征着纯洁、高雅，现在越来越受到广大陶瓷爱好者的喜爱，从1995年至2002年8月，香港的苏富比、佳士得，国内的北京翰海、中国嘉德、北京荣宝斋、北京华辰、中鸿信、太平洋、北京万隆、中贸圣佳、蓝天国拍、天津国拍、天津文物、上海敬华、上海东方、上海工美、朵云轩、云南艺拍等拍卖公司，共拍卖白釉瓷器392件，成交183件，成交金额达2341.5万元，成交率达46.68%，其中30万元以上的达40件。

特别是2000年5月在香港苏富比，一件明永乐甜白釉内印暗龙外画莲瓣纹碗，其成交价更是高达290.475万港元；2001年10月香港苏富比一件明永乐甜白釉画花果纹梅瓶，参考价是200万港元；1998年11月香港佳士得，一件明永乐甜白釉暗花龙纹高足碗，成交价达172.5万港元；另一件明永乐甜白釉画花果纹玉壶春瓶，成交价是134万港元；一件宋定窑白釉印花凤纹葵瓣口碗，参考价是90万港元；2000年10月香港佳士得一件宋钧窑月白釉出戟尊，成交价是136.5万港元；2002年9月云南艺拍一件明早期白釉暗花梅瓶，参考价是120万元。这些都反映了明代甜白釉瓷和宋代白釉瓷的价值。特别是明永乐甜白釉瓷，虽上拍仅19件，拍卖金额却高达1429.15万元，占白釉瓷总成交价的61.04%。

2000年5月在香港苏富比一件清雍正白釉菊瓣盘，成交价是97.975万港元；2001年10月香港苏富比一件清雍正白釉画花卉纹玉壶春瓶，成交价是78.775万港元；2001年12月上海敬华一对清雍正三果图马蹄形杯，成交价是61.6万元；2001年10月香港佳士得一件清乾隆白瓷鹿头尊，成交价是47万港元；1998年11月香港苏富比一件清德化窑白瓷观音立像，参考价是50万港元；1999年11月香港佳士得一件高83.2cm的清德化窑观音菩萨立像，成交价是40.25万港元。这说明了清代白釉瓷和德化窑白釉瓷的购买力也不弱。

白釉瓷为彩瓷的出现打下了基础，白釉瓷给您提供了丰富的想像空间。让我们走进白釉瓷的世界，描绘出自己美好的明天。

目 录

中国古代单色釉瓷器综述	5
中国古代单色釉瓷器·白釉	8
拍品图鉴	
1995 年	2
1996 年	2
1997 年	9
1998 年	15
1999 年	31
2000 年	48
2001 年	69
2002 年	99

凡例

1. 中国嘉德国际拍卖有限公司、北京翰海艺术品拍卖公司、佳士得香港有限公司、苏富比国际有限公司的拍卖纪录自 1996 年开始收录,朵云轩艺术品拍卖公司自 1995 年开始收录,其余公司自 2000 年开始收录。
2. 书中的数据、资料尽量与原始资料保持一致,仅对部分有疑问之处做了核对、修订,同时尽量采用了统一的编排格式。
3. 为便于读者比较各年行情,书中拍品按照拍卖时间+器物创作年代+器型的方式排序。

1995-2002年单色釉瓷器
拍卖图鉴

白釉

1995 年拍品



明 德化窑兽耳炉

口径 12.2cm

参考价 RMB 20,000

朵云轩 1995-11-19 Lot874



清早期 德化窑弦纹三足炉

口径 11.5cm

成交价 RMB 9,000

朵云轩 1995-11-19 Lot873

1996年拍品

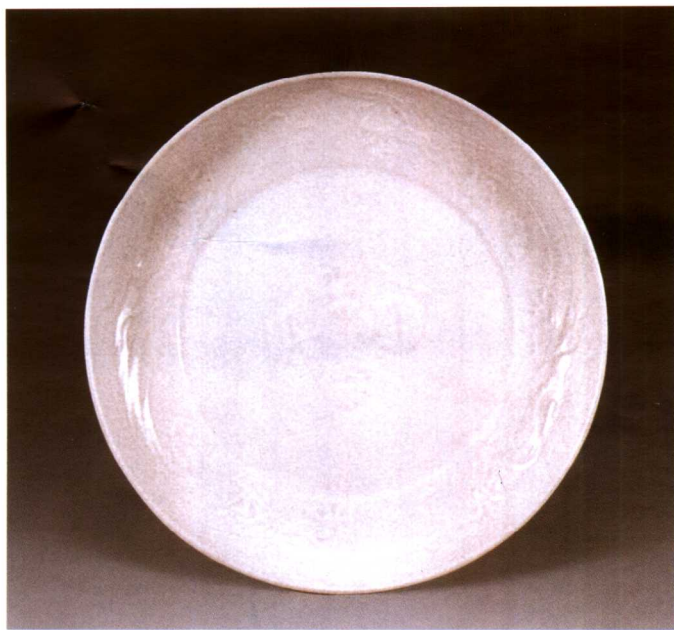


元 白釉印花卉纹长方花盆

10.5cm × 18.5cm × 12.2cm 白沙底，火石红明显。花盆对称印缠枝菊花纹和折枝梅花纹，花卉纹四周刻回纹为边框。内外均施白釉，釉色白中闪青。

参考价 RMB 40,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1601

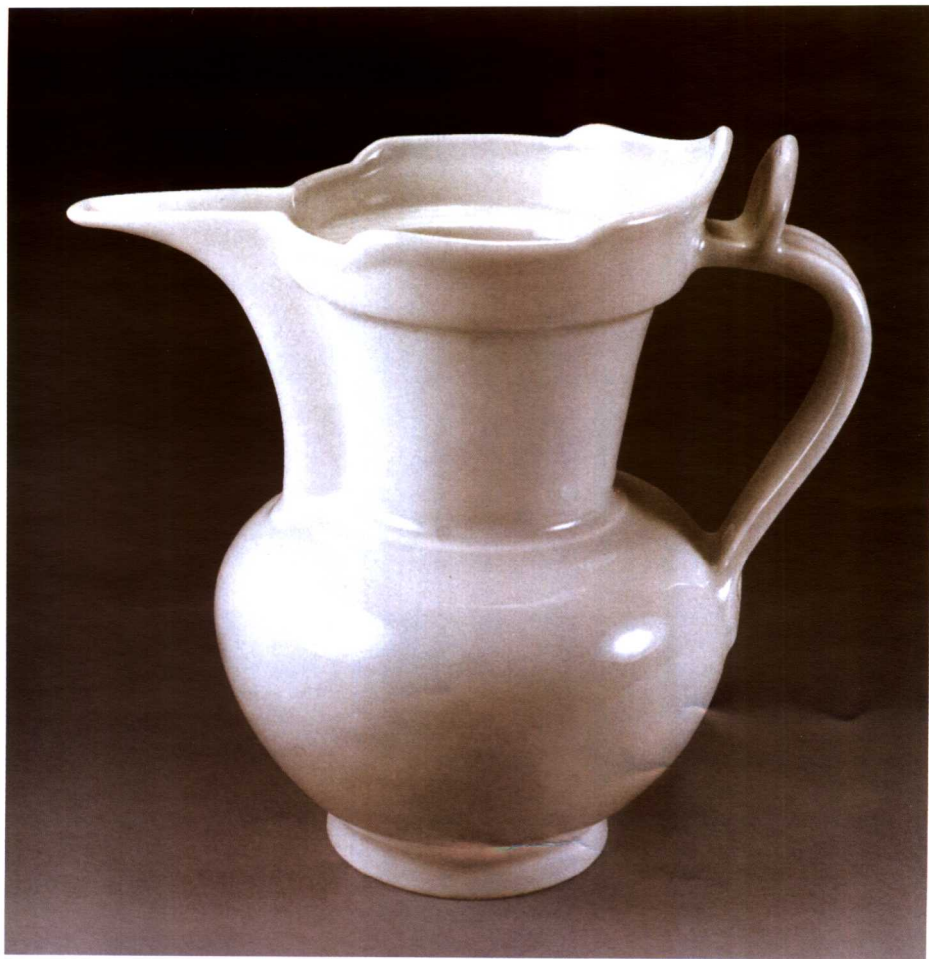


明洪武 白釉暗龙盘

直径18cm 冲

参考价 RMB 200,000

北京翰海 1996-06-30 Lot856

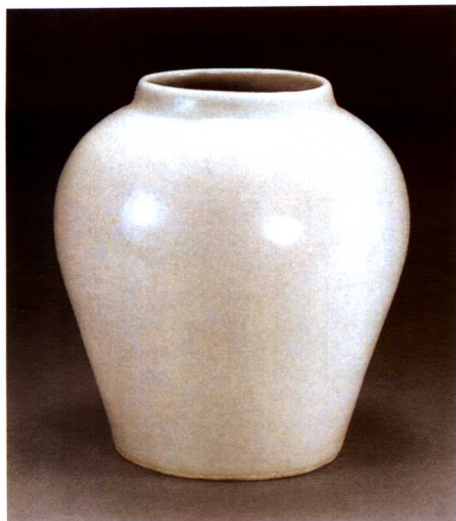


明永乐 甜白釉僧帽壶

高20.5cm 伤

参考价 RMB 500,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1153



明永乐 白釉暗刻云龙罐

高 20.7cm

参考价 RMB 90,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1152



明 建瓷观音坐像

高 33cm 窑缝

成交价 RMB 48,400

北京翰海 1996-06-30 Lot954



清早期 建瓷炉

口径 12.5cm “玉堂”款

参考价 RMB 15,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1151

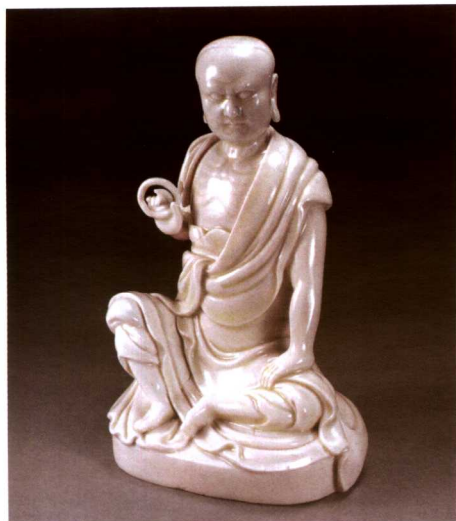


清早期 德化白釉狮耳炉

口径 12.7cm 胎釉洁白，外施满釉，炉内涩胎，器形仿明宣德铜炉的形式，炉身刻有“香霭净，玉堂”的字样，并装饰以两个狮首形耳。

参考价 RMB 22,000

中国嘉德 1996-10-21 Lot1602



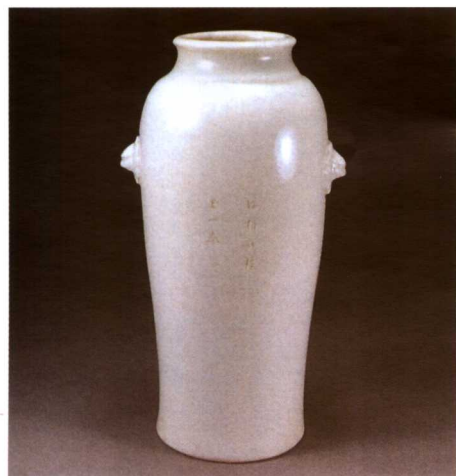
清早期 德化窑罗汉

高 18.3cm “何朝春印”图章款
成交价 RMB 30,800
北京翰海 1996-11-16 Lot1155



清 白釉刻花云龙纹小瓶（一对）

高 9.5cm
参考价 RMB 16,000
朵云轩 1996-6-1 Lot950



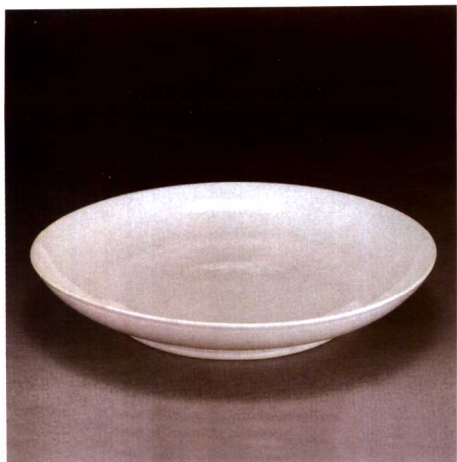
清康熙 德化暗花狮耳瓶

高 27.8cm 刻：“好折瓶枝王一春”
参考价 RMB 30,000
北京翰海 1996-06-30 Lot953



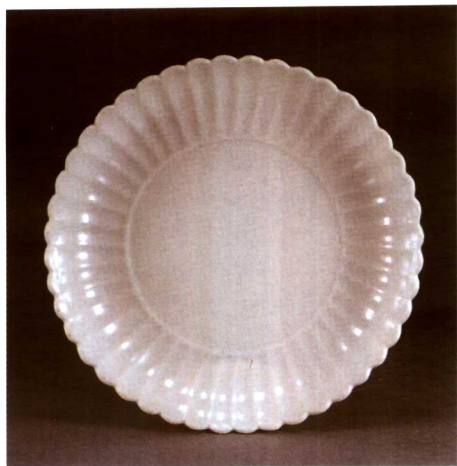
清雍正 白釉暗刻葡萄纹盘

直径 20cm “大清雍正年制”六字两行楷书款，雍正本朝
成交价 RMB 52,800
中国嘉德 1996-04-20 Lot656



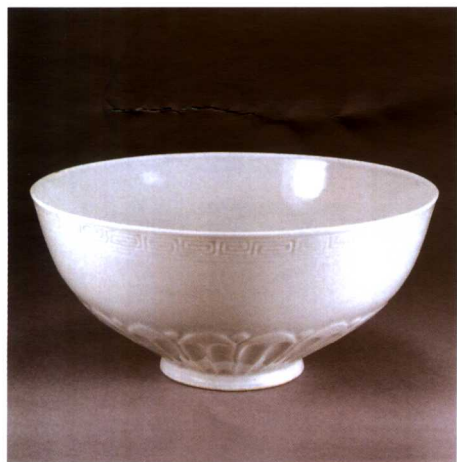
清雍正 白釉暗花葡萄纹盘

直径 20cm “大清雍正年制” 楷书款
成交价 RMB 55,000
北京翰海 1996-11-16 Lot1301



清乾隆 白釉菊瓣盘

直径 17.5cm “大清乾隆年制” 楷书款 口有爆釉
成交价 RMB 71,500
北京翰海 1996-11-16 Lot1302



清乾隆 白釉莲瓣鸡心碗

直径 18.5cm “大清乾隆年制” 篆书款
成交价 RMB 24,200
北京翰海 1996-11-16 Lot1299



清中期 建瓷狮子二件

高 15.5cm
成交价 RMB 7,700
北京翰海 1996-11-16 Lot1300



清晚期 白釉三足炉

15cm 仿先秦青铜鼎的形制，口沿上立两耳，炉身扁圆，下承以三兽足，足上饰兽面纹。炉内无釉，外施白釉，釉色奶白。徒型织巧，配有红木雕炉盖和托座。

成交价 RMB 16,500

中国嘉德 1996-04-20 lot658



清光绪 青白釉暗刻荷莲大碗

直径42.5cm “大清光绪年制”楷书款

成交价 RMB 77,000

北京翰海 1996-11-16 Lot1207



清晚期 白釉观音像

36cm 观音双手相合于袖中,亭亭玉立在莲花之上。观音头挽高髻插玉簪,发前别如意云形簪,发辮双垂两肩,胸前佩莲花缨络,衣襟与莲花座雕刻精细,线条自然流畅。观音双目微启下视,面部表情慈祥自若,似在关心人间众生之苦乐。

成交价 RMB 38,500

中国嘉德 1996-04-20 Lot657

1997年拍品



明 德化观音

13cm 观音端坐于盘面之上,神态和蔼安详,衣褶纹饰舒展流畅,雕塑精致美观。

成交价 RMB 5,500

中国嘉德 1997-04-18 Lot418