

洪不谟 著

点击中国居室环境

上海人民美術出版社

点击

中国居室环境

洪丕谟 著

上海人民美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

点击中国居室环境 / 洪丕谟著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5322-4606-X

I. 点. . . II. 洪. . . III. 居住环境 - 中国 - 古代
IV. X21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135175 号

点击中国居室环境

著 者: 洪丕谟

策 划: 薛建华

责任编辑: 薛建华 黄 淳

装帧设计: 姚正富

封面设计: 姚正富

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1020 1/16 13.5 印张

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-4606-X/T · 21

定 价: 48.00 元



【简介】洪丕谟

1940年生于上海，浙江慈溪（今属宁波市）人。当代著名书画家文化名人。在书法上自创独家

风貌的“洪体”，弟子蒋频概括“洪体”书法的特征为：“融豪气、清气、逸气、静气、书卷气为一炉，风神超迈，气象万千，倍受书坛注目。”著有《中国书法史话》、《洪丕谟书画集》、《书画情缘》、《墨池散记》、《中国文房四宝》、《洪丕谟书法集》、《点击中国书法》、《点击中国绘画》、《拈花微笑》、《唐诗与人生》、《洪丕谟文选》等100多种，人称“江南才子”，“上海滩一枝笔。”



点击中国书法 45.00 元



点击中国绘画 58.00 元

责任编辑 薛建华

黄 淳

装帧设计 姚正富

技术编辑 陆尧春



目录

20/ 概说

22/ 我国古代居室择址概况

38/ 古为今用 以人为本
——合理选择楼盘的外环境

48/ 天人合一 回归自然
——家庭周围的花树环境

62\ 从外到里的家居风水

64\ 围墙琐谈

68\ 居室大门环境的吉与凶

82\ 设计好你的玄关

88\ 窗户环境有讲究

92\ 合理布置好你的客厅

98\ 书房设计

104\ 睡房风水有讲究

116\ 关于阳台

120\ 对于厨房环境的点击

128\ 卫生间的环境要求

134\ 房间缺角面面谈

142\ 房外煞气和化解的对策





152\ 室内物件的摆放

154\ 家居镜子安放的宜忌

160\ 六合吉位宜挂钟

164\ 关于居室的聚气位

168\ 花木美化并助旺你的居室

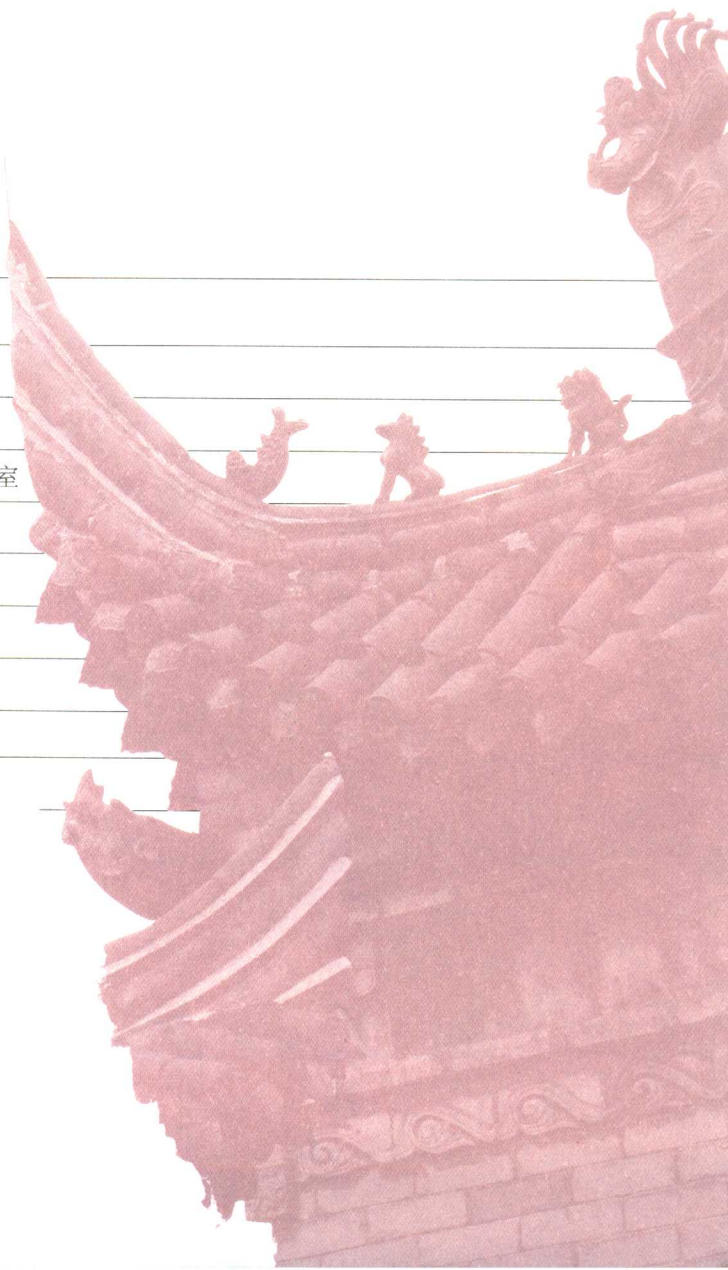
174\ 怎样安放神位

182\ 饰物选置有学问

198\ 镇宅之宝“石敢当”

202\ 书画美化家居

208\ 后记



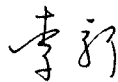
垂范来者——追思洪丕谟先生

洪丕谟先生悄悄地走了……这是我根本想不到的事。一位对人生有着那么深刻领悟的智者在他学术盛年的季节里离开了他的读者，而本书就成了洪先生生前写就的最后一部著作了。

记得2002年第一次去拜会先生时，我多少有些忐忑，上海人民美术出版社90年代后期在事业发展上出现挫折，2002年本社还处于低潮调整期，当时与先生洽谈出版事宜总怕遭到拒绝，出现难堪。和先生一见面，我发现顾虑是多余的，先生用一杯亲手冲泡的绿茶打消了我们的不安，而且是洪先生主动提及为我社撰写书稿，要用学术普及化的文风影响中国美术事业的发展，要用新颖的书体支持我社出版物的重振雄风。从那以后的三年里，我社先后与先生友好合作出版了多部著作，取得了很好的社会效益。但那一次的会面我却始终不能忘怀。今天，我社已进入平稳发展期并有了凸现的成绩，我又一次记起了洪先生当时的音容笑貌，他那没有一丝傲骨的谦谦和风至今仍激动着我的心绪。因为在事业出现困难的时段里，并不是每一位有学术造诣的作者都会这样对待我们的，冷眼旁观和挖苦中伤的人我们也是心中有数。因此，我更敬重洪先生。也许，洪先生的学识和他们各有千秋，但我感激洪先生，他才是真正的有品格学者。

作者和出版社之间有时是亲家，有时也会成冤家。虽然在出版教科书里可以用若干章目来加以描述，但在实际操作时，两者是否默契，只有他们自己才清楚。洪先生学养过人，涉猎极广，而他独特的思辨能力更是当代海派文人的代表。我自己也是洪先生的“粉丝”，不光爱读他的文章，也钦佩他的“榜书”。真不晓得从一位看上去温良恭谦让的江南学者笔下竟能写出“中国第一流”的大字，只能说是奇迹。当然，如果注意观察他的等身著述里，我们仍能发现不少属于解析学术和文化知识的普及性读物，正是这些著作奠定了洪丕谟先生学术道路上坚实的基石，赢得一批又一批的忠实读者。有人说，洪先生讲佛学，通佛理，悟出大人生，以我30年出版工作的体会，只有时刻对社会对读者有感恩的作者才能够把学问做到真正回报给社会的地步。我说，我们不必再用大道理去诠释他的人生价值观，他用他的做人，他用他的著述已说明了一切，洪先生就是这样的人，他留给我们的财富已经足够垂范后人了。而编好出好洪丕谟先生的书就是对他最好的纪念，也是出版人和他在一起继续回报社会，回报读者。

是为序。



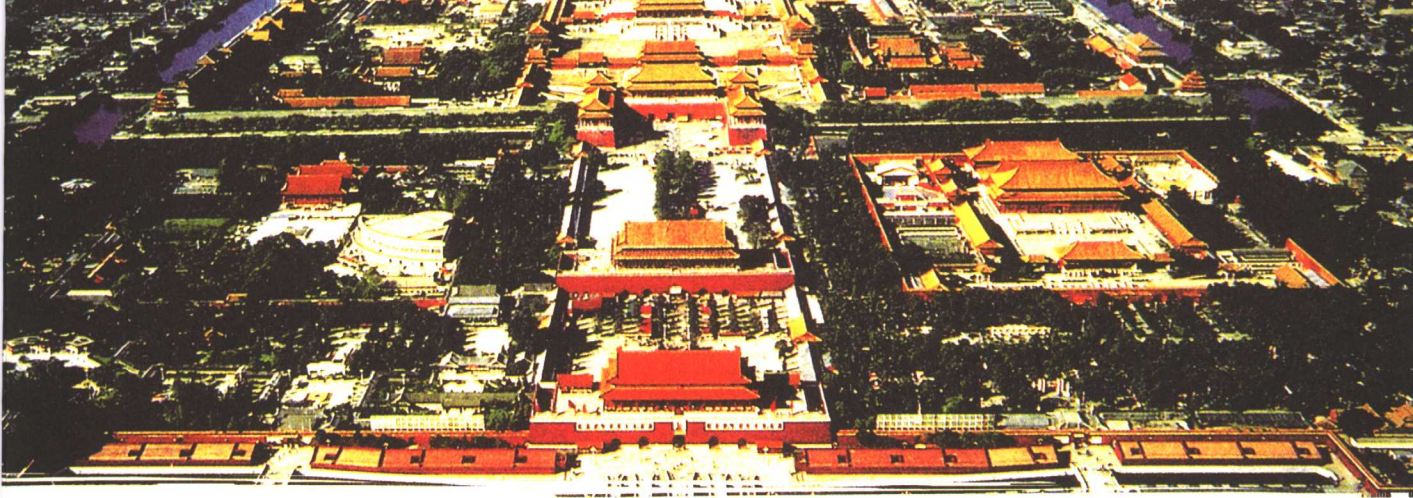
2005年12月



开 场 白



[illegible]



所谓居室环境，这在我国古代，称为“风水”。记得早在1988年9月27日，上海《电影时报》就曾经刊载《台湾影视歌星的“算命热”》一文，文述据台湾有关方面统计，岛内如林青霞、杨惠珊、钟楚红、邓丽君、张菲等著名影视歌星，几乎都热衷于算命、相面、占卜、风水等东方传统的神秘文化。就神秘文化自身来说，尽管有着各自或多或少的迷信成分，可是直到科学极其昌明的80年代，还拥有这么一大批热衷者，这就值得重新引起思考了。

学术领域无禁区，研究的目的在于发现。1988年9月24日《新民晚报》曾用“风水术圆满破译千古之谜”为标题，转载中新社天津该日电说，经过多年深入系统的研究，天津大学建筑系教授王其亨认为，风水术的内核，体现着中国古代建筑理论的精华。长期以来，国内外建筑史学界的专家常常为这样一个问题所困惑，即中国古代建筑在空间环境的整体处理上，在人文景观和自然景观的有机结合及大规模建筑组群布局等方面，有着较强的科学性，但对当时究竟有无科学的理论依据问题，则一直乏人问津。其后，王其亨查阅有关文献，并对大量古建筑进行实地考察、

左图 北京西郊
清代花园分布
图

内气萌生，外气成形，内外相乘风水自成。——选自《青囊经》

印证，终于发现这个千古之谜，发现可以从风水术中得到圆满的答案。王其亨研究成果表明：“风水术实际上是集地质地理、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学等于一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划设计理论。它与营造学、造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。”此外按照本人理解，还应当加上一些人文学、心理学的要素。





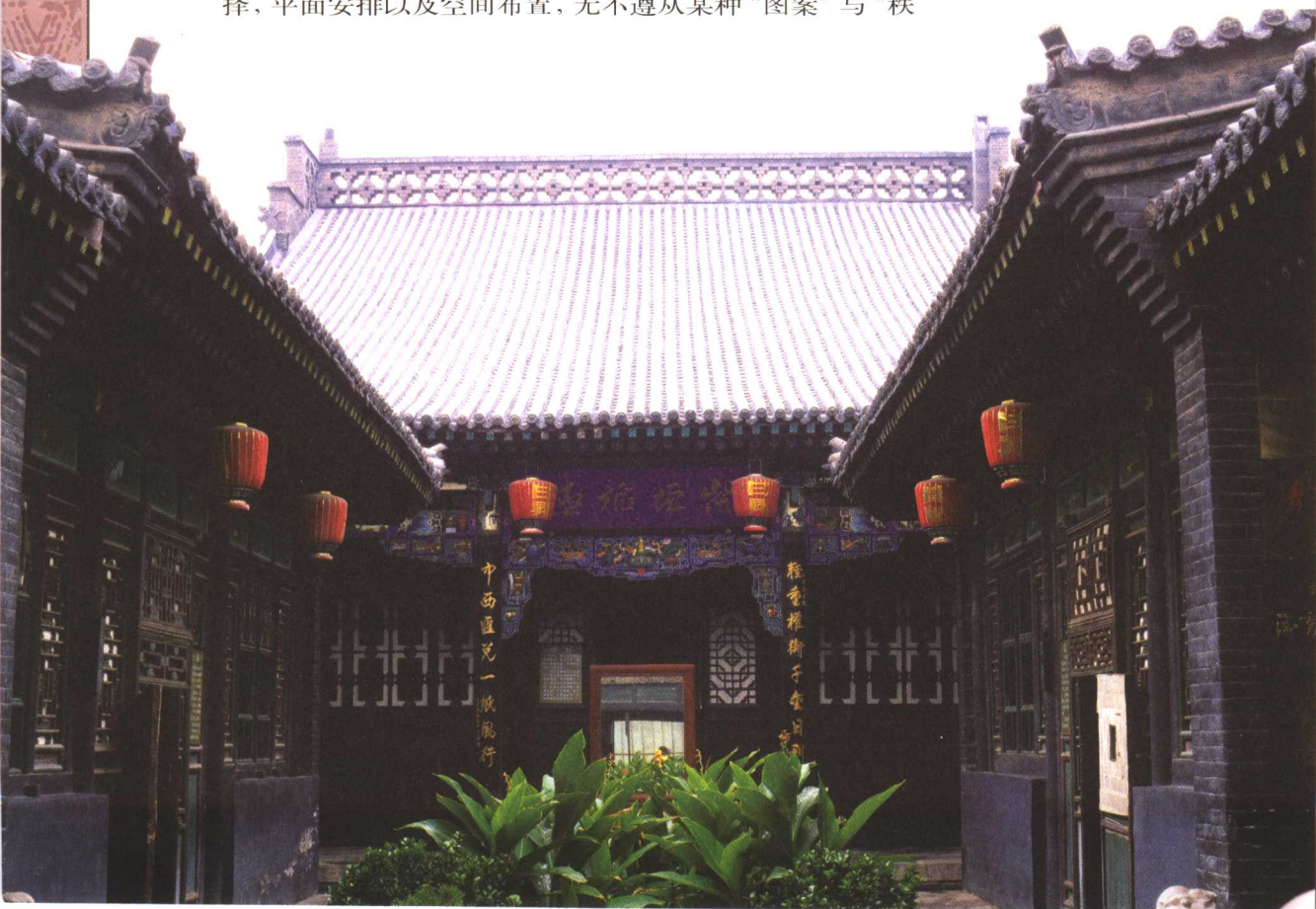
与此同时,全国各地有影响的报刊也都纷纷转载这一消息。这样,建国以来一直直杳无音讯的风水之术,总算赢得了被人们重新认识的机会。

在这以后,本人于1988年尾撰成《中国风水研究》一书,后来因故未能在上海人民出版社出版。接下来在1990年,东南大学出版社推出了何晓昕所撰《风水探源》,从而成为我国建国以来第一部具有重大影响的风水专著,为我国传统风水术的研究,导出了先声。书中末尾有《新建筑·风水》一篇说:



风水的核心便是探求建筑的择地、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系。

风水的核心便是探求建筑的择地、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系。它将中国古老哲学命题“天人合一”等引入建筑，其注意力不是放在人类行为如何制约环境上，而是注重人类对环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造。在这里，位置的选择，平面安排以及空间布置，无不遵从某种“图案”与“秩





序”——“天”的秩序、“地”的秩序、“人体”的秩序。如此，人才能与住屋、与整个自然环境融为一体，从而获取心理上的平衡，所谓“天时、地利、人和”，建筑也由此得到了一种勃勃生机。

关于风水环境美学对于人类的贡献，世界著名史学家李约瑟在《中国之科学与文明》一书中，早就有过评价。他说：“在甚多方面，风水对中国人民是恩物，如种树和竹以作防风物，强调流水靠近屋址之价值都是。”“我刚从中国回到欧洲，我最强烈的印象之一是天气失去密切接触的感觉。木格子窗糊以纸张，单薄的抹灰墙壁，每一房间外的空廓走廊。雨水落在庭院

和小天井的淅沥之声，给人温暖的皮袍和炭火——在令人觉得自然的心境，雨呀、雪呀、风呀、日光呀等等，在欧洲的房屋中，人完全孤立在这种境界之外。”因此他总结：“就整个而言，本人相信风水包含着美学成分，看遍中国农田、屋宇、乡村之美，不可胜收，皆可藉此以得说明。”

回顾整个风水体系，我国古代风水有阳宅风水和阴宅风水之分。阳宅是用来住人的处所，阴宅是人死后归葬的坟墓。然而不管阳宅也好，阴宅也好，在建造时都十分重视周围环境的选择。风水术认为：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以屋舍为衣服，

以门户为冠带。若得如是事俨雅，

乃为上吉（《宅经》）。”其中血脉、皮

肉、毛发，指的就是对于住宅周

边的环境要求。住宅的周围环境，

理想的要求是背山面水，并且山

碧水澄，山环水绕，土质润细，草

木茂盛，在这样的环境里，不仅空气

流通，狂风刮不进来，亦且山明水

秀，生意盎然，鸟语怡情，花

香袭人，冬煖暖而夏凉快，

人们居此，又怎不有益身心

