



---

# 茅盾全集

补遗（上）

人民文学出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

茅盾全集·补遗/茅盾著. - 北京:人民文学出版社,  
2006.3

ISBN 7-02-004654-1

I. 茅… II. 茅… III. ①茅盾-全集②文学-作品  
综合集-中国-现代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 048371 号

责任编辑:罗君策 装帧设计:柳 泉

责任校对:罗君策 责任印制:王景林

**茅盾全集·补遗**

Mao Dun Quan Ji Bu Yi

茅盾 著

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新华印刷厂印刷 新华书店经销

字数 722 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 39.625 插页 6

2006 年 3 月北京第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN:7-02-004654-1

定价:88.00 元

(全二册)

## 出版说明

本书为《茅盾全集》的补遗卷，收入《全集》遗收、漏收及新发现并经专家考证确定的茅盾作品共 169 篇(首)。其中，创作大纲、笔记、未完稿 6 篇，诗词 21 首，文论 51 篇，散文 38 篇，史论 2 篇，书信 37 函，古诗文注解 14 篇。

创作大纲、笔记、未完稿收辑茅盾一些重要作品如《子夜》、《清明前后》创作前的构想、提要、大纲，以及《霜叶红似二月花》的续稿。诗词除早期的一些新诗外，收入不少未经刊行的赠诗。文论收辑茅盾 1921 至 1981 年六十年间对文坛及作家、作品的评论，部分读书笔记是作者生前未经刊发的文章，其中《与爱尔兰学生房义安的谈话记要》，是茅盾最后一次与外宾的谈话。散文收辑茅盾自二十世纪三十年代开始写作的一些杂文、宣言、政论及五十年代后从事政府领导工作时，主持、参加各种活动的记录文稿。史论收“中国通史”和“西洋史”两篇，是茅盾在新疆学院授课时的讲授大纲。书信中的《致中共中央》，是当年鲁迅与茅盾联名祝贺红军东征胜利的贺信，发表时署名隐去，代以“××”，现已为专家所确认。古诗文注解前一部分，为茅盾早年在商务印书馆从事编辑工作

时选注的古代文学作品,大多收入当时商务版的“学生国学丛书”,其中,1917年初版的《中国寓言初编》,是刊印出版的茅盾最早的一部作品;古诗文讲解部分,是茅盾为当年读小学的孙女学习古诗文选讲的“课本”。

# 目 录

## 创作大纲·笔记·未完稿

- 《子夜》创作的构想、提要 and 大纲 ..... 3
- 桂渝札记 ..... 55
- 《清明前后》大纲 ..... 90
- 无题 ..... 143
- 《锻炼》创作笔记 ..... 146
- 《霜叶红似二月花》续稿 ..... 168

## 诗词

- 我们在月光底下缓步 ..... 255
- 留别 ..... 257
- 筑路歌 ..... 258
- 新新疆进行曲 ..... 259
- 题《游龙戏凤图》 ..... 261
- 七律
- 赠张发奎将军 ..... 262
- 赠曹辛汉 ..... 263
- 赠小杜 ..... 264

为张家口宾馆题诗·····	265
给加拿大的文艺弟兄们·····	266
赠阮章竞·····	268
为王一品笔斋题词·····	269
挽欧阳予倩·····	270
读毛主席词有感·····	271
粉碎反党集团“四人帮”·····	272
迅雷十月布昭苏·····	273
闻歌喜赋·····	279
贺曹靖华八十寿辰·····	280
文艺春天之歌·····	281
咏西湖长联·····	282
七绝	
——祝《广角镜》月刊百期纪念·····	283

## 文论

呼吁？咒诅？·····	287
“白话”与“文学史”	
——评胡适之白话文学史·····	288
漫评二则·····	289
本刊启事·····	290
关于小说中的人物·····	291
《烟云集》内地版后记·····	294
《回顾》后记·····	295

《我向祖国的人民歌唱》阅后意见·····	297
关于全国文代筹委会的谈话·····	298
《在苏联地图上》中译本序·····	302
为周信芳先生演剧五十年题词·····	304
“杂技”是不是艺术·····	305
夜读抄(一)·····	307
“艺术技巧”笔记一束·····	321
笔记一则·····	326
关于艺术流派的笔记·····	330
听了毛主席的讲话以后·····	354
文言与口语·····	357
漫谈国画及其它·····	360
愿人人都能享受这种幸福·····	364
法国的古典主义文学运动·····	367
夜读抄(二)·····	379
考据与注释·····	384
读书杂记·····	385
一九五九年文艺杂记·····	397
参观高尔基故居题词·····	410
《偶记》之余波·····	411
关于《夜读偶记·后记》之笔记·····	416
与刘大杰先生驳议·····	435
关于评价历史人物	
——兼谈对陶渊明的看法·····	453



## 谈“人情味”

——读《共产主义人情味》偶感 .....	464
关于童心论 .....	466
六〇年短篇小说读书笔记 .....	471
六〇年儿童文学读书笔记 .....	499
对《子夜》一些问题的解答 .....	542
关于历史剧的笔记 .....	546
从历史到历史剧	
——关于“卧薪尝胆”的杂记 .....	552
读“卧薪尝胆”剧本的笔记 .....	562
《红楼梦》笔记三则 .....	567
关于鲁迅及其作品的笔记 .....	575
读书笔记二则 .....	582
接见苏丹大使的谈话纪要 .....	584
关于《中国的一日》的补充介绍 .....	588
杂感一则 .....	590
关于长篇历史小说《李自成》的访谈录 .....	591
《李自成》杂感 .....	595
“左联”五十周年题词 .....	597
与巴西驻京记者莫隆的谈话 .....	598
读茹志鹃小说稿的笔记 .....	603
茅盾自传 .....	610
与爱尔兰学生房义安的谈话纪要 .....	615

## 散文

商务印书馆职工会罢工宣言·····	625
复工宣言·····	627
资本主义之中兴及其将来(残稿)	
——资本主义动摇后之稳定及其最后之命运·····	628
最近国际形势与中国革命策略·····	646
掂斤簸两·····	652
歌川先生论山水画·····	652
“老爷”·····	653
考女姚锦屏·····	653
道在北平·····	654
大事摘要	
——关于中外文化沟通·····	655
“中国本位文化建设”在《人间世》·····	655
“自传”作法	
——才人笔调·····	656
“自由”的推论·····	656
说谎的技术·····	657
世界上没有的·····	657
支配与被支配之间·····	658
到哪里去学习·····	658
理论的基础·····	659
“大自然的礼赞”·····	660
“大同小异”·····	660

“很明白的事” .....	661
文化强盗 .....	662
卑劣根性 .....	664
私相授受 .....	665
哭声与贺电 .....	667
为殊明先生题词 .....	669
首都体育大会开幕题词 .....	670
在莫斯科苏方招待会上的致词 .....	671
一九五三年参加“世和理事会”活动的报告 .....	673
关于简化汉字 .....	678
为剑三兄题词附言 .....	679
一九六二年莫斯科裁军会议追记 .....	680
沈泽民烈士碑文(初稿) .....	686
在第一批农村文化工作队工作总结会议上讲话的提纲 .....	688
关于商务印书馆大罢工 ——答张同志问 .....	691
答广州毛主席革命活动纪念馆 .....	693
文字改革工作迈出了新的重大的一步 .....	696
答《人民中国》 .....	700
一九七九年元旦祝词 .....	702

## 史论

中国通史讲授大纲(残稿) .....	707
--------------------	-----

西洋史讲授大纲(残稿)·····	772
------------------	-----

## 书信

致林伯渠(一九二六·六·六)·····	791
致胡风(一九三五·十二·九)·····	792
致胡风(一九三六·一·十)·····	793
致胡风(一九三六·二·三)·····	795
致中共中央(一九三六·三·二十九)·····	797
致胡风(一九三七·三·二十七)·····	799
致施子阳(一九三七·八·九)·····	801
致施子阳(一九三七·八·十三)·····	802
致尤其彬(一九四三[?].十·十三)·····	803
致朱观海(一九四四·六·二十六)·····	804
致梅林(一九四四·十·十三)·····	805
致梅林(一九四六·三·十三)·····	806
致梅林(一九四六·?·?)·····	807
致梅林(一九四七·六·十四)·····	808
致田间(一九五一·一·十八)·····	809
致艾·马尔兹(一九五六·十一·十三)·····	810
致陈冰夷(一九五六·十一·十三)·····	813
致《译文社》(一九五六·十一·二十九)·····	815
致玛莎·米勒(一九五六·十二·十四)·····	816
致《译文社》(一九五七·六·十三)·····	818
致《译文社》(一九五七·六·十九)·····	819

致陈冰夷(一九五七.六.二十六) .....	820
致《译文社》(一九五七.九.二十二) .....	821
致艾·马尔兹(一九五七.十二.十四) .....	822
致陈冰夷(一九五七.十二.十四) .....	826
致陈冰夷(一九五八.二.一) .....	827
致曹靖华(一九七四.四.二十三) .....	828
致王一桃(一九七四.十.二十九) .....	829
致谢璞(一九七?.十二.八) .....	830
致曹靖华(一九七七.二.九) .....	831
致冯至(一九七七.七.十) .....	832
致曹靖华(一九七七.七.二十四) .....	833
致陈丹晨[两函](一九七七.七.?) .....	834
致陆谷苇(一九七七.七.?) .....	839
致陈喻清(一九七八.三.十六) .....	840
致刘达(一九八一.一.二十三) .....	841
致胡其芳(一九八一.一.二十三) .....	842

## 古诗文注解

中国寓言初编 .....	845
节本《庄子》 .....	896
淮南子 .....	977
《楚辞》选读 .....	1112
古诗文讲解 .....	1197
郑伯克段于鄆 .....	1197

曹刿论战 .....	1207
陈涉世家(部分) .....	1210
项羽本记(部分) .....	1220
卷耳 .....	1230
画鹰 .....	1233
哀江头 .....	1234
秋兴 .....	1238
诸将 .....	1247
虢国夫人夜游图 .....	1252

# 创作大纲·笔记·未完稿





## 《子夜》创作的构想、提要 and 大纲\*

### 甲 最初构想——记事珠

#### A 《棉纱》

表现之主要点：

一、乘欧战的机会，中国的民族资产阶级有了抬头的希望；轻工业的棉纱纺织工业一时有发展之观。

二、由于此初期资本主义的轻工业的勃兴，乡村的破产乃以加速度进行；受地方军阀压迫剥削及洋货之掠夺之农民，本来就已经不能生活。

三、然而此中国轻工业的嫩芽旋踵即受东洋纱之竞争而濒于破产；日本的纺织工业家也是乘欧战的机会而得大赢利的，此时以雄厚的资本来和中国的纺织工业家竞争了。

故事的结构：

---

\* 本篇约写于1930年末，最初发表于1996年6月出版的《小说》杂志第6期上。署名蒲剑。

《子夜》创作的最初设想，是写一部都市——农村交响曲，其都市部分又为一“三部曲”，记事珠A、B、C，就是这一“三部曲”的初步提纲。