



# 学电脑

## 平面设计五合一实用教程

Photoshop 全能图像处理

PageMaker 彩色图文混排

CorelDraw  
轻松矢量绘图

Freehand 制作大型广告

Illustrator 装饰设计制图

中华工商联合出版社

# 无师自通学电脑

## ——平面设计五合一实用教程

主 编：张向农 唐 薇

副主编：司红伟 李洪涛

中华工商联合出版社

责任编辑: 张燕英

封面设计: 文 彬

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

平面设计五合一实用教程 / 张向农, 唐薇主编. —北京:  
中华工商联合出版社, 2001. 1  
(无师自通学电脑)  
ISBN 7-80100-723-9

I. 平… II. ①张… ②唐… III. 图形软件—教材  
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 76599 号

**中华工商联合出版社** 出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编: 100027 电话: 64153909

北京泰山包装防伪印刷厂印刷

新华书店总经销

---

787×1092 毫米 1/16 印张: 23.5 540 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—12000 册

ISBN 7-80100-723-9/G·248

全套 (三册) 定价: 98.4 元

本册定价: 32.80 元

# 前 言

在计算机技术不断发展的今天,计算机的应用日益普及到社会的方方面面,不仅应用到办公、娱乐、商务、网络、科技、军事等领域,而且图像处理技术的应用也成为计算机应用的焦点,各种功能的图形图像处理软件也应运而生。

目前众多的图形图像处理软件大致分为三大类:一类是三维动画软件,一类是平面设计软件,一类是网页制作软件。这些新一代软件大都是“所见即所得”的软件,图形图像处理的功能十分强大,适用于 Windows 操作系统,操作方法方便简捷,系统界面友好丰富,被广泛地应用于影视特技影像的设计制作、应用于广告设计制作、建筑装饰设计、印刷出版、网页制作、教育娱乐等各个方面。

《无师自通学电脑》艺术设计系列共分三册:《三维动画实用操作技巧》、《平面设计五合一实用教程》、《网页制作三合一实用教程》。

《三维动画实用操作技巧》介绍了三维动画软件 3DS MAX 的使用技巧。现在的影视界是使用三维动画频率很高的行业,大量的电视广告、精彩的字体特效、奇异的影视片断都使用了三维动画,有的美国影片全部都是用三维动画制作而成。三维动画所达到的精美特效是人力所难以达到的。三维动画技术最早应用于飞行员的飞行模拟训练中,利用电脑动画可以进行视觉模拟,模拟某种环境产生的逼真视觉效果,使飞行员仿佛身临其境,飞行练习更加安全。使用三维动画软件还可以绘制精美的建筑结构图和室内装饰图,而在娱乐业中,电脑游戏占据巨大的市场,目前电脑游戏中使用了大量的三维动画,大大加强了游戏的真实感和欣赏性。

《平面设计五合一实用教程》介绍了目前最常使用的五种平面设计软件。Photoshop 的图像编辑功能十分强大,通过各种图像处理工具,分不同的选区、通道、滤镜、图层对图像和字体文本进行各种精美的特效处理。PageMaker 是专业的桌面印刷系统软件,能进行彩色图文混排,能引入其

他多种软件产生的图形、文字、表格等，并能输出、印刷。Freehand 的绘图结果是矢量图，可以任意拉伸放大而不会影响画面的清晰度和打印质量，可以使用它来绘制大幅面的广告画等。Illustrator 和 CorelDraw 也是绘图功能强大的图形图像处理软件，各有其突出的特点让人们惊叹不已。

《网页制作三合一实用教程》介绍了制作精美网页、轻松建立网站的技巧，介绍了网页制作中对文本、图像、超链接等组成元素的操作方法，还以实例介绍了怎样将制作好的网页上传至网站发布让世人共享的步骤。

Dreamweaver 是一种灵活的网页制作工具，可以用鼠标操作的方式插入图像、表单，操作便捷、表现力丰富，管理网站极为方便。任何网页制作的新手都可以快速地制作出精美的动态页面。Flash 是图形编辑和设计制作动画的工具，专门为网页创建动画和交互效果，可以加入动态元素，与 Dreamweaver 结合起来用，就可以非常轻松地创作出极具吸引力的动态网页。Flash 做出来的文件字节非常的少，即使网速较慢，也可以流畅地观看绚丽的动态网页。Fireworks 是一款集网络图形处理和文本处理于一体、功能强大的应用软件。作为一款为网络设计而开发的图像处理软件，它不仅仅是一个普通的图像处理软件，而且是一个全能的 Web 设计工具。它不仅可以生成静态的图像，还可以优化图形、切割图形、自动输出动画和直接生成各种风格的动态按钮，从而实现丰富多彩的网页动态效果。这三种网页开发工具在进行网页设计时完美协作，能起到事半功倍的效果。

本书实例内容丰富，实用性和趣味性并重，通过理论知识和实例制作过程的详细介绍，使读者能循序渐进地快速掌握各种图形图像处理软件。

本书的编写人员还有邓小东、闫书洪、覃美凤、李宇明。

尽管精心而为，但错误和不足在所难免，恳请批评指正，我们愿与大家共勉。

编 者

# 目 录

## 第一部分 Photoshop

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第1章 Photoshop中文版概览.....           | 1  |
| 1.1 浏览 Photoshop 的主界面 .....       | 1  |
| 1.2 Photoshop 的工具箱 .....          | 3  |
| 1.3 Photoshop 的控制面板 .....         | 4  |
| 1.3.1 使用“导航器”控制面板浏览图像 .....       | 4  |
| 1.3.2 使用“信息”控制面板查看信息 .....        | 5  |
| 1.3.3 使用“选项”控制面板设置工具 .....        | 5  |
| 1.3.4 颜色模式与“颜色”控制面板 .....         | 6  |
| 1.3.5 使用“色板”控制面板快速设置颜色 .....      | 9  |
| 1.3.6 使用“历史记录”控制面板记录和恢复编辑进程 ..... | 10 |
| 1.3.7 “动作”控制面板 .....              | 11 |
| 1.4 图像文件的操作方法 .....               | 11 |
| 1.4.1 创建新图像的方法 .....              | 11 |
| 1.4.2 打开图像的方法 .....               | 12 |
| 1.4.3 保存图像的方法 .....               | 13 |
| 1.5 图像文件格式简介 .....                | 15 |
| 1.5.1 Photoshop 图像文件格式 .....      | 15 |
| 1.5.2 BMP 图像文件格式 .....            | 15 |
| 1.5.3 TIFF 图像文件格式 .....           | 16 |
| 1.5.4 JPEG 图像文件格式 .....           | 16 |
| 1.5.5 GIF 图像文件格式 .....            | 17 |
| 第2章 使用画图与编辑工具 .....               | 18 |
| 2.1 画图工具的使用方法 .....               | 18 |
| 2.1.1 设置画笔工具 .....                | 18 |
| 2.1.2 设置铅笔工具 .....                | 19 |
| 2.1.3 设置喷枪工具 .....                | 19 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 2.1.4 设置直线工具.....            | 19 |
| 2.2 编辑工具的使用方法.....           | 20 |
| 2.2.1 设置模糊工具.....            | 20 |
| 2.2.2 设置锐化工具.....            | 21 |
| 2.2.3 设置涂抹工具.....            | 21 |
| 2.2.4 设置减淡工具.....            | 21 |
| 2.2.5 设置加深工具.....            | 22 |
| 2.2.6 设置海绵工具.....            | 22 |
| 2.3 橡皮擦工具和历史记录画笔工具的使用方法..... | 22 |
| 2.3.1 设置橡皮擦工具.....           | 23 |
| 2.3.2 设置历史记录画笔工具.....        | 23 |
| 2.4 橡皮图章工具和图案图章工具的使用方法.....  | 23 |
| 2.4.1 设置橡皮图章工具.....          | 24 |
| 2.4.2 设置图案图章工具.....          | 24 |
| 2.5 颜色填充工具的使用方法.....         | 25 |
| 2.6 自定义画笔和工具.....            | 26 |
| 第3章 选取图像的技巧.....             | 28 |
| 3.1 使用选框工具建立选区.....          | 28 |
| 3.1.1 使用矩形选框工具和椭圆选框工具.....   | 29 |
| 3.1.2 使用单行选框工具和单列选框工具.....   | 30 |
| 3.1.3 使用裁切工具.....            | 30 |
| 3.2 使用套索类工具建立选区.....         | 32 |
| 3.2.1 使用套索工具.....            | 32 |
| 3.2.2 使用多边形套索工具.....         | 33 |
| 3.2.3 使用磁性套索工具.....          | 33 |
| 3.3 使用魔棒工具建立选区.....          | 35 |
| 3.4 使用移动工具移动与复制图像.....       | 36 |
| 3.5 使用快捷键修改选区的技巧.....        | 37 |
| 3.6 编辑选区的技巧.....             | 38 |
| 3.6.1 变换选区内的图像.....          | 38 |
| 3.6.2 变换选区.....              | 40 |
| 3.6.3 在“选择”下拉菜单中编辑选区的命令..... | 40 |
| 第4章 建立与编辑路径.....             | 42 |
| 4.1 路径的组成.....               | 42 |
| 4.2 建立路径的方法.....             | 43 |
| 4.2.1 使用钢笔工具建立路径.....        | 43 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 4.2.2 使用自由钢笔工具建立路径 .....    | 45 |
| 4.2.3 使用磁性钢笔工具建立路径 .....    | 45 |
| 4.3 调整与修改路径 .....           | 46 |
| 4.3.1 增加与删除锚点 .....         | 46 |
| 4.3.2 使用直接选择工具调整路径 .....    | 47 |
| 4.3.3 锚点的转换 .....           | 49 |
| 4.4 编辑路径 .....              | 50 |
| 4.4.1 建立多个路径 .....          | 51 |
| 4.4.2 显示与关闭路径 .....         | 51 |
| 4.4.3 保存“工作路径” .....        | 51 |
| 4.4.4 重命名路径 .....           | 51 |
| 4.4.5 删除路径 .....            | 52 |
| 4.4.6 复制路径 .....            | 52 |
| 4.4.7 填充路径 .....            | 52 |
| 4.4.8 描边路径 .....            | 52 |
| 4.5 路径与选区的互相转换 .....        | 53 |
| 第5章 运用通道技术 .....            | 54 |
| 5.1 查看颜色通道 .....            | 54 |
| 5.1.1 认识“通道”控制面板 .....      | 54 |
| 5.1.2 显示与隐藏通道 .....         | 55 |
| 5.2 用通道编辑颜色 .....           | 56 |
| 5.3 使用快速蒙版模式 .....          | 57 |
| 5.3.1 建立快速蒙版 .....          | 57 |
| 5.3.2 在快速蒙版通道中编辑蒙版 .....    | 58 |
| 5.4 使用 Alpha 通道 .....       | 61 |
| 5.4.1 创建 Alpha 通道 .....     | 61 |
| 5.4.2 在 Alpha 通道中编辑蒙版 ..... | 62 |
| 5.4.3 在 Alpha 通道中保存选区 ..... | 63 |
| 5.4.4 加载选区 .....            | 65 |
| 5.5 复制、删除、拆分通道的方法 .....     | 66 |
| 5.5.1 复制通道 .....            | 66 |
| 5.5.2 删除通道 .....            | 67 |
| 5.5.3 拆分通道 .....            | 67 |
| 第6章 调整色彩与色调 .....           | 68 |
| 6.1 量化评估图像的颜色与色调 .....      | 68 |
| 6.2 自动调整图像颜色与色调 .....       | 70 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 6.2.1 使用“自动色阶”命令 .....   | 70  |
| 6.2.2 使用“色调均化”命令 .....   | 70  |
| 6.3 快捷调整图像颜色与色调的方法 ..... | 71  |
| 6.3.1 使用“亮度/对比度”命令 ..... | 71  |
| 6.3.2 使用“变化”命令 .....     | 72  |
| 6.4 精确调整图像颜色与色调的方法 ..... | 73  |
| 6.4.1 使用“色阶”命令 .....     | 73  |
| 6.4.2 用色阶曲线调整图像色阶 .....  | 75  |
| 6.4.3 调整图像的色彩平衡 .....    | 76  |
| 6.4.4 调整图像的色相和饱和度 .....  | 77  |
| 6.5 对颜色与色调的特殊调整 .....    | 79  |
| 6.5.1 将图像反相 .....        | 79  |
| 6.5.2 使用“色调分离”命令 .....   | 80  |
| 6.5.3 使用“阈值”命令 .....     | 80  |
| 6.5.4 替换图像中的指定颜色 .....   | 81  |
| 6.5.5 使用“去色”命令 .....     | 82  |
| 第7章 图层应用的技术 .....        | 83  |
| 7.1 显示与隐藏图层 .....        | 83  |
| 7.2 图层的创建、删除与复制 .....    | 85  |
| 7.2.1 创建空白图层 .....       | 85  |
| 7.2.2 创建有图像的图层 .....     | 86  |
| 7.2.3 删除图层 .....         | 88  |
| 7.2.4 复制图层 .....         | 88  |
| 7.3 重命名图层 .....          | 89  |
| 7.4 改变图层的叠放次序 .....      | 89  |
| 7.5 调整图层上图像的大小 .....     | 90  |
| 7.6 图层的链接与合并 .....       | 91  |
| 7.7 在图层中添加文字 .....       | 92  |
| 7.8 图层蒙版的使用方法 .....      | 93  |
| 7.9 为图层上的图像增添效果 .....    | 96  |
| 7.9.1 增添“投影”效果 .....     | 96  |
| 7.9.2 增添“内阴影”效果 .....    | 97  |
| 7.9.3 增添“外发光”效果 .....    | 98  |
| 7.9.4 增添“内发光”效果 .....    | 98  |
| 7.9.5 增添“斜面和浮雕”效果 .....  | 99  |
| 第8章 滤镜应用及特技制作实例 .....    | 100 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 8.1 使用滤镜的基本方法.....        | 100 |
| 8.2 滤镜应用实例.....           | 102 |
| 8.2.1 “风”滤镜.....          | 102 |
| 8.2.2 “浮雕效果”滤镜.....       | 102 |
| 8.2.3 “动感模糊”滤镜.....       | 103 |
| 8.2.4 “粗糙彩笔”滤镜.....       | 104 |
| 8.2.5 “塑料包装”滤镜.....       | 105 |
| 8.2.6 “水波”滤镜.....         | 105 |
| 8.2.7 “锐化”和“进一步锐化”滤镜..... | 106 |
| 8.2.8 “拼缀图”滤镜.....        | 106 |
| 8.2.9 “蒙尘与划痕”滤镜.....      | 107 |
| 8.3 制作图像特技的实例.....        | 108 |
| 8.3.1 拼合图像的技巧.....        | 108 |
| 8.3.2 改头换面的技巧.....        | 114 |
| 8.3.3 制作黄金钱币的技巧.....      | 117 |
| 8.4 制作字体特技的实例.....        | 122 |
| 8.4.1 制作涸边效果字.....        | 122 |
| 8.4.2 制作金属质感字.....        | 125 |
| 8.4.3 制作冰雕水晶字.....        | 127 |
| 8.4.4 制作立体烫金字.....        | 131 |
| 8.4.5 制作火焰效果字.....        | 137 |

## 第二部分 PageMaker

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第9章 PageMaker 的基础知识.....        | 141 |
| 9.1 PageMaker 彩色图文混排.....       | 141 |
| 9.2 PageMaker 中文版的安装与运行.....    | 142 |
| 9.2.1 PageMaker 的安装.....        | 142 |
| 9.2.2 PageMaker 的启动.....        | 148 |
| 9.2.3 PageMaker 的退出.....        | 150 |
| 9.3 PageMaker 的窗口与面板介绍.....     | 152 |
| 9.3.1 PageMaker 的窗口.....        | 152 |
| 9.3.2 PageMaker 的菜单栏.....       | 153 |
| 9.3.3 PageMaker 的工具面板与控制面板..... | 154 |
| 9.3.4 使用 PageMaker 的帮助功能.....   | 158 |
| 9.4 新建一个文件.....                 | 161 |
| 9.5 打开文件.....                   | 163 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 9.5.1 通过菜单命令打开文件 .....             | 163 |
| 9.5.2 通过资源管理器打开 PageMaker 文件 ..... | 166 |
| 9.6 文件的存储 .....                    | 166 |
| 9.7 关闭文件 .....                     | 168 |
| 第 10 章 文本的编辑 .....                 | 169 |
| 10.1 建立文本 .....                    | 169 |
| 10.1.1 利用文本工具直接输入文本 .....          | 170 |
| 10.1.2 置入外部文本 .....                | 171 |
| 10.1.3 置入文本的方式 .....               | 173 |
| 10.1.4 利用粘贴命令加入文本 .....            | 176 |
| 10.2 文本的编辑 .....                   | 177 |
| 10.2.1 删除 .....                    | 177 |
| 10.2.2 添加文本 .....                  | 178 |
| 10.2.3 调整文本位置 .....                | 179 |
| 10.3 文章编辑器的使用 .....                | 180 |
| 10.3.1 打开文章编辑器 .....               | 180 |
| 10.3.2 文章编辑器的操作 .....              | 184 |
| 10.4 文本块的操作 .....                  | 191 |
| 10.4.1 文本块的创建 .....                | 191 |
| 10.4.2 文本块的复制与合并 .....             | 192 |
| 10.4.3 移动文本块 .....                 | 194 |
| 10.4.4 分割文本块 .....                 | 195 |
| 10.4.5 旋转文本块 .....                 | 196 |
| 10.4.6 增效工具 .....                  | 197 |
| 第 11 章 段落的设定与排式的应用 .....           | 199 |
| 11.1 段落的规格 .....                   | 199 |
| 11.1.1 基本段落格式与排式面板 .....           | 199 |
| 11.1.2 设置段落线 .....                 | 204 |
| 11.1.3 设置段落的字距与行距 .....            | 205 |
| 11.1.4 中文的设定 .....                 | 207 |
| 11.1.5 使用增效工具设置段落的格式 .....         | 207 |
| 11.1.6 连字处理 .....                  | 210 |
| 11.2 文字缩排及制表位的使用 .....             | 210 |
| 11.2.1 设置缩排 .....                  | 210 |
| 11.2.2 设置制表位 .....                 | 211 |
| 11.3 创建、编辑段落排式 .....               | 213 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 11.3.1 创建段落排式 .....              | 213 |
| 11.3.2 编辑排式 .....                | 216 |
| 11.4 应用、导入与导出排式 .....            | 216 |
| 11.4.1 应用排式 .....                | 216 |
| 11.4.2 导入与导出排式 .....             | 217 |
| 第 12 章 图像的编排 .....               | 221 |
| 12.1 图像的置入与导出 .....              | 221 |
| 12.1.1 置入图像 .....                | 221 |
| 12.1.2 编辑置入的图像 .....             | 222 |
| 12.1.3 图像的控制 .....               | 225 |
| 12.2 绘制图形 .....                  | 225 |
| 12.2.1 绘制多边形 .....               | 225 |
| 12.2.2 圆化矩形角 .....               | 226 |
| 12.2.3 不规则多边形的创建 .....           | 227 |
| 12.2.4 旋转工具的使用 .....             | 227 |
| 12.3 图形编辑 .....                  | 228 |
| 12.3.1 移动图形 .....                | 228 |
| 12.3.2 旋转图形 .....                | 229 |
| 12.3.3 镜射图形与倾斜 .....             | 230 |
| 12.4 图文混排 .....                  | 231 |
| 12.4.1 绕图方式与排文方式 .....           | 231 |
| 12.4.2 文本绕图实例 .....              | 232 |
| 第 13 章 专业打印与输出 .....             | 235 |
| 13.1 打印机设置描述文件——PPD 文件 .....     | 235 |
| 13.1.1 PPD 文件 .....              | 235 |
| 13.1.2 安装 PPD 文件 .....           | 235 |
| 13.1.3 PPD 文件的文件名 .....          | 236 |
| 13.1.4 显示 PPD 文件 .....           | 236 |
| 13.1.5 打印机的分辨率 .....             | 237 |
| 13.2 打印机的设定 .....                | 237 |
| 13.2.1 Postscript 打印机的设置 .....   | 237 |
| 13.2.2 非 Postscript 打印机的设置 ..... | 243 |
| 13.2.3 打印机样式 .....               | 247 |
| 13.3 特殊的应用 .....                 | 248 |
| 13.3.1 超大型出版物的印刷 .....           | 248 |
| 13.3.2 编定成册增效工具 .....            | 249 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第 14 章 PageMaker 应用实例 ..... | 252 |
|-----------------------------|-----|

### 第三部分 FreeHand

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第 15 章 FreeHand 入门 .....  | 259 |
| 15.1 FreeHand 的基础知识 ..... | 259 |
| 15.2 操作界面浏览 .....         | 260 |
| 15.2.1 菜单栏 .....          | 260 |
| 15.2.2 工具栏 .....          | 261 |
| 15.2.3 工作区域 .....         | 261 |
| 15.2.4 状态栏 .....          | 261 |
| 15.2.5 工具箱 .....          | 262 |
| 15.2.6 浮动面板 .....         | 264 |
| 15.3 文件操作 .....           | 268 |
| 第 16 章 路径的操作 .....        | 269 |
| 16.1 页面定位 .....           | 269 |
| 16.1.1 页面标尺 .....         | 269 |
| 16.1.2 页面网格 .....         | 270 |
| 16.2 构造路径 .....           | 270 |
| 16.2.1 构造封闭路径 .....       | 270 |
| 16.2.2 构造开放路径 .....       | 272 |
| 16.2.3 特别的绘制工具 .....      | 273 |
| 16.3 编辑路径 .....           | 277 |
| 16.3.1 路径与节点 .....        | 277 |
| 16.3.2 节点的操作 .....        | 278 |
| 16.3.3 路径的操作 .....        | 280 |
| 第 17 章 文本的处理 .....        | 290 |
| 17.1 文本的输入 .....          | 290 |
| 17.1.1 使用文字工具输入 .....     | 290 |
| 17.1.2 使用文字编辑器 .....      | 292 |
| 17.1.3 其他输入方式 .....       | 292 |
| 17.2 文本的设置 .....          | 293 |
| 17.2.1 字体的设置 .....        | 293 |
| 17.2.2 版面的设置 .....        | 295 |
| 17.2.3 文本段落的设置 .....      | 296 |
| 17.2.4 其他的输入工具 .....      | 298 |
| 17.3 文本的特殊效果 .....        | 299 |

---

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 17.3.1 高亮效果 .....     | 300 |
| 17.3.2 描边效果 .....     | 300 |
| 17.3.3 阴影效果 .....     | 300 |
| 17.3.4 变焦效果 .....     | 301 |
| 17.3.5 下划线效果 .....    | 301 |
| 17.3.6 删除线效果 .....    | 302 |
| 17.4 文本与路径 .....      | 302 |
| 17.4.1 在路径内输入文本 ..... | 302 |
| 17.4.2 文本跟随路径 .....   | 303 |
| 17.4.3 文本与路径分离 .....  | 303 |
| 17.4.4 文本向路径转换 .....  | 303 |
| 17.5 文本版面与样式 .....    | 304 |
| 17.5.1 图文混排 .....     | 304 |
| 17.5.2 文本样式应用 .....   | 305 |
| 第 18 章 图形的色彩和填充 ..... | 307 |
| 18.1 颜色的调配与使用 .....   | 307 |
| 18.1.1 调配颜色 .....     | 307 |
| 18.1.2 颜色的选择 .....    | 307 |
| 18.1.3 图形颜色的调整 .....  | 308 |
| 18.2 给图形填充颜色 .....    | 309 |
| 18.2.1 普通单色填充 .....   | 309 |
| 18.2.2 透明填充 .....     | 309 |
| 18.2.3 渐变填充 .....     | 310 |
| 18.2.4 透镜填充 .....     | 311 |
| 18.2.5 纹理填充 .....     | 313 |
| 18.2.6 图案填充 .....     | 314 |
| 18.2.7 拼贴填充 .....     | 315 |
| 18.2.8 应用样式填充 .....   | 316 |
| 第 19 章 对象的操作 .....    | 318 |
| 19.1 对象操作的基本概念 .....  | 318 |
| 19.1.1 对象的基本操作 .....  | 318 |
| 19.1.2 对象的特殊操作 .....  | 319 |
| 19.2 使用图层 .....       | 320 |
| 19.2.1 图层的操作 .....    | 320 |
| 19.2.2 图层的调整 .....    | 322 |
| 19.3 对象的对齐 .....      | 322 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 19.3.1 对齐对象 .....           | 323 |
| 19.3.2 分布对象 .....           | 323 |
| 19.4 自动描图和放大镜功能 .....       | 324 |
| 19.4.1 自动描图 .....           | 324 |
| 19.4.2 放大镜 .....            | 326 |
| 第 20 章 FreeHand 的应用实例 ..... | 327 |

## 第四部分 Illustrator

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 第 21 章 Illustrator 基础教程 .....     | 332 |
| 21.1 Illustrator 的安装 .....        | 332 |
| 21.2 Illustrator 的界面 .....        | 333 |
| 21.3 使用 Illustrator 制作图像的实例 ..... | 340 |

## 第五部分 CorelDraw

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第 22 章 CorelDraw 的基本介绍 ..... | 345 |
| 22.1 CorelDraw 的工作界面 .....   | 345 |
| 22.2 菜单栏 .....               | 346 |
| 22.3 工具栏 .....               | 352 |
| 22.4 CorelDraw 的应用实例 .....   | 355 |

# 第1章 Photoshop 中文版概览

Photoshop5.02 是美国 Adobe 公司新近推出的平面图像处理软件的中文版本,是目前市场上最为流行的平面图像处理软件,它具有强大的编辑绘制图像、制作图像特效及文字特效的功能,加上其友善、简捷的中文界面,所以在国内平面设计、广告设计、装帧设计、艺术摄影、网页设计、动画设计、游戏娱乐、印刷等领域的应用十分广泛。

## 1.1 浏览 Photoshop 的主界面

单击计算机桌面上的  按钮,选择“程序”,然后依次选择“Adobe”→“Photoshop5.02CS”→单击“Adobe Photoshop5.02 CS”,即可启动 Photoshop5.02 中文版。此外,双击桌面上的快捷图标,同样可以快速启动 Photoshop5.02 中文版。

完成启动后,展现在我们面前的就是 Photoshop5.02 中文版的主界面,如图 1-1 所示。可以看出,它的主界面十分简洁,有一个大家十分熟悉的菜单栏,其中有“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“视图”、“窗口”和“帮助”9 个选项,每一选项都有一个下拉菜单,主要功能及使用方法将在随后章节中详细介绍。

在菜单栏的下面,就是 Photoshop 的工作区,在这里完成对图像的编辑处理。在工作区中,Photoshop 提供了一个集中放置编辑图像所要使用的各类工具的工具箱,还有编辑处理图像要用到的各类控制面板。平时,工具箱和控制面板都是浮在工作区的上面,将光标指向工具箱深色框内或控制面板的标签下,按住鼠标左键不放即可将它们拖到工作区的任何一处,这个功能有时编辑处理一些较大的图像时非常有用,我们可以将盖住图像的工具箱或控制面板暂时移到别处。

在默认情况下,Photoshop 将工具箱放置在工作区的左上角,而将所有控制面板并排放在工作区的右边。我们可以选择将工具箱和控制面板部分或全部隐藏起来,单击菜单栏的“窗口”选项,在其下拉菜单中选择相关命令即可隐藏或显示工具箱和控制面板。

选择“文件”→“预置”→“常规”,在弹出的“预置”对话框中,单击“将调板位置恢复为默认位置”按钮,即可将工具箱和所有控制面板恢复到系统默认的位置上。

在工作区最下边是状态栏,里面显示有数字和文字,用来解释当前活动工具和图像的运行状态。状态栏最左面是缩放框,显示的是当前图像的缩放比例,它的右边是预览框,其中显示的是当前系统的部分信息,单击右边的右箭头按钮可在弹出的子菜单中选择要显示的内容,如选择“当前工具”时,则在框内显示当前编辑图像所用的工具,缺

省时, 预览框中显示两个用斜杠分开的数字, 前面的表示内存中基本图像的大小, 后面的数字表示在基本图像中加入其他图层后图像的大小。状态栏最右边的文本行是对当前所选工具的功能说明及附加选项的提示。

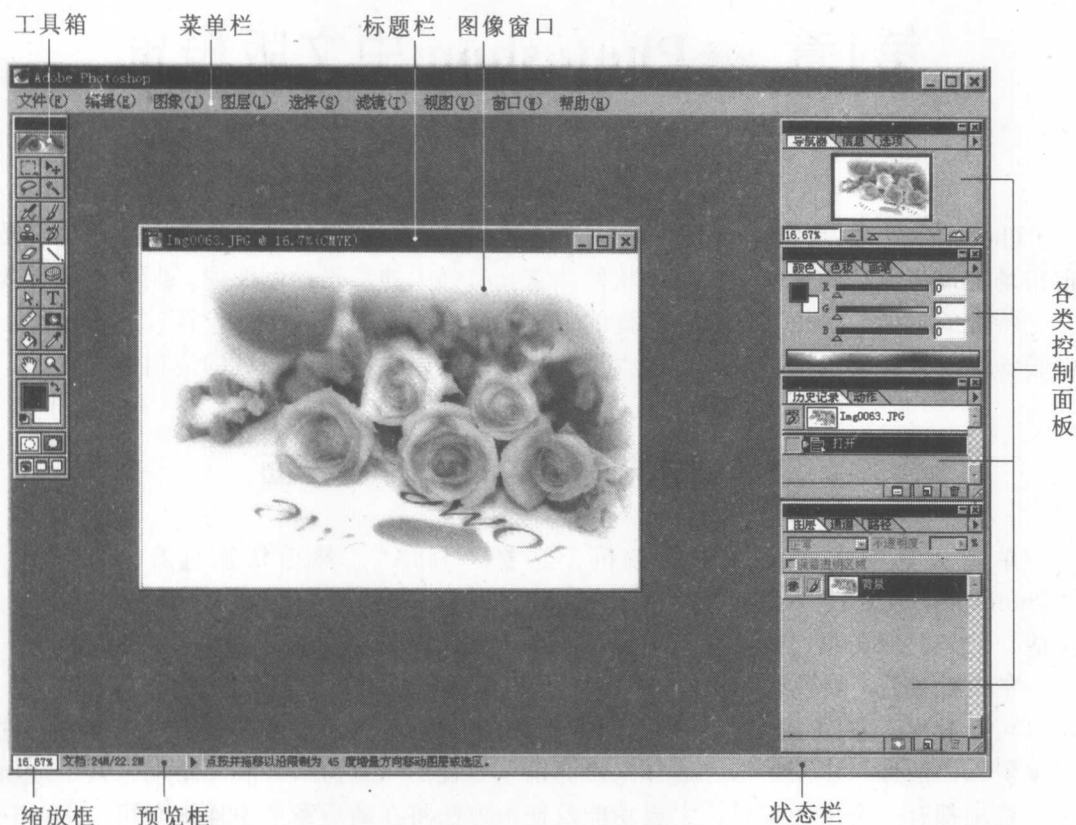


图 1-1 Photoshop5.02 中文版的主界面

在 Photoshop 主界面的正中是图像窗口, 打开的图像将显示在这里, 在图像窗口的最上边, 是它的标题栏, 最左边显示的是图像的文件名, 文件名的后缀标示了当前图像的文件格式, 后面括号内的百分数表示当前图像在窗口中显示的比例。有的图像分辨率较高, 图像太大, 系统这时会自动缩小图像显示在窗口中。按住计算机的“Ctrl”键不放, 再按带“+”“-”号的按键可以放大或缩小显示当前的图像。此外选择工具箱中的缩放工具也可放大或缩小图像的显示比例。选择该工具时, 光标会变成一个带有“+”号的放大镜, 单击鼠标左键, 会放大图像的显示比例, 按住“Alt”键, 光标会变成带有“-”号的放大镜, 单击鼠标左键, 则会缩小图像的显示比例。

Photoshop 允许同时打开多个图像文件并对它们进行编辑。图像窗口的大小可以调整, 将光标放在图像窗口的四个边框上, 光标变成双箭头样, 按住左键即可拖动边框调整窗口大小, 也可以直接将光标放置于图像窗口的右下角有几条斜杠的方框内, 当光标变成了双箭头样后即可在按住左键的同时拖动鼠标光标调整图像窗口的大小。

在工具箱的最下边, 有三个并排放置的按钮, 称为“屏幕视图控件”。其中按钮