

女人 男 都是花

李怡蓉的画和话



云南美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

女人男人都是花: 李怡蓉的画和话 / 李怡蓉著. —昆明: 云南美术出版社, 2005.8

ISBN 7-80695-259-4

I. 女... II. 李... III. ① 散文—作品集—中国—当代② 油画—作品集—中国—现代 IV. ① I267② J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 099857 号

责任编辑: 林维东

责任校对: 王 建

装帧设计: 王培琴

图片翻拍: 胡晓芒

女人男人都是花——李怡蓉的画和话

李怡蓉 著

出版发行: 云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

印制装订: 昆明五彩印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 6

版 次: 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80695-259-4/Z · 71

定 价: 49.00 元

天地动情了
世上就有了花







李怡蓉 著



女人男人都是花

—— 李怡蓉的画和话

主 编：尹 欣

副主编：蒋高锦

彭 晓

云南美术出版社

目录

000 序6

程十发序 / 尹欣序 / 陈燮君序 / 施大畏序

000 太阳的颜色10

风花雪月没记忆 / “盗墓” / 一个“蛋”赔五个蛋 /
小提琴和画画我都要 / 吃画 / 我想飞 我飞了 /
钢琴老师喜欢我的手 / 大土司的小老婆

000 古灵精怪的画27

去电视台 去爬山涉水 / 瓜哥和伟哥 /
和“矮胖子”曾志伟吵架 / 和老宋讲球 / 便便 / 葫芦丝和巴乌 /
金话筒 / 去上海 / 我的画“古灵精怪” / 好玩的画友

000 花间散步之火辣辣的爱46

相思药 / 穿袈裟的小学生 / 天堂 / 男人穿裙子 / 又掐又咬 /
我爱你 / 吃光一个家



000 记忆中的花瓣 ……65

看病 / 我的床 / 上海女人 / 上海男人刘惠均的法宝 / 醉猫

000 春风梦呓 ……85

000 女人男人都是花 ……102

我的歌

000 朋友的话 ……110

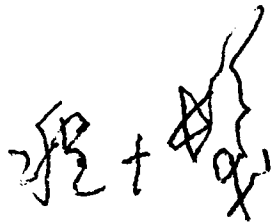
谢春彦·花问 / 林明杰·心之花 / 张桂铭·与李怡蓉的交往 /
陈家泠·画花 / 张立行·感性与知性 / 贺兴桐·飞香走红漫天
春 / 王勃音·如花

程十发 / 序

见过李怡蓉主持的节目，听过她唱的云南民歌和吹奏的葫芦丝，但一直不知道她还会画画，而且还画得真好。看来，有才华的人往往不把自己的才华太当回事儿，真人不露相。

她画的花和猫，让我想起我的童年，也让我想起我曾经去过的云南——她那美丽的家乡。我在云南时间并不长，但那里的风土人情造就了我许多。想必云南更多滋养了生于兹长于兹的李怡蓉。如今她来到上海，不仅让我们在电视中得以欣赏她的魅力，而且又给上海画坛平添了春色和新意。

我祝福她。

A stylized, expressive handwritten signature in black ink, likely reading '程十发' (Cheng Shifa).

写在李怡蓉画册出版之际的话

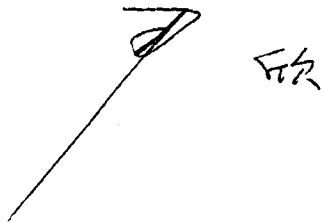
李怡蓉同志在云南是极有公众信任力的新闻工作者，云南新闻界获得全国金话筒奖殊荣的只有三人，她便是其中之一。几年前她离开家乡，到大上海去闯另一番新天地，云南人就很少能在荧屏上见到她的身影和听到她主持的节目，然而对她的主持风格和主办的节目却不会忘记。我们相信，在上海这个“海纳百川、追求卓越”的东方明珠大都市里，任何一个有才华的勤奋者都会找到适合自己的发展路子，何况怡蓉是这样一个优秀的新闻工作者， she 会把边疆儿女的风采展现在上海人民面前。

近期在沪上见到怡蓉，她约我观看了她近年的又一个收获——其创作的百余幅美术作品，我观后为之十分诧异。如果说她写一本散文集或是一本自传的纪实作品当情有可缘，当今文化人出书也是一种潮流。但是出版一本画册，而且是一本出自于金话筒奖得主的新闻工作者的个人画册，不得不令人刮目相看。

也许怡蓉年幼学过美术，但她的作品饱含激情，并非初学者所能及。无论是取材之独到，立意之新颖，还是想象之大胆，色彩之夸张，都给人耳目一新之感。虽然技法还不臻完善，构图用笔上也还可有几多推敲，但她从一个全新的视角，通过对花卉的观察了解，用油画这种方式来描绘对美好事物的喜爱，来表达自己的审美意识，却是别开生面的。

在她的笔下，每一朵花卉都被赋予了生命，每一个色块都流露出勃勃的生机，每一幅作品都暗喻着她对大自然由衷的情怀，从中我们可以看到一个云南儿女对家乡的眷恋，对人与自然和谐相处的向往……

是为序。



陈燮君 / 序

云南是个神奇的地方，每个去过的人都难以忘怀。

李怡蓉就是在这样神奇而美丽的地方长大的。她曾经是那里家喻户晓的电视节目主持人。她集采编播于一身，走遍云南的山山水水、村村寨寨，所做节目广受观众欢迎。她以自己的才华和勤奋赢得了全国电视节目主持人最高荣誉“金话筒奖”。

3年前，这个云南的女儿来到了上海，加盟上海电视台纪实频道，让我们也有幸领略她的风姿才华。

她利用业余时间画画。她的画与众不同，散发着浪漫色彩、童真幻想和生活的激情。只有从小与云南的奇花异草相伴、受云南的日月山川滋养的人才画得出来。

她写的散文和她的人一样质朴、真诚、灵秀，信手拈来，犹如与友人叙说往事。从中，我们可以看到她对故乡云南的爱，对生活和事业的爱，对人、对生灵万物，还有对她现在正住着的这个城市上海的爱。

一个优秀的电视节目主持人，其实也是文化人。多才多艺且勤奋不懈的李怡蓉让我们看到了希望。我真诚祝愿她在上海生活快乐，在上海这个舞台充分施展才华。

李怡蓉是幸运的，因为云南和上海都是她的家，都有她的亲人、朋友和观众。

陳燮君

施大畏 / 序

认识画家李怡蓉，是在拍摄程十发先生专题片的合作过程中，她是一个记者，这个栏目的主持人。她对工作的热情和执著，给我留下了深刻的印象。

而今，李怡蓉的个人画展即将开幕了。一个资深的节目主持人，却有着另一片多情丰满的精神田园，真让人欣喜。

她来自花的国度，她说：“花的妩媚，璀璨和神秘，日日夜夜、时时刻刻，都在触动我们心魄，……花儿附在我的心里，笔下，画中。”她的画很美如同她的人，她的画意纯真，真诚地袒露着自己对人生的感悟。幻想、拼搏、成功后的迷惘，失败里寻找希望。她把热情熔在了花里，她把希望寄托在绚烂的画布上。在一个无人干扰的世界里享受着那一种神圣的安宁。

李怡蓉陶醉在花的世界里，她画的花明朗大气，画里追忆着自己感悟中的磨练，花里蕴藏着她的情与爱，憧憬美好的未来。画里留下了她欢心的笑语，也带走了烦恼和忧虑。画室里飘浮着那阵阵松节似的芳香，泄露她心里对美好的追求，明天的向往。

她用一颗善良的心，灌溉着自己心中的花，真心的祝福她，美丽的花会给她带来更多的好运，更多的辉煌。



One

太阳的颜色

在记忆中，我的童年永远是太阳的颜色。





风花雪月没记忆

我的记忆开始生长的地方，是云南的大理。大理有着著名的“风花雪月”四大美景，这是我后来才知道的，在我幼小的记忆中，大理只是淡淡的一个影子。

那时我大约有三四岁，和母亲在一起生活，还有一个照顾我的保姆。而我的爸爸在昆明工作，我们一家人团聚的时间很少。尽管这样，我的母亲依然十分地快乐。

我母亲是一位白族姑娘，年轻的她很有个性和理想。自从看了电影《五朵金花》以后，她就下定决心：师范学校一毕业就要到大理当老师！这下可苦了我那在昆明的未来父亲。

那时他们的恋爱只能靠书信往来，一年也见不上几面。不过时空的距离对那个年代的恋人们来说是算不得什么的，经过几年的恋爱他们结婚了，婚后却一直分居在昆明大理两地，后来有了我。虽然带着孩子，但他们还是没能生活在一起，我只能和母亲住上一阵子，又同父亲生活一段时间。

在昆明和父亲在一起的时候我觉得很自由，因为工作很忙他几乎顾不上管我。于是我和附近的一群男孩儿玩得很好，而且一直以为自己和男孩没有区别，学会了很多男孩的游戏方法，还常常觉得比男孩还要勇敢。

再后来，历经周折父亲终于把分居多年的妈妈调回昆明一起工作了。我也在他们教书的那所学校开始上一年级。自那以后我被四只眼睛盯着，再也不“自由”了。父母给我定了很多条家规，我知道如果违反了是要受严厉惩罚的。特别是父亲母亲都做了学校的领导后，我生活的全部内容就只有学习了，我的成绩就是父母的面子。

小时候的我，学习成绩倒是不错的，但性格是真的野，像个调皮捣蛋又胆大妄为的男孩子，这让我父母很是头痛。

盗墓

我读小学的时候好奇心特别强，加上是个孩子头，所以总是带领小伙伴们做些别出心裁的事情，为此还闯了不少祸呢！

那是三年级的时候吧，忽然听说离学校不远的山上发现了一个被盗的明清古墓，这个消息立刻点燃了我的好奇心，父母的告诫也忘在了脑后。一放学我就率领几个女同学上山去探险，想看个究竟，同时也体验一下“盗墓贼”的感觉。

当我们赶到古墓时，那儿已经被文物管理部门的人打理得很干净了。那个被挖开的墓穴是长方形的，里面根本没有我们期望看到的古代“僵尸”和任何陪葬的器皿，只看见几块腐烂的木头躺在里面。

突然一个同学说：“快看！有水银！”顺着她手指的方向看过去，昏暗的墓穴里果然有一些亮亮的东西在闪着寒光。我如获至宝，好像自己是古墓大盗一般，第一个跳下墓穴开始用手去捡水银，一点也不觉得害怕。那些散落的水银很不好捡，一碰就碎得更小，而且会马上完全散开。大概是怕我一人独享吧，好几个同学都陆续跳到墓穴里抢着捡了起来，墓穴里的水银成了我们这次体验盗墓的唯一收获。

当时极度兴奋的我们哪里知道：这些从古尸里遗留下来的水银是有剧毒的，弄不好还要出人命呢！

那天我回家特别的晚，大大超出了爸爸规定的时间。我将好不容易捡到的水银用纸包好藏在书包里，得意洋洋地跨进了家门，想在爸爸妈妈面前展示一下自己的“盗墓”成果。可还没来得及说，我就被罚站在饭桌前，对没按时回家的行为认错。

正在这时，有人敲响了我家的门。妈妈开门一看，是我们今天上山去的同学和她的妈妈。同学的妈妈把我们盗墓的故事一股脑的全对我父母说了，并告诉我快把藏在身上的东西扔掉，那水银有剧毒不能碰，而且

要我们赶快洗手消毒。

那天我被父母狠狠 K 了一顿。爸爸觉得我怎么一点也不像个女孩，他说他对我很失望。

晚上，我一直躲在被窝里掉眼泪，有伤心、有害怕、有担忧。最害怕的是觉得自己惹怒了那古墓里的魂魄，它会在夜里来要我命……

那天晚上我没敢合眼，一直盼着第二天的太阳。

