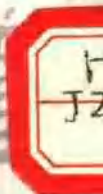


河南教育出版社

张海隶书两种

夜花宮認月疎
吹竹禮竹禮鐘
香裏冷廬林渡



張海隸書兩種

張海



编者的话

张海是我国当代著名书法家，现任中国书法家协会理事、中国书法创作评审委员会委员、中国书法家协会河南分会副主席兼秘书长、《青少年书法》主编等职。

张海一九四一年生于河南偃师，少年时代即爱好书法，课暇挥毫，寒暑不辍。后虽毕业于高等学校化学专业，但对书法艺术的热忱已根植于心，工作之余，依旧摩娑碑帖，不稍懈怠。自一九六九年起，即专业从事书法组织及书法创作。

他擅长各种书体，于隶书用力尤多，故隶书也尤为世称。概括地说，他的隶书创作迄今可分为两个阶段。早年他曾遍临反碑，纵横比较，究其统绪，深得用笔结字之法，作品笔力爽健，字法严谨，已造较高境界。帖中选印的第一种隶书，即反映着他这一阶段创作的风貌。山东省书协主席、山东大学教授蒋维崧先生曾评论说：「行笔自然，点划圆润，紧凑中闪耀着一股灵气。他不用燕尾而能表现出飞动的神态，吸收了汉碑的古朴而不矫揉造作，故为苍老。」中国书法家协会副主席王学仲教授著文评其隶书：「潇散平淡中具有说不出的引力。」

就一位探索者来说，成就永远是前进的新起点。汉碑隶书代表着

隶书的成熟形态，虽然以法度齐备而高华典雅、富于庙堂气息，但在辩证法则的制约下，也必然或多或少失掉了自然与天趣。而汉代简牍则反映着隶书渐次成熟的各个环节。它率真、奔放，别具朴拙的天趣美。于是张海又致力于汉代简牍的研究。他凭着深厚的书法理论修养和敏锐的艺术直觉，很快就把握住了汉代简牍书法的艺术底蕴，在创作中大胆掺入行草的结构和用笔，走出了一条新的路子。这种具有鲜明艺术个性的隶书，被当代书界誉为『草隶』。日本的《书道艺术》也曾以《有新意的隶书》为题作了专题介绍。帖中选印的第二种隶书即是。

张海的书法作品除曾参加国内历次重大书展外，还先后到日本、香港、两德、新加坡、加拿大、台湾、芬兰等国家或地区展出，多次应邀赴国外举办展览或讲授隶书。作品被《新文艺大系》、《中国当代著名书法家作品集》、《日中代表书法家作品集》、《中日书法精萃》等数十种作品集收录。《中国书法》、《书法》、《书道艺术》等十多家国内外报刊对德作过专题介绍。

这本字帖是张海一九九〇年书写的，文字内容多为古代的山水诗，我们选印了两种最具代表性的隶书。在编排上，我们力图兼容字帖和作品集两者的长处，既可以作为临摹的范本，又便于从整体上把握每一件作品，取得形式上的借鉴。这是一种尝试，请读者多报宝贵意见，以便我们把工作做得更好。

第一种隶书说明：

隶书是继小篆之后出现的书体。由于事物发展的连续性，我们无法给出隶书在篆书内部萌生的确切上界。但可以肯定地讲，隶书的端倪决不会晚于小篆的制定。西汉宣帝前后，从当时简牍墨迹来看，隶书已经具备了成熟隶书的形态。

所谓成熟的隶书，是以东汉隶书碑刻为标准的。一般所说的汉碑，实际上特指东汉的碑刻。汉碑代表着隶书的历史顶峰，大量传世的碑刻，或高古，或雄强，或飞动，或秀整，风格众多，蔚为大观。历来学习隶书者，视由汉碑入手为不二法门。

以下所选的第一种隶书，是作者多年浸淫汉碑的硕果，体现着他在传统中的遨游和追求。

此种隶书精美可人，有曹全碑的丰腴，有礼器碑的峻拔，也有封龙山碑的宽博。但这诸多渊源不是杂烩菜式的凑合，而是化合物式的融会。我们不可能指出某一笔是谁的，却能感受到诸多渊源的浓郁气息。独特的风格，只属于作者自己。

读者可以从中所感受到的内容自不必多说。而对那严谨而潇洒的用笔，稳实而富于变化的结构，明快、肯定、典雅、爽朗的审美感受自会油然而生。值得特别指出的是，作者并不过分强调蚕头雁尾等属于隶书凝固程式的东西，意到便成，不仅同样能表现出隶书的基本特征，而且别具灵动自然的效果。

暮寒 明霽 雪浮 終南
 寒 霽 浮 陰
 色 露 嶺
 城 端 秀
 中 林 積
 增 表 積

程永初終南雪後
 庚子陽月作

終南陰嶺秀，積雪浮雲端。
 林表明霽色，城中增暮寒。

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

王维诗一首
庚午阳月作

海



荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

日暮蒼山遠，天寒白屋貧。
柴門聞犬吠，風雪夜歸人。

劉長卿詩
唐人庚午年自張海

日暮蒼山遠，天寒白屋貧。
柴門聞犬吠，風雪夜歸人。

蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。
 荷笠戴夕陽，青山獨歸遠。

劉長卿詩送靈澈之
 唐卡印月 汪海

蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。
 荷笠戴夕陽，青山獨歸遠。

山不林小
 飛成待浦
 兩窺聞
 故還魚
 傍閑躍
 碧雲橫

陸之海
 丙午
 月
 張
 高



小浦聞魚躍，橫林待鶴歸。
 閑雲不成雨，故傍碧山飛。

疎鐘渡水來，素月依林上。
烟火認茅廬，故倚船篷望。

陸游夜歸
庚午即自法海

疏钟渡水来，素月依林上。
烟火认茅庐，故倚船篷望。

李白与友人游洞庭诗
杜甫

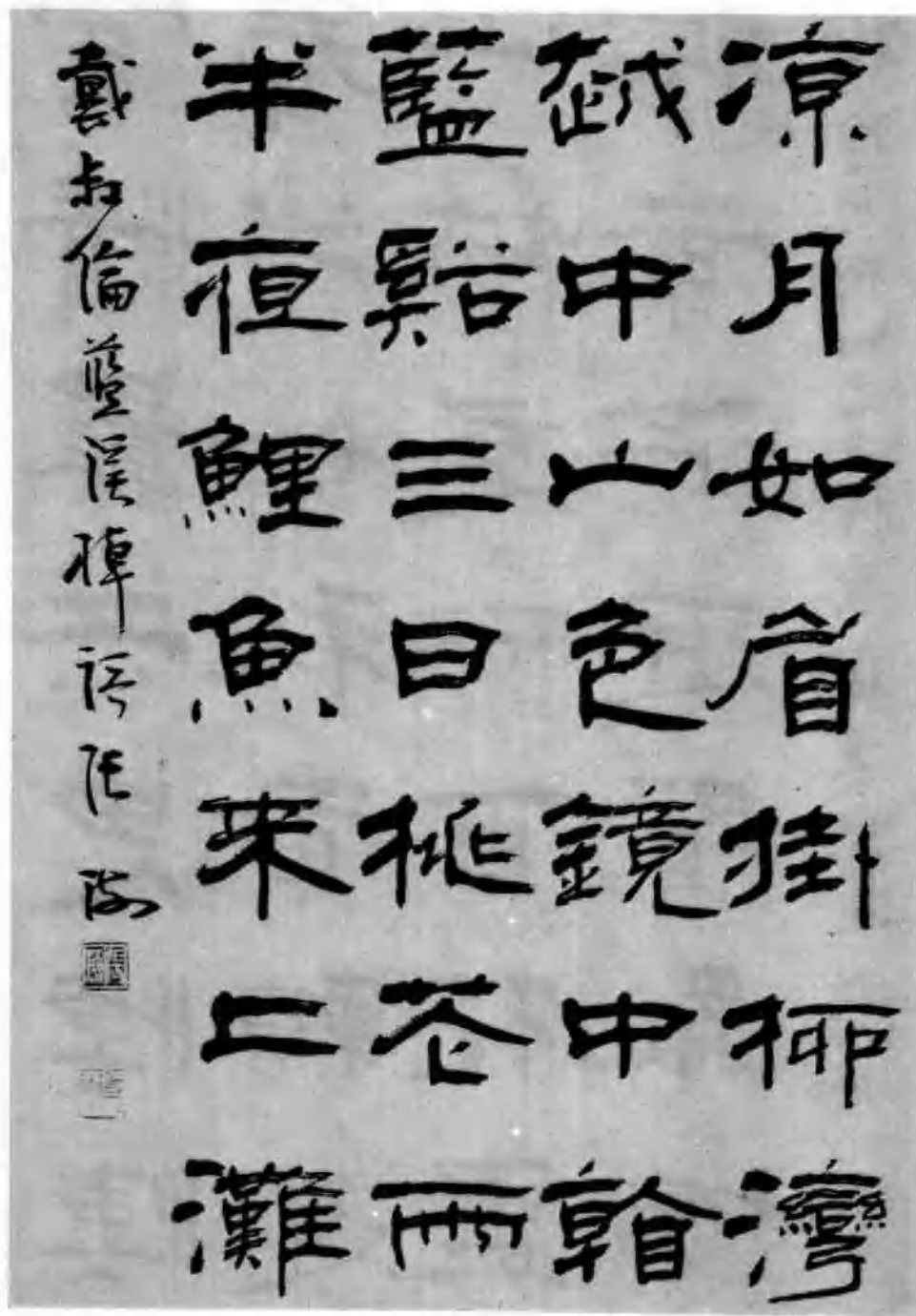
帝子潇湘去不还，空馀秋草洞庭间。
淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。

帝子潇湘去不还，空馀秋草洞庭间。
淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。

中巴之東巴東山
 江水開辟流其間
 白帝高為三峽鎮
 瞿塘險過百牢關

杜甫夔州歌十絕句之一
 張庚

中巴之東巴東山，江水開辟流其間。
 白帝高為三峽鎮，瞿塘險過百牢關。

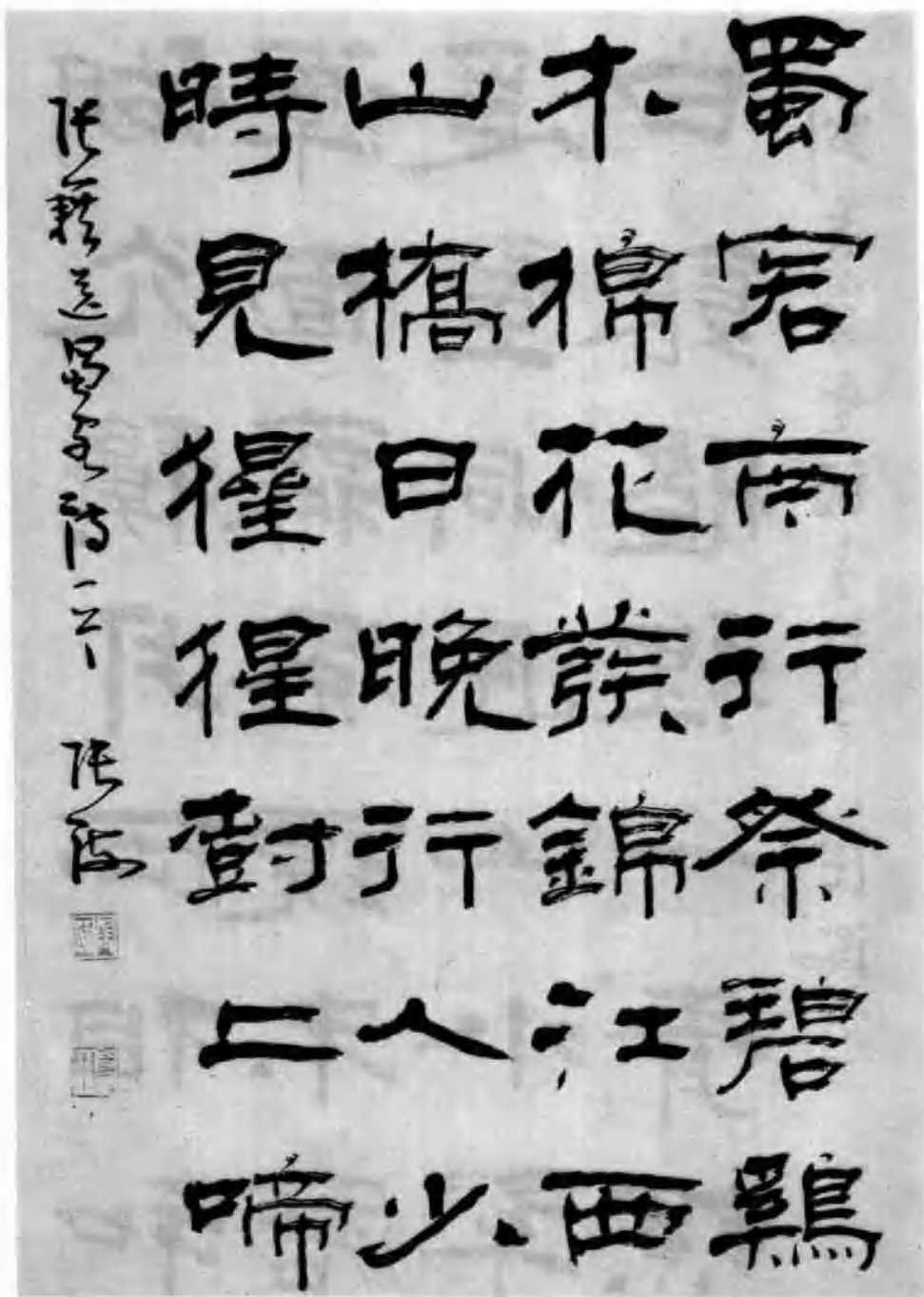


凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。
 蓝溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

宦情羈共思悽悽，春半如秋意转迷。
 山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。

柳字之柳州三月榕葉之後畫偶起
 張海

宦情羈共思悽悽，春半如秋意转迷。
 山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。



蜀客南行祭碧鸡，木棉花发锦江西。
山桥日晚行人少，时见猩猩树上啼。

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

刘禹锡诗
张发书

张发



湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。