

彩图版

传世经典·诗情画意

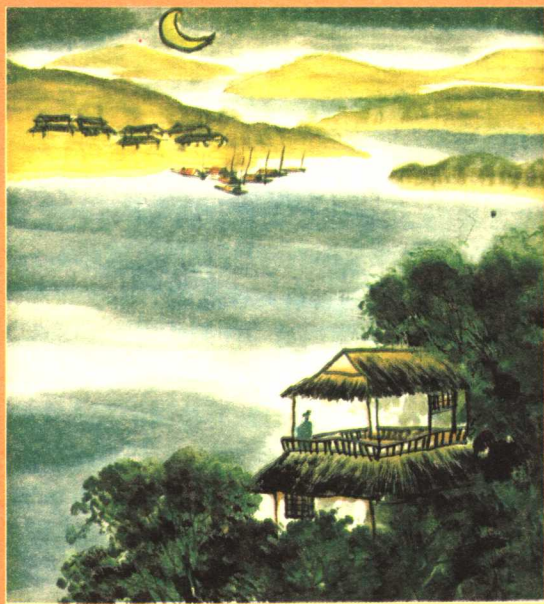
宋词三百首

【清】上彊村民 编选 赵晓兰 赵祖堃 评注



宋词三百首

(清)上彊村民 编选 赵晓兰 赵祖堃 评注



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首 / (清)上彊村民编选. — 乌鲁木齐:

新疆青少年出版社, 2006.3

ISBN 7-5371-5458-9

I. 宋... II. 上... III. 宋词—选集

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022565 号

责任编辑:王 超

封面设计:严 宽

版式设计:严 宽



宋词三百首

(清)上彊村民 编选 赵晓兰 赵祖堃 评注

出 版:	新疆青少年出版社	版 次:	2006 年 4 月第 1 版
社 址:	乌鲁木齐市胜利路 100 号	邮 政 编 码:	830001
电 话:	0991-2303703 (编辑部)	0991-2864403 (发行部)	
网 址:	http://www.qingshao.net		
经 销:	各地新华书店		
印 刷:	甘肃新华印刷厂		
开 本:	889 × 1300 1/32	印 次:	2006 年 4 月第 1 次印刷
印 张:	7	印 数:	1-10000
字 数:	150 千字		
书 号:	ISBN 7-5371-5458-9		
定 价:	19.80 元		



新青少社版图书, 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时退换。

前言



词,最初称为曲子或曲子词,是合乐的唱辞。隋唐时期,来自西域的音乐与民间音乐逐渐融合,形成燕乐,曲子词即是配合燕乐的歌词。后来,曲子词渐渐脱离音乐,成为一种诗的形式,简称为词。

早期的曲子词出自民间,是民间艺人或民间文人的作品。

盛唐以后,有些文人开始作词。中唐后,文人尝试依曲拍为句者渐多,即根据音乐的节拍填写词句。张志和的《渔父》、韦应物的《调笑令》、刘禹锡和白居易的《忆江南》,这些词都是作者学习民歌汲取民歌营养艺术的表现成果。

晚唐五代战乱频仍,社会动荡,但在词的发展上却是一个重要的阶段。当时,词的创作有西蜀、南唐两个中心。以晚唐诗人温庭筠为代表的花间词派(因五代赵崇祚选编的《花间集》而得名),作品多为应歌而作,供花间樽前娱宾遣兴之用,词风香软浓艳。花间派的另一代表作家韦庄的作品则清丽纤秀,以白描见长。以冯延巳、李煜(后主)为代表的南唐词人,词风清丽委婉,尤其李煜抒写亡国之恨的作品直抒胸臆,纯用白描,有极高的艺术成就。

北宋王朝结束了五代十国的纷争局面,生产力逐渐恢复,手工业、商业迅速发展,城市日趋繁荣,北宋都城汴京更是一个“八方争奏,万国咸通”的大都会。在这个时期,民间技艺多姿多彩,市民文学十分兴盛,加之文人的闲暇宴集、填词遣兴之风,为宋词发展创造了良好条件。

宋代词人如晏殊、欧阳修等上承晚唐五代词风,受南唐词影响尤深。他们多作小令,词风清丽深婉。从北宋中叶起,柳永的慢词风靡天下。柳永一生郁郁不得志,自称“白衣卿相”,他精通音律,善为歌词,纵游娼楼酒肆,词作多写羁旅行役及男女恋情,铺叙展衍,曲折绚丽,声传一时,相传“凡有井水饮处,即能歌柳词”。

苏轼的词在词史上占有极其重要的地位。由于苏轼的旷世才情和巨大的创造能力,使得原来主要抒写男欢女爱的词成为几乎“无意不可入,无事不可言”的抒情文学样式。苏轼“以诗为词”的大胆尝试,“指出向上一路”,他“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度”,开创了清旷雄丽的词风,对后世尤其是南宋词人有巨大影响。

北宋末年的词人周邦彦被称为北宋词的集大成者。周邦彦精通音律,他的词富艳精工,浑厚和雅,格调天成。周邦彦沉郁顿挫的词风备受南宋姜夔、张炎一派词人推崇,对南宋词亦有重要影响。

宋钦宗靖康二年(1127),金兵攻下汴京,宋王朝被迫南迁临安,民族矛盾异常尖锐。这一时期的许多词作,洋溢着力主抗金、忧念时局的爱国热情,张元干、张孝祥、陆游等词人创作的慷慨悲凉的动人词章,代表了那时代强烈的爱国情怀。

和陆游同时的辛弃疾,是南宋最杰出的词人之一。辛弃疾的词,写抗金恢复之志,抒壮志难酬之愤,“横绝六合,扫空万古”,有不可一世之概。辛弃疾的词,极其富于个性,他抒写炽热的理想、英雄的悲愤,将经史子集中大量的成语、典故一一纳入词中,往往挥洒自如,妙趣横生,令人叹为观止,可望而不可及。

姜夔是南宋另一位极有影响的大词人。姜夔熟谙音律,他以江西诗法入词,以健笔写柔情,清幽冷隽,虚处传神,对词的艺术手法的发展有重要贡献。

南宋后期的吴文英,词风浓艳丽密,运意深远。宋元易代之际的王沂孙、周密、张炎,多以高远清空的意趣表现故国之思及亡国之愁怨,清幽淡雅,内涵深沉,有很高的艺术成就。

关于词的艺术特征,前贤的论述不胜枚举。近人王国维先生独具慧眼,从中拈出“意境”二字,把“意与境浑”作为词的创作的最高境界。

他有一段精彩的名言,在此作为本文的结束语:

“古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界:昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”

赵晓兰 赵祖堃

目 录



1/燕山亭	赵 佶	12/诉衷情	欧阳修
1/木兰花	钱惟演	13/踏莎行	欧阳修
2/苏幕遮	范仲淹	13/蝶恋花	欧阳修
2/御街行	范仲淹	14/蝶恋花	欧阳修
3/千秋岁	张 先	14/蝶恋花	欧阳修
3/菩萨蛮	张 先	15/木兰花	欧阳修
4/醉垂鞭	张 先	15/浪淘沙	欧阳修
4/一丛花	张 先	16/青玉案	欧阳修
5/天仙子	张 先	16/曲玉管	柳 永
5/青门引	张 先	17/雨霖铃	柳 永
6/浣溪沙	晏 殊	17/蝶恋花	柳 永
6/浣溪沙	晏 殊	18/采莲令	柳 永
7/清平乐	晏 殊	18/浪淘沙慢	柳 永
7/清平乐	晏 殊	19/定风波	柳 永
8/木兰花	晏 殊	19/少年游	柳 永
8/木兰花	晏 殊	20/戚 氏	柳 永
9/木兰花	晏 殊	21/夜半乐	柳 永
9/踏莎行	晏 殊	22/玉蝴蝶	柳 永
10/踏莎行	晏 殊	22/八声甘州	柳 永
10/蝶恋花	晏 殊	23/迷神引	柳 永
11/凤箫吟	韩 缜	23/竹马子	柳 永
11/木兰花	宋 祁	24/桂枝香	王安石
12/采桑子	欧阳修	25/千秋岁引	王安石

25/清平乐	王安石	42/减字木兰花	秦 观
26/临江仙	晏几道	42/浣溪沙	秦 观
26/蝶恋花	晏几道	43/阮郎归	秦 观
27/蝶恋花	晏几道	43/绿头鸭	晁元礼
27/鹧鸪天	晏几道	44/蝶恋花	赵令畤
28/生查子	晏几道	44/蝶恋花	赵令畤
28/木兰花	晏几道	45/清平乐	赵令畤
29/木兰花	晏几道	45/水龙吟	晁补之
29/清平乐	晏几道	46/忆少年	晁补之
30/阮郎归	晏几道	46/洞仙歌	晁补之
30/阮郎归	晏几道	47/临江仙	晁冲之
31/六么令	晏几道	47/虞美人	舒 亶
31/御街行	晏几道	48/渔家傲	朱 服
32/虞美人	晏几道	48/惜分飞	毛 滂
32/留春令	晏几道	49/菩萨蛮	陈 克
33/思远人	晏几道	49/菩萨蛮	陈 克
33/水调歌头	苏 轼	50/洞仙歌	李元膺
34/水龙吟	苏 轼	50/青门饮	时 彦
35/永遇乐	苏 轼	51/谢池春	李之仪
35/洞仙歌	苏 轼	51/卜算子	李之仪
36/卜算子	苏 轼	52/瑞龙吟	周邦彦
36/青玉案	苏 轼	53/风流子	周邦彦
37/临江仙	苏 轼	53/兰陵王	周邦彦
37/定风波	苏 轼	54/琐窗寒	周邦彦
38/江城子	苏 轼	54/六 丑	周邦彦
38/贺新郎	苏 轼	55/夜飞鹊	周邦彦
39/望海潮	秦 观	55/满庭芳	周邦彦
39/八六子	秦 观	56/过秦楼	周邦彦
40/满庭芳	秦 观	56/花 犯	周邦彦
41/满庭芳	秦 观	57/大 酺	周邦彦



57/解语花	周邦彦	79/汉宫春	李 邕
58/蝶恋花	周邦彦	80/临江仙	陈与义
58/解连环	周邦彦	81/临江仙	陈与义
59/拜星月慢	周邦彦	82/苏武慢	蔡 伸
60/关河令	周邦彦	83/柳梢青	蔡 伸
60/绮寮怨	周邦彦	83/鹧鸪天	周紫芝
61/尉迟杯	周邦彦	84/踏莎行	周紫芝
62/西 河	周邦彦	85/帝台春	李 甲
63/瑞鹤仙	周邦彦	86/忆王孙	李重元
63/浪淘沙慢	周邦彦	86/三 台	万俟咏
64/应天长	周邦彦	87/二郎神	徐 伸
65/夜游宫	周邦彦	88/江神子慢	田 为
65/青玉案	贺 铸	89/蓦山溪	曹 组
66/感皇恩	贺 铸	90/贺新郎	李 玉
67/薄 倖	贺 铸	91/烛影摇红	廖世美
68/浣溪沙	贺 铸	92/薄 倖	吕滨老
68/浣溪沙	贺 铸	93/南 浦	鲁逸仲
69/石州引	贺 铸	94/满江红	岳 飞
69/蝶恋花	贺 铸	95/烛影摇红	张 抡
70/天门谣	贺 铸	96/水龙吟	程 垓
70/天 香	贺 铸	97/六州歌头	张孝祥
71/望湘人	贺 铸	98/念奴娇	张孝祥
72/绿头鸭	贺 铸	99/六州歌头	韩元吉
73/石州慢	张元幹	100/好事近	韩元吉
74/兰陵王	张元幹	101/瑞鹤仙	袁去华
75/贺新郎	叶梦得	102/剑器近	袁去华
76/虞美人	叶梦得	102/安公子	袁去华
76/点绛唇	汪 藻	103/瑞鹤仙	陆 淞
77/喜迁莺	刘一止	104/卜算子	陆 游
78/高阳台	韩 偓	105/水龙吟	陈 亮

106/忆秦娥	范成大	135/小重山	章良能
107/眼儿媚	范成大	135/唐多令	刘 过
107/霜天晓角	范成大	136/玉楼春	严 仁
108/贺新郎	辛弃疾	137/风入松	俞国宝
109/念奴娇	辛弃疾	138/满庭芳	张 鎰
110/汉宫春	辛弃疾	139/燕山亭	张 鎰
111/贺新郎	辛弃疾	140/绮罗香	史达祖
112/水龙吟	辛弃疾	141/双双燕	史达祖
113/摸鱼儿	辛弃疾	142/东风第一枝	史达祖
114/永遇乐	辛弃疾	143/喜迁莺	史达祖
115/木兰花慢	辛弃疾	144/三姝媚	史达祖
116/祝英台近	辛弃疾	145/秋 兴	史达祖
117/青玉案	辛弃疾	146/夜合花	史达祖
118/鹧鸪天	辛弃疾	147/玉蝴蝶	史达祖
119/菩萨蛮	辛弃疾	148/八 归	史达祖
120/点绛唇	姜 夔	149/生查子	刘克庄
121/鹧鸪天	姜 夔	150/贺新郎	刘克庄
122/踏莎行	姜 夔	151/贺新郎	刘克庄
123/庆宫春	姜 夔	152/木兰花	刘克庄
124/齐天乐	姜 夔	153/江城子	卢祖皋
125/琵琶仙	姜 夔	154/宴清都	卢祖皋
126/八 归	姜 夔	155/南乡子	潘 柽
127/念奴娇	姜 夔	156/瑞鹤仙	陆 睿
128/扬州慢	姜 夔	157/渡江云	吴文英
129/长亭怨慢	姜 夔	158/夜合花	吴文英
130/淡黄柳	姜 夔	159/霜叶飞	吴文英
130/暗 香	姜 夔	160/宴清都	吴文英
131/疏 影	姜 夔	161/齐天乐	吴文英
132/翠楼吟	姜 夔	162/花 犯	吴文英
133/杏花天影	姜 夔	163/浣溪沙	吴文英
133/一萼红	姜 夔	163/浣溪沙	吴文英
134/霓裳中序第一	姜 夔	164/点绛唇	吴文英

164/祝英台近	吴文英	190/曲游春	周 密
165/祝英台近	吴文英	191/花 犯	周 密
166/澡兰香	吴文英	192/瑞鹤仙	蒋 捷
167/风入松	吴文英	193/贺新郎	蒋 捷
168/莺啼序	吴文英	194/女冠子	蒋 捷
169/惜黄花慢	吴文英	195/高阳台	张 炎
170/高阳台	吴文英	196/渡江云	张 炎
171/高阳台	吴文英	197/八声甘州	张 炎
172/三姝媚	吴文英	198/解连环	张 炎
173/八声甘州	吴文英	199/疏 影	张 炎
174/踏莎行	吴文英	200/月下笛	张 炎
175/瑞鹤仙	吴文英	201/天 香	王沂孙
176/鹧鸪天	吴文英	202/眉 妩	王沂孙
176/夜游宫	吴文英	203/齐天乐	王沂孙
177/贺新郎	吴文英	204/长亭怨慢	王沂孙
178/唐多令	吴文英	205/高阳台	王沂孙
179/湘春夜月	黄孝迈	206/法曲献仙音	王沂孙
180/大 有	潘希白	207/疏 影	彭元逊
181/青玉案	无名氏	208/六 丑	彭元逊
182/摸鱼儿	朱嗣发	209/紫萸香慢	姚云文
183/兰陵王	刘辰翁	210/金明池	僧 挥
184/宝鼎现	刘辰翁	211/凤凰台上忆吹箫	李清照
185/永遇乐	刘辰翁	212/醉花阴	李清照
186/摸鱼儿	刘辰翁	213/声声慢	李清照
187/高阳台	周 密	214/念奴娇	李清照
188/瑶 华	周 密	215/永遇乐	李清照
189/玉京秋	周 密		





赵 佶

赵佶(1082~1135),即宋徽宗。为帝二十五年,荒淫腐败。靖康二年(1127),被金兵虏至北方,囚禁至死。赵佶工书善画,知乐能词,似南唐李后主。近人辑有《宋徽宗诗》、《宋徽宗词》。

燕山亭 北行见杏花

裁剪冰绡^①,轻叠数重,冷淡燕脂匀注。新样靓妆^②,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女^③。易得凋零,更多少、无情风雨。愁苦,问院落凄凉,几番春暮?凭寄离恨重重,者双燕何曾,会人言语^④?天涯地远,万水千山,知他故宫何处?怎不思量?除梦里有时曾去。无据,和梦也新来不做^⑤。

注释



①冰绡(xiāo):洁白的丝绸。②靓(jìng)妆:粉黛妆饰。③蕊珠宫:天上宫阙。④着:这。会:理解。⑤和:连。

评析



赵佶在被俘北行途中,见杏花盛开,百感交集,写下了这首词。词极凄婉,哀情哽咽。



钱惟演

钱惟演(977~1034),字希圣,临安人。曾与杨亿、刘筠等十七人相唱和,合辑为《西昆酬唱集》。博学能文,著有《典懿集》。

木兰花

城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休?泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚,鸾镜朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊,今日芳尊惟恐浅^②。

注释



①鸾镜:古传说鸾鸟不鸣,后悬镜映之乃叫,故后世称镜为鸾镜。②芳尊:指美酒。

评析



此调是作者政治失意的遣怀之作,充满垂暮之感。末二句为传神之笔,使整首词境界全出。



范仲淹

范仲淹(989~1052),字希文,吴县(今属江苏)人,为北宋一代名臣。他的词写边塞风光和羁旅情怀,苍凉悲壮,慷慨生哀。著有《范文正公集》。

苏幕遮

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。黯乡魂^①,追旅思^②,夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

注释



①黯(àn):内心凄怆。②追旅思:丢不开羁旅的愁思。追,紧随。

评析



上片写一望无际的秋色,下片即景生情,专抒离恨。“碧云天,黄叶地”是咏秋的名句,概括力很强。



御街行

纷纷坠叶飘香砌^①。夜寂静,寒声碎。真珠帘卷玉楼空,天淡银河垂地。年年今夜,月华如练^②,长是人千里。愁肠已断无由醉,酒未到,先成泪。残灯明灭枕头鼓^③,谖尽孤眠滋味^④。都来此事,眉间心上,无计相回避。

注释



①香砌:台阶或花坛。②月华:月光。练:白色丝绸。③鼓(qī):倾斜,此指倚靠。④谖(ān)尽:尝尽,历尽。

评析



此词写月明的秋夜,离人苦于相思,摆不脱离愁别恨。缠绵深致,令人销魂。



张 先

张先(990~1078),字子野,乌程(今属浙江)人。他的词多写自然景物和离怀别绪,词风工巧冶艳,有些小词写得清新含蓄,颇有情趣。

千秋岁

数声鶗鴂^①,又报芳菲歇。惜春更把残红折。雨轻风色暴,梅子青时节。永丰柳^②,无人尽日花飞雪。

莫把幺弦拨^③,怨极弦能说。天不老,情难绝,心似双丝网,中有千千结。夜过也,东窗未白凝残月。

注释



①鶗鴂(tí jué):鸟名,指杜鹃。②永丰柳:永丰,坊名,在洛阳。③幺弦:琵琶第四弦。

评析



此词上片借写景寄托爱情受挫的幽怨情怀;下片表达了主人公对爱情的执著,怨极而情深。



菩萨蛮

哀筝一弄《湘江曲》,声声写尽湘波绿。纤指十三弦^①,细将幽恨传。

当筵秋水慢^②,玉柱斜飞雁^③。弹到断肠时,春山眉黛低。

注释



①十三弦:筝为十三弦。②秋水:形容眼波清澈。白居易咏筝诗:“双眸剪秋水,十指剥春葱。”③玉柱斜飞雁:比喻筝柱斜列如雁飞成行。

评析



以筝作寄托,表面写筝,实写哀情。“末句意浓而韵远,妙在能蕴藉。”(《蓼园词选》)一说,此词为晏几道作。



醉垂鞭

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见^①。朱粉不深匀，闲花淡淡春^②。细看诸处好，人人道，柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云^③。

注释



①东池：与歌妓初次相见之地。②“朱粉”



二句：写歌妓素雅之淡妆。③“昨日”二句：写歌妓之衣，以衣上之图案烘托氛围，使歌妓幻化为从昏暗的乱山上的白云中飘然而下的仙女。

评析



此词是筵席上赠歌妓之作，题材本无意义，但词人对淡妆美人的生动刻画，却给人一种美的享受，末二句更使人有亦幻亦真之感。

一丛花

伤高怀远几时穷^①？无物似情浓。离愁正引千丝乱^②，更东陌、飞絮濛濛^③。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪？双鸳池沼水溶溶^④，南北小桡通^⑤。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊^⑥。沉恨细思，不如桃李，犹解嫁东风^⑦。

注释



①穷：尽，了结。②引：逗引，招致。千丝：即游丝，蜘蛛等所吐之丝。此谓游丝引起离愁。③濛濛：微雨貌，此喻杨花飘飞。④溶溶：水流动貌。⑤桡(ráo)：船桨，此代船。⑥帘栊：帘子和窗户。⑦“不如”二句：言桃李还懂得在春风吹来时随风飘逝。

评析



此词是女主人公登高怀远之作，情景相融，抒情意味极浓，读起来琅琅上口，韵味无穷，结尾又突发奇想，更突出了怨情。



天仙子

时为嘉禾小倅^①，以病眠，不赴府会

《水调》数声持酒听^②，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^③，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影^④。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

注释



①嘉禾小倅(cuì):张先曾做过嘉禾(今嘉兴)通判。倅:古时地方官的副手。②水调:曲调名。③流景:流年。④云破月来花弄影:《后山诗话》:“尚书郎张先善著词，有云:‘云破月来花弄影’、‘帘压卷花影’、‘堕风絮无影’，世称诵之，谓之‘张三影’。”

评析



本词是宋词中的名篇，因词中有“云破月来花弄影”之句而享誉词坛。王国维称其“著一‘弄’字而境界全出矣”(《人间词话》)。作品惜春伤春，写景如画，韵味味长。



青门引

乍暖还轻冷^①，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明^②，残花中酒，又是去年病^③。楼头画角风吹醒^④，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

注释



①乍:刚，才。②庭轩:泛指庭院。③“残花”二句:言因花谢春残，感伤而病酒，就和去年一样。中酒:醉酒。④画角:军中所用彩绘的号角。

评析



本词写的是暮春怀人的感伤之情，虽仍为士大夫的闲愁，但表现手法却曲折、含蓄，使人有想象的余地。



晏 殊

晏殊(991~1055),字同叔,抚州临川(今江西抚州)人。以神童被荐于朝廷,赐同进士出身。宋仁宗时官至宰相。范仲淹、欧阳修等名士皆出其门下。晏殊是北宋初期的重要词人。其词多为宴游消遣之作,内容狭窄,词风绮丽,但抒写闲愁却凄婉和谐,风流蕴藉。

浣溪沙

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台,夕阳西下几时回? 无可奈何花落去,似曾相识燕归来,小园香径独徘徊。

评析



本词为晏殊的名作,是悼惜花落春残、感叹年华易逝之作,表现了士大夫的一种淡淡的哀愁。情致缠绵,凄婉隽丽,其中尤以“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”二句广为传诵,脍炙人口。

浣溪沙

一向年光有限身^①,等闲离别易消魂^②,酒筵歌席莫辞频。满目山河空念远,落花风雨更伤春,不如怜取眼前人^③。

注释



①一向:一晌,片刻。年光:年华,时光。②等闲:平常。③怜取眼前人:唐元稹《会真记》中的崔

莺莺诗:“还将旧来意,怜取眼前人。”

评析



本词为伤春念远之作,仍有光阴易逝应及时行乐之慨叹,但取景高远,境界开阔,寄寓着作者对人生哲理的探索。





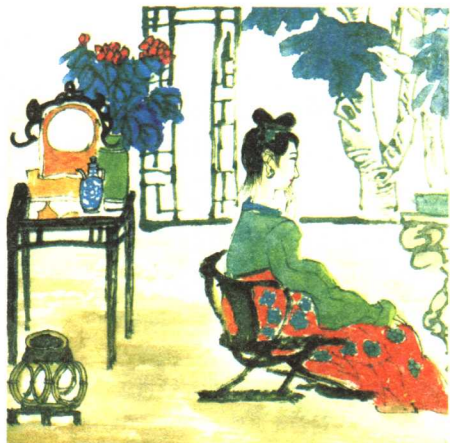
清平乐

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

评析



本词充分体现了作者“闲雅而有情致”的艺术风格，写景状物细腻、雅致，抒情表意委婉含蓄，虽写一般的离愁别恨，貌似平淡，却蕴含丰富，情思无限。



清平乐

金风细细，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残，斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。

评析



本词通过对自然物象的选择、描绘，表达了作者对季节更替、岁月流逝的感慨。情境和谐交融，意境淡雅含蓄。

