

YOUXIAO JIAOXUEFANGFA QUANJI

有效教学方法全集

主编 刘涛川 谢 飏

北京艺术与科学电子出版社

《有效教学方法全集》编委会

主 编： 刘涛川 谢 飏

副主编： 潘淑淳 宋荣欣 郭红玲 赵晓惠 庞茂军

编委会： （排名不分先后）

王 怡	李明阳	郭 风	常凤鸣	王义盛
郭国栋	杨凤祥	衡水旺	郭峥嵘	常凤山
谢朝柱	张凤潮	孙贺功	朱国红	李 超
王 健	王 辉	刘耀玺	朱登华	袁发明
李安之	彭子归	王子悦	陈岩岩	李秀丽
李 辉	李瑞雨	白晓露	黄师宪	马 睿
周 萍	刘 伟	高雅芝	黄 华	张 彤

前言

国运兴衰，系于教育。中国的教育事业已经有了一定规模的发展。绝大多数地区普及了小学教育，中等教育的结构不再单一，职业教育和技术教育都有喜人的发展，高等教育迅速发展。截至2002年底，中国有各级各类学校117万所，其中普通学校67万所，成人学校50万所，在校学生3.18亿人，教育规模为世界之最。然而各级各类专业人才的质量，远远不能适应社会各方面建设发展的需要。特别是国民素质教育，实际的质量并没有达到应有的水平。造成这种状况的原因多种多样，毋庸在此详述。仅就教师教学进行考察，就可以看出，教师不能熟练掌握和运用有效教学方法是造成教学质量差，从而影响各类专业人才与国民基础教育素质低的一个重要原因。如果教师能充分地掌握有效教学方法，就能全面顺利地实现教学多方面目的。由此可见，教师有效地掌握和熟练使用教学方法是提高教学质量的重要一环。

目前我国正在大力进行教育改革，推行素质教育。教育改革中十分重要的一点就是教学方法的改革。方法问题，始终是人们一切活动不容忽视的一个重要问题。随着社会及科学技术的发展，方法问题越来越引起人们的重视。

对教学方法作用的评估，大体上可以分为三种观点：一种是教学方法的虚无主义者，认为教学方法毫无实践意义；一种是教学方法的盲目崇拜者，认为教学方法可以完全决定教学效果；一种是教学方法的客观主义者，认为没有适合于教材本质的，适合于有生命、有思想、有感觉、正在发展中的人的本质的教学方法，不可能一堂课就获得成效。但教学方法本身并不是一种力量，它仅仅是表现教师和学生双方之力量的潜在可能性。目前，教育理论界普遍认为，教学方法的客观主义者的观点更客观些，更符合实际些。也就是说，只有良好的教学





方法，才能形成良好的课堂气氛，才能开发学生的智力。教学方法不好，学生的学习方法和思想方法就灵活不了，智力就发达不了。

在教学方法方面，古今中外的教学实践已经积累了丰富的经验。有关教学方法的分类也是众说纷纭，莫衷一是。本套书并不想把精力放在教学方法的分类上，那样并不能给广大教育战线上的工作者带来很高的实用价值。

本书的主要目的是通过对有效教学方法的介绍，提高广大教育战线工作者熟练掌握和有效运用教学方法的理论水平和素质修养，为中国现阶段的教育改革和素质教育的实施贡献自己的微薄之力。本书的结构大致如下：第一编概述简要介绍了学与教的关系，有效教学要素和有效教学方法；第二编对有效基础教学方法做了非常详细的介绍，语言通俗易懂，案例新颖实用。第三编主要介绍的是多元智能教学方法。本编对人类的八项智能理论进行了充分的阐述，并将这些理论和中小学教育教学实践密切结合，为教师提供了多元智能理论在教室情景中的实践方法，为教师的教学活动提供了新的视角。第四编主要关注的是差异教学方法。差异教学方法是对传统教学方法的重大挑战，更适合同代教育形势的发展，能够有效地解决教师在新的时代环境下遇到的棘手问题。第五编阐述的是成功教师与学生有效打交道的方法。这些方法简单实用，易于掌握，非常适合我国广大的中小学教师使用。第六编研究的则是有效教育模式的选择。教育模式是比较宏观的概念，也是教学方法里面发展得最为成熟的一块。选择恰当的教育模式，有助于提高教师教学的理论水平和素质修养。

本书语言通俗，案例丰富，为广大教师提供了一部学习参考的读物，相信本书的出版会对提高教学质量起到积极的作用。

目 录

第一编 概 述

第一章 学与教的关系.....	(3)
第一节 起源追溯.....	(3)
一、学习与动物的生存和进化	(3)
二、学习与人类的起源和发展	(5)
第二节 历史发展和未来展望.....	(8)
一、学习与教学关系的历史发展	(9)
二、学习与教学关系的未来展望	(12)
第二章 理解你的学生	(14)
第一节 学生学习的特点分析	(14)
一、自控性与他控性的辩证统一	(16)
二、间接性与直接性的辩证统一	(18)
三、个体性与集体性的辩证统一	(18)
四、发现性与接受性的辩证统一	(19)
五、有意性与无意性的辩证统一	(21)
六、认知性与情意性的辩证统一	(22)
第二节 学生学习的本质探究	(23)
一、学习与发展	(23)
二、学习与实践	(25)
三、学习与生活	(26)
第三节 一些主要因素对学生学习的影响	(27)
一、普通智力对学习的影响	(27)





二、特殊智力对学习的影响·····	(30)
三、斯腾伯格的智力理论·····	(33)
四、先前成就对学习的影响·····	(35)
五、家庭内外对学习的影响·····	(37)
六、人格对学习的影响·····	(39)
七、同辈群体对学习的影响·····	(40)
八、社会环境对学习的影响·····	(41)
第三章 有效教学要素 ·····	(47)
第一节 有效学习·····	(47)
一、学习理论综述·····	(47)
二、有效学习的基本要素·····	(55)
第二节 有效教师·····	(70)
一、什么是有效教师·····	(70)
二、有效教师的基本素质·····	(77)
三、有效教师的基本技能·····	(79)
第三节 有效教学·····	(94)
一、有效教学的基本原则·····	(94)
二、有效教学的基本要素·····	(104)
三、有效教学的基本教学模式·····	(107)
四、促成有效教学的五种关键行为·····	(112)
五、与有效教学有关的一些辅助行为·····	(120)
第四章 有效教学方法简介 ·····	(129)
第一节 教学方法改革概论·····	(129)
一、什么是教学方法·····	(129)
二、教学方法的分类及体系·····	(130)
三、现代教学方法主要特点·····	(134)
四、当代教改理论概述·····	(135)
第二节 现代教学方法的优选组合与运用·····	(154)
一、现代教学方法的优选·····	(154)
二、现代教学方法的组合·····	(164)
三、现代教学方法的运用·····	(168)
第三节 直接教学策略·····	(171)
一、教与学的分类·····	(172)
二、直接教学策略介绍·····	(176)
三、什么时候适合进行直接教学·····	(179)

四、直接教学实例	(180)
五、直接教学功能	(183)
六、直接教学的其他形式	(201)
七、在多元文化课堂里促进直接教学的目标	(202)
第四节 间接教学策略	(203)
一、学习的认知过程	(206)
二、直接教学法和间接教学法的比较	(208)
三、概念、模式和抽象理论的例子	(210)
四、间接教学的实例	(212)
五、间接教学法的功能	(216)
六、直接教学和间接教学的比较	(231)
七、在多元文化的班级里促进间接教学的目标	(233)

第二编 有效基础教学方法

第一章 有效备课方法	(237)
第一节 有效备课原则	(237)
一、备课的基本原则与要求	(237)
二、这样备课才更有价值	(239)
三、备课的功夫贵于再创作	(240)
第二节 有效备课实例	(241)
一、怎样才能使教案变活	(241)
二、提炼教材中心的方法及实例	(242)
三、突出教材重点的方法及实例	(244)
四、突破教材难点的方法及实例	(247)
五、升华教材主题的方法及实例	(250)
六、教学内容补讲的方法及实例	(252)
第二章 有效教学板书方法	(255)
第一节 最优板书艺术的基本原则与要求	(255)
一、要有计划性	(255)
二、注意科学性	(255)
三、做到系统性	(255)



四、突出启发性	(256)
五、体现直观性	(256)
六、强调艺术性	(257)
第二节 教学板书要略	(257)
一、关键词式尺略	(257)
二、逻辑要点式策略	(258)
三、结构造型式策略	(259)
四、表图示意式策略	(262)
五、主次分列式策略	(264)
六、主体参与式策略	(264)
七、静态示现式策略	(265)
八、动态渐成式策略	(266)
第三节 十七种教学板书设计格式及实例	(267)
一、主副式板书	(267)
二、总分式板书	(267)
三、对比式板书法	(268)
四、情节式板书	(269)
五、线条网络式	(270)
六、语词情景式	(272)
七、问题式板书	(273)
八、递进对比式	(274)
九、分析归纳式	(275)
十、阐述发展式	(276)
十一、时空顺序式	(276)
十二、原因结果式	(278)
十三、图示形象式	(278)
十四、表格填充式	(279)
十五、章回式板书法	(280)
十六、立体式板书法	(280)
十七、一课多式板书	(281)
第三章 有效教学提问方法	(283)
第一节 教学提问的艺术原则与要求	(283)
一、精心设计,注意目的性	(283)
二、难易适度,注意科学性	(283)
三、新颖别致,注意趣味性	(283)

四、循循善诱,注意启发性	(283)
五、因势利导,注意灵活性	(284)
六、正确评价,注意鼓励性	(284)
七、面向全体,注意广泛性	(284)
八、因材施教,注意针对性	(284)
第二节 教学提问策略	(287)
一、总分式提问策略	(287)
二、台阶式提问策略	(287)
三、连环式提问策略	(288)
四、插入式提问策略	(288)
五、虚拟式提问策略	(289)
六、反诘式提问策略	(289)
七、钩玄式提问策略	(289)
八、发散式提问策略	(290)
九、直问和曲问策略	(290)
十、正问和逆问的策略	(291)
十一、单问和复问策略	(292)
十二、快问和慢问策略	(292)
第三节 优化教学提问的技巧	(293)
一、精心设计,合理计划	(293)
二、讲求技巧,巧点妙拨	(296)
三、鼓励自问,诲人不倦	(299)
第四节 教学提问的二十二种方法及实例	(300)
第四章 有效课堂教学方法	(305)
第一节 有效课堂教学的艺术	(305)
一、教学中讲授艺术的基本要求	(305)
二、课堂教学讲授艺术的十种基本方式	(306)
三、课堂教学要讲究美学	(308)
四、教学启发艺术的五个基本原则	(309)
第二节 有效课堂教学的实例	(311)
一、教学启发艺术的十二种方法及实例	(311)
二、创设教学情境的艺术及实例	(314)
三、课堂讲授的“布白”艺术及实例	(317)
第五章 课堂有声语言艺术	(320)
第一节 用声的艺术	(320)



一、用声首先应当力求音准	(320)
二、要善于控声	(321)
三、要懂得爱护嗓子,保护嗓音	(322)
第二节 停顿的技巧	(324)
一、语法停顿	(325)
二、逻辑停顿	(326)
三、心理停顿	(327)
第三节 重音的表达	(329)
第四节 语调的运用	(331)
第五节 节奏的处理	(335)
一、什么是节奏	(335)
二、怎样把握和处理节奏	(336)
第六节 绘声绘色的技巧	(337)
一、模仿	(337)
二、拖腔	(338)
三、气音	(339)
四、颤音	(339)
五、喷口和气口	(339)
第六章 课堂无声语言艺术	(341)
第一节 身体语言	(342)
一、仪态	(342)
二、眼神	(344)
三、手势	(348)
四、表情	(350)
第二节 “道具”语言	(352)
第三节 书、画语言	(353)
第四节 电教语言	(355)
第五节 各类教学语言的综合运用	(358)
第七章 有效课堂管理方法	(360)
第一节 课堂管理体制	(360)
第二节 三种课堂管理方法	(361)
一、课堂管理中的人本主义传统方法	(361)
二、金奥特的和谐沟通	(361)
三、格拉瑟的合作学习	(363)
四、课堂管理的应用行为分析传统方法	(364)

五、行为矫正	(364)
六、课堂管理传统方法	(367)
第三节 一种课堂管理的整合方法	(369)
一、低姿态的课堂控制	(369)
二、处理顽固的捣乱行为	(371)
三、对捣乱行为的反应	(372)
四、强化理论在课堂中的运用	(374)
五、奖励和强化	(375)
六、惩罚	(377)
第四节 课堂管理行为的问题及成因	(379)
一、学校的根本问题	(380)
二、教师的权力及对课堂的控制	(381)
三、课堂管理行为问题	(382)
四、师生的课堂管理观比较	(385)
第五节 有效课堂管理行为的具体实施策略	(388)
一、有效课堂管理行为目标的制定策略	(391)
二、了解学生的策略	(398)
三、选择目标行为的策略	(404)
四、选择强化物的策略	(405)
五、促进学生积极行为的策略	(407)
六、课堂问题行为管理策略	(414)
七、教会学生自我控制的策略	(442)
第八章 教学幽默方法	(447)
第一节 教学幽默艺术概论	(447)
一、教学幽默艺术的含义	(447)
二、教学幽默艺术的功能	(449)
三、教学幽默艺术的类型	(453)
四、教学幽默艺术的结构特点与引笑机制	(454)
五、教学幽默艺术的审美因素	(455)
第二节 教学幽默艺术策略	(456)
一、婉曲释义策略	(456)
二、巧用笑典策略	(457)
三、行为非议策略	(457)
四、借题发挥策略	(458)
五、轻言拨重策略	(458)





六、刻意精细策略	(458)
七、故错解颐策略	(459)
八、直落反差策略	(459)
九、逻辑归谬策略	(460)
十、自我调侃策略	(461)
十一、正话反说策略	(461)
十二、巧譬妙喻策略	(462)
第三节 教学幽默艺术的训练与提高	(462)
一、虚心涵养	(462)
二、精选素材	(463)
三、巧妙运用	(464)
四、师生共享	(465)
第九章 教学组织艺术策略	(467)
第一节 教学导课艺术策略	(467)
一、温故导课策略	(468)
二、释题导课策略	(468)
三、激情导课策略	(468)
四、设疑导课策略	(469)
五、故事导课策略	(469)
六、创境导课策略	(470)
七、演练导课策略	(470)
八、机变导课策略	(471)
九、幽默导课策略	(471)
十、冥想导课策略	(472)
十一、引趣导课策略	(472)
十二、诱思导课策略	(473)
第二节 教学结课艺术策略	(474)
一、自然式结课策略	(474)
二、总结式结课策略	(474)
三、悬念式结课策略	(475)
四、回味式结课策略	(475)
五、激励式结课策略	(476)
六、延伸式结课策略	(476)
七、游戏式结课策略	(476)
八、震撼式结课策略	(477)

九、幽默式结课策略	(477)
十、探索式结课策略	(478)
十一、悬置式结课策略	(478)
十二、抒情式结课策略	(479)
第三节 教学艺术高潮及其引导策略	(480)
一、悬念策略	(480)
二、感染策略	(481)
三、启导策略	(481)
四、练习策略	(482)
五、商讨策略	(483)
六、竞赛策略	(483)
七、应变策略	(484)
八、表演策略	(484)
九、激将策略	(485)
十、辩论策略	(485)
第四节 教学艺术节奏及其调控策略	(486)
一、快慢得宜策略	(487)
二、动静相生策略	(487)
三、疏密相间策略	(488)
四、起伏有致策略	(489)
五、抑扬顿挫策略	(489)
六、张弛有度策略	(490)
七、虚实相映策略	(490)
八、整体和谐策略	(491)
第十章 反馈教学艺术基本方法	(492)
第一节 教学反馈艺术	(492)
一、眼神反馈律	(492)
二、面部反馈律	(493)
三、体态反馈律	(493)
四、反馈需求律	(493)
五、反馈谐振律	(494)
六、反馈情绪律	(495)
第二节 反馈矫正的艺术	(497)
一、矫正的主要任务	(497)
二、矫正的主要方法	(498)



三、矫正的主要形式	(501)
四、反馈矫正的优化结构	(502)
五、反馈与矫正的关系	(503)
六、在反馈矫正中应注意的问题	(503)
第三节 反馈调控的艺术	(504)
一、教学失控现象分析	(504)
二、反馈调控的方法	(505)
第四节 反馈调控——矫正策略	(526)
一、课堂调控——矫正的一般方法	(526)
二、课堂调控——矫正基本策略	(528)

第三编 多元智能教学方法

第一章 多元智能教学简介	(535)
第一节 人类智能的定义	(535)
第二节 为多元智能而教	(536)
第三节 聚焦智能的教学设计策略	(543)
第二章 运用语言智能教学	(551)
第一节 语言智能测验要点	(551)
第二节 提高语言智能的技术	(552)
第三节 语言智能教学程序	(554)
一、课程导入	(554)
二、螺旋式调整	(559)
第三章 运用逻辑—数学智能教学	(560)
第一节 逻辑—数学智能测验要点	(560)
第二节 提高逻辑—数学智能的技术	(561)
第三节 逻辑—数学智能教学程序	(562)
一、课程导入	(562)
二、螺旋式调整	(568)
第四章 运用视觉—空间智能教学	(570)
第一节 视觉—空间智能测验要点	(570)
第二节 提高视觉—空间智能的技术	(571)

第三节 视觉—空间智能教学程序	(574)
一、课程导入	(574)
二、螺旋式调整	(581)
第五章 运用身体—运动智能教学	(582)
第一节 身体—运动智能测验要点	(582)
第二节 提高身体—运动智能的技术	(583)
第三节 身体—运动智能教学程序	(584)
一、课程导入	(584)
二、螺旋式调整	(589)
第六章 运用音乐—节奏智能教学	(591)
第一节 音乐—节奏智能测验要点	(591)
第二节 提高身体—运动智能的技术	(593)
第三节 身体—运动智能教学程序	(595)
一、课程导入	(595)
二、螺旋式调整	(599)
第七章 运用人际交往智能教学	(600)
第一节 人际关系智能测验要点	(600)
第二节 提高人际关系智能的技术	(601)
第三节 人际交往智能教学程序	(602)
一、课程导入	(602)
二、螺旋式调整	(606)
第八章 运用自我认识智能教学	(607)
第一节 自我认识智能测验要点	(607)
第二节 提高自我认识智能的技术	(608)
第三节 自我认识智能教学程序	(609)
一、课程导入	(609)
二、螺旋式调整	(614)
第九章 运用自然智能教学	(616)
第一节 自然智能测验要点	(616)
第二节 提高自然智能的技术	(617)
第三节 自然智能教学程序	(619)
一、课程导入	(619)
二、螺旋式调整	(624)



第四编 差异教学方法

第一章 什么是差异教学	(629)
第一节 差异教学概述.....	(629)
第二节 四位教师的启示.....	(630)
一、差异教学:不以同一标准要求所有学生.....	(631)
二、你可能已经在实施差异教学.....	(632)
第三节 多样化班级.....	(632)
一、认知能力.....	(632)
二、学习风格.....	(633)
三、社会经济地位和家庭因素.....	(633)
四、学习准备.....	(634)
五、学习进度.....	(634)
六、性别影响.....	(635)
七、文化/种族影响.....	(635)
八、学生怎么看待学习的价值.....	(636)
九、学习自信心.....	(636)
第四节 差异教学表现在哪里.....	(637)
一、内容.....	(637)
二、过程.....	(637)
三、作品.....	(638)
第二章 谁是你的学生	(639)
第一节 发现你的学生.....	(639)
一、学习经历.....	(639)
二、学生兴趣.....	(640)
三、多元智能.....	(641)
第二节 了解学生的水平.....	(643)
一、前测和预考.....	(643)
二、KW:知道,想知道.....	(644)
三、记分簿或课堂记录.....	(644)
四、专业观察.....	(645)



五、家长会	(645)
第三章 差异课堂中的教师角色	(646)
第一节 差异课堂中的教师是学习的组织者	(646)
一、差异课堂中的教师应促进每个学生发展	(646)
二、教师应学会领导差异课堂	(648)
第二节 差异教学的指导原则	(649)
第四章 差异化教学内容	(651)
第一节 差异化教学内容	(651)
一、根据学生的准备水平差异化处理教学内容	(651)
二、根据学生的兴趣差异化处理教学内容	(652)
三、根据学习风格的差异化处理教学内容	(652)
第二节 差异化内容的教学策略	(653)
一、以概念为基础	(653)
二、课程压缩	(654)
三、运用多种课本与材料	(655)
四、学习合同	(655)
五、微型课程	(656)
六、多样化支持系统	(656)
第五章 差异化教学过程	(659)
第一节 理解差异化教学过程	(659)
第二节 差异化过程的策略	(660)
一、杰克逊先生和立方体学习分配	(661)
二、米勒夫人与互动日志	(662)
第六章 怎样对特殊学生开展差异教学	(665)
第一节 差异教学和特殊需要学生	(665)
一、学习障碍	(665)
二、行为失调	(666)
三、身体残疾/异常	(667)
四、自闭症征候群障碍	(667)
五、双重障碍	(667)
第二节 向特殊教育教师取经	(668)
第三节 其他为特殊需要学生开展的教学策略	(668)
第四节 为天才学生设计的差异教学	(669)
一、成绩优秀学生对天才学生	(671)
二、和同事会面,检查自己设置的课程	(672)