

吉他扒手



主编：陈松/孙超[吉他扒手网站] 监制：北京风华艺校

总谱集(一)

◆ 天堂乐队访谈录 ◆



精彩推荐：

《月 残》银色灰尘乐队
《喜欢你》Beyond乐队
《I Can' t Tell You Why》老鹰乐队
《不要逃避》唐朝乐队

南海出版公司

吉他扒手

主编: 陈松 / 孙超

监制: 北京风华艺校

总谱集(一)



参加本书制作的所有人员(+ 网名, 排名不分先后)

陈松 (Rocksong)	孙超 (Suprer)
邓贵 (研究僧)	肖家莉 (Jarnie)
陈惟康 (西瓜)	余俏瑜 (Jeremy)
詹军 (胡子老妖)	沈悦 (比较幸福)
余培煌 (难以入睡)	王霄 (午夜狂鼓人)
姚文波 (断指板)	刘荔 (Ainong)
李亮 (火种)	吴秋实 (Roromax)
刘洋 (白乌鸦)	

特别感谢余培煌 (难以入睡) 的工作

吉他扒手网站免费提供所有歌曲音频下载, 并有全国独家首创的“乐器卡啦OK”, 让你一个人就可以玩乐队。

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

吉他扒手总谱集. 1/ 陈松, 孙超主编. —海口: 南海出版公司, 2005

ISBN 7-5442-3126-7

I. 吉... II. ①陈... ②孙... III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.32

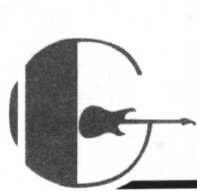
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 050927 号

JITA BASHOU ZONGPUJIYI 吉 他 扒 手 总 谱 集 1

主 编 陈松 孙超
监 制 北京风华艺校
责任编辑 刘一民
封面设计 风华洪旭
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
排 版 北京风华艺校 电话 (010) 84025953
印 刷 中国文联印刷厂
开 本 880X1230 毫米 1/16
印 张 14
彩 插 2 页
字 数 354 千字
版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-3126-7
定 价 23.80 元

广告经营许可证登记号: 琼工商广字 137 号

南海版图书 版权所有 抄袭、盗版必究



吉他扒手



序言 FOREWORD

这是一个艰苦的过程,从筹划到制作到出版整整历时两年。

这是一个奇妙的旅途,本书所有的制作人员分布全国各地,而且都是从未见面的网友。

我们就是:吉他扒手志愿军。网络上一群自发组织起来的音乐爱好者,我们也许没有特别高深的理论,也许没有非常奢华的器材、异常炫弄的技术,但是我们有着一份对音乐认真、对自己负责的态度,有着一颗永远挚爱音乐的心。

回想这一路走来,多少个日日夜夜啊,在本书的制作过程中,我们经常为了某一个音符而争论得面红耳赤,也经常为了做谱而整夜地奋斗在计算机边。书做完了,我们的眼睛也都不同程度地近视了。各种艰辛也许只有我们自己知道。但是为了对得起我们深爱的这些歌曲,为了对得起那些被音乐安慰、有音乐相伴的夜晚,更重要的是对得起所有买这本书的读者朋友们,我们在8小时之外抽出时间来完成这个对我们来说是近乎奇迹的工作,就算再苦再忙再累也是非常应该和非常值得的。

在这里,请允许我们感谢下面这一群最可爱的人:

刘传先生及风华艺校:有您及贵校对我们的知遇之恩,我们才有可能完成自己的音乐梦。

尚云涛先生:感谢云涛对我们一直以来的支持和帮助,你的工作热情真棒。

田松先生 (tguitars):馒头,感谢你在网络技术上给我们无私的帮助,你是我们的好兄弟。

天堂乐队:雷刚和杨力大哥,承蒙你们看得起我们这些年轻后辈,祝天堂乐队越来越棒。

还有很多网友:

扒手、小田、琴童、面孔,还有所有没有参加制作的吉他扒手志愿军战士和一直给予我们支持和厚爱的全体吉他扒手网的会员,以及所有关心帮助过我们的朋友。

最后将此书送给我们亲爱的爸爸妈妈,我们爱你们!

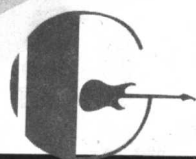
由于我们经验不足,水平有限,书中肯定存在些许错误,敬请大家不吝赐教,正因为有你们的宝贵意见和建议,我们才能及时修改和完善,我们以后才会做得比现在更好!

欢迎访问我们的网站:吉他扒手 www.guitarpp.com

我们的联系 Email: guitarppzyj2005@Yahoo.com.cn

吉他扒手志愿军

2005年6月



吉他扒手

目录 CONTENTS

乐队访谈

天堂乐队访谈录	1
---------------	---

专题讲解

浅谈电吉他的品牌和选购	7
小知识: 推荐扒谱软件 Guitar Pro	10
读谱说明	11

我们的 PUNK

小弟弟(地下婴儿乐队)

吉他谱	21
小知识: 我的一些扒带小经验	23
贝司和鼓	24
小知识: 大型电声乐队的满员编制	27

都一样(地下婴儿乐队)

吉他谱	28
贝司和鼓谱	31
小知识: 易忽略的贝司音色注意事项	35

Super Star (S. H. E)

吉他谱	36
小知识: 易忽略的吉他音色注意事项	38
贝司小练习	39
贝司和鼓谱	40

我们的 POP

喜欢你(Beyond 乐队)

吉他谱	44
贝司和鼓谱	48

原来你什么都不想要(迪克牛仔)

吉他谱	52
贝司和鼓谱	56
小知识: 关于贝司的右手拨弦	60
键盘谱	61
小知识: 乐队整体的注意事项	67

影子(王菲)

吉他谱	68
贝司和鼓谱	72
梦剧院精彩节奏	77

除此之外(范逸臣)

吉他谱	78
贝司和鼓谱	82

我们的 SLOW ROCK

一加一等于几(超载乐队)

吉他谱	85
贝司和鼓谱	90

I Can't Tell You Why(老鹰乐队)

吉他谱	94
贝司和鼓谱	97
小知识: 为什么音箱插电后有交流电杂音	101
键盘谱	102

下沉(战斧乐队)

吉他谱	108
贝司和鼓谱	112
小知识: 关于添置贝司效果器的看法	117

善变(天堂乐队)

吉他谱	118
贝司和鼓谱	124
贝司连复段练习	131
键盘谱	132

我们的 GUITAR SHOW

美丽视觉(李延亮)

小知识: 键盘音色的注意事项	135
吉他谱	136

Love Thing(Joe Satriani)

吉他谱	140
贝司和鼓谱	144
小知识: 易忽略的鼓手速度感	148

我们的 HEAVY METAL

重访陈胜吴广(超载乐队)

吉他谱	149
贝司和鼓谱	156

月残(银色灰尘乐队)

吉他谱	165
贝司和鼓谱	172
键盘谱	180

三角洲战士(超载乐队)

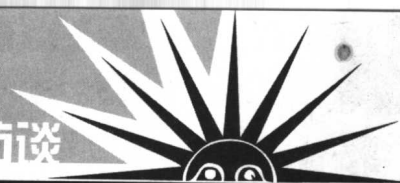
吉他谱	182
贝司和鼓谱	186
鼓简单节奏练习	193
键盘谱	194

不要逃避(唐朝乐队)

吉他谱	196
小知识: 关于琴的保养	201
贝司和鼓谱	202

这个夏天(铁风筝乐队)

吉他谱	210
贝司和鼓谱	215



特派记者:田松(tguitars)

录音文字整理:郑晗(蛋宝宝)

编者话:应广大会员要求,吉他扒手网站于2005年1月26日派出指定记者对国内著名摇滚乐队——天堂乐队进行了专访。

接到网站通知,今天我将采访国内著名摇滚乐队——天堂乐队。待我千辛万苦赶到天堂乐队工作室,天色已经渐渐暗下来了。虽然肚子已经开始抗议,但这丝毫没有抑制我的兴奋。不一会儿,便看见天堂乐队主唱雷刚、吉他手杨力、贝司手老九三人的身影,见面寒暄了几句,便随他们进入工作室。在简单参观了他们的录音棚之后,我便开始了此行的采访。要说明的是,我可不是专业的记者,其实也就是一块儿聊聊天罢了。

记:你们最近很忙吧?第四张专辑出来后,有什么新的动向呢?在筹划新的专辑吗?

杨力:打算要出第五张专辑了。第五张是精选辑,就是前四张里面的一些精华。

记:嗯,好像你们前四张专辑的风格都不是很统一?

杨力:对,风格比较多。我们一直都是这样,呵呵,觉得(做音乐)就是不应该受风格的限制吧,比如说有的风格适合于表达某些东西,例如适合表达愤怒的情绪或者是其他的情绪的,每种都不一样。

记:好像多种元素综合在一起?

杨力:对,音乐嘛,不应该受音乐风格的限制。就像写东西一样,你说我是什么什么派的诗人,我就要按照某种方式去写,肯定不行。对吧。

记:对。我们在听歌的时候,如果听惯了某一种东西的时候,听其他的就没有感觉了!

杨力:是。大家都希望天堂乐队大体是有一个什么样的风格。那我们想听什么音乐的时候,我们就去天堂音乐里面选择这种风格。其实这样不对。其实国外也有好多乐队也有各种风格的,就是有一些风格比较统一的。例如Metallica,不过后来也变了。

记:上次在“旅游卫视”看到了您的演唱会,好像看到有新的乐队成员加入了,能介绍一下吗?

杨力:对,有新成员了。按时间顺序来吧,我们三个就是比较老的了,大家都熟了,就不说了。新的那个键盘手——宣艺兵,是中央音乐学院电子音乐系的学生。按现在来讲,应该是前年的时候加入的。他岁数和我们差不多,比较年轻。加入之后感觉他的基本功可以,他是从小就练钢琴的嘛,因为年轻,在音乐感觉上也比较容易接受新的东西,这样我就觉得可以多加一些新的元素了。对!但是经验还是靠我们仨的。(笑……)

记:请介绍一下鼓手。

杨力:鼓手,鼓手是去年大概九、十月份加入的。他是南方人,是深圳地区的“珍珠鼓”的形象代言人,特别喜欢摇滚。他是在深圳待了几年后才来北京的,来了北京之后也是通过朋友介绍认识的,聊了几句,觉得他不错。虽然他是南方人,但是好多方面都有北方人的味道。他打鼓的招牌动作就是表情。你看他演出的时候那表情,很容易就投入了,是比较有激情的那种。

记:还有就是刚才我说的前四张专辑的风格都不一样,听第一张专辑的时候就感觉很好,旋律很不错,就是有那种 Pop Metal 的风格;然后第二张呢就是有点儿多元了;第三张的元素就更多了;然后第四张的就好像偏重了,感觉有点 Rap Metal。

雷刚:都是够愤怒的!

记:对,那些词都写得比较狠。

杨力:其实呀,我们乐队这么多年来就是我们成长的过程,一开始最吸引我们的就是这些音乐,也是比较能打动我们的。这些音乐比较容易感动,比较有冲击力。就像听 AC/DC, Bon Jovi 那些的音乐,然后我们就有一些感触、一些自我体会,最后使用音乐这种语言嘛,来表达我们的生活。慢慢多了以后,就多元化了。你听国外的那些音乐,也是各种各样的类型都有,有的说你可能觉得它不足以表达你的感觉,或表达得不充分,你知道吗?比如说 Aerosmith 他那慢歌也特别好,但是跟 Pink 的又不一样。那就不是一种感觉。那如果说我们有一件事需要表达、想要一种 Pink 的感觉的时候那该怎么办?我觉得音乐多元化就相当于你语言很丰富。



记:就是没有一个基本的模式……?

杨力:其实你这种想法是什么呢:还把自己限制在音乐风格里面。其实我觉得不应该用这个来限制你,别老想着我应该要做什么样的音乐!我应该做什么样的音乐!其实你应该很自我。音乐家,诗人,就是要表达自我。我不管你的风格是怎样的,我不要受你音乐风格的限制。你看现在很多新出来的乐队啊,我觉得他们就有这误区,他们就是在音乐风格上有所取舍,这样不对,你知道吗!我们是玩死亡金属的,我就不要旋律化的东西,我就不要这些,不要那些。这样不对!因为你的生活就不是单一的生活,是吧!所以你需要用不同的方式去表达。

记:我们都很喜欢天堂的歌曲,能介绍一下天堂的所有专辑吗?您觉得最满意的专辑是哪张?您最喜欢哪一首?

杨力:我们比较喜欢的歌在精选辑里面,我们挑了20首吧。在这里面再细挑,这个我们也在网上做过投票,呵呵。



记:看看哪些比较受欢迎?

杨力:对……看看哪些比较受欢迎。精选辑还有一个目的,有些歌把它拿出来翻唱不是因为这歌唱得不好或怎样。我们听这些歌觉得有很多方面的原因。也有一个是技术方面的原因。你想想,90年代的制作水平和2005年的制作水平,那肯定不一样。重新录一遍能弥补好多好多遗憾。因为做第一张的时候,当时我们也是花了好多的心血,设计了好多的东西。但是缩混的时候却

是在香港。在香港缩混的时候我们也没有人去参与、去介入这个过程。所以说他们当时的缩混就完全按照他们当时对音乐的理解来做的,按他们那个标准。那个时代的标准,有些东西表达不了,或者说不能完全表达我们当时那种感受。所以这一次也是想再把一些有遗憾的歌重新录一下。

记:会不会重新编曲呢?

杨力:大部分都要。

记:风格还是不受限制?

杨力:对、对。不能受限制。而且这一次的制作群可能会比较多、比较大。会有一些比较有实力的制作人介入到这个编曲呀、制作呀,很多的过程。

记:有哪些人呢?国内?国外?

杨力:我现在只能透露一个有合作意向的……一个日本鼓手,长期旅居中国的,叫 Funky。

老九:零点乐队最近的一些专辑就是他在编曲!他们马上就要做最新的专辑了!黑豹很早也是他的编曲。

他号称日本鼓王,在日本有一个自己的 Heavy Metal 乐队——飓风。

记:您最欣赏的国内乐手或者音乐人是谁?

杨力:比较喜欢国内的就是“子曰”,他们的风格和词曲比较特别,因为他们比较特殊。还有“二手玫瑰”。

记:他们的台风不错,我看过他们的演出。

老九:不过还是比较喜欢“子曰”。

记:下一个问题就是想问一下你们在创作的时候,大概是怎样的过程?

杨力:大部分都是雷刚作词作曲嘛,有个大概的词曲,然后再拿到我这儿来,我看完就做个大概的和弦走向、结构呀,然后大家再一块儿研究。就这么一个过程,大概就是这样。

记:您的歌曲旋律和歌词都很漂亮,您是先写词还是先作曲呢?

雷刚:我一般是先写曲。

记:先写曲后填词!那写曲的时候一般是灵感,还是其他的?

雷刚:有时候是灵感,但是很少。

记:有时候我就觉得旋律很好,有时候我就觉得像 rap 那种,感觉很好。

雷刚:因为有时候我不能老等灵感来找我。有时候要写一首歌,但是我都没灵感,我就得逼着自己做了。

记:反正得给逼出来了,呵呵。

雷刚:你不能什么时候都总靠着灵感,等有灵感的



时候,还不知道你在哪儿,在干什么,所以就逼自己做下去。因为,我是不合乐器,跟别人还不太一样。

记:我们扒了您的很多歌曲,发现都是G调的。

老九:其实有好多调,你可能不知道,他(雷刚)不会乐理,我觉得调式上来说他比较模糊。

杨力:他不考虑这个问题,这是他的长处。只要他稍微会点儿乐理,他就会稍微有一点儿限制,就会想这个那个的。他就是不管,“我就这样”。然后大家排练的时候就什么调什么调一起研究,好多调,各种调都有。但较常见的像《赵家老哥》呀、《坦白》呀,这些就是G调的!

记:我们计划在《吉他扒手2》里想收录你们的《心似刀绞》,这首歌是您的感情经历吗?

雷刚:嗯,肯定是。

记:我注意了一下,《善变》里面使用了12弦吉他,《心似刀绞》里面使用了滑棒吉他,您是不是在每张专辑里面尝试用不同的表现手法来表现您的心情?

杨力:要根据歌的需要。你看《善变》吧。(哼旋律)这要是用普通琴的话,那会比较单调了,没那个味道,只有比较单的音,用12弦吉他,这样就比较丰满了。包括第三张《那些人》里面打麻将那个声音。如果不是12弦吉他的话,那声就没法出来。

记:不能用效果器做吗?

杨力:效果器做出来的不行,不一样。

老九:唐朝的老五,一说这12弦吉他,就拿这个说事儿。呵呵!

杨力:呵呵老五啊,当时录音的时候没有12弦吉他,哥几个犯愁!然后就给五哥打电话。他说:“哎,五哥借一下你的12弦琴。”“你在哪儿呐?”“在革新路老山那儿。”“你等着!”然后就开车去了……哈哈。

记:嗯,老五这人还不错。一起聊过,听说他这人以前喝酒比较猛。不过现在不喝了。

杨力:呵呵,老五最著名的段子是什么呀:比如你拿一个歌呀想让他听一下说一下,你先别给他听,先和他喝呀,他醉了之后再给他听,他就:“嗯,好好好”。

……”呵呵。(笑……)

记:还有就是现在乐队一般喜欢搞原创。那乐队原创应该注意些什么?还是像您说的,无所谓,想到什么就做什么!

杨力:你是说创作方面是吧。

记:对,创作编曲方面的,随便谈谈吧。

杨力:你肯定一开始的时候、空白的时候你要先学习吧。就像扒带一样,弹吉他学吉他肯定要先扒带是吧。然后你就多唱歌、多听歌呗,但是这些完了之后你就得坚持自己的个性了。

记:表现出自己的风格。

杨力:对,要自我,学了这个学了那个,然后你要综合起来出现自己的风格。

记:还想说一下,就是扒歌扒多了会不会影响自己的风格呀?

杨力:不会。

老九:我觉得你们说这个事特别好!!(指出版《吉他扒手》)

杨力:这个呀,我跟你说,东西学了之后你难免会有矛盾的地方你知道吗。比如Gary Moore弹吉他他肯定会有矛盾的地方,肯定有他理念上根本冲突的地方。比如你说那个Eric Clapton弹吉他和Yngwie弹吉他,如果他俩掐吉他的话,肯定掐得不亦乐乎,绝对是这样:“你说的不对,是这样!”……但是学吉他的时候你都得学,Eric Clapton的精髓是什么东西。Yngwie也就是和声小调音阶,那些古典的音阶,Eric Clapton就是布鲁斯音阶。所以学的时候你要多学学这个,学学那个的,都在自己这儿,你就是要把它消化,就像吃饭,你吃一点儿这个吃一点儿那个,你都是要消化。

记:消化就是一个比较困难的事情了。

杨力:这过程就是什么呢,因为它无形,所以你觉得困难,他们没有谱子,没有教材,你不知道从哪儿开始。其实这消化的过程就是创作的了。你今天听Gary Moore听多了,(哼旋律)你总觉得弹来弹去是他那个味道,Eric Clapton听多了(哼旋律),难免会有他的



影子。但是你要创作就要有所取舍,你如果要创作比较忧伤的,可能就要多听 Gary Moore 或者是 Eric Clapton 的风格;要创作一些华丽的味道,你可能就要靠 Yngwie 和 Steve Vai 多一点儿!就像雷刚一样。他刚开始的时候也不会写歌,但原来他都形成了一个习惯:他必须要不停地写。“我看到一个什么事儿我就要抓住”。就像我们最近写了好几首歌,他给他父亲写了一首,大家听了都不错。然后我们有一个朋友,他的一个亲戚在国外,出事儿死了,他也可以写一首歌,他还有一首歌是写给民工的,民工在北京打工,开不了工钱要不了工资,快过年了,连家都回不了!他形成习惯了,他碰到什么事他就能转化成歌,就这一个习惯。

记:您觉得一般的乐队如何配置乐器能达到比较高的性价比呢?

杨力:设备嘛,你说它重要其实是重要,但是我记得设备不能起决定性因素,起决定性因素的还是人。比如说一套好鼓!最牛的鼓,你给我也是白搭!跟废物一样,我也不会打!又比如说摄像机,最牛的那个给我我也不会使,这个东西不重要,就是说它的最低界限是什么呢:乐器吧,我买不了最牛的 Gibson、7V,但是你不要阻碍我的进步就行了。这是最低的,比如说电吉他,就是说它便宜到连音都调不准的地步这就不行。音准这是最起码的,你说几百块、几千块的琴要想调出 Yngwie 的音色,那不可能,这个大家都明白。其实差不多的音色,也就行了。现在很多品牌呀,它都会有这种低档的并且品质也不错的,你说 Gibson 它有一个夜鹰,七八千块儿呵,然后像那个 special 系列的, Fender 也有墨芬,三千多块钱,对,或者说 Gibson 的那个 Epiphone 也是两三千块钱,像 YAMAHA 也会有很低档的琴,就是做工还过得去,你作为练习琴来讲是绰绰有余的。质感饱满特别好,手感也特别好。

记:您的琴是雅嘉还是 Gibson?

杨力:那个是雅嘉的,它那叫 1997,老九也有一把那样的贝司,是中音公司赞助我们的。雅嘉这个老板是一个吉他狂人你知道吗。雅嘉是做鼓机、采样器的,它不做吉他,但那老板很喜欢吉他,就找了一帮工程师、专家给他做吉他。1997 这个系列就是给他一个人做的,



他自己觉得我要这样的我要那样的,他自己设计,设计完了以后做工全都是手工。这个吉他,我的这个吉他在国内买的是两万五,老九的贝司是三万二,五弦的贝司。特别好的,那个琴,肯定的,全都是手工的,全部都是最牛的材料,然后它没有弦锁,但是它绝对不跑弦。我看过两套系统,一套是 Fender 的滚珠的琴桥, Fender 的那个架弦的地方普通的一个是象牙的或者是铁的,琴弦架住之后,左右两边的张力不一样它就会跑弦,琴桥靠琴头的那块儿大了它一拉就跑弦了。你琴弦够好的话, GHS 或者是 D'Addario 或者是 fender 这种好一点的琴弦呢,就能在滚珠上架住,滚珠上架住的意思呢就是它两边的张力永远都是平均的,所以它不跑弦。然后就是 1997 这个锁弦,它不像很多的双摇琴,很多的双摇琴都是一个卡子架上去,三个螺丝拧上的。它那个不是,这个琴弦你一松开它会动的,它那是个套儿,你知道吗,那就是插琴弦的地方(动作示范)。

记:这设备也就是钱。呵呵!

杨力:这设备是钱但是这设备也不是起决定性因素的,设备很重要,电声的这些东西对设备的依赖太厉害了。

记：那不插电呢？

杨力：不插电也不行，你还有麦克风呀效果器这些。

雷刚：没事要是拿着一把琴在河边儿的话你就可以不插电。（笑……）

杨力：但是你不要考虑这些，你是音乐家，这些不是你要考虑的，这些是别人考虑的，是录音师是音箱师考虑的问题你知道吗。

记：还有一个问题是比较尖锐的：目前来说，第四张专辑，没有达到第一张专辑 40 万张的境界，您觉得是什么原因呢？

杨力：这是肯定的，这是两方面的问题。一方面是时代不一样了，你想，1995 年的时候，那是 1995 吧，大家听过什么呀，郑钧还没出来呢。许巍，都还没出来，零点也没出来，张楚、窦唯也刚刚出道，几乎就是唐朝和黑豹。所以当时可听的国内的摇滚太少了，听众的可选择性也少。现在不是了是吧，现在无论是国内的国外的，随便五块钱一张呀，是吧，所以说这里面是有一个时代的问题！

再者，这里还有一个时间沉淀问题，1995 年到现在都十年了，是吧，可是这第四张才一年，你想要在一年当中卖出十年的销量那要求有点儿高！还有一个什么

问题，就是宣传的问题，因为媒体吧，媒体它总要有料炒，1995 年的时候没有什么料可以炒，谁出一张 CD 都是一大事儿！哇！谁出唱片了什么的！可是现在你出一张 CD 觉得很稀松平常！不过我觉得呀，我们这东西还是比较能经得住时间考验的。起码那些歌来讲都还是不错的，抛开技术方面，比如说录音方面，这些会随着时间慢慢的一点儿一点儿克服掉！但是有些歌曲，真的在我们排练的时候或者自己在家听的时候，会有一种特殊的感觉。因为现在大部分时间都是在做别的事儿，听歌呀，做别人的音乐，听别人的音乐，有时候你自己的东西很少有机会去听，有时候突然想起来要去听一下还是很感动的！（自己能感动自己。）对，我觉得这就可以了，这是最起码的。

记：最后就是给我们的吉他扒手网站会员说几句话。

杨力：好好扒歌！

——采访结束了，天堂乐队对音乐的那份执著，天堂乐队成员平易近人的态度，深深地感动着我。在音乐的道路上，我们要学习，要走的路还很长很长，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，愿你我共同前进。





浅谈电吉他的品牌和选购

——李润波(面孔)

内容简介:

本文面向的对象主要是初级者,希望能使他们对吉他的认识有所提高!内容主要涉及到国内市场常见电吉他品牌介绍、电吉他选购建议。

电吉他选购建议

国内常见的品牌主要有以下品种:Gibson、Fender、Esp、Jackson、Ibanez、Epiphone、Squier、Cort。下面就各个品牌的特点加以简单介绍。琴并没有绝对的好与不好,只有是否能满足你的需要。

Gibson 公司于 1902 年在美国成立,可以说是历史悠久的乐器公司。Gibson 的琴音色厚重、温暖、饱满,声音极其富有情感,厚重而不失细腻,是使用双线圈(double-coil)拾音器吉他中的经典之王。国内主要



les paul standard



SG' 61



ES-345

有 Les paul (本文在介绍型号时缩写为 Lp)、SG、Classic、系列,著名乐手 Slash, Eric Johnson, Jimmy Page, B. B. King, Zakk Wylde 等都是 Gibson 的拥护者。其中 Les Paul 作为 Gibson 最经典的型号,已成为摇滚音乐的标志性乐器。自从这个款式由 Les Paul 本人于 50 年代设计完成以后,至今除拾音器和琴桥外基本没做什么大的改动。这款琴为了得到最佳的延音,而使用了直插式的琴颈连接方式,这给初次使用 Les Paul 款的乐手带来了一个不便,就是高把位比较难弹。另外,

由于 Gibson 的琴多采用 Mahogany (桃花心木),所以比较重,对于长时间演出,这是个问题。Epiphone 现已成为 Gibson 的子公司,生产线主要在韩国(另外也有高档的在美国生产、中低档的中国生产)。Epiphone 主要用来补充 Gibson 的低端市场,款式和音色都继承了 Gibson 的特点,做工甚至还要好于低端的 Gibson。“Gibson 比 Epiphone 贵三倍,但声音并没有好三倍”(其实对于所有的品牌,其高档型号和低档型号相比较的时候,都可以符合这个原则,但要提醒大家的是,我们不能纯粹从价格差距来比较音色差距,因为真正的好琴和普通的琴,差距就是在一些很细微的地方,但是这从根本上决定了二者之间的档次差距),对于喜爱 Gibson 而资金却不足的爱好者来说 Epiphone 是个很好的选择。

Fender 公司与 Gibson 公司一样为现代音乐的发展做出不可磨灭的贡献,记录了爵士、布鲁斯、乡村、摇滚等现代音乐的每一步前进。Fender 公司建立于 1946 年,Telecaster 和 Stratocaster 是 Fender 中的两种经典款式。Maple (枫木) 琴颈,舒适的琴身曲线,三



Stratocaster



Telecaster

个单线圈拾音器(single-coil)以及可以下压的摇杆构成了人们对 Fender 的最深印象。音色清澈、明亮、通透,由于使用单线圈拾音器,所以噪音较大。Fender 的外观与 Gibson 相比更平民化,不似 Gibson 那样感觉

高贵些。

Jeff Beck, Eric Clapton, Yngwie Malmsteen, Stevie Ray Vaughan 是 Fender 的著名使用者。Fender 创建 Squier 这个子品牌的目的也是为了填补低端市场的空白。国产 Squier 以其非常低的价位, 优良的做工和手感, 给千元以下的购买者提供了一个最佳的选择。另外, JACKSON 公司已经被 Fender 公司收购。

Ibanez 是日本的乐器品牌, 在国内占有较大的市场份额, 初学者和年轻人多会首先考虑此品牌。因为



JEM7V



RG2550EX

Ibanez 具有众多卖点。当代著名的吉他大师 Steve Vai, Joe Satriani, Paul Gilbert 是它的代言人; 具有适合技巧性的超薄指板(琴颈处)(厚度仅为 17mm)和强大的颤音系统, 并且做工精细、造型华丽。Ibanez 的音色比较中性, 配合效果器的使用, 可以演奏很多风格。国内最常见的为 JEM、JS 和 RG 系列。

ESP 同 JACKSON 皆最适合硬摇滚重金属风格, 喜欢金属的朋友选择这两个牌子比较好, 他们做出来的金属效果可以用野兽的嘶吼来形容, 而 Gibson 则是钢铁男子的狂喊。ESP 中低端产品被命名为 Ltd, 正牌 ESP



LTD H1000



LTD EC1000

价格都在万元以上。我想这是一种商业运作, 为了在使用者心目中保留 Esp 这个商标高档次的位置。Ltd 产地为韩国, 国内出售的多为 Ltd。但不要因为韩产就先在自己的心中降低了一个档次, 韩产的 Ltd 的做工、手感都不次于同价位的其他琴, 音色上自然是各有特点, 随你的风格而选择。大家可以看看 Ltd Deluxe 系列。

对于 JACKSON, 不推荐购买 DK2 以下型号, 尤其 PS2 和 PS4, 因为目前市面上假货泛滥。相对于 ESP 来讲, 我更乐意推荐 JACKSON USA, 做工超一流, 而且价格要比 ESP 低一些。比如 SL1, RR1 等, 都是超级精良的金属武器。



SL1



RR1

最后不得不提的是近几年来在国内市场异军突起的韩国品牌 Cort, 初进入国内市场即以其较高的性价比受到了国内乐手的关注。它采用中高档配置、中低档价格的方法来切入品牌众多的乐器市场。价格都在 5000 元以下, 而且产品线非常丰富, 因此吸引了很多人购买。Cort 工厂同时还为 Fender、Ibanez、WASHBURN、等公司贴牌生产, 我们所见到大部分韩产琴都有可能是韩国 Cort 工厂制造的。



G290



X-CUSTOM



首先要考虑的是目的，为什么要买电吉他？ 我想主要有以下几种：

(1) 立志要成为一名职业乐手。如果你坚定自己这样做（三思而后行，这条路很苦的），那请你确定好自己的演艺方向及演奏风格。然后根据对自己的定位来确定购买什么琴。

(2) 已经拥有一把电吉他，但它已经不能满足你的需要，比如：因为喜欢它的外形或者它适合你从前的音乐风格，可现在你的审美观点或者对音乐的认识发生了变化，这把琴不是不好，只是不再适合你，这时你就会考虑换琴。

(3) 玩过一段时间民谣吉他，终究还是耐不住摇滚乐的诱惑，考虑买把电吉他，也许你还会考虑组建一支乐队。

无论你属于哪种情况，都要慎重，毕竟对于大多数人来说，攒些钱买琴还是不容易的。电吉他的选购主要有音色、手感、外观（颜色、形状）、做工、用料几个方面，清楚以后，就可以按照自己的需要来确定一下范围。切记不要人云亦云，有些人也是道听途说，自己并没有实践，却喜欢说大话。并且人与人，琴与琴都是不同的，其他人认为好的并不一定适合你，所以一定要有自己的主见。如果有条件的话，最好还是到琴行去比较一下自己各种选择的差异。可是在国内具有这种条件的城市并不多，多数琴行都充斥着仿制琴，令琴友（尤其是初次接触电吉他的朋友）防不胜防。所以购买的时候，一定要找位经验丰富的朋友陪同前往。如果没有条件亲自到琴行比较的话，也可以到网络中来寻找答案，现今网络上的资源已经非常丰富了。有很多与吉他相关的网站，比如 www.guitarpp.com（哈，给我们的网站做个广告），可以到论坛中询问全国各地朋友的意见。下边我将初学者集中购买的 4000 元以下的价位，按照价格区间给大家提供一些值得购买的型号，仅供大家参考。所有对该琴的评价都是相对于同价位的琴，比较不同价位的琴也没有什么实际意义，也欢迎大家提出自己的不同观点，以使吉他扒手丛书更加完善。

如果只是为了买把电吉他秀一下的朋友可以不必看下文了，按照你的资金，挑选一把外形酷酷的就可以了。

(1) 1000 元及以下，只能买国产琴。首选 Squier，具备经典外形，不错的手感，音色也还可以，音准很好，而且单摇颤音系统比较稳定，这些对于初学者的练习是很有好处的。不要购买千元这个价位的双摇琴，它会让你头疼的，因为太容易跑音。资金不足的朋友也可以考虑民族品牌星辰，红棉。也可以基本满足练习需要，最主要是便宜。

(2) 1000 元至 2000 元之间。双摇琴首选 Cort 的 X-6，其次 Ibanez GRG270（原 RG270 国产后的型号）。单摇可以选择 Cort X-2，1000 多点的价格，也是不错的练习琴。还可以选择 Cort G254，手感和音色都还不错。喜欢 Les paul 款的可以购买韩产 LP100。

(3) 2000 元至 3000 元之间。可以选择 Epiphone 的 G400，Lp studio。双摇可以选择 Cort X-11，Ibanez 的 RG350，RG370，RG320。单摇选择 Cort G260 和 G260B、G250P。这个价位的琴基本可以满足普通爱好者的需要。

(4) 3000 元至 4000 元之间。我想这个价位的琴已经可以很好满足普通爱好者的需要，当然如果资金富足的话，追求更好的琴也是无可厚非的。喜爱纯厚温暖音色的朋友可以选择 Epiphone 的 Lp standard，lp standard plus，'56 lp goldtop，Lp custom。单摇琴则多了一个选择，即国内常见的墨芬，比如：013-4700/2，013-4600/2，该琴音色清澈明亮，失真节奏则不够厚重。比较超值的选择还是 Cort G290 和 G270，分别采用的是 EMG 89&SA 和 Fender Lace 拾音器。虽然 Cort 的 G 系列有模仿 Fender 的痕迹，但音质确实比同价位的墨芬高出不少，所以是很超值的选择。双摇选择 Ibanez RG1550，RG470，RG450LTD，做工和手感都不错，音色适应性比较强，也就是没有自己的特点，音色比较平滑。还可以选择 Cort X-CUSTOM，音色偏向于金属类，选用的是 Seymour Duncan SH2 和 SH8 拾音器，琴桥处的 SH8 玩金属非常不错，而琴颈处 SH2 的音色又非常

纯。但这款琴的颤音系统不如同价位 Ibanez 的琴灵活,所以还得按照自己的需要来决定。我们还可以考虑的一把就是 JACKSON 的 DK2 了,也是个玩金属的好选择。

以上是国内购买比较集中的价格区间,对于 4000 元以上的选择我只概括说一下。4000 元至 5000 元之间的 ESP M302 (LTD M302, 而且市场价格在 5000 元以上), KH202、KH203; Ibanez 的 RG2550EX、2570EX, PGM30; Eiphone 的 50 周年纪念款, Black beauty, Zakk Wyld e Lp Custom; JACKSON 的 WRMG、DKMG、DXMG 都是不错的琴。5000 元以上, Ibanez 的 JEM555、JS1000、RG3120; JACKSON 的 SL3; ESP 的 KH602 都是不错的选择。喜欢 Fender 的话,最好还是选择美芬,否则你也许会有淡淡的失望。如果喜欢 Gibson,我想你自己就已经有无数理由想要拥有它,资金充足的话就买吧。

希望大家在买琴之前,慎重考虑一下自己的需要,毕竟买琴的大部分都是年轻人,经济都还没有独立。“琴在人用”,如果技术不够,那么给你一把好琴你也无法驾驭它,也得不到你想象中的音色。在网络中,有很多朋友用非常低廉的器材制作并发表的音乐作品,却能得到很多人的赞叹,这就是榜样。希望大家能多把精力放在音乐本身,而不是过度地关注器材,毕竟一切器材都是为音乐服务的。至今我仍怀念我第一把电吉他的手感,1000 多块的一把不知名的琴,却让我用着非常舒服。

泛泛地说了一下我对国内常见品牌电吉他的认识和选购。毕竟一个人的认识是有局限性的,难免有疏漏的地方,欢迎大家 Mail 我们并指出错误(图片由海巍乐器行提供)。

推荐扒谱软件 Guitar Pro

邓贵 / 文

感谢您选择了本书,让我们一起走进我们挚爱的音乐世界。

你想知道我们的书是怎么制作出来的吗? 在这里我向您推荐我们必备的扒谱软件: GUITAR PRO (目前我们使用的是 GUITAR PRO 4.1.0 版,简称 GP4)

GP4 是一个超强的吉他谱编辑软件,采用的是六线谱的界面,只要您能看懂六线谱,就能在电脑上编辑自己喜欢的音乐。配上好的软波表(YAMAHA 或者 ROLAND 等),吉他部分可以产生钩弦、击弦、点弦、滑音、颤音、泛音、闷音、扫弦、压摇杆以及随意控制推弦等多种真实效果。贝司部分除能产生指弹及 PICK 演奏音色外,更有无品贝司及 SLAP 音色让你惊喜。打击乐器部分内置了 127 个鼓组的音色,能完整再现架子鼓及其他打击乐器的声音。就算您不熟悉五线谱,也可以在 GP4 上用六线谱的形式编辑键盘与弦乐部分。怎么样,是不是很有兴趣? 那么 GP4 的操作复杂吗?

GP4 以六线谱为编辑界面,可以轻松地使用鼠标或者电脑数字键盘以及诸多快捷键快速方便地输入音符。每一音轨的音色、弦数、品数、调弦方式、音量等参数都可独立调节,可以轻松实现各乐器的演奏效果及各种细腻入微的表现手法。并且 GP4 编辑的不仅仅是普通的无声吉他谱,您还可以通过 MIDI 回放设备播放出来。如果您很满意您的作品,GP4 还提供了精致美观的吉他谱打印等多种实用功能。目前国内国外的网络上有很多的 GPT 谱资源,都是使用 GP4 这个软件来打开的,强烈推荐您试用。

吉他的读谱说明

由于本书的吉他谱中使用了一些特殊的记谱方法,为方便读者,我们就如何阅读作如下说明:

一、本书谱例使用六线谱来标记,由上至下分别表示吉他的一至六弦(高音至低音),相应线上的数字表示该弦上的品格位置,并在六线谱的上方标有和弦图示。

二、本书谱例采用吉他与主旋律(简谱)对照排列的形式,每一行曲谱中上部是吉他谱,下部是简谱及歌词。对于有两把及两把以上吉他的谱例,如其中一把吉他的部分连续小节没有音符则该部分不显示,后续部分正常显示,以节约版面。因此,凡存在多把吉他的谱例,第一把吉他均是以连续小节表示的,其余则只是在需要演奏的位置才出现。

三、本书谱例中使用了一些特殊符号来标记吉他演奏技巧,其图示及含义如下:

图示	吉他技巧	备注·图例
  	捶弦或击弦 滑弦 勾弦	
     	推弦 推弦并释放 反复推放弦 推弦后保持 保持后释放 摇把(下压后释放)	其上数字表示音程,如: $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ Full、 $1\frac{1}{4}$ 、 $1\frac{1}{2}$ 、 $1\frac{3}{4}$ 、2……
 T	揉弦 点弦	
X	切音	
A·H	泛音	

贝司的读谱说明

5 \ 7

滑音:第二个音是滑出来的。

5 \ 7

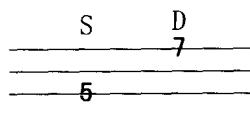
滑音:当第一个音滑到第二个音时,仍需弹一下第二个音。

H
5 7

左手击弦:弹第一个音后左手击弦得到第二个音。

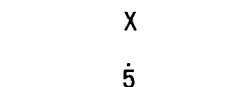
P
7 5

左手勾弦:弹第一个音后,左手勾弦得到第二个音。



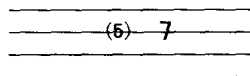
S: 右手击弦

D: 右手勾弦

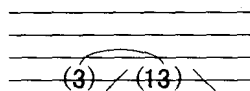


闷音

顿音: 刚发出声音就制音所得到的音



(5): 装饰音



(3) (5): 幽灵活音、数字尺寸比装饰音大些, 有些歌中表示大幅度滑弦就用了这个。

在本书中, 四弦贝司用四线谱 (Tab) 来表示, 而五弦贝司则用五线谱来表示, 为了能形成对照, 本书将贝司谱放到鼓谱的上方。

在某些歌曲, 如《原来你什么都不想要》中, 我们还在贝司谱上标了和弦, 这样是否科学, 请读者们指点。

打击乐器的读谱说明

爵士鼓 (Jazz Drum) 又称架子鼓, 是众多音乐爱好者们十分喜爱的打击乐器, 同时它是摇滚乐队的重要组成部分。一般常见的架子鼓的构成及表示方法为:

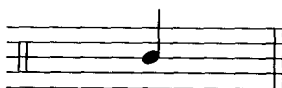
一、低音鼓 (Bass Drum): 俗称底鼓。一般摇滚乐 (ROCK) 或者流行乐 (POP) 使用一个底鼓, 尺寸为 22 英寸。也有的乐手喜欢使用双底鼓 (两个底鼓)。重金属 (HEAVY METAL) 一般使用 24 英寸的底鼓。

在本书中, 底鼓 (Bass Drum) 表示为:



二、小鼓 (Snare Drum): 俗称军鼓。一般尺寸直径为 14 英寸左右。通过调节其底面的金属带 (响弦) 的松紧, 以获得理想的音色。军鼓有很多演奏技法, 是架子鼓中的核心乐器。

在本书中, 军鼓 (Acoustic Snare) 表示为:



军鼓滚奏表示为:



军鼓边击 (Side Stick) 表示为:

