

如果你热爱艺术并热衷于艺术品收藏，那么请读这本书！ 辽宁教育出版社

傻瓜系列

... FOR
DUMMIES

鉴宝

——艺术鉴赏



[美] 托马斯·霍文 著
王健敏等 译



聪明的人读“傻瓜”！

傻瓜系列
FOR
DUMMIES®

鉴宝

——艺术鉴赏

[美] 托马斯·霍文 著

王健敏

王秋凡 译

耿璐

李姝



辽宁教育出版社

版权合同登记: 图字 06-2001-92 号

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝: 艺术鉴赏 / [美] 霍文 (Hoving, T.) 著; 王健敏等译. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2006. 2

(傻瓜系列)

ISBN 7-5382-6477-9

I. 鉴… II. ①霍…②王… III. 艺术-鉴赏-通俗读物 IV. J05-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 085148 号

Simplified Chinese Language Translation Copyright © 2005 by Liaoning Education Press, original English language edition Copyright© 2000 by Hungry Minds, Inc. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This Translation published by arrangement with Hungry Minds, Inc.

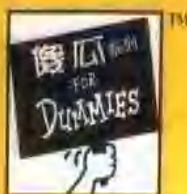
For Dummies, For Dummies Translation, Dummies Man and related trade dress are trademarks or registered trademarks of Hungry Minds, Inc. in the United States and/or other countries. Used by permission.

本书中文简体字版由美国 Hungry Minds 出版公司授权辽宁教育出版社独家出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。原文英文版权© 2000 由 Hungry Minds 公司拥有, 译著由 Hungry Minds 公司授权出版。傻瓜、傻瓜译文、傻瓜人物以及相关商品均为 Hungry Minds 公司在美国和(或)在其他国家的商标或注册商标, 经其同意后方可使用。

版权所有, 翻印必究

出版 辽宁教育出版社
(中国辽宁省沈阳市和平区十一纬路 25 号, 110003)
发行 辽宁教育出版社
印刷 沈阳全成广告印务有限公司
版次 2006 年 2 月第 1 版
印次 2006 年 2 月第 1 次印刷
开本 787 毫米 × 980 毫米 1/16
印张 18.5
字数 260 千字
插页 17
印数 5 000 册
定价 29.50 元

译者 王健敏
王秋凡
耿璐
李姝
总策划 俞晓群
总发行人 刘国玉
责任编辑 李金书
徐悦
技术编辑 代剑桦
封面设计 吴光前
责任校对 小沫
版式设计 赵怡轩
熊飞



畅销书系列

傻瓜系列

鉴宝

——艺术鉴赏

便携卡

如何识别优秀艺术作品

怎样才能看出一幅作品是否优秀呢？其实方法很简单（详情见第一章）。

- ✓ 它真正描绘出所要表达的内容了吗？
- ✓ 它令您每次看到它时都有一种新奇的感觉吗？
- ✓ 它的技法成熟吗？
- ✓ 它的意境深远吗？
- ✓ 它神秘的视觉效果与日俱增吗？
- ✓ 它令人难以忘怀吗？

西方艺术史中最杰出的作品

可以说，下面这些作品改变了我的生活。我视它们为我的朋友，我对它们百看不厌是因为每次我看到它们时，都能发现新东西，都会产生灵感（以下每幅作品在第二十章中都有详细介绍）

- ✓ 古埃及法老图坦卡蒙的金面具
- ✓ 巴台农神庙的雕刻
- ✓ 锡西厄人的金胸饰
- ✓ 尼古拉·凡尔登创作的玛琅雕刻祭坛
- ✓ 乔托创作的角斗场礼拜堂的壁画
- ✓ 扬·凡·爱克的根特祭坛画
- ✓ 莱奥纳多·达·芬奇的《蒙娜·丽莎》
- ✓ 米开朗基罗的《大卫》
- ✓ 格吕内瓦尔德创作的《伊萨汉姆祭坛画》
- ✓ 艾尔·格列柯的《奥尔加斯伯爵下葬》
- ✓ 委拉斯开兹的《宫娥图》
- ✓ 伦勃朗的《浪子回头》
- ✓ 弗兰西斯·戈雅的《1808年5月3日》
- ✓ 雷诺阿的《游船上的午餐》
- ✓ 毕加索的《亚威农少女》

如何像专业人士那样参观美术馆

对于专业人士来讲，在参观美术馆时可以像专业人士那样做（详情见第二章）。

买一张明信片。明信片不但便宜，而且要比拿着一本三磅重的指南手册方便得多。如果你迷路了，只要向工作人员要一张明信片，就会马上弄清方向。

列一张作品表。如果是几个人一起参观，把自己想据为己有的三件作品，也就是馆中最好的三件作品写下来，然后比较一下它们各自的特点，你会发现非常有趣。

看你看不喜欢的东西。去那些藏有你知道但却不喜欢的作品的美术馆参观，弄清楚馆中哪部分参观的人最少，然后去看一看，你可能会有意想不到的收获。

成为美术馆的一员。即使只参观一天，也要设法成为美术馆中的一员。那样你会得到免费门票，在礼品店购物可以打折。更重要的是，你会受到热情接待。

听音乐。随身带着袖珍录音机或CD机，听古典音乐。

聪明的人读“傻瓜”



傻瓜系列

鉴宝

——艺术鉴赏

便携卡

畅销书系列

关于艺术的十句忠告

- ✓ 艺术是供欣赏、娱乐的，是精神食粮。
- ✓ 阅读艺术书籍不错，但是观看艺术作品才是欣赏它的惟一方法。
- ✓ 每天看十幅艺术作品，你的生活会变得更好。
- ✓ 艺术和政治从来就是两码事。
- ✓ 艺术是不带功利色彩的。
- ✓ 不要把艺术作为一种投资。在50年后，你收藏的艺术作品也许比你买的时候价格高，也许低，但这有什么关系呢！
- ✓ 收藏健在的艺术家的作品，这样你就不会买到赝品，而且“你得知你资助了一项通常非因经济利益而闻名的事业时，你会获得巨大的满足。”
- ✓ 除了不久前刚完成的外，每件艺术作品，随着时间的推移其外表都会与最初有所不同。
- ✓ 复制品总是不如原作。
- ✓ 当你带孩子去画画或进行其他艺术创作时，一定要认真观看，可能会有（处或更多处）的手法极好（详情见第二十三章）。

十位当代伟大艺术家

当今，在艺术界谁的声望最高？谁能与古典艺术大师们媲美？下面是我认为健在的艺术家中最杰出的几位（详情见第二十三章）。

- | | |
|------------|------------|
| ✓ 马克·迪·沙维隆 | ✓ 安塞尔姆·基弗 |
| ✓ 加里·西蒙斯 | ✓ 瓦恩·西鲍德 |
| ✓ 海伦·弗兰肯萨勒 | ✓ 罗伯特·劳申伯格 |
| ✓ 安德鲁·魏斯 | ✓ 詹姆斯·沙文 |
| ✓ 弗·克·斯特拉 | ✓ 戴尔·施胡利 |

聪明的人读“傻瓜”



我们大家的 参考书

畅销书系列

您注意到了吗？传统的参考书充斥着太多的专业细节以及您一辈子也用不上的建议。这样的书是否影响了您生命中重大的抉择？我们的《傻瓜系列》丛书正是此时此刻您所需要的。书中专业的和普通情志告，建议比比皆是，惠您所需，为您所想。

……《傻瓜系列》丛书就是专门为曾经遇到挫折，却又永不言放弃的人们设身撰写的。无数来自个人和工作方面的问题以及其中的恐怖故事常常使他们备感无助，束手无策……而《傻瓜系列》正是以其轻松的写作方式，实事求是的处事原则，并辅以卡通和幽默画来帮助您消除恐惧心理，树立信心。轻松并不意味着分量不足，《傻瓜系列》将成为您生命中不可或缺的生存指南，它将为您解决日常生活和工作中的问题。

《傻瓜系列》丛书不只是一种出版现象，它也是时代的标志。

——《纽约时报》

书中涵盖了详细而权威的信息……

——美国新闻与世界报道

购买《傻瓜系列》丛书，是您正确的选择。

——《华尔街日报》沃特·莫斯伯格评
《傻瓜系列》丛书

数百万读者对此书非常满意，并将该系列丛书列为计算机书系列入门书目的首选，以及最畅销的商务丛书。求购此系列丛书的读者络绎不绝，并不断来信要求出版更多的此类书籍。如果您正在寻找学习商务和其他知识的便捷有效之路，那么请读《傻瓜系列》，它定能助您一臂之力。

卡通一瞥

里奇·坦南特作

第五次浪潮 里奇·坦南特作



第五次浪潮 里奇·坦南特作



第五次浪潮 里奇·坦南特作



第五次浪潮 里奇·坦南特作



第五次浪潮 里奇·坦南特作



第五次浪潮 里奇·坦南特作



简介

如果我问你最想参与的文化活动是什么，我肯定你会说是艺术——欣赏古代的艺术杰作、遐想美丽的传说故事及游览迷人的名胜古迹。我这样认为是因为我问过许多人这个问题，而答案都相同。人们看到高雅的艺术作品都会感到惬意，许多人都乐于涌进美国及世界各地的美术馆去欣赏那些艺术杰作。但他们还是有点畏惧，他们觉得艺术领域似乎有点高不可攀，觉得艺术作品很珍贵，是属于富人的东西。大多数人都有这种感觉，这是有原因的。

美术馆有时确实让人望而生畏。有一些看上去富丽堂皇，就好像是为罗马皇帝建造的宫殿；而有一些则非常现代，周围到处是稀奇古怪的雕塑。如果你走进馆内参观，好像没人能帮你——展厅绵延几里长，没有坐的地方，甚至连卫生间也没有。当你某件作品发表议论时，如果声音稍微大一点，就会有人阻止你。如果你想询问在哪儿能看某件作品，得到的也是轻蔑的目光。

画家们好像很势利。他们穿戴体面，说话也有些拿腔拿调。他们的态度似乎表明，艺术是那些受过高等教育、有层次的人而非普通百姓欣赏的。如果你向他们请教问题，他们要么不愿回答，要么满口术语，晦涩难懂，让人摸不着头脑。

艺术品市场好像也很可怕。它完全没有规则可言。如果说有规则，那么它的规则就是概不退换。买主买到赝品、复制品一律自己负责。拍卖行像是雷区，作品价格经常被哄抬。有时你不小心打个喷嚏，一幅上百万元的作品就可能归你。

艺术品收藏者也是狗眼看人低，他们瞧不起那些新人。

评论家写文章也是故弄玄虚，看风使舵。他们要么对真正有天赋的画家视而不见，要么就是诋毁他们，要么是当他们在极度贫困中死去后，才想起来吹捧歌颂。

以上凡此种种可能就是你对艺术界的印象。但是，请相信我，它们并不完全是真的。

的确，艺术界有它黑暗的一面。美术馆可能确实让人望而生畏，一些见利忘义的画商也会大行骗术，收藏家也可能冷漠或秘而不宣，但是，这些只是个别现象。

几十年来，美术馆已经成为最受人们欢迎、最有品位，而且是收价最低的文化公共场所之一。虽然它们在某些方面做得还不够，尤其是在与公众沟通方面，但是它们在不断改进、完善，正在力争为广大公众提供更好的服务。实际上，当今参观美术馆已经成为人们生活中的一部分。

同其他市场一样，艺术品市场也是一个有风险的地方，但是它很受画商，尤其是年轻画商的欢迎。这些画商总是帮助那些初出茅庐的收藏者挑选作品，向他们传授有关的收藏知识，有些作品甚至只按本钱出售，而且如果顾客不喜欢了，他们还收回去。

近几年来，拍卖行的行为已经规范多了。绝大多数的拍卖行都是诚实规矩的。

画家也大多很热情，一旦你对某位画家的作品表现出兴趣，他(或她)会热情对待你的。

现在的评论家写文章的语言也都是简明易懂。他们在介绍某位画家时会直截了当地说

“他的创作已进入成熟期”，而不是像过去那样说“他的作品在荣格意识上已达到了和谐、统一和完整，具突破性地表现出了宇宙间的真理，并把有意识和无意识、有限和无限、确定和不确定、感性认识和理性认识融合到了一起”。

以上这些才是当今艺术界的真实情况。

本书介绍

如果你认为只有那些花费了几十年时间研究艺术作品并且阅读过成千上万本艺术书的人才能成为艺术鉴赏家，那就错了。实际上，要想成为一名鉴赏家，也就是一位能看出作品艺术价值的人，其秘密很简单，那就是：看、多看、反复看。优秀鉴赏家都是这样在大量接触原作、欣赏原作中成长起来的。任何人只要接触一定量的原作都有可能成为一名鉴赏家，而且也只有通过看大量原作，而不是通过看书、看照片、看幻灯片，并且把通过眼睛所见到的一切真正吸收、消化、理解了，你才算掌握了鉴赏知识，才会心中有数，有信心了。

另外一点是，艺术鉴赏是主观的。无论你一开始接触什么作品都没有关系，只要你对原作的研究、感受达到一定程度，你就会突破原有局限达到较高的欣赏水平。

一幅优秀的艺术作品会对你的心灵产生什么影响呢？它应该使你激动，让你感到愉悦，而且令你每次看到它都会有不同的感受。

本书的编排

如果你喜欢艺术，想进一步了解它，进而成为这方面的行家，那么不要着急，我会让你的理想变成现实的。首先，你要跟随我一起去了解50年艺术发展的基本概况，然后一起去世界各地的著名美术馆、艺术中心欣赏那些艺术大师的杰出作品。

本书讲述了如何才能对艺术有感受力，介绍了艺术作品的主要风格、表现形式以及在什么地方才能获得最佳的艺术感受。当然，这里并没有囊括艺术史上出现的所有风格，有一些艺术家我也没有谈到，但我认为，最伟大的艺术家都包括在其中。在“不同时期的艺术”这一部分（第二部分），我重点讲述了西方艺术，因为我对它比对东方艺术有更多的了解。应当指出，某些风格在本书中没有提到，如南美洲的殖民地艺术，因为我不太喜欢它们。在美术馆、艺术中心方面，我着重介绍了那些我比较熟悉、常去的那些地方。

第一部分 艺术鉴赏

在这部分，我为艺术——过去的，现在的，将来的——下了一个最可能广泛的定义：“艺术是人们用某种材料表现其感受的一种形式。”我想这个定义涉及的面够广了。因为，任何合理的定义都必须包括大众艺术和手工艺制品。我还指出了艺术真正惟一的敌人及其理由，你听了一定会感到吃惊，因为它就是“高品位”。实际上，流传下来的最杰出的作品是没有什么品位的。你不必按照某种品位去欣赏艺术作品。

第二部分 不同时期的艺术

在这部分，我向你讲述，通晓艺术史基本知识的秘密就是了解各个不同时期的艺术风格。那么，什么是风格？风格仅仅是指一位画家用特殊的可视语言来表现主题，就如你的笔迹或签

名——但更为复杂、精致、富有表现力。风格包含的内容很广，也很窄，可以窄到你在某幅作品的某一局部就能察觉到。我将帮助你了解5000多年来艺术史上各个不同时期的艺术风格——从旧石器时代到现代，并解释那些神秘的“流派”。我还将介绍每一时期最具代表性的风格以及每一种风格中最具代表性的作品。虽然成为艺术专家不必钻研艺术史，但是掌握基础知识是很重要的。当你全面了解了艺术发展的全过程之后，从某种程度上讲，你就可能忘掉它了。最幸运的鉴赏家最后能达到这样一种状态：他们喜爱作品完全是作品本身具有这种魅力，而并不在乎是谁、是什么时期创作的。

第三部分 如何收藏艺术作品

在这部分，我将讲述职业画家是如何检验作品的，共有10个重要步骤。如果你按照这些步骤去做，你就不会上当受骗，更不会买到赝品，甚至平庸之作都不会买到。在这部分，我还将讲述如何以恰当的方式与画廊和拍卖行打交道。我将揭示“概不退换”的真谛。最后，我会告诉你如何正确评估一幅作品，并且，如果有必要，如何把预交的钱要回来。

第四部分 名家 名第 艺术天赋

在这部分，我将介绍一些著名作品及它们之所以著名的原因。我还将介绍10位伟大艺术家及他们之所以伟大的原因，其中有达·芬奇、米开朗琪罗，还有一些你可能从未听说过但一看到其作品就会喜欢的画家。我还将把我认为会对下一世纪产生重要影响的艺术家介绍给大家。最后，我将谈谈如何判断你的孩子是否有艺术天赋——因为艺术的来来是孩子们的，那也是艺术之花长青的原因。

第五部分 附录

在这一部分，我将谈谈艺术行话。另外，我还向大家展示我在纽约大都会艺术博物馆工作期间购买艺术作品时使用的清单。最后，我列出本书中所介绍的艺术家名单及他们的生辰，以便你查找。

第六部分 世界顶级艺术赋市和中心巡礼

在本书的达部分，我将介绍世界各地的顶级艺术中心及各美术馆的镇馆作品。首先从美国开始，然后是欧洲各国，最后其他国家。有一些作品，我将在达里给予重点介绍。

本书使用的部标



这一标志表示的是专家给出的你应该注意的事情。



这一标志下的内容能帮助你避免犯错误。例如，你把马奈与莫奈的作品混为一谈，或者你买到了那些所谓“新发现的”《威伦道夫的维纳斯》(Venus of Willendorf) 的姊妹作品。



如果你认真看这一标志下的内容，你很快就会发现自已明白了许多艺术术语，如暗色调主义、明暗对比等。



这里讲述了艺术界的一些奇人轶事，内容生动有趣，读起来让人忍俊不禁。



如果你准备到本书提到的美术馆或画廊参观，那么在去之前一定要先看看本书。为了欣赏到一些世界名画，长途跋涉去一些地方是很值得的，如美国的巴尔的摩，瑞士的维也纳。



在本书中，我常常加入一些个人见解。想不想看看我都说了些什么？



如果在幅作品旁边看到这种标志，那就表明这幅作品在本书彩色插页部分有特别介绍。

让我们就此起程吧

这要根据具体情况来定。如果你现在正坐在飞往伦敦的飞机上，那么请把书翻到名家、名画那部分，也就是第四部分，看一看伦敦最著名的三家美术馆都有哪些珍贵作品。如果你刚陪孩子上完艺术课回来，对孩子的画很满意，那么请把本书翻到第四部分后几页，看看如何从孩子的作品中发现可能蕴含的艺术天赋。如果你从未认真看过一幅艺术作品，或一看到艺术作品就不知所措，那么就翻到本书第一页，一页一页耐心往下读，看看对艺术颇有造诣的、曾是著名的纽约大都会艺术博物馆馆长的托马斯·霍文先生究竟写了些什么。



本书并不是要向你讲述艺术理论和术语，而是要让你对艺术产生兴趣，让你接受艺术熏陶。本书重点讲述了艺术在各个时期的主要风格和表现形式，最重要的是，它告诉你去哪儿、看什么，你才能获得最佳的艺术享受，才能有最佳的艺术感受力。



另外，作品的名称有时可能会引起混乱。大家熟知的世界名画在不同的历史时期可能会有不同的名称，不同的叫法。人们对作品主题的理解也随着时间的变化而不同。我在本书中选用的作品的名称可能与其他书的名称不同，或者与作品所藏美术馆所用的名称不同，但它们是权威的。

目 录

简介

第一部分 艺术鉴赏

第一章 什么是艺术	3
第二章 未经过专业培训如何鉴赏艺术作品	6
第三章 如何像专业人士那样参观美术馆	9

第二部分 不同时期的艺术

第四章 史前艺术 (比你想象得更丰富多彩)	15
第五章 古代艺术: 现在仍然令人激动	19
第六章 中世纪艺术	40
第七章 文艺复兴和复活	52
第八章 北欧的“文艺复兴”	65
第九章 风格主义: 性感且怪异	73
第十章 巴洛克艺术: 真正的黄金年代	81
第十一章 辉煌的 18 世纪	91
第十二章 新古典主义和浪漫主义的交融	100
第十三章 印象主义 (大地和人类的诗篇)	107
第十四章 后印象派 (叫“前现代派”更好)	113
第十五章 现代艺术: 大胆、美丽、从未如此完美	119
第十六章 当代艺术和各种“主义” (并非完美, 但令人兴奋)	128
第十七章 欧美之外的艺术概况	135

第三部分 如何收藏艺术作品

第十八章 为收藏做准备	149
第十九章 动手收藏	154

2 参 考

第四部分 名家 名画 艺术天赋

第二十章 西方艺术史中最杰出的作品	161
第二十一章 十位最具特色的艺术大师	168
第二十二章 十位当代伟大艺术家	176
第二十三章 怎样知道你的孩子有艺术天赋及你应该怎样做	179

第五部分 附录

附录 A 艺术行话的真谛	183
附录 B 艺术品购买清单	184
附录 C 艺术家生辰表	186

第六部分 世界顶级艺术城市和中心巡礼

大千美洲	195
欧洲	227
欧洲以外的国家	275

第一部分

艺术鉴赏

第五次浪潮

里奇·坦南特作



“如果你搞新浪漫主义艺术一定会很不错。就我个人而言，我更喜欢达维特·霍克尼(David Hockney)的透视法和哥哈德·里克特(Gerhard Richter)豪放不羁的绘画风格。”

在

我还讲述了不少经过专业培训就能让你欣赏艺术作品的方法，而且这可能是惟一可靠的方法。同时，我还介绍了参观美术馆的最适用的方法及职业画家是如何做的。



第一章

什么是艺术

本章提要

- 艺术的定义
- 艺术的层次
- 不断变化的艺术
- 如何识别优秀艺术作品

 从5000多年前第一位画家创作了第一幅作品以来，艺术的定义几乎每天都发生变化。实际上，每当一位革新者出现，艺术的定义就不得不改变。不同的人对艺术的理解是不同的。古罗马诗人贺拉斯（Horace）说：“见过一千幅艺术作品的人就见过一千个圈套。”17世纪法国著名画家尼古拉·普桑（Nicholas Poussin）说：“艺术就是享乐。”

以上这两种说法，要么消极尖酸，要么走向另一个极端。比较适当的说法是维多利亚时期的“艺术是美与形式的结合”。

艺术的定义



可以说，艺术几乎可以是任何东西。随着时间的推移，所谓的好艺术或坏艺术是会发生变化的。而且我发现，每当艺术定义发生变化的时候，上一辈人认为非艺术或坏艺术的东西突然就被接受了。作为一名艺术史专家，我为艺术——过去的、现在的、将来的——下了一个定义：“艺术是人们用某种材料表现他们感受的一种形式。”

你也许认为这个定义覆盖的范围太广了。是的，它包括大众艺术和手工艺制品。另外、民间艺术，尤其是民间手工艺与所谓的高雅艺术同样重要。自从1907年现代艺术诞生以来 [以毕加索（Picasso）的《亚威农少女》（Les Femmes d'Alger）为代表]，艺术不一定就是普桑认为的“能给人带来享乐”，或者是维多利亚时代的“是美与形式的结合”。它可能故意表现得很丑。实际上，艺术真正的敌人是品位。真正的艺术没有品位，没有好坏。

想想看，米开朗琪罗在西斯廷教堂画的《最后的审判》（Last Judgment）有品位吗？（见图1-1）没有。伦勃朗的那幅胖眉肿眼的自画像有品位吗？当然还是没有。杰出的艺术作品是超越品位、超越时尚、超越潮流的。



这里讲述了艺术界的一些奇人轶事，内容生动有趣，读起来让人忍俊不禁。



如果你准备到本书提到的美术馆或画廊参观，那么在去之前一定要先看看本书。为了欣赏到一些世界名画，长途跋涉去一些地方是很值得的，如美国的巴尔的摩，瑞士的维也纳。



在本书中，我常常加入一些个人见解。想不想看看我都说了些什么？



如果在一幅作品旁边看到这种标志，那就表明这幅作品在本书彩色插页部分有特别介绍。

让我们就此启程吧

这要根据具体情况来定。如果你现在正坐在飞往伦敦的飞机上，那么请把书翻到名家、名画那部分，也就是第四部分，看一看伦敦最著名的三家美术馆都有哪些珍贵作品。如果你刚陪孩子上完艺术课回来，对孩子的画很满意，那么请把本书翻到第四部分后几页，看看如何从孩子的作品中发现可能蕴含的艺术天赋。如果你从来认真看过一幅艺术作品，或一看到艺术作品就不知所措，那么就翻到本书第一页，一页一页耐心往下读，看看对艺术颇有造诣的，曾是著名的纽约大都会艺术博物馆馆长的托马斯·霍文先生究竟写了些什么。



本书并不是要向你讲述艺术理论和术语，而是要让你对艺术产生兴趣，让你接受艺术熏陶。本书重点讲述了艺术在各个时期的主要风格和表现形式，最重要的是，它告诉你去哪儿、看什么，你才能获得最佳的艺术享受，才能有最佳的艺术感受力。



另外，作品的名称有时可能会引起混乱。大家熟知的世界名画在不同的历史时期可能会有不同的名称，不同的叫法。人们对作品主题的理解也随着时间的变化而不同。我在本书中选用的作品的名称可能与其他书的名称不同，或者与作品所藏美术馆所用的名称不同，但它们是权威的。