

小 学 图 书 馆 百 科 文 库
XIAO XUE TU SHU GUAN BAI KE WEN KU



CHINA ENCYCLOPEDIA PUBLISHING HOUSE

外国音乐漫话



中国大百科全书出版社

外国音乐漫话

周雪 程巍 编著

中国大百科全书出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

外国音乐漫话/周雪,程巍编著. —北京:中国大百科全书出版社,1996.8
(小学图书馆百科学库)
ISBN 7-5000-5735-0

I. 外… II. 周… III. 外国音乐-儿童读物 IV. J6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 10148 号

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

山东滨州新华印刷厂印装 各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 字数 123 千字

1996 年 8 月第 1 版 1997 年 10 月第 3 次印刷

印数 20001~30000

定 价: 5.90 元

序

“百年大计，教育为本。”发展教育事业是国家兴盛、民族富强的必由之路。在社会主义现代化建设的过程中，人们越来越清醒地认识到：科技的发展，经济的振兴，乃至整个社会的进步，从根本上说，取决于劳动者素质的提高和大批人才的涌现，一句话，取决于教育。为此，党和国家适时地制定了“科教兴国”的宏伟战略，要求大力发展教育事业。作为这一战略的重要内容，党和国家历来重视基础教育，强调发展教育事业必须从基础抓起，从小学抓起，要求努力改善办学条件，提高师生的科学文化素质。正是在这样的背景下，国家教委提出在全国各地小学建立具有一定藏书数量的小型图书馆。目前，这一要求正在逐步落实，一批适合小学特点、具有一定藏书量的小学图书馆已陆续建立。它对于提高小学教学水平，拓展师生知识视野，营造校园文化氛围，无疑会起到重要作用。

出版大批高质量的图书，为实现“科教兴国”宏伟战略目标服务，为提高广大读者科学文化素质服务，这

是出版工作者义不容辞的责任。多年来，我国出版界在保质保量出版各级各类学校教材的同时，还出版了大量教学辅导读物和学生课外读物，为教育事业的发展提供了强有力的智力支持，给广大师生输送了丰富多采的精神食粮。但在已有的读物中，能够适应小学特点，全面、系统、准确、深入浅出地介绍百科知识的大型丛书，还不多见，这不能不说是一个遗憾。中国大百科全书出版社自建社以来，一直致力于《中国大百科全书》(74卷)的出版，围绕这一工程，用中国大百科全书出版社、知识出版社的名义，出版了多种类型的知识性读物。充分利用百科全书的丰富资源，运用编辑出版百科全书的丰富经验，直接为广大小学师生提供一套百科类知识丛书，是出版社全体同志多年的心愿。为此，我们在国家教委领导同志的支持下，从1992年起，组织首都教育界、科技界近百名专家学者，着手编纂这套《小学图书馆百科文库》。经过4年的努力，这套文库终于与读者见面了。

这套文库可供充实各地小学图书馆之用，但其作用更在于，通过这种途径配合小学教学活动，促进小学教学质量的提高，同时为广大师生提供一种拓展知识视野的课外读物。为了达到这一目的，在文库编纂过程中，编辑和作者进行了认真研究和精心策划。在读者对象的定位上，确定为小学教师、小学高年级学生和学生家长，将知识层次控制在小学及中学水平读者可以理解的范围内。在各科内容的选择上，力求作为课本知识的补充和

延伸。为此，编写过程中参考了小学教学大纲、教材、教学参考书，以使其内容覆盖小学教材中出现的所有知识主题，能够解答学生提出的各种问题。同时，该丛书内容的列选还参考了《中国大百科全书》有关各卷的知识，将小学课本知识加以系统地拓宽和延伸。在编排体例上，采用百科条目或短文的形式，按知识体系顺序编排，以满足读者系统掌握知识的需要，既便于阅读，也便于检索。在表达方法上，该丛书尽量采纳普及读物的写法，适当穿插一些轶闻掌故，以求深入浅出，引人入胜。

作为一套百科类知识丛书，文库在知识的介绍上，还体现了以下几个特点：一是“全”。文库包含思想品德、语文、数学、自然、社会、历史、地理、科技、英语、音乐、美术、体育、实验活动等方面的内容，具有完整的结构，大致体现了学科的知识系统。每个词条的内容，也力求尽量完整，讲清知识主题的来龙去脉。二是“准”。文库以《中国大百科全书》为主要参考书，发扬编辑百科全书的严谨细致的工作作风，在保证准确性的前提下，深入浅出地讲清知识主题，所介绍的知识比一般少儿读物更为准确。三是“新”。文库注意介绍现代科技发展的最新成就和最新知识，其中以新科技内容为主题的就有能源、微电子、电子计算机等。对老的学科，也注意补充新的内容。

这样一套大型小学百科文库的问世，无论在出版界，还是在教育界，都是一件新事。我们希望这套文库能对

提高小学教学水平，增强师生科学文化素质起到积极作用，同时，也期待着广大师生的批评建议。作为一项重点出版项目，我们将根据大家的意见对文库不断进行修订再版，使其成为广大师生得心应手的一部系列工具书。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '陈智' (Chen Zhi), written in a cursive style.

1996年6月

本书编辑出版人员

社	长	单基夫		
副	总 编 辑	龚 莉		
主	任 编 辑	傅祚华		
文库	责任编辑	周 茵		
责	任 编 辑	徐 扬		
美	术 编 辑	高 原		
技	术 编 辑	徐崇星	赵 彤	
责	任 技 对	徐崇星	梁 英	

目 录

巴赫	1	《卡玛琳斯卡娅幻想曲》	33
《勃兰登堡协奏曲》	2	门德尔松	35
海顿	4	《仲夏夜之梦序曲》	36
《第九十四交响乐》(《惊愕》)	5	肖邦	38
莫扎特	11	《降D大调前奏曲》(《雨滴》)	40
歌剧《费加罗的婚礼》序曲	12	舒曼	41
贝多芬	15	《降B大调第一交响曲》(《春天》)	43
《C小调第五交响曲》(《命运》)	16	瓦格纳	46
帕格尼尼	24	歌剧《漂泊的荷兰人》序曲	49
《第一小提琴协奏曲》	25	威尔第	52
舒伯特	29	歌剧《茶花女》	54
艺术歌曲《鳟鱼》和《鳟鱼钢琴 五重奏》	29	斯美塔纳	55
格林卡	32	《沃尔塔瓦河》	56

勃拉姆斯	59
《亨德尔主题变奏曲》	61
鲍罗丁	62
交响音画《在中亚细亚草原上》	63
圣·桑	65
管弦乐组曲《动物狂欢节》	66
交响诗《骷髅之舞》	71
穆索尔斯基	74
《展览会上的图画》	75
柴科夫斯基	84
《睡美人组曲》	85
德沃扎克	89
《幽默曲》	90
格里格	91
《培尔·金特第一组曲》	92
里姆斯基-科萨科夫	96
交响组曲《舍赫拉查达》	97
《野蜂飞舞》	102
埃尔加	104

《谜语变奏曲》	104
德彪西	108
前奏曲《牧神的午后》	111
西贝柳斯	114
交响音诗《芬兰颂》	115
斯科里亚宾	117
《夜曲》	118
勋伯格	119
交响诗《佩利亚斯与梅丽桑德》	122
斯特拉文斯基	125
舞剧《彼得鲁什卡》	127
韦伯恩与贝尔格	131
韦伯恩	131
《变奏曲》	133
贝尔格	134
《小提琴协奏曲》	136
普罗科菲耶夫	138
《彼得与狼》	138
兴德米特	144

中提琴协奏曲《天鹅舞》	146
格什温	148
《蓝色狂想曲》	149

附录:	152
西洋管弦乐队的常用乐器	152
常见音乐体裁	156
常见舞曲	159

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750)

1685年3月21日，约翰·塞巴斯蒂安·巴赫诞生于德国爱森纳赫城一个以音乐为职业的家族中。他的家族在近两个世纪的时间里，一直为这个地区的教堂和城镇乐队提供音乐家。10岁那年，巴赫失去了双亲成为孤儿，随长兄生活，学习管风琴和古钢琴，15岁起独立谋生，在教堂唱诗班合唱队中唱女高音声部。1703年，获得魏玛公爵宫廷小型室内乐队中的小提琴手职位。同年，又任阿恩斯特得教堂管风琴师。四年后，去缪尔豪森教堂任管风琴师，并与堂姐玛丽娅·芭芭拉·巴赫结婚。由于教堂内部的派别之争，他于1708年转任公爵侍从、管风琴师兼宫廷音乐师。1717年，他又接受了柯特恩小公国的乐队长职务。这期间他创作了许多著名的音乐作品。幸福的岁月和多产的创作激情，随着1720年爱妻的逝世而被破坏了，但巴赫又娶了安娜·玛格林娜，这是位善良、勤劳而又乐观的妇女，她抚养了玛丽娅的和后来自己的孩子。

1723年，巴赫接受了莱比锡·圣托玛斯大教堂合唱指挥和教堂附属歌唱学校教师的工作。这所学校为莱比锡的几个教堂训练唱诗班歌手，这在基督教的德国，是一个非常重要的音乐职务。

巴赫在莱比锡度过了他最后27个春秋，尽管这里有的工作使他十分厌烦，但他得以亲自调教他最富音乐才华的3个儿子，帮助他们走上了成功的音乐之路。巴赫一生巨大的工作量，使他

晚年视力衰退。一次中风后，他双目失明了，但他依然未减创作的热情，他完成的最后一部作品，是在他逝世的前几天对他女婿口述的，这首前奏曲是《上帝，在您御座前我肃然起敬！》。

《勃兰登堡协奏曲》

1719年的一天，巴赫偶然为勃兰登堡选帝侯的儿子马格拉夫·克利斯蒂安·路德维希侯爵演奏，这次演奏给侯爵留下了深刻印象。他请求作曲家为他的宫廷乐队写一些作品。两年后，即1721年巴赫送给他6首乐曲——《为几种乐器而写的协奏曲》。百年后，人们才在侯爵的档案馆里发现了这些珍贵的手稿。第一位为巴赫作传的德国音乐评论家斯比诺，给这6首协奏曲加上了《勃兰登堡协奏曲》的标题，就此一直沿用至今。

这组乐曲中的第二首F大调曲，长期以来一直深受人们的喜爱，它采用了欧洲极流行的“大协奏曲”体裁写成，即两组乐器：①独奏乐器组，由F调自然高音小号（这种小号兼有双簧管和单簧管的音色，而且在很多地方，它的音区常常高过长笛，可达 g^2 ，超过现代普通小号，因此产生一种十分新奇的效果）、长笛、双簧管和小提琴组成。②伴奏乐器组，由弦乐合奏（包括第一、二小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴）及拨弦古钢琴组成。音乐在两组乐器的协奏、乐队的全奏或交替演奏，以及各种形式的对比上构成。曲式结构上为快、慢、快三个乐章组成，分别以一个主题为中心，用复调手法展开。

第一乐章：坚定的快板，辉煌而肯定。采用回旋曲式。F大调的主题音调生动明快，这一具有舞蹈性的动机，轮流在独奏乐器和乐队上出现，几乎贯穿了整个乐章。乐队与独奏组乐器的交替演奏，形成ABACA的回旋特色，乐章轮廓被勾画得简单明显。



第二乐章：缓慢的行板，采用了对比性的 d 小调，旋律纯净含蓄、缓慢清澈，恰似独奏小提琴、双簧管和长笛之间温柔深情的对话。富于表情的卡农式和声持续，由大提琴和拨弦钢琴奏出。独奏小号在这一乐章里暂且休息，朴实静谧的情感，把巴洛克时期的音乐风貌体现得最为美妙。

第三乐章：很快板，是首赋格四部曲。主题旋风般的旋律首先回到了 F 大调，由小号奏出，然后在双簧管、长笛和小提琴上轮流陈述，并精巧的加以发展。低声部以清淡的伴奏支持，对位旋律安排得十分紧凑，大量的声部交叉，把乐曲推向了一个具

有民间狂欢的辉煌高潮中结束。

《勃兰登堡协奏曲》是管弦乐的典范之作，是欧洲音乐史上重要的里程碑。

海顿 (Joseph Haydn, 1732~1809)

奥地利作曲家约瑟夫·海顿，1732年3月31日生在位于奥地利与匈牙利边境的罗劳村。他父亲是个修车匠，母亲是厨工。热爱音乐的父母使幼小的海顿接触了许多民间音乐和教堂音乐的熏陶，他5岁起学习唱歌和拉小提琴；6岁时一个远房亲戚弗兰克看中了他，把他带到了多瑙河畔的海恩堡教会合唱团唱弥撒曲；8岁又转入到维也纳圣斯蒂芬大教堂唱诗班。这期间，他学习乐理、小提琴等音乐专业知识。17岁时因到了变声期，海顿被解雇。从此他一贫如洗，备感生活的艰辛。19岁时，在维也纳的一位朋友为他找了一间阁楼，在这间阁楼里有架破旧钢琴。每当海顿坐到琴前他总说：“我对上帝也不羡慕。”为了生活他参加各种演出并教几个小孩学习音乐，同时也接触到了一些世俗音乐并尝试音乐创作。

1761年，是海顿生活上的一个重要转折点，他担任了埃斯特哈齐亲王家的乐长。这是个极富有的匈牙利贵族家族，以对艺术的独特鉴赏力和赞助而著名。这个家族有欧洲最华丽的宫殿，有自己的艺术节，音乐在这里占据绝对中心。海顿指挥一个管弦乐队，并同时掌管歌剧团、木偶团和教堂唱诗班。海顿在这里度过了人生创作中最宝贵的30年，但海顿与亲王是18世纪典型的主仆关系，他要按亲王的旨意创作，此外，乐队、剧院又为他创作提供了丰富的实践机会。“作为乐队指挥，我可以进行实验，观察什么产生效果，什么减弱效果。可以改进、替换，可大胆按我喜欢的做。”海顿在这期间写了大量佳作，享誉欧洲。1790年

老埃斯特哈齐亲王逝世，他儿子解散了乐队，但由于海顿为埃斯特哈齐家族做出了特殊贡献，仍保留了他乐长头衔和终身俸禄。自由之身的海顿立即回到维也纳，并接受了英国音乐赞助人的邀请，于1791~1792年、1794~1795年两次出访伦敦。资本主义上升时期的城市繁华的新生活，与原有的生活形成了鲜明的对比，他创作了12部交响乐作品，演出获得了极大的成功，这些卓越的作品使伦敦听众产生了狂热的感情，他满载荣誉、金钱回到了奥地利。

1808年3月27日，维也纳上演海顿的《创世纪》，76岁的老人十分激动，乐队不得不在只奏了第一部分时停下来，众人把他高高抬起，他双手合十，似向观众告别，最后不得不把他送回家。

第二年奥对法宣战，海顿在战乱中告别了尘世。因为战争，只有很少的人为他送葬，1820年改葬于伯格教堂，1932年人们又在那里建了海顿陵。墓顶天窗上雕刻着他的作品的标题。

海顿一生创作了104部交响乐，有人估计有150部，其中以在伦敦创作的12部最为著名。他创作的室内乐四重奏数量仅次于交响乐，有80余首，此外还有钢琴奏鸣曲、歌剧及合唱曲之类作品。他创作涉及面很广，但以交响乐和弦乐四重奏最杰出，他把交响乐固定为四乐章形式，配器上形成完整的交响乐体裁，为近代交响乐发展奠定了基础。弦乐四重奏的“对话原则”，使音乐具有独特的旋律而又有交响音乐的美。

《第九十四交响乐》（《惊愕》）

海顿“伦敦”交响曲之一。创作于1791年。关于这部交响曲曾有一个杜撰的故事：当时贵妇们常常借听音乐会显示风雅，但她们根本不懂音乐，每当音乐抒情缥缈时，她们却要进入梦乡

了，海顿对此十分不满。一天，海顿对他朋友透露，他写了部“惊人音乐”。不胫而走的消息使贵妇们十分骚动；新作上演的那天，剧场座无虚席，人们翘首等待着海顿的新招术。当人们静静听完第一乐章时，感到与以前的作品无甚大区别。

第一乐章：非常活泼的极快板，奏鸣曲式的范例，直率的古典风格，音乐纤巧畅达，G大调。音乐的引子由木管乐器和弦乐器分别奏出那如歌的柔美旋律。

Adagio Cantabile (如歌的慢板)



第一主题：为小提琴设计在G大调上，这个轻柔而又散发着异彩的旋律，来源于匈牙利流行的一首吉卜赛歌曲。音乐的前5个音符在展开部中大量涌现，这一原始的动机发展成为一个朝气蓬勃的旋律，并在结尾向第二主题对比调D大调的转换上呈现了在d小调上的游移状态。

Vivace assai 非常活泼的快板

